



### نمایش عروسک‌های بومی و سنتی ایران در ژاپن

اولین نمایشگاه عروسک‌های بومی و محلی با هدف نمایش تنوع قومی، فرهنگی و آداب و رسوم اقوام ایرانی با عنوان دایا (نامی قدیمی و اصیل به معنای مادر یا دایه) با حضور و مشارکت طیف گسترشده‌ای از هنرمندان کشورمان و فعالان این عرصه در توکیو برگزار شد. سفارت ایران در توکیو برگزار شد. این نمایشگاه آثار بیش از ۴۶هنرمند هنرمندان و فعالان عروسک‌سازی کشورمان را با حدود ۱۵۰ اثر برای علاقه‌مندان ژاپنی به نمایش گذاشت.

این نمایشگاه ضمن معرفی عروسک‌های بومی و تاریخیه آنها در ایران به معرفی پوشش اقوام نیز توجه داشته تا به این ترتیب زمینه آشنایی هرچه بیشتر علاقه‌مندان ژاپنی به فرهنگ غنی کشورمان را مهیا کند. عروسک‌های به نمایش در آمده شامل ساده‌ترین و قدیمی‌ترین عروسک ایرانی به نام جل عروس بوده که با نخ و خرده پارچه ساخته می‌شده و این عروسک با کمی تفاوت در کشورهای حاشیه دریای خزر مشترک است.

قدیمی‌ترین عروسک این نمایشگاه با قدمت بالای ۳۰۰ سال مربوط به استان یزد به نام عروسک جلی است که احیاکننده و سازنده آن آقای حامد اکرمی است و ساخت این عروسک‌ها منبع درآمد زنان یرکوه و معرفی فرهنگ آن منطقه است. بیشتر عروسک‌های موجود در این نمایشگاه بومی بوده و توسط مادر بزرگان به نسل جدید انتقال یافته است. این عروسک‌ها از استان‌های مختلف ایران به این نمایشگاه از سال شده‌اند و نام بیشتر آنها در فهرست میراث ناملموس به ثبت رسیده‌اند. همچنین عروسک‌هایی با معرفی پوشش اقوام مختلف ایرانی به گذشته و قدمت فرهنگ اصیل این کشور در این نمایشگاه با عنوان عروسک سنتی حضور داشتند.

### اجرای ارکستر سمفونیک تهران به یادکودکان غزه

ارکستر سمفونیک تهران به رهبری منوچهر صهبایی با اجرای آثاری از آهنگسازان فقید و بنام ایران و جهان با دی از کودکان غزه در تالار وحدت به روی صحنه رفت. ارکستر سمفونیک تهران شامگاه پنج‌شنبه ۲۵ آبان‌ماه به رهبری منوچهر صهبایی و با همراهی آرین فیاضی سولیست (تک‌نواز) ابوا با اجرای آثاری از آهنگسازان فقید و بنام ایران و جهان در تالار وحدت به روی صحنه رفت. اجرای ارکستر سمفونیک تهران تحت تأثیر جنایات رژیم صهیونیستی در فلسطین قرار گرفت و این اجرا به کودکان غزه تقدیم شد. رپرتواژ ارکستر سمفونیک تهران در این اجرا به آثاری از زنده‌یاد حسین دهلوی موسیقی‌دان، آهنگساز و رهبر ارکستر ایرانی، آنتونیو ویوالدی آهنگساز نوازنده ویولن چیر دست ایتالیایی و آنتونین دورژاک آهنگساز برجسته اهل جمهوری چک اختصاص داشت. در بخش ابتدایی کنسرت با حضور نوازندگان سازهای زهی و هارپ و رهبری صهبایی، اپتا «سونت بیژن و منیره برای ارکستر زهی» ساخته حسین دهلوی در دو موومان، آندانته و الگترو اجرا شد.

رئیس‌سازمان سینمایی حوزه هنری می‌گوید که تمامی نشی اثر این سازمان به جشنواره فیلم فجر می‌رسد. حمیدرضا جعفریان، رئیس سازمان سینمایی سوره گفت: یکی از تولیدات مرکز سوره در مرحله پس از تولید و اثری دیگر نیز در اوایل تولید است و تصویربرداری این اثر هم که زمان تولید کوتاه‌تری دارد به همراه دیگر آثار در آخر آتام تمام می‌شود. جعفریان گفت: هدف گذاری که از ابتدای این دوره جدید (۱۳۹۹) داشتیم و با برنامه‌ریزی‌هایی که به‌طور خاص برای اسمال داشتیم، تمرکز ما بر این بود که با تنوع ژانر و محصول در حوزه‌های مختلف اعم از دفاع مقدس، اجتماعی، تاریخی، آثاری برای مخاطبان متفاوت و همچنین حوزه مخاطب کودک و نوجوان داشته باشیم تا با آنها بتوانند ارتباط برقرار کنند و اینکه در چنین موضوعات، سیاست‌ها و فیلمسازهایی که با آنها همکاری می‌کنیم تنوعی وجود داشته باشد.

### «نون خ ۵» به چاپبار رسید

سعید آقاخانی و همکارانش فصل جدید ماجراهای نورالدین خزازده را آغاز کرده‌اند و بعد از لوکیشن‌هایی در ورامین و خجسیر به چاپهار رسیده‌اند. به گزارش جوان، سریال «نون خ» ۳۰ درصد در تصویربرداری پیشرفت داشته و گروه فیلمبرداری پس از حضور در ورامین و خجیر به‌حالا به چاپهار رسیده‌اند. قرار است فصل پنجم سفری به سیستان و بلوچستان هم داشته باشد. گروه به روستای خاوه، کردستان و کرمان هم خواهند رفت. توجه به محورهای موضوعی محیط زیست و میراث فرهنگی و مسائل اقوام کم‌تکان در دستور کار سعید آقاخانی و همکاران او خواهد بود. درباره بازیگران هم همواره گمانه‌زنی‌هایی مطرح می‌شود که بنابر پیگیری‌ها هنوز تکلیف حضور علی صادقی روشن نیست. اما در کنار این بازیگر نام‌ساز سماواتی هم مطرح می‌شود که تاکنون تجربه حضور در این مجموعه را نداشته و در فصل پنجم «نون خ» حضور دارد. بر اساس شنیده‌ها سریال همچون سنوات قبل در ۲۵ قسمت ساخته خواهد شد.

#### سریال «غربت فلسطین» در افاق

«غربت فلسطین» که یک سریال سنی و یک قسمتی است و به وقایع قبل از اشغال این کشور یعنی استعمار انگلیس و سپس شدن مقدمات اشغال به دست صهیونیست‌ها می‌پردازد به زودی به روی آنتن می‌رود.

قصه مجموعه تلویزیونی «غربت فلسطین» که هر شب ساعت ۲۳ روی آنتن شبکه اوق می‌رود از دهه ۸۰ میلادی آغاز شده و تا روز نکسه سالروز شکست کنشورهای عربی در جنگ شش روزه) در سال ۱۹۶۷ ادامه دارد.

«غربت فلسطین» محصول سال ۲۰۰۵ سوریه است و حاتم علی کارگردان و ولید سیف نویسنده آن هستند. این سریال با توجه به اتفاقات روز غزه و جنایات رژیم صهیونیستی، از شبکه اقق پخش می‌شود.



<b>روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگیصبح ایران</b>
<div><div><div><div><div><span></span></div><div>صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز</div></div></div><div><div><div><span></span></div><div>مدیرعامل و مدیرمسئول: محمدجواد اخوان</div></div><div><div><span></span></div><div>سر‌دبیر: غلامرضا صدقیان</div></div></div><div><div><div><span></span></div><div>آدرس: تهران، خیابان بیهقی</div></div><div><div><span></span></div><div>کوچه شهیداکبر زجاجی (چهاردهم غربی)، پلاک ۱۲</div></div></div><div><div><div><span></span></div><div>سازمان آگهی‌ها: ۸۸۵۴۵۴۸۸</div></div><div><div><span></span></div><div>روابط عمومی: ۸۸۵۲۳۰۶۰</div></div></div><div><div><div><span></span></div><div>توزیع: مؤسسه نشرگستر امروز نوین ۰۹۴۲ ۸۸۷۳۰</div></div><div><div><span></span></div><div>چاپ: همشهری</div></div></div><div><div><div><span></span></div><div>Public@JavanOnline.ir</div></div></div></div></div>
<p>   رورنامه جوان   شماره ۶۹۰۰   شنبه ۲۷ آبان ۱۴۰۲   ۴ جمادی‌الاول ۱۴۴۵   اذان ظهر: ۱۱:۴۹   غروب آفتاب: ۱۶:۵۶   اذان مغرب: ۱۷:۱۵   نیمه‌شب‌شعبه‌شعر: ۲۳:۰۵   اذان صبح‌همه‌روز: ۵:۱۶   طلوع آفتاب:۶:۴۴  </p>

<b>حکمت</b>
<div><div><div><div><div><span></span></div><div><b>امام سجاد علیه‌السلام:</b></div></div></div><div><div><div><span></span></div><div><b>آن کسی که حکیمی برای راهنمایی نیافت، هلاک گشت.</b></div></div></div></div></div>
<p> بحار الانوار: ج ۷۸ ص ۱۵۹ ح ۱۰</p>

# «قدر ولایت» غذای روح را تأمین می‌کند

هدیه رهبر انقلاب به ناشری با بیش از ۸۰۰ عنوان کتاب



#### نوید پارسا

شروع کار حاج «احمد عطایی» به زمانی برمی‌گردد که حضرت آقا، پرچم مقابله با تهاجم فرهنگی را بلند کردند و هجوم به سمت ایمان مردم در قالب آثاَر فرهنگی شروع شده بود.

محمدحسین صفارهرندی وزیر اسبق فرهنگ و ارشاد اسلامی و عضو مجمع تشخیص مصلحت نظام در آیین بزرگداشت پیشگوت نشر حاج «احمد عطایی» مؤسس انتشارات قدرو لایت که در سالن اجتماعات کتابخانه مرکزی پارک‌شهر تهران برگزار شد عنوان کرد: آقای عطایی از ما خواستند که درباره ایشان حرف نزنیم اما وقتی از آثاری که به اسم قدرو لایت پیش روی ماست و به دست ما رسیده حرف می‌زنیم، به ایشان منتهی می‌شود. احمد عطایی قدرو لایت‌فقیه را دانسته و آثار ایشان را با این موضوع از او می‌بینم.

و توانسته‌ام در محیط‌های فرهنگی حضور داشته باشم، از همان ابتدای دوران نوجوانی مخاطب آثار همسنگران خوب و مخلص و گمنام آقای عطایی بودیم و هستم. در طول این سال‌ها اولین باتونم در کنار حسینیه امام خمینی(ره) در روضه‌هایی که بر ما می‌شد، انتشارات قدرو لایت و استفاده از کتاب‌هایی است که درباره قرآن نوشته و منتشر شده بود. ما از زحمات و تلاش‌ها و ثمرات وجودی این نشر که در مسیر ولایت و برای قدرشناسی از نعمت ولایت تأسیس شده بود، استفاده کردیم.

نبلی با اشاره به ویژگی‌های این مراسم تجلیل اظهار داشت: آقای عطایی با اقتضای فرمان مقام ولایت در موضوع تهاجم فرهنگی به میدان آمدند و این مسیر را آغاز کردند.ویژگی دیگر آقای عطایی، انقلابی بودن شخص ایشان و همسنگران ایشان است. تلاش‌های ایشان به عنوان ناشر آثار انقلابی و حامی نویسندهگان انقلابی، ستودنی و تقدیر لازم است. نکته قابل بیان دیگر در زمینه شخصیت این نشر و ناشر عزیز، بموقع عمل کردن و شناخت درست مسائل است.ایشان با موضوعات به صورت کلی برخورد نمی‌کنند و آنچه را که نیاز جامعه است سریع واکنش و پاسخ می‌دهد. این اتفاق در حوزه پژوهشی کار دشواری است.

**پدر آقای عطایی را بدید**
مدیرعامل مجمع ناشران انقلاب اسلامی اتصال به عالم ربانی و حرکت در صراط مستقیم انقلاب و دوری از مجموعه‌های دارای عوجاج و انحراف فکری راز ویژگی‌های این نشر دانست: آقای عطایی، همیشه در مسیر انقلاب و امامین انقلاب در حرکت بوده‌اند. البته یک ویژگی دیگری که در شخص ایشان وجود دارد، اخلاص و گمنامی و استعانت است که ایشان و رفقا و همکارانشان در این سال‌ها با مرمرات‌هایی که کشیدند، دوام آوردند و محکم ایستادند و مشکلات را به‌سختی پشت سر گذاشتند و امروزه قدرتمندتر از دیروز هستند.

### رویداد

## لغو اجراهای هنرمند چینی در لندن به بهانه اعتراض به اسرائیل

امور مالی و فرهنگ در آمریکا دارد و سالانه ۳ میلیارد دلار حمایت نظامی آمریکا از اسرائیل به این معنی است که این دو «سرنوشت مشترکی» دارند. ای اف‌پرو:؛ اختطاری که از گالری دریافت کرد، روشن می‌کرد نمایشگاه «به دلیل توبیت من عملاً لغو شده است. کوشیدهام بدون قضاوت اخلاقی، اتهام یا ارزیابی اعمال انسانی بی‌طرف باشد و به عنوان یک هنرمند فقط به آزادی بیان علاقه دارم. من همیشه بیان آزاد را ارزشی برای مبارزه و اهمیت دادن به آن می‌دانستم، حتی اگر بدیختی‌های مختلفی برایم به همراه داشته باشد.

گالری لیسون لندن با انتشار بیانیهای مدعی شد: در نمایشگاه این گالری هیچ جایی برای بحث ضد یهود وجود ندارد. پس از گفت‌وگوهای گسترده با ای وی‌وی، به دنبال نظری که او در فضای مجازی منتشر کرد، به توافق کردیم که زمان مناسبی برای ارائه مجموعه جدیدی کارهای او نیست.

این هنرمند چینی پس از این واکنش گالری لندن با انتشار بیانیهای نوشت: اگر فرهنگ نوعی قدرت نرم است، این کار نشان‌دهنده روشی از خشونت نرم با هدف خفه کردن صداهاست. این فقط متوجه من نیست، بلکه به فرهنگ گسترده‌تر جامعه‌های مربوط می‌شود که سیستم ایمنی معنوی ندارد. وقتی جامعه‌ای نتواند در برابر صداهای مختلف مقاومت کند، در آستانه فروپاشی قرار می‌گیرد. یکی از نمایندگان این هنرمند گفت که به دنبال آن سه نمایشگاه دیگر وی در گالری لیسون در نیویورک و گالری ماکس هتسلر در پاریس و برلین نیز لغو شده است. ای وی‌وی هنرمند ۶۶ساله به دلیل اظهار نظرهای سیاسی و فعالیت‌هایش در مورد مسائل حقوق بشری مشهور است، او همواره به صراحت از مردم فلسطین حمایت کرده و سال ۲۰۱۶ مستندی به نام جریان انسانی در غزه» در مورد بحران جهانی نپاهندگان ساخته است.



## سفیر مکزیک سینمای ایران را به فردوسی ارجاع داد

**مصطفی شاه‌کریمی** ضریب‌المثل معروفی است که می‌گوید «چاه‌باید خودش آب داشته باشد»؛ این جمله دقیقاً مصداق کامل و تمامی از اصالت فرهنگ، هنر و تمدن ایران زمین از هزاران سال پیش تا به امروز است. در روزگار خودگی و خستی و یکرگد‌های عقیبگرد گونه‌برخی سینماگران کشورمان و اصوار عجیب آنها برای تمرکز برای ساخت و تولید آثار سینمایی با محوریت بعضی نقاط سیاه و چرک، گیبرمسو پوئنته اور دوریکا سفیر مکزیک در ایران پیشنهاد ساخت چند فیلم سینمایی بسا محوریت شاهنامه فردوسی را مطرح می‌کند. اور دوریکا که چند روزی است به دلیل برپایی نمایشگاه آثار ضد استکباری و ضد صهیونیستی کاریکاتور و کارتونبست‌های امریکای لاتین در محل مرزه هنرهای معاصر، حضور پررنگ تری در رسانه‌ها پیدا کرده حرفی را می‌زند که باید از حنجره یک سینماگر ایرانی دلنوسی و دغدغه‌مند فرهنگ و تمدن کشورمان بیرون بیاید. همین آقای سفیر که کشور خودش مکزیک یکی از ریشه‌دارترین تمدن‌های بشری تحت عنوان «تمدن آند» را با قدمتی نزدیک به ۵ هزار سال (۳۲۰۰ سال پیش از میلاد مسیح) نمایندگی می‌کند، از فیلمسازان و مسئولان ایرانی می‌خواهد برای تبادل فرهنگی بین دو کشور و همچنین آشنایی مردم مکزیک و به تبع آن امریکای لاتین و دیگر کشورهای زحمت ساخت فیلم یا فیلم‌هایی را با محوریت کتاب ماندگار شاهنامه فردوسی بر خود هموار کنند. آقای سفیر با توجه به هفته فیلم مکزیک که پیش از این چند دوره آن در کشورمان برگزار شده، می‌گوید: «روز ملی مکزیک ساله ۱۵ تاریخ ۱۵ سپتامبر برگزار می‌شود. به مناسبت این روز سفارت برنامه سینمایی کوچکی برگزار می‌کد که ازمایشی بود. در این برنامه از اشخاصی برای تماشای فیلم دعوت می‌شود. در نتیجه سعی می‌کنیم تا هفته سینما را گسترش دهیم تا از این طریق این امکان ایجاد شود تا کارگردان‌های ایرانی به مکزیک بروند و هفته سینما برگزار کنند چون کارگردان‌های زن و مرد ایرانی آثار خوبی تولید می‌کنند. به این وسیله کارگردان‌ها با فرهنگ مکزیک آشنا می‌شوند و مکزیک‌ها هم با فرهنگ ایران آشنا می‌شوند. به دلیل مسئله زبان نمی‌توانم زیاد فیلم تماشا کنم ولی در کل علاقه خاصی به سینما دارم، همچنین می‌دانم که سینمای ایرانی در جامعه بین‌المللی زبان‌زد است.

#### وقتی بیگانه ما را یاد خود می‌اندازد

البته آقای سفیر نمی‌داند سینمای زیناند ایران از تولید یک فیلم با موضوع فردوسی و شاهنامه ناتوان نشان می‌دهد یا دست کم خود را به ناتوانی می‌زند. پوئنته اور دوریکا با نگاهی که توقع آن را از سوی مسئولان و سینماگران کشورمان داریم پیشنهاد ساخت یک فیلم را داده و می‌گوید: «فیلم گری ایرانی درباره شاهنامه ساخته شد تا مخاطبان مکزیک‌ها را بشناسند، برای مکزیک‌ها و مردم دیگر کشورها فیلم بسیار خوبی خواهد بود تا با یکی از آثار مهم ادبیات جهان آشنا شوند.»

در واقع سفیر مکزیک به عنوان نماینده کشوری که در کنار تمدن عظیم و ریشه‌دار ایران عزیز جزو چند تمدن انگشت شمار باستانی دنیا محسوب می‌شوند در لابه‌لای جملاتش ضمن تأکید بر توان بالای سینمای ایران و بیان مهم ادبیات جهان می‌خواند. ابراز این نکته از سوی سفیر مکزیک به هنرمندان و سینماگران کشورمان در عین اینکه اشاره به دست پر ما دارد بسیار دردمندانه و رنج‌آور است. چه اینکه خوت و گاهی نخوت سینماگران و هنرمندان ما باعث شده تا کسی دیگتر از خود، ترین نقطه جغرافیایی جهان به کشورمان پیشنهاد ساخت اثری با محوریت شاهنامه فردوسی را بدهد؛ آن هم برای معرفی مفاخر و فرهنگ ایرانی به مردم کشور. باید خطاب به مسئولان فرهنگ و هنری کشورمان در بخش‌های مختلف دولتی و حاکمیتی و همچنین فعالانی که در عرصه‌های صنفی بالاخص خانه سینما که به تا‌زگی علی دهکردی را به عنوان مدیر عامل معرفی کرده گفت که به جای بیانیه دادن و ابراز نگرانی از اجرای قانون در مورد متخلفان یا حرف‌ها و کارهایی که منشأ آنها در برخی سفارت‌خانه‌های غربی هست، این گوی و این هم میدان؛ پیشنهاد سفیر مکزیک را عملیاتی کنید و فیلمی در مورد شاهنامه و مرام و کردار قهرمان آن که دنیا امروز تشنه آنهاست، بسازید. اگر چه شخصیت پردازی فردوسی پاک روان در مورد کاراکترهای شاهنامه تا حدود زیادی سینمای است ولی فیتناگر فیلمنامه محکم و به‌اصطلاح چفت و بست داری از آن تهیه شود، حتماً و باید دولت و حاکمیت برای ساخت آن وارد عمل شود، البته اگر دغدغه سینماگر و مسئول خدمت به فرهنگ و تمدن ایران باشد و نه هیچ نگرانی و باطل شدن یزا و اقامت و جیفه دنیا، شاید بهتر باشد که بگوییم سینمای ایران به شاهنامه فردوسی و دیگر آثار ذی قیمت و عظیمی که می‌تواند منشأ اقتباس و ساخت آثار هنری باشند، بدهکار است.

### نکته

