

ناخوانده‌های ابوالحسن صبا در یک کتاب پژوهشی

مجموعه پژوهشی «اخبار و اسناد ابوالحسن صبا در مطبوعات و آرشیو اسناد ملی» عنوان یکی از تازه‌ترین کتاب‌ها در بازار نشر آثار موسیقیایی است. «اخبار و اسناد ابوالحسن صبا در مطبوعات و آرشیو اسناد ملی» عنوان یکی از تازه‌ترین کتاب‌های منتشر شده نشر ماهور است که در قالب یک اثر پژوهشی به کوشش مهدی نورمحمدی در دسترس مخاطبان قرار گرفته است.

در توضیح این کتاب آمده‌است:

این کتاب حاوی دو بخش است؛ در بخش اول که حاصل بررسی و جست‌وجوی گسترده در روزنامه‌ها و مجلات بعضاً دشوارپاب یا کمپاب است، هر گونه خبر مرتبط با ابوالحسن صبا، اعم از اعلان و گزارش کنسرت‌ها، فعالیت‌های هنری، زندگی و آثار، خاطرات و مسائل مربوط به رد گذشت، خاکسپاری و مجالس یادبود و نیز نوشته‌های پژوهشگران درباره وی گردآوری شده‌است. از جمله نکات این بخش، گردآوری نوشته‌ها و مقالات صبا درباره «سنتور»، «پنج‌ضربی و هفت‌ضربی» و «هواختن رنگ» است که دربردارنده نکات سودمندی برای علاقه‌مندان خواهدبود. بخش دوم کتاب نیز اختصاص به اسنادی دارد که از آرشیو سازمان اسناد و کتابخانه ملی ایران استخراج و بازخوانی شده‌اند. کتاب پیش‌رو، در کنار آثار پیشین با ارائه اخبار، اسناد و نکات نویافته و منتشر نشده، موجب شناخت بیشتر ابوالحسن صبا می‌شود و درپچه جدیدی به روی محققان و علاقه‌مندان این موسیقیدان بزرگ می‌گشاید.

گر امیداشت یادعلی حاتمی در روز ملی سینما

مستند «آن معلم بی‌استاد» روایت زنده یاد علی حاتمی، کارگردان برجسته از زبان هنرمندان مطرح کشور که هم‌زمان با روز ملی سینما از شبکه مستند پخش شد، مجدداً امروز از شبکه مستند پخش می‌شود. به گزارش «جوان»، مستند «آن معلم بی‌استاد» به تهیه‌کنندگی سید وحید حسینی، زنده‌یاد علی حاتمی فیلم‌نامه‌نویس و کارگردان فقید سینما و تلویزیون ایران را به روایت عزت‌الله انتظامی، جمشید مشایخی، علی نصیریان، داوود رشیدی و محمدعلی کشاورز (با رنگارن سرشناس فیلم‌هایش) و منوچهر اسماعیلی، ناصر طهماسب، حسین علیزاده، احمد بخشی کارگردان و دستیار علی حاتمی، عبدالله اسکندری، ارسلان کامکار، حجت شکبیا نقاش و محمود بصیری معرفی می‌کند. این مستند به یاد علی حاتمی ساخته‌شده و نام فیلم از عنوان مقاله‌ای از بهرام بیضایی در وصف حاتمی گرفته شده‌است. «آن معلم بی‌استاد» را سید وحید حسینی و محدثه گلچین عارفی کارگردانی کرده‌اند. علی حاتمی کارگردان، فیلم‌نامه‌نویس و تهیه‌کننده شناخته‌شده سینما و تلویزیون ایران، آثار ماندگاری از جمله «دل‌شدگان»، «مادر»، «کمال‌الملک» و «هزارداستان» را خلق کرده‌است. این کارگردان ۱۵ آذر ۱۳۷۵ در اثر بیماری سرطان در تهران در گذشت. شبکه مستند در روز ملی سینما «آن معلم بی‌استاد» را روانه آنتن کرد و تکرار آن امروز (چهارشنبه) ساعت ۹ مجدداً از شبکه مستند پخش می‌شود.

انتشار «خصال» صدوق با ترجمه شیخ حسین انصاریان

کتاب «خصال» اثر شیخ صدوق (ره) با ترجمه حجت‌الاسلام شیخ حسین انصاریان منتشر شد. شیخ صدوق (ره) یکی از برجسته‌ترین چهره‌های فقه و از روایت شیعه در قرن چهارم هجری به شمار می‌رود و آثار وی از مهم‌ترین جوامع حدیثی به‌جای‌مانده از عصر پیشینیان و میراث دوران آغازین غیبت امام عصر(عج) است. کتاب خصال از مهم‌ترین آثار شیخ صدوق و شامل ۱۲۵۸ حدیث است که با وجود حجم کم، دایره‌المعارف بزرگی از معارف زندگی، احکام دینی، اصول عقاید و آموزه‌های اجتماعی و فردی زندگی است و در عین حال به مباحث تاریخی، تفسیر قرآن، نکات فلسفی و مسائل سیاسی نیز اشاره دارد. این کتاب در نوع و پیش‌بندی مباحث، یگانه و نمونه است، چراکه نویسنده، روایات را به تناسب اعدادی که در آن احادیث به کار رفته، دسته‌بندی کرده‌است. حجت‌الاسلام انصاریان، با تکیه بر پشتوانه علمی در زمینه‌های گوناگون افزون بر ترجمه کتاب از عربی به فارسی روان و شیوا، در موارد بسیاری برخی مباحث و سخنان مبهم را با نکات آموزنده‌ای توضیح و تبیین کرده و با حاشیه‌نویسی‌های ارز‌شمند و علمی، وزن و اعتبار را ترجمه را اغنا بخشیده‌است.

علاقه‌مندان به آثار استاد انصاریان، جهت خرید کتاب‌های ایشان از طریق فروشگاه اینترنتی به آدرس **www.shop.erfan.ir** مراجعه یا با ثبت سفارش از طریق پیام‌رسان اپتا به شماره ۰۹۱۹۶۵۲۲۰۲۴ پیام ارسال کنند.

 جوان	
روزنامه‌سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران صاحب امتیاز: پیام‌وران نشر روز مدیرعامل و مدیر مسئول: محمدجواد اخوان	
سردبیر: غلامرضا صادقیان	
آدرس: تهران، خیابان بیهقی	
کوچه شهید اکبر زجاجی (چهاردهم غربی)، پلاک ۱۲	
سازمان آگهی‌ها: ۸۸۵۴۵۴۸۸	
روابط عمومی: ۸۸۵۲۳۰۶۰	
توزیع: مؤسسه نشر گستر امروز نوین ۹۴۲-۸۸۷۲۰	
چاپ: همشهری	
www.javanonline.ir	

| روزنامه جوان | شماره ۶۸۴۹ | چهارشنبه ۲۲ شهریور ۱۴۰۲ | ۲۷ صفر ۱۴۴۵ | اذان ظهر: ۱۲:۰۰ | غروب آفتاب: ۱۸:۱۵ | اذان مغرب: ۱۸:۳۳ | نیمه‌شب شرعی: ۲۳:۰۷ | اذان صبح فردا: ۰۴:۲۱ | طلوع آفتاب فردا: ۰۵:۴۶



محمدشاهزاد امرآزنان

امید به تحول سینما از استان‌ها و شهرستان‌ها

دولت سیزدهم می‌کوشد از ظرفیت‌های استانی و شهرستانی برای تحول در سینما استفاده کند. رویکردی که بیشتر ناظر بر توسعه سخت‌افزار است و نگاه‌های نرم‌افزاری در آن هنوز قوام‌یافته به نظر نمی‌رسد

جواد محرمی نگاه جدی به شهرستان‌ها در حوزه سینما رویکردی است که سازمان سینمایی دولت سیزدهم سعی کرده در آن گام‌های مؤثری بردارد، هر چند این‌گام‌ها پیشتر ناظر به مباحث سخت‌افزاری است و هنوز به نظر می‌رسد در بحث نرم‌افزاری رویکردها از قوت لازم برخوردار نیست. با این وجود می‌توان همین اندازه جدی گرفتن ظرفیت‌های شهرستانی و استانی برای پیشرفت سینما را به‌فال نیک گرفت. برگزاری رویداد جشن مهر سینمای ایران تکا پویی در همین مسیر است. روز گذشته نشست خبری دومین جشن مهر سینمای ایران برگزار شد و در جریان آن مباحث مربوط به تقویت ظرفیت‌های سینمایی در استان‌ها و شهرستان‌ها و برنامه‌های سازمان سینمایی در این‌باره مورد بحث قرار گرفت.

قدردانی از هنرمندان استانی در آغاز این نشست قادر آشنا، دبیر دومین جشن «مهر سینمای ایران» گفت: سال گذشته نخستین دوره این رویداد هنری را برگزار کردیم. از آنجا که می‌خواستیم روز ملی سینما را صرفاً در تهران جشن بگیریم و به آن عمومیت بخشیم، این رویداد را راهاندازی کردیم. ضمن اینکه در جشن‌های قبلی تنها تهیه‌کنندگان و کارگردانان دیده می‌شدند، اما هیچ‌گاه به دارندگان آموزشگاه‌ها و استادانان دغدغه‌مند در حوزه سینما توجه نمی‌شد. تجلیل‌ها هم فقط به جشنواره‌ها معطوف بود، از این‌رو سال گذشته جشن «مهر سینمای ایران» را راهاندازی و این جشن را در ۲۲ استان برگزار کردیم که در جریان آن، ۲۸ هنرمند استانی مورد تجلیل قرار گرفتند. **همه استان‌ها پای کار سینما می‌آیند** آشنا عنوان کرد: از اردیبهشت‌امسال، کار دوره دوم را شروع کردیم و به ادارات کل نامه زدیم تا ببینیم با برگزاری این جشن موفق هستن یا نه که خوشبختانه همه استان‌ها اعلام آمادگی کردند. از این‌رو با حضور مدیران فرهنگی استان‌ها و مشارکت صنایع،ما انجمن سینمای جوانان استان‌ها برای برگزاری این جشن ابراز تمایل کردند. او با اشاره به اینکه این جشن، ۱۳ مهر در تهران برگزار می‌شود، مطرح کرد: از سه مستندساز

امام سجاد علیه‌السلام:
تعبصی که دارنده آن گناهکار می‌شود، آن است که شخص،
بَدان قوم خود را بهتر از نیکان قوم دیگر ببیند، دوست داشتن خویشان تعصب نیست، ولی کمک کردنِ قوم خود در ستم کردن، تعصب‌ورزی است.
اصول کافی، ج۳، ص ۴۲۱



محمدشاهزاد امرآزنان



در آیین گشایش نهمین نمایشگاه ایران‌نوشت عنوان شد خیز شورای انقلاب فرهنگی برای تدوین سند نوشت‌افزار



حجتی حمایت ۹۹ درصدی خسروپناه در ادامه ضمن اشاره به حکمرانی و تنظیم‌گری در صنعت نوشت‌افزار تصریح کرد: اگر سند حکمرانی این صنعت از مرحله سیاست‌گذاری تا تنظیم‌گری و تصدی‌گری در شورای عالی انقلاب فرهنگی تصویب شود، تکلیف دستگاه‌ها مشخص خواهد شد و بسیاری از انتقادات و کم‌کاری‌ها پایان می‌یابد. آیین گشایش نهمین نمایشگاه «ایران‌نوشت» در کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان تهران برگزار شد. مراسمی که به دلیل چندبعدی بودن موضوع نوشت‌افزار که شاخه‌های صنعتی تا فرهنگی را دربر می‌گیرد در آن عباس علی‌آبادی وزیر صنعت، معدن و تجارت، حجت‌الاسلام عبدالحسین خسروپناه دبیر شورای عالی انقلاب فرهنگی و سیداحمد عیودتیان دستیار رئیس‌جمهور در امر مردمی‌سازی دولت حضور داشتند. **حمایت شورای انقلاب فرهنگی از صنعت نوشت‌افزار** دبیر شورای عالی انقلاب فرهنگی با تأکید بر اینکه صنعت نوشت‌افزار از دانش، معرفت و حکمت مهجر است، تصریح کرد: جریان نوشت‌افزار ایرانی امروز موفق شده به نمرای عظیم دست پیدا کند و بیش از ۵ هزار محصول، ۶۰ میلیون قطعه تولیدات مختلف و ۱۰۰ نشان تولیدی را دربر می‌گیرد. عبدالحسین خسروپناه، رضایت‌مندی مصرف‌کننده و مخاطب را یکی از دستاوردها و افتخارات صنعت نوشت‌افزار ایرانی عنوان کرد و با بیان اینکه این حرکت به صورت کاملاً مردمی متولد شده و ادامه یافته‌است، گفت: متأسفانه دولتمردان به‌طور معمول مردم‌را چندان باور ندارند، در حالی که این مردم هستند که در کشور ما مسئولیت اجرایی را به دست می‌گیرند، زیرا دولتمردان با رأی مردم بر سر کار می‌آیند و در پستی‌ها مختلف مشغول خدمت می‌شوند. وی ادامه داد: همین مسئولانی که از سوی مردم انتخاب شده‌اند، به محض اینکه در جایگاه خود مستقر شدند علقه پایداری کنند بیشتر کارها را از افتخارها و ارگان‌ها انجام دهند. خسروپناه، مقام معظم رهبری و امام خمینی (ره) را الگوهای مهم‌ترین پیایگاه توسعه استانی و شهرستانی و شهرستانی سینما در کشور بی‌تردید دفا‌تر انجمن سینمای جوانان است که در سراسر کشور در دولت سیزدهم فعالیت از قبل به‌کار خود ادامه می‌دهند و نگاه‌های جدی‌تری به این دفاتر وجود دارد. بار اصلی بحث آموزش در سینما بر عهده این دفاتر است و همواره استعداد‌های خوبی نیز از دل انجمن سرروز و ظهور یافته‌اند. تقویت انجمن سینمای جوانان ایران می‌تواند در پروسه سینمایی ایران برای همه ایرانیان یک سرمایه‌گذاری ایده‌آل محسوب شود.

با تصمیم دبیر شورای عالی انقلاب فرهنگی کار توسعه فرهنگ قرآنی به سازمان تبلیغات اسلامی محول شد

طی نشست سی‌ا حضور دبیر شورای عالی انقلاب فرهنگی، ریاست شورای توسعه فرهنگ قرآنی رسماً به رئیس سازمان تبلیغات اسلامی واگذار شد. حجت‌الاسلام عبدالحسین خسروپناه، دبیر شورای عالی انقلاب فرهنگی در نشست این شورا که روز گذشته برگزار شد، گفت: یکی از تأکیدیاتی که هم مقام معظم رهبری و هم رئیس‌جمهور دارند، چابک‌سازی دبیرخانه شورای عالی انقلاب فرهنگی است؛ پیرو این موضوع مقرر شد، شورای عالی انقلاب فرهنگی در شورای قرار گاهی بماند و به کار تصدی‌گری در امور نپردازد. به دنبال این تصمیم، کمیته چابک‌سازی تشکیل شد و تصمیماتی در ۱۷ شورای اقماری گرفته شد که این تصمیمات به شورای معین رفت و در دو جلسه در این شورا بررسی شد. وی افزود: براساس این تصمیم‌ها، مقرر شد فعالیت شورای توسعه قرآنی در چارچوب مشخص به سازمان تبلیغات اسلامی واگذار شود و سازمان تبلیغات بازوی شورای عالی انقلاب فرهنگی در امور قرآنی باشد. در این سال‌ها اعضای محترم شورای توسعه قرآنی زحمت زیادی در حوزه سیاست‌گذاری کشیده‌اند، به‌گونه‌ای که در حال حاضر کمبودی از لحاظ تعیین سیاست‌های فعالیت قرآنی نداریم.

حجت‌الاسلام خسروپناه با اشاره به فضای عمومی و حکمرانی فرهنگ قرآنی در کشور عنوان کرد: آنچه امروز به آن نیاز داریم، تنظیم‌گری و هماهنگی بین دستگاه‌هاست. دو دستگاه مدنظر

■ **فرزین ماندگار**

غلیبه نگاه و رویکردهای سخت‌افزارانه در سازمان سینمایی دولت سیزدهم را باید جزو پاشنه آشیل‌هایی دانست که «جوان» همواره به عنوان یک آسیب در گزارش‌های پیشین به آن اشاره کرده‌است، اما این موضوع این بار تلویحا از سوی محمد مخبر، معاون اول رئیس‌جمهور در جلسه شورای عالی سینما مورد توجه قرار گرفته‌است. ضرورت توجه به یک پیوست نرم‌افزاری در سیاستگذاری‌ها موضوعی است که محمد مخبر، معاون اول رئیس‌جمهور در جلسه شورای عالی سینما به درستی به آن اشاره کرد.

محمد مخبر با تأکید بر ضرورت توجه به ابعاد سیاستگذاری و نرم‌افزاری در این حوزه گفت: یکی از وظایف مهم شورای عالی سینما پیش‌بینی و فراهم کردن بعد سخت‌افزاری، تهیه تجهیزات روز دنیا، ساخت شهر کهای سینمایی و دیجیتالی است، اما ضرورت دارد در کنار این اقدامات یک پیوست نرم‌افزاری و سیاستگذاری نیز دیده‌شود. معاون اول رئیس‌جمهور اشاره به نفوذ و تأثیر بالای محصولات سینمایی و نمایشی برای تبیین مسائل مختلف در کشور در بین احاد جامعه افزود: سینما مهم‌ترین ابزار برای اشاعه و صدور تمدن و فرهنگ ایرانی-اسلامی در داخل و در سطح منطقه و جهان است.

■ **تدوین یک پتخ‌ساله سینما**

مخبر خاطر نشان کرد: شورای عالی سینما باید به محل تدوین جریان عملیاتی تبیین و ترویج تمدن اسلامی، ارمان‌های جمهوری اسلامی و فرهنگ ایرانی-اسلامی تبدیل شود و سینما مهم‌ترین ابزار و مؤلفه جدی برای حفاظت و اشاعه فرهنگ است.

معاون اول رئیس‌جمهور با اشاره به جایگاه و نقش شورای عالی سینما در جهت‌دهی و ایجاد امکانات سخت‌افزاری و نرم‌افزاری برای پیشرفت