

روز‌های خوش گیشه در تئاتر

بر اساس آمار هفتگی فروش و تماشاگران نمایش‌های به‌محسنه رفته در مجموعه تئاتر شهر تا پایان جمعه ۲۶ آبان‌ماه امسال دو نمایش سالن اصلی این مجموعه به فروش بالای ۴ میلیارد تومان دست یافتند. آمار هفتگی فروش و تماشاگران نمایش تالارهای اصلی، چهارسو، قشایب، سایه، کارگاه نمایش و کافه تارای اصلی و چهارسوی مجموعه تئاتر شهر تا پایان جمعه ۲۶ آبان‌ماه امسال اعلام شد که نشان می‌دهد دست‌کم دو نمایش به فروشی بالای ۲ میلیارد تومانی دست یافته‌اند.

انتشار چاپ شانزدهم «خط مقدم»

کتاب «خط مقدم» نوشته فاتسه غفار حدادی توسط انتشارات شهید کاظمی یه چاپ شانزدهم رسید. کتاب «خط مقدم» نوشته فاتسه غفار حدادی به تازگی توسط انتشارات شهید کاظمی به چاپ شانزدهم رسیده‌است. این کتاب روایتی مستند از دو سال زندگی شهید حسن طهرانی‌مقدم و تشکیل یگان موشکی ایران است. این کتاب برشی مستند از میانه خط زندگی حسن طهرانی‌مقدم است که دور از تخیل و رو‌یاپردازی‌های نویسندگنی نوشته شده‌است.
بازه زمانی مطالب کتاب هم از مرداد سال ۶۳ تا دی‌ماه ۶۵ است؛ مقطعی که اتفاقا پر است از حادثه و مواج پیچیده. شهید طهرانی‌مقدم در مصاحبه‌هایی که انجام شد، بیش از آنکه از خود بگوید، از یاران شهیدش گفته و علاقه‌مند بوده‌است که زحمات رزمندگان گمنام یگان موشکی در تاریخ ثبت و ضبط شود. چاپ شانزدهم این کتاب با ۵۲۸ صفحه و قیمت ۱۳۰ هزار تومان عرضه شده‌است.

نزاع میان استودیوهای فیلمسازی و «ایلان‌ماسک» بر سر اسر ائیل

کمیانه‌های بزرگ فیلمسازی چون دیزنی، وارنر برادرز دیسکاوروی و لاینزیکت، تبلیغات در شبکه اجتماعی «X» را به دلیل اظهارات پیوه‌ستیزانه «ایلان ماسک» متوقف کردند. نشریه وریانی گزارش داد: پس از آنکه «ایلان ماسک»، میلیاردر حوزه فناوری و مالک X (تویتر سابق) از مطلب یکی از کاربران این شبکه اجتماعی که نوشته بود «پهودیان علیه برخی از اقلیت‌هانفرت‌پرکتی می‌کنند و در عین حال از جهان می‌خواهند از نفرت علیه آنها‌دست بردارند»، حمایت کرد، چندین کمیتهٔ بزرگ‌اندیای سرگرمی از جمله دیزنی، وارنر برادرز، دیسکاوروی، پارامونت، اپل و آن‌بی‌سی یوتیوب‌سال اعلام کردند به دلیل این اظهارات به گفته آنها پیوه‌ستیزانه، تبلیغات خود را در این شبکه اجتماعی متوقف خواهند کرد.

کاخ سفید و کمیسیون اروپا نیز که تحت نفوذ لابی صهیونیسم هستند، موضع سختی را علیه شبکه اجتماعی «X» اتخاذ کردند. کمیسیون اروپا در بیانیه‌ای مدعی شد: «ما در هفته‌های اخیر شاهد افزایش نگران‌کننده اطلاعات نادرست و سخنان نفرت‌انگیز در چندین پلتفرم رسانه‌های اجتماعی بوده‌ایم و X مطمئناً در این مورد کاملاً مؤثر است».
در بیانیه کاخ سفید نیز آمده است: «ما این ترویج نفرت‌انگیز پیوه‌یستیزانه و نژادپرستانه را به شدت‌ترین وجه محکوم می‌کنیم که در تضاد با ارزش‌های اصلی ما به عنوان امریکایی است.»



«محل» باعث ترغیب خیرین به تولید رسانه‌ای شد

رئیس‌سازمان تبلیغات اسلامی با تأکید بر مفهوم «کوثر و خیر کثیر» گفت: خیرات امروز اگر با هوشمندی همراه باشد می‌تواند در روند تاریخ تداوم یابد.
حجت‌الاسلام والمصلحین محمد قمی، رئیس سازمان تبلیغات اسلامی در اولین اجلاس ملی خیرین هیئت با اشاره به اینکه در امر اوثر خیره هیئت اگر انتخابات‌های درست و هوشمندانه انجام شود، حمایت‌های جاری و صورت گرفته و خیرات معمول، بر کات و ثمرات افزون‌تری پیدا می‌کند، اظهار کرد: می‌توانیم گستره امور بر افزایش دهیم و به اتفاقات تازه‌ای در زمین هوس برسیم. به‌عنوان مثال بعد از برنامه تلویزیونی محل تعداد زیادی از خیرین برای درخواست مشارکت در تولیدات رسانه‌ای قرآن کریم داشتند.
رئیس سازمان تبلیغات اسلامی اظهار کرد: گاهی توسعه عبادت افراد در عبادت فرزندان و نوادگان تحقق می‌یابد. در نتیجه خیرات امروز اگر با هوشمندی همراه باشد می‌تواند در سبتر زمان استمرار و در روند تاریخ تداوم یابد.
همان‌طور که برای یک مریب تازمانی که شاگردانش عبادت می‌کنند برایش خیر در نامه اعمال ثبت می‌شود. باید کاری کرد که این خیر کثیر بیشتر از پیش توسعه یابد.

کاتولویزیون



| روزنامه جوان | شماره ۶۹۰۱ |کشنبه ۲۸ آبان ۱۴۰۲ | ۵| جمادی‌اول ۱۴۴۵ | اذان ظهر: ۱۱:۵۰ | غروب آفتاب: ۱۶:۵۵| اذان‌مغرب: ۱۷:۱۵| نیمه‌شب‌شعرعی: ۲۳:۰۵| اذان‌صبح‌روزده: ۵:۱۰| طلوع آفتاب‌روزده: ۶:۴۵

حاشیه‌سازی برای فرهنگ و هنر این‌بار در اصفهان!

معاون اول رئیس‌جمهور در واکنش به لغو کنسرت علیرضا قربانی در اصفهان احترام به مجوزهای قانونی را لازم دانست



■ **مصطفی شاه‌کرمی**

پس از لغو کنسرت علیرضا قربانی در شهر اصفهان از سوی مستسولان محلی به بهانه‌ای عجیب چون حضور نوازنده زن! در این کنسرت، معاون اول رئیس‌جمهور گفت: همه باید به مجوزهای وزارت ارشاد احترام بگذارند. مدعای یکی از مستولان امنیتی شهر اصفهان در باب ممنوعیت حضور زنان نوازنده در کنسرت‌های این شهر در حالی به ایجاد حاشیه و خوراک برای شبکه‌های معاند‌بیگانه دامن زده که پیش از این بارها کنسرت‌های متعددی با حضور نوازندگان زن در این شهر بدون هیچ تفسیر بدیعی از قانون اجرا داشته‌اند.

علیرضا قربانی خواننده شناخته‌شده کشورمان کنسرتی را از اواسط اردیبهشت‌ماه سال جاری شروع کرد که پس از ۲۰ شب اجرا در کاخ سعدآباد تهران به آن پایان داد. نکته قابل تأمل این بود که اتفاقاً این تور کنسرت در روزهای پس از افتخاشات سال گذشته و همزمان با ایام عزاداری و مراسم عزادایی در فضای خارج از کشور و تعدادی از مزدوران داخلی آنها فشار و تحریک هنرمندان، هنری به‌منظور محسوس و مشوه‌نشان دادن چهره جمهوری اسلامی در فضای رسانه‌ای دنیا تهدید و تطمیع می‌کردند و می‌کوشیدند زنان در ایران را قربانی نگاه‌های مردسالارانه و امنیتی نشان بدهند، اما این اعمال باهوشیاری دولت سیزدهم ناکام ماند. حالا پس از فروکش کردن جنجال زن، زندگی، آزادی و تا کایم ضد انقلاب برای ایجاد دوقطبی در جامعه خیر می‌رسد که یک مسئول انتظامی در شهر اصفهان به سلیقه خود مجوز رسمی یک کنسرت را به بهانه حضور زنان نوازنده لغو کرده‌است.

بر روزگاری که همه دشمنان سعی دارنداز فضای فرهنگی و هنری کشورمان چهره‌ای معوج ارائه بدهندو شهر اصفهان به‌عنوان قلب گردشگری و معماری کشورمان را یک روز با دروغ بسیدپاشی به روی‌بست‌ها و یک روز با اغتشاش و فتنه هدف قرار بدهند، ایجاد حاشیه برای مراسم هنری می‌تواند آگاهانه یا غیر آگاهانه بازی در زمین دشمن باشد.

■ **ماعتقادات متفاوتی داریم!**

چند ماه پیش تور کنسرت، علیرضا قربانی اعلام

روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران

صاحب امتیاز: پیام‌وران نشر روز مدیرعامل و مدیرمسئول: محمدجواد اخوان سر‌مدیر: غلامرضا صدیقیان آدرس: تهران، خیابان بیهقی کوچه شهیداکبر زجاجی (چهاردهم غربی)، پلاک ۱۲ سازمان آگهی‌ها: ۸۸۵۴۵۴۸۸ روابط‌عمومی: ۸۸۵۲۳۰۶۰ توزیع: مؤسسه نشرگستر امروز نوین ۹۴۲-۸۸۷۳۰ چاپ: همشهری Public@JavanOnline.ir

| روزنامه جوان | شماره ۶۹۰۱ |کشنبه ۲۸ آبان ۱۴۰۲ | ۵| جمادی‌اول ۱۴۴۵ | اذان ظهر: ۱۱:۵۰ | غروب آفتاب: ۱۶:۵۵| اذان‌مغرب: ۱۷:۱۵| نیمه‌شب‌شعرعی: ۲۳:۰۵| اذان‌صبح‌روزده: ۵:۱۰| طلوع آفتاب‌روزده: ۶:۴۵

روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران

صاحب امتیاز: پیام‌وران نشر روز مدیرعامل و مدیرمسئول: محمدجواد اخوان سر‌مدیر: غلامرضا صدیقیان آدرس: تهران، خیابان بیهقی کوچه شهیداکبر زجاجی (چهاردهم غربی)، پلاک ۱۲ سازمان آگهی‌ها: ۸۸۵۴۵۴۸۸ روابط‌عمومی: ۸۸۵۲۳۰۶۰ توزیع: مؤسسه نشرگستر امروز نوین ۹۴۲-۸۸۷۳۰ چاپ: همشهری Public@JavanOnline.ir

نهج‌البلاغه

مقایسه کرد!

■ **تشریح قانونی معاون اول رئیس‌جمهور و معاون هنری ارشاد**

در پی این اظهارات عجیب معاون سیاسی، امنیتی و اجتماعی استاندار اصفهان، روز گذشته محمد مخبر، معاون اول رئیس‌جمهور در جلسه هیئت وزیران، با تأکید بر لزوم احترام همه دستگاه‌ها به مجوزهای رسمی وزارت فرهنگ و ارشاداسلامی برای برگزاری مراسم‌های فرهنگی گفت: «همه باید به این مجوزها احترام بگذارند و در صورت وجود برخی اشکالات احتمالی، این مسائل را از طریق مرجع صادرکننده مجوز پیگیری کنند.»

البته پیش‌از موضع‌گیری معاون اول رئیس‌جمهور در مورد این اتفاق، محمود سالاری، معاون هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی نیز در حاشیه برگزاری نمایشگاه کتاب‌های تخصصی آموزش هنر درباره سخنان معاون سیاسی، امنیتی و اجتماعی استاندار اصفهان و لغو کنسرت علیرضا قربانی به دلیل حضور نوازنده زن در کنسرت گفت: من همان‌زمان نیز از آقای قربانی عذرخواهی کردم، عذرخواهی من موضع ما بوده، موضع وزارت فرهنگ و ارشاد است. باید به این عذرخواهی کرم، عذرخواهی من موضع ما بوده، موضع وزارت فرهنگ و ارشاد است. باید به این عذرخواهی کرم، عذرخواهی من موضع ما بوده، موضع وزارت فرهنگ و ارشاد است.

■ **قدیمی‌ترین هنرستان دخترانه موسیقی در اصفهان**

سالاری در ادامه با تأکید بر اینکه یکی از قدیمی‌ترین هنرستان‌های موسیقی دختران در شهر اصفهان وجود دارد، خاطر نشان کرد: هر ساله تقاضای حضور در این هنرستان از سوی دانش‌آموزان افزایش پیدا می‌کند. اینکه سلیقه خود را به‌عنوان قانون اعمال کنیم، کار شایسته‌ای نیست.

معاون هنری وزارت ارشاد با اشاره به بیانیه‌ای که صادرکنندگانش حضور نوازنده زن در بین نوازندگان کنسرت را «موجب وهن و توهین» اعلام کرده‌بودند، افزود: من این را متوجه نشدم که احضور نوازنده زن در بین نوازندگان یک کنسرت آنچه وهن یا توهینی است. منبای این حرف چیست؟ ضمن اینکه ایشان (معاون سیاسی، امنیتی و اجتماعی استاندار اصفهان) گفته‌بودند اگر قانونی هست به من اعلام کنید؛ یا یعنی چه؟! قانونی که شما گذاشتید، ناست. مگر قانون می‌خواهد که کسی بیاید روی صحنه و نوازندگی کند؟ قانون به ما می‌گوید عفت عمومی، حجاب و شأن مخاطب باید رعایت شود؛ این مسائل قانون دارد و آیین‌نامه تخلفات ما نیز موجود است. در همین راستا اجرایی که تخلف داشته‌باشند، اول در آیین‌نامه تخلفات استان و جلسه تجدیدنظر استان تهران بررسی خواهد شد.

وی تأکید کرد: همین گروه در شهر کرد و یزد اجرا کرده و تخلفی گزارش نشده‌بود. اینکه اصفهان برای اعمال سلیقه شخصی دنبال واژه می‌گردد و مسائلی را مطرح می‌کند، به نظر من محلی از اعتنا ندارد و دوستان ما در اصفهان بهتر است برگردند و به قانون عمل کنند تا اینکه سلیقه خود را، به‌عنوان دایات و عرف اعمال کنند؛ دایات را وسط نیآوریم، به نظر من این حرف‌ها شایسته نیست و از مقامی سیاسی امنیتی این چنین گفت‌وگوها مقدری ناید برفتنی است.



کتاب

حمله به سروش صحت به خاطر کتابخوانی در کانادا

از دلایل ناراحتی این قشر به محبوبیت هنرمندی ساده که از داخل ایران به خارج کشور سفر کرده، بر می‌گردد به اینکه توانسته با یک کتاب حاضران را به وجد بیاورد. کاری که آدم‌های زبادی با عنوان هنرمند و غیر هنرمند نتوانسته‌اند انجام دهند

■ **احمد محمد تبریزی**

سروش صحت تنها با یک کتاب به کانادا رفته و توانسته با خواندن آن کتاب سالن را پر کند، کاری که بازیگران مهاجرت کرده از ایران نتوانستند انجام دهند و حالا صحت با همین حرکت ساده‌اش حساسی به چشم آمده است. از مطالب ویرال شده در فضای مجازی بدل شده و بسیاری در مدح و خلاقیت این هنرمند مطلب نوشته‌اند.

اما اندکی پس از مورد توجه قرار گرفتن کار صحت، گروهی از کاربران تخریب‌شان علیه این کارگران را شروع کردند و بدترین لقب را به او نسبت دادند. آنها از هیچ تهمت و افتزایی انجام دهند. آنها وقتی دیدند در پر کردن یک سالن تئاتر به نسبت به صحت دریغ نکردند و با اتهام‌زنی، سپمایشی علیه او را در فضای مجازی شروع کردند.

یکی از دلایل ناراحتی این قشر به محبوبیت هنرمندی ساده که از داخل ایران به خارج کشور سفر کرده، بر می‌گردد که توانسته با یک کتاب حاضران را به وجد بیاورد. کاری که آدم‌های زیادی با عنوان هنرمند و غیر هنرمند نتوانسته‌اند انجام دهند. آنها وقتی دیدند در پر کردن یک سالن تئاتر به نسبت به صحت دریغ نکردند و با اتهام‌زنی، سپمایشی علیه او را در فضای مجازی شروع کردند. یکی از دلایل ناراحتی این قشر به محبوبیت هنرمندی ساده که از داخل ایران به خارج کشور سفر کرده، بر می‌گردد که توانسته با یک کتاب حاضران را به وجد بیاورد. کاری که آدم‌های زیادی با عنوان هنرمند و غیر هنرمند نتوانسته‌اند انجام دهند. آنها وقتی دیدند در پر کردن یک سالن تئاتر به نسبت به صحت دریغ نکردند و با اتهام‌زنی، سپمایشی علیه او را در فضای مجازی شروع کردند.

یکی از دلایل ناراحتی این قشر به محبوبیت هنرمندی ساده که از داخل ایران به خارج کشور سفر کرده، بر می‌گردد که توانسته با یک کتاب حاضران را به وجد بیاورد. کاری که آدم‌های زیادی با عنوان هنرمند و غیر هنرمند نتوانسته‌اند انجام دهند. آنها وقتی دیدند در پر کردن یک سالن تئاتر به نسبت به صحت دریغ نکردند و با اتهام‌زنی، سپمایشی علیه او را در فضای مجازی شروع کردند.

یکی از دلایل ناراحتی این قشر به محبوبیت هنرمندی ساده که از داخل ایران به خارج کشور سفر کرده، بر می‌گردد که توانسته با یک کتاب حاضران را به وجد بیاورد. کاری که آدم‌های زیادی با عنوان هنرمند و غیر هنرمند نتوانسته‌اند انجام دهند. آنها وقتی دیدند در پر کردن یک سالن تئاتر به نسبت به صحت دریغ نکردند و با اتهام‌زنی، سپمایشی علیه او را در فضای مجازی شروع کردند.

ادبیات

سیدابوطالب مظفری، شاعر افغانستانی عنوان کرد

خطر محو تدریجی ادبیات فارسی در افغانستان



■ **سیدمهر تضحی ذاکر**

یکی از چهره‌های برجسته شعر و ادبیات افغانستان می‌گوید یا به حاشیه‌راندن زبان فارسی در افغانستان، ما با آخرین نسل شاعران و نویسندگان فارسی در این کشور و در بین مهاجران افغانستانی روبه‌رو هستیم؛ «سنلی که در حال فرار است.»

به گزارش جوان به نقل از ستاد خبری سی‌ویکمین دوره هفته کتاب جمهوری اسلامی، «سیدابوطالب مظفری»، شاعر و محقق افغانستانی از چهره‌های شاخص شعر افغانستان و همچنین از بزرگان و فرهیختگان جامعه مهاجران با اشاره به بروز نگرانی‌هایی در مورد تضعیف و حذف تدریجی زبان فارسی در افغانستان می‌گوید: به نظر من ادبیات فارسی، آن رشته ناگسستگی میان کشورهای فارسی‌زبان است. امروز هر کسی شعر فارسی بنویسد در جهان به عنوان یک شعر فارسی تلقی می‌شود، چرا که نمی‌گویند این شعر افغانستانی یا ایرانی است، بلکه می‌گویند شعر فارسی است و یک ادبیات واحد تلقی می‌شود، چون معیار ادبیات در جهان، زبان است. ادبیات لاتین هم همین است؛ در کشورهای مختلف به زبان لاتین، زبان خلق می‌شوند و همه جا هم به همین عنوان شناخته می‌شود. وضعیت ادبیات فارسی نیز به همین شکل است و آن را بر اساس عنصر زبان طبقه‌بندی می‌کنند، نه بر اساس مرزهای سیاسی. برای همین سیاستمداران باید متوجه باشند که همیشه و در تمام امور، زبان و ادبیات را از مسائل سیاسی و امنیتی جدا و برای آن حساب جداگانه‌ای باز کنند.

مظفری در ادامه می‌افزاید: حداقل از زمانی که احمدشاه ابدالی وارد کشور شد و سلسله پشتونیزم در افغانستان حکومت یافت،

به دوش کشیده‌است. «ساختمان پرشکان»، «پژمان»، «سیسانسه‌ها» و «مگه تموم عمر چند تا بهساره» عبار این کارگردان را به خوبی نشان می‌دهد و نیاز به توضیح بیشتر ندارد. در سینما هم «جهان ما من برقص» انقدر فیلم خوبی است که می‌توان از آن دفاع کرد.

برنامه «کتاب باز» نیز با وجود تعطیلی، همچنان در فضای مجازی بیننده دارد و بخش‌های زیادی از آن بین کاربران می‌چرخد و دست به دست می‌شود. در یادداشت‌های صحت هم همواره طنازی و خلاقیت را دیده‌ایم و کسی که نوشته‌هایش را خوانده باشد، می‌تواند وجود ذوق، فریحه و استعداد نویسندگی در صحت را تشخیص دهد.

به عنوان کسی که برای روزهای طولانی شاهد حضور صحت در کتابخانه ملی بودم، می‌دانم او یکی از خوره‌های کتاب است و وقت زیادی را برای خواندن می‌گذارد. کتابفروشی تأسیس کرده و به هر طریقی که شده دوست دارد از طریق کتاب، تأثیرش را بر جامعه بگذارد. به نظر همین دلی کار کردن صحت در حوزه کتاب باعث شده جماعت زیادی پای کتاب خواندن او بنشینند و از آن لذت ببرند.

به نظر می‌رسد تیر کسانلی که به دنبال تخریب صحت بوده‌اند به سنگ خورده است. آنها برای عقده‌گشایی و کم کردن عقده حقارتشان، گزینه مناسبی را انتخاب نکرده‌اند. اگر در هر جای دیگری از دنیا چنین اتفاقی می‌افتاد و فیلمسازی یا خواندن کتاب سالن را پر می‌کرد، آنها با گذاشتن پست‌های متعدد در سانس، از هنرمند داد و فغان سسر می‌دادند. فعلاً که این جماعت تصمیم گرفته‌اند برای نشان دادن خودشان، پایشان را روی شانه افراد مشهور بگذارند و برای دیده شدن از شهرت آنها استفاده کنند، کاری عبث که سودی برایشان نخواهد داشت.

درخواست کنیم بیایید حالا یک کمی هم زبان فارسی یاد بگیرید!