



روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران
دوشنبه ۲۰ شهریور ۱۴۰۲ - ۲۵ صفر ۱۴۴۵
سال بیست و پنجم - شماره ۶۸۴۷ - صفحه ۱۶
قیمت: ۳۰۰۰ تومان

از حاشیه تا متن
تقی ذکا کام

جلال آل احمد غیرت و حریت

شبهه‌ای که گذشت درست ۵۴ سال از فقدان جلال آل احمد گذشت؛ مردی که در روشنفکری، در مبارزه، در فعالیت سیاسی، در ادبیات، در مردم‌شناسی، در فرهنگ، در ترجمه، در نقد ادبی و بسی بخش‌های دیگر صاحب‌نام و عنوان‌جدا و ماندگار است. همچنین اسمال درست ۱۰۰ سال از تولد او می‌گذرد و من در یادداشت ۱۴ فروردین خود در همین ستون به آن پرداختم و پیشنهاد کردم اسمال را به همین مناسبت به نام این اسوه ادبیات و بینش و سیاست و فرهنگ، به اسم او بنامیم. برای من دو چیز در شخصیت جلال تحسین‌برانگیز است: یکی غیرت و حریت و در بیان حق و دیگری نهر آسیدن از اینکه از مسیر اشتباه و خطا چه در حوزه سیاست و چه در حوزه فرهنگ بر گردد. نمونه بالا یکی از فراوان مواردی است که عنصر «غیرت» را در حوزه سیاست و ملیت در شخصیت جلال نشان می‌دهد. جلال در عین شجاعت، زیرک هم بود تا ته ماجرا را می‌خواند. نگاه کنید به ماجرای پیشنهاد سنگین همایون صنعتی‌زاده که هم‌زمان هم مدیر انتشارات امریکایی فرانکلین در ایران بود و هم منشی کل تشکیلات حزب ضام‌یکایی توده در ایران و بلایی که جلال در این دیدار بر سر او آورد. | صفحه ۲

افزایش ۴ برابری صادرات نفت با وجود ۲۲۳ تحریم

● وحید عظیمی‌دیر | دبیر گروه اقتصادی

درآمد ماهانه فروش نفت خام ایران تنها به جیسین از ۳/۳ میلیارد دلار عبور کرد. همچنین نفت خام و میعانات گازی ایران در پالایشگاه‌های منطقه آمریکای لاتین به پالایش می‌رسند و روزانه بیش از ۵۰۰ هزار بشکه نفت خام و میعانات در مرداد ۱۴۰۲ به فروش رسیده است. این در حالی است که بررسی گزارش‌های وزارت خزانه‌داری آمریکا نشان می‌دهد این کشور از ۲۰۲۲ تا ژوئن ۲۰۲۳ سلسله

تحریم‌های نفتی را بر شبکه فروش ایران اعمال کرده است. در این بازه زمانی وزارت خزانه‌داری آمریکا ۲۲۳ تحریم نفتی جدید اعمال کرده که به تفکیک شامل ۲۵ فرد، ۱۴۸ شرکت و ۵۰ نفتکش مرتبط با ایران است، اما نکته جالب اینکه با وجود افزایش ۲۲۳ تحریم نفتی علیه شبکه فروش ایران، صادرات نفت کشور در بازه زمانی مذکور تقریباً چهار برابر شده است | صفحه ۱۲



بازی غرب با ایروان در لاجین

توافق برای بازگشایی گذرگاه لاجین، هر چند باکو گشایش دائم را تکذیب کرد، به نظر می‌رسد تطمیع و بازی غرب با ارمنستان است تا از ائتلاف سه‌دهه اخیر با روس‌ها دور شود. این نوع بازی و تطمیع ممکن است در آینده نزدیک بر سر گذرگاه زنگه‌زور هم رخ دهد!

▲ اوضاع در قفقاز در عین پیچیدگی‌های فراوان، ساده و به اصطلاح سهل و مستعد است: دخالت‌های فرامنطقه‌ای غربی‌ها می‌خواهد از دو گذرگاه باریک، بحران‌های بلند ایجاد کند | صفحه ۱۵ | GettyImages



هیچ جای دنیا به حامیان آشوب امتیاز نمی‌دهند

● سجاد آفری | خبرنگار گروه اجتماعی

مجید عباسی، رئیس دانشکده حقوق و علوم سیاسی دانشگاه علامه طباطبائی در گفت‌وگو با «جوان»: رفتن برخی استادان هرچند معدود و اندک در میان دانشجویانی که کلاس را تعطیل و به رستوران حمله می‌کنند، و تهییج احساسات آنان، هیچ گنجی دنیا پذیرفته نیست و به این اعضای هیئت علمی امتیاز نمی‌دهند. نباید محیط علمی و سیاسی دانشگاه را با فضای آشوب و هنجارشکنی یکی کرد

دستور داشتیم نمازگزاران را با بنزین به آتش بکشیم!

متهم ردیف اول در اولین جلسه محاکمه عاملان حمله تروریستی اخیر به حرم مطهر شاهچراغ (ع)، امیر داعش به من دستور داده بود تا دو ظرف بنزین تهیه کنم، با یک ظرف یک و نیم لیتری بنزین در کوله پشتی وارد شدم، اما پیش از آنکه به فرش‌های نمازگزاران برسم و آنها را آتش بزنم دستگیر شدم

خنثی‌سازی ۴۰۰ عملیات بمب‌گذاری در مدت اخیر

وزیر اطلاعات: یکی از کشورهای همسایه در مرز ایران کارخانه اسلحه‌سازی ایجاد کرده بود که تمام تولیدات آن به داخل کشور قاچاق می‌شود. اقلیم کردستان عراق به مرکز برای سرویس‌های اطلاعاتی آمریکا و رژیم صهیونیستی تبدیل شده است و تمام تجزیه‌طلبان آنجا می‌شوند. آلمان، پرچم مخالفان ایران را دور هم جمع می‌کنند این‌ها فقط چند نمونه از فعالیت سرویس‌های اطلاعاتی علیه امنیت کشور است

گندم بالاخره ۱۲ یا ۱۵ هزار تومان؟

● بهمن قاسمی | خبرنگار گروه اقتصادی

روایت‌های مختلفی از نحوه خرید تضمینی گندم و اهیاماتی درباره قیمت خرید و تسویه‌حساب با گندمکاران وجود دارد و رفع‌شدن آنها ممکن است سال زراعی آینده را تحت تأثیر قرار دهد. برخی گندمکاران از پرداخت مطالبات‌شان با قیمت قبلی یعنی حدود ۱۲ هزار تومان برای هر کیلو گندم خیسر می‌دهند و می‌گویند به آنها گفته شده بناست مایه‌التفاوت آن در آینده پرداخت شود اما کشاورزان هزینه‌های برداشت را بر مبنای قیمت اعلامی ۱۵ هزار تومان پرداخت کرده‌اند که این رقم هم پایین است و باید اصلاح شود. از طرفی برخی مسئولان از قیمت ۱۵ هزار تومان دفاع می‌کنند و اصرار دارند در ۱۲ روز باقیمانده تمامی مطالبات کشاورزان تسویه شود، ولی آن تسویه بدهی گندمکاران تا پایان شهریور بر اساس نرخ ۱۵ هزار تومان خواهد بود یا ۱۲ هزار تومان؟

حمله به ثبات در شرق و غرب سوریه

اخبار اعتراضات و اعتصابات اخیر در سوریه در شرایطی بیش از سایر تحولات اخیر این کشور مورد توجه رسانه‌های جهانی است که نقاطی در شرق و غرب این کشور دستخوش ناآرامی است. همان‌طور که تحریم‌های سزار در اعتراض‌های ناشی از شرایط سخت اقتصادی مشهود است، در دیرالزور و ادلب هم نقش واشتگتن در برهم زدن موازنه ثبات، کمرنگ نیست. مبارزه عشار سوریه با نیروهای کرد تحت حمایت آمریکا موسوم به قسد در دیرالزور از یک سو و مقابله وزارت دفاع سوریه با تروریست‌ها در ادلب باعث شده این دو نقطه به سبیل اقدامات تحریک‌آمیز برای برهم زدن آرامش سوریه تبدیل شود

جبار سینگ بازداشت شد

● غلام‌حسین | خبرنگار گروه حوادث

کارآگاهان پلیس آگاهی تهران در جریان اجرای طرح مبارزه با سارقان منازل، چندین باند سرقت را متلاشی کردند. باند جبارسینگ‌ها که عاشق گاوصندوق‌های حاوی پول و طلا بودند، باند عمو و برادرزاده که به عنوان مهمان به دزدی می‌رفتند و باند دزدان شیشه‌ای که برای تأمین پول موشان وارد خانه‌های مردم می‌شدند به همراه چند باند دیگر متلاشی شدند



«غربزدگی» او همچنان با آزمندی استعمار می‌ستیزد

زنده‌یاد جلال آل احمد، امسال ۱۰۰ ساله می‌شود. به شهادت بسا اهالی اندیشه و فرهنگ او در عداد معدود روشنفکران و نویسندگان ایرانی است که همچنان زنده می‌نمایند و با میراثش جریان‌سازی می‌کند. شاید بتوان راز جاودانگی اندیشه آل احمد را پس از گذشت این همه سال در دو خصیصه صراحت و صداقتش خلاصه کرد، صراحتی ناب و فاقد عقده که گریبان دوستان و دشمنانش را در دوره حیات و مماتش گرفت و او را تا امروز در معرض ارزیابی‌های مثبت و منفی قرار داد. احمد فردید و جلال آل احمد



نقش دشمن در آشوب از این روشن‌تر نمی‌شد

مهدی فضائی، کارشناس رسانه و فعال سیاسی: دیدار اخیر وزیر اطلاعات رژیم صهیونیستی با خبرنگاران ضدانقلاب نکات متعددی را روشن‌تر می‌کند که اولین نکته آن حضور رژیم صهیونیستی در صف مقدم مقابله با نظام است. نکته دیگر از این جلسه نقش و اهمیت رسانه‌هاست و نشان می‌دهد رسانه خبرنگاران ضدانقلاب نکات متعددی را روشن‌تر می‌کند که اولین نکته آن حضور رژیم صهیونیستی در صف مقدم مقابله با نظام است | صفحه ۶



حجاب استایل یعنی دور کردن محببه‌ها از حیا و حیات دینی

● زهرا چلبزنی | خبرنگار گروه اجتماعی

فاطمه رازقندی، پژوهشگر و فعال رسانه‌ای در گفت‌وگو با «جوان»: حجاب استایل‌ها نقش پررنگی در استحاله حجاب، تغییر سبک زندگی قشر مذهبی و سنتی، فاصله اعتقادی دختران نوجوان با خانواده، سخت‌شدن ازدواج و بالا رفتن انتظارات در انتخاب همسر آینده، فضای رقابتی و مقایسه ظاهری در بین بانوان، توجه افراطی به ظاهر و بازماندن از نقش مادری و رشد شخصی بانوان دارند. آنها همچنین در هر دو جنبه مذهب‌ها به سمت بی‌حجابی و سبک زندگی غربی، از دست دادن مذهب و مذهب و پایبند



پیکر عبدالله یک سال میهمان یال‌های بازی‌دراز بود

خواهر شهید عبدالله عرب سر تنگی در گفت‌وگو با «جوان»: عبدالله به دوستانتش قبل از عملیات گفته بود: «بچه‌ها اگر کسی دل‌بستگی دارد یا کار نصفه کاره دارد، می‌تواند برگردد. بچه‌ها من خواب

یادداشت سیاسی

مرئضی سیمبیری

ماجرای خبرنگاری که آدمکش تکفیری‌ها شد!

تحلیل رفتار عمده گروه‌های ضدانقلاب حکایت از آن دارد که تمامی این جریان‌های متضاد سیاسی در یک موضوع مهم با یکدیگر اشتراک دارند، تمامی این گروه‌های اقلی روی این نقطه اتفاق نظر دارند که بدون حمله نظامی تمام‌عیار خارجی احتمال تغییرات سیاسی در ایران نزدیک به صفر است، به عبارتی عمده گروه‌های رادیکال در خارج از کشور که خود را به اصطلاح برانداز می‌خوانند تغییرات اجتماعی در داخل ایران را امری محال ارزیابی می‌کنند. برای همین در یک سال گذشته برخی گروه‌های مؤثر اپوزیسیون مانند نایاب روی برگ‌های بدنام اما مسلحی چون گروهک تروریستی منافقین، احوازیه و حتی احزاب کردی سرمایه‌گذاری کرده‌اند | صفحه ۲

یادداشت اجتماعی

سپهر پوردلود

سیاسیون سیاست‌زده از دانشگاه چه می‌خواهند؟

بعد از شلوغی‌های کوچک و خشونت بالایی که شور شرکان سال گذشته از خود نشان دادند، جریان سیاسی داخلی حامی این شلوغی‌ها متوجه شد که طرح و برنامه خشونت اجتماعی و نافرمانی مدنی، توسط مردم پس‌زده شده‌است. با مشاهده تیرها و اخباری که رسانه‌های این طیف کار کردند، از حدود سه ماه گذشته بود که برنامه جدید آنها مشخص شد. بعد از اقبال نیافتن از هم‌راهی مردم، پروژه آشوب و شلوغی در محیط دانشگاه را پیش گرفتند و در هفته‌های اخیر، بحث اخراج اساتید را به‌وفور می‌توان مشاهده کرد. نگاه به اسامی اساتیدی که با آنها قطع همکاری شده و به‌زعم این طیف، اخراج شده‌اند، نشان می‌دهد که بسیاری از این افراد به‌صورت استاد مدعو همکاری داشته‌اند و با اتمام مدت قرارداد همکاری، دانشگاه‌ها مایل به ادامه آن روند نبوده‌اند | صفحه ۳

یادداشت ورزشی

فریدون حسن / دبیر گروه ورزشی

خودزنی بارونالدو!

یکی می‌گوید: «برویمان جلوی رونالدو می‌رود». آن دیگری می‌گوید: «رونالدو با امنیت کامل به ایران می‌آید و برمی‌گردد» و از این دست حرف‌ها که بیشترین حجم سیاه‌انمایی را دارد. بدتر اینکه در چنین فضایی شایعه می‌اندازند که حتی دربی پایتخت را هم در قطر برگزار می‌کنند تا به نوعی به حریفان آسیایی و کنفدراسیون فوتبال آسیا بفهمانند ما قادر به برگزاری مسابقه داخلی خودمان هم نیستیم، چه برسد به میزبانی از النصر و الهلال عربستان با رونالدو و تیمار. واضح است اینکه آقایان به جای انجام دادن درست وظیفه‌شان و استفاده مناسب از فرصت پیش آمده سعی در فرافکنی دارند و می‌خواهند اگر اتفاقی رخ داد و بازی به زمین بی‌طرف رفت، احتمالاً باز هم تمام کاسه و کوزه‌ها را بر سر تحریم‌ها بشکنند! | صفحه ۱۳

در آستانه روز سینما

به تماشای سینماهای خاطر‌ه‌ساز بروید

موزه سینمای ایران، نمایشگاهی از تصاویر نسای بیرونی سینماهای خاطر‌ه‌ساز را بر گزار می‌کند. به گزارش جوان به نقل از روابط عمومی موزه سینما، یکی از مهم‌ترین عناصر در هنر سینما سالن‌های سینماست و معمولا اولین مواجهه هر مخاطبی با سینما حضور در سالن سینما و دیدن نمای بیرونی آن است، از سوی دیگر نمای بیرونی سالن‌های سینما نقش مهمی در منظر و معماری شهری دارد.

موزه سینمای ایران با توجه به اهمیت این موضوع و همزمان با روز ملی سینما، نمایشگاهی از تصاویر نماهای بیرونی سینماهای خاطر‌ه‌ساز و قدیمی تهران را به نمایش می‌گذارد. در این نمایشگاه که در تالارهای اصلی موزه سینما بر گزار خواهد شد، ۳۰ تصویر از نمای سینماهایی همچون اولین سالن نمایش هنده فیلم «صحافی‌باشی»، تیسفون، مرمر، ارم (مایاک)، شهر هنر، شهرام، نیوتن، فرحزاد، بهار، شهر نمایش، ادنون (شهریار سابق)، ناتالی، انقلاب، انیورسال، فردوسی، ری، رکن، مارلیک، سپیده، خرم، سحر، پرسپولیس، شهر قصبه، فلور، آ یادانا، تهران، خورشید، شهر فرنگ و ایران و رز در معرض دید عموم قرار خواهد گرفت. علاقه‌مندان می‌توانند همه روزه به جنب‌شبهه‌ها از ساعت ۱۰ صبح تا ۱۸ از این نمایشگاه بازدید کنند.

کتاب «شیراز در درازنای تاریخ» رونمایی شد

آیین رونمایی از کتاب «شیراز در درازنای تاریخ»، اثر زنده‌نام جمشید صداقت کیش با تصحیح و تحشیه محمد یوسف رستمی از سوی کتابخانه شهید دستغیب، بنیاد فارس‌شناسی و انجمن فرزندان پار سه استان فارس برگزار شد. رونمایی کتاب «شیراز در درازنای تاریخ» به سعی جمشید صداقت کیش به تصحیح و تحشیه محمد یوسف رستمی دپروز یکشنبه ۱۹ شهریور در سالن کتابدار کتابخانه عمومی رئیس‌ا‌ردکانی شهر شیراز برگزار شد. محمدیوسف رستمی در ابتدای این نشست به شرحی از بخش‌های مختلف این کتاب پرداخت و با اشاره به منابعی که کتاب از آن بهره برده است به دو سال کار روی این اثر تحقیقی اشاره کرد.

کتاب «شیراز در درازنای تاریخ» به سفارش بنیاد فارس‌شناسی از سوی نشر سیوند در اندازه رقی، مصور در ۱۶۰ صفحه به بهای ۱۵۰ هزار تومان به بازار نشر آمد. جمشید صداقت کیش که به عنوان یکی از چهره‌های ماندگار سال ۱۳۸۴ معرفی شد، بیش از ۷۰ کتاب در حوزه‌های ایران‌شناسی و فارس‌شناسی دارد و بیش از ۲۰۰ مقاله در این زمینه‌ها از او منتشر شده است.



فیلمساز برنده اسکار؛ هالیوود به آنچه می‌گوید عمل نمی‌کند!

«یدرو آلمودوار»، فیلمساز مطرح اسپانیایی معتقد است هالیوود به آنچه می‌گوید، عمل نمی‌کند.
یدرو آلمودوار، فیلمساز مطرح اهل اسپانیا که در کارنامه خود سابقه دریافت جایزه اسکار را دارد، ضمن انتقاد از دوگانگی میان حرف و عمل در هالیوود گفت: هم‌اکنون صنعت فیلم مشغول بحث در این باره است که آیا بازیگران می‌توانند به صورت مستقل، نقش‌ها و شخصیت‌های عجیب و پیچیده را به تصویر بکشند یا خیر؟ این در حالی است که بازنمایی حقیقی از نویسندگان آغاز می‌شود و آنها در این زمینه نقش مهم‌تری دارند، زیرا نخستین حلقه زنجیره بازنمایی محسوب می‌شوند.

این کارگردان سینما ادامه داد: ذات و جوهر اصلی بازیگری این است که بتواند کسی غیر از آنچه هستتید را به تصویر بکشد. اگر هالیوود واقعا به حضور نمایندگانانی از اقلیت‌ها اعم از لاتین، آسیایی یا افراد دارای معلولیت اصرار دارد، باید آنها را برای نویسندگی تولیدات خود استخدام کند.

آلمودوار تصریح کرد: فقط برای اینکه سوءتفاهم نشود، می‌خواهم بگویم که من کاملا طرفدار این هستم که همه اقلیت‌ها برای بازیگری در فیلم‌ها به کار گرفته و همچنین در پشت دوربین استخدام شوند تا بتوانند داستان‌هایشان را تعریف کنند.

کارگردان «درد و ششکوه» ادامه داد: حتی وقتی در مورد زنان وسترن صحبت می‌کنیم، می‌بینیم که با بسیاری از وسترن‌ها را از دیدگاه بومیان امریکا روایت نمی‌کنیم و بازنمایی‌های مربوط به این اثر، اغلب بسیار ناخوشایند و غیرمنصفانه است.



روز نامه‌سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران

مدیرعامل و مدیرمسئول: محمدجواد اخوان
سردبیر: غلامرضا صادقیان
آدرس: تهران، خیابان بیهقی
کوچه شهید اکبر زرجانی (چهاردهم غربی)، پلاک ۱۲
سازمان آگهی‌ها: ۸۸۵۴۵۴۸۸
روابط عمومی: ۸۸۵۲۳۲۰۰
توزیع: مؤسسه نشرگستر امروز نوین ۹۴۲-۸۸۷۳۰
چاپ: همشهری
www.javanonline.ir

| روزنامه جوان | شماره ۶۸۴۷ | دوشنبه ۲۰ شهریور ۱۴۰۲ | ۲۵ صفر ۱۴۴۵ | اذان ظهر: ۱۲:۰۱ | غروب آفتاب: ۱۸:۱۸ | اذان مغرب: ۱۸:۲۶ | نیمه شب: شری: ۲۳:۱۸ | اذان صبح فردا: ۰۴:۱۰ | طلوع آفتاب فردا: ۰۵:۴۵

«استاد-شاگردی» در هنر روی پله‌های نخست

اخلاق گمشده نظام آموزشی است که گفته می‌شود از دل آن باید حکیم بیرون بیاید، اما سال‌هاست که به کارخانه مدرک‌سازی تبدیل شده است، با این حال روندهایی برای نیل به این مقصود در حال شکل‌گیری است

بلخاری ادامه داد: «نظام اسناد-شاگردی نیز از

مفاهیم سنت ما است که وحی جاریه‌ای است که در زندگی ما تجسم دارد. یکی از ابعاد و جوانب این نظام سنت‌محور مسئله اسناد‌شاگردی است، دانشگاه اسناد‌فرشچیان به وجود آمد تا در قلمرویی که دانشگاه‌ها بر اساس ترم‌وواحد حرکت می‌کنند، نظام اسناد‌شاگردی را پایه‌گذاری کنند. در این نظام زمان محوریت ندارد و آنچه مهم است ایجاد رابطه فرزند و پدری میان اسناد و شاگرد است که شاگرد خود را در یک نظام اخلاقی یا مناسک‌وار ببیند.» او گفت: «در نظام اسناد‌شاگردی بر بنیاد سنت‌های گذشته، نظام جدیدی حاصل می‌شود که اول و به ذات اخلاقی و حرکت جاری است و از دل آن فرم زاینده می‌شود. در اندیشه شرقی، ایده بر فرم مقدم است. ما اول و به ذات ایده، نظریه و حکمت توجه می‌کنیم و سپس از آن فرم ایجاد می‌شود که فرم‌های به دست آمده از این موارد، فرم‌های پایدار جدوانی هستند.»

یکی از آرزوهای محمود فرشچیان محقق شد
پس از او محمدعلی رجعی، هنرمند نقاش و پژوهشگر که عضو شورای سیاست‌گذاری و راهبردی واحد ویژه اسناد‌فرشچیان است، اظهار کرد: «کاری که در آن تجربه نداریم بسیار سخت است، چرا که میان آن، صدها سال فاصله افتاده است. از ابتدای پیروزی انقلاب اسلامی، اسناد‌فرشچیان با مسئولان نام‌گذاری کردند که مرکزی رانیز داریم که به صورت آکادمیک باشد، اما به سمت ما آموزش بدهد.»

رجعی در توضیح نظام اسناد‌شاگردی خاطر نشان کرد: «اسناد و شاگرد در اینجا گویی در یک مقام و شأن قرار دارند. اساس این تفکر بر این است که اسناد درس نمی‌دهد، بلکه می‌داند که علم و دانش در وجود شاگرد است، پس تمام زحمت اسناد در این است که شاگرد داشته‌ای خود را ظاهر کند و اگر نه در همه جای عالم تا به امروز اسناد بوده و درسی وجود داشته‌است. البته هر شاگردی هم توانایی سیر و سلوک در این زمینه را ندارد.»

رجعی اظهار کرد: «اخلاق به معنای رعایت برخی مناسبات اجتماعی نیست که امروزه می‌شناسیم و به معنای از خلق به خلق رفتن است. این در اصطلاح قرآنی فطرت نام دارد که بازگشت به فطرت اخلاق نامیده شده‌است.» او با اشاره به اینکه برخی از آموزه‌ها اکتسالی نیست و از ذات هر موجودی بر آمده‌است، گفت: «علم در فرهنگ اسلامی به معنای معرفت است. این معرفت را خدا در وجود ما قرار داده که ما از آن غفلت می‌کنیم. وظیفه معلم و انبیا و اولیا نیز همواره این بوده که به آن چیزی که داریم تأکید کنند. هیچ اضافهای بر ما نخواهد آمد، چرا که هر چه به ما اضافه شود، ما پس می‌زنیم. در نظام اسناد-شاگردی شاگرد نمی‌گرفته می‌شود که باید به کودکی بازگردیم. نظام اسناد-شاگردی بازگشت به فطرت است که در این مسیر اخلاقی مطرح می‌شود. این روش خاص است و خوشبختانه هستیم که علاوه بر مساعادت وزیر محترم علوم و شورای هنر، نقای، تنها رسانه‌ای بوده که در طول تاریخ نقاشی را مثل انتقالی به خوبی آفا کرده‌است.

سیدی‌زاده افزود: اگر گروه‌های تعزیه در هر سوگوار‌های تعزیه از زمان آل‌بویه آغاز و با تشکیل اولین حکومت شیعه ترویج پیدا می‌کند، همچنین تعزیه در زمان صفویه هم به اوج خود می‌رسد و در زمان قاجار تعزیه دولتی می‌شود و تکیه دولت شکل می‌گیرد که در آنجا بسیار حساب‌شده کار می‌کردند. سیدی‌زاده اظهار کرد: متأسفانه امروز جریان‌سازی خبری در تعزیه نداریم و با پایان آن سوگواره دیگر تعزیه تمام می‌شود و تا سال دیگر اثری از آن نخواهد ماند. وی در پایان گفت: بعد از پایان سوگواره‌های تعزیه رسانه‌ها باید دایم در حال مخابه اخبار تعزیه در سراسر ساست‌ها به طول می‌انجامید و مردم در زیر تیغ آفتاب فرشچیان توقیفات خود را به دست بیآورند.»

امام سجاد علیه‌السلام:

آیات قرآن، گنجینه‌هایی است و هر گاه (در) گنجینه‌ای گشوده شد، شایسته است ببینی چه چیزی در آن است.

اصول کافی، ج ۴، ص ۴۱۲



عامل ماندگاری تعزیه مردمی بودن پایگاه آن است

احسان سیدی زاده: متأسفانه امروز جریان‌سازی خبری در تعزیه نداریم و با پایان یک رویداد مثل سوگواره، تعزیه تمام می‌شود و تا سال دیگر اثری از آن نخواهد ماند



سوزان شاهد تماشای این تعزیه‌ها بودند. اکنون دیگر با آوردن اجزای تعزیه به سالن‌ها ظرفیت آنچنانی برای این نویسنده بجنوردی با اشاره به استفاده از استعاره‌های ادبی در متن تعزیه خاطر نشان کرد: متن تعزیه چارچوبی دارد و این چارچوب را باید اصولی انجام دهند و با همین اصول ادبی است که متن تعزیه ویرایش و پالایش می‌شود. سیدی‌زاده که مدرس تاریخ است، تصریح کرد: ما باید تحریفات را از متن تعزیه خارج و ادبیات فاخر را جایگزین کنیم تا به اعتبار ادبیات تأثیرگذار در متن اجرای تعزیه متحول شدن زندگی می‌فرد را در پی داشته‌باشد.

وی ادامه داد: حضور اسناد ادبیات در خوانش متن اجراها می‌تواند به اجزایلی منجر شود که پیامی ادبی را به مخاطبان ارسال کند. سیدی‌زاده افزود: اگر گروه‌های تعزیه در هر سوگوار‌های تعزیه از زمان آل‌بویه آغاز و با تشکیل اولین حکومت شیعه ترویج پیدا می‌کند، همچنین تعزیه در زمان صفویه هم به اوج خود می‌رسد و در زمان قاجار تعزیه دولتی می‌شود و تکیه دولت شکل می‌گیرد که در آنجا بسیار حساب‌شده کار می‌کردند.

سیدی‌زاده اظهار کرد: متأسفانه امروز جریان‌سازی خبری در تعزیه نداریم و با پایان آن سوگواره دیگر تعزیه تمام می‌شود و تا سال دیگر اثری از آن نخواهد ماند. وی در پایان گفت: بعد از پایان سوگواره‌های تعزیه رسانه‌ها باید دایم در حال مخابه اخبار تعزیه در سراسر کشور باشند.

آتش سوزی کنترل‌شده محل فیلمبرداری سریال «سلمان فارسی» کاروانسرای مرمر نقطه اتصال ایران باستان و بیزانس در آتش سوخت



سریال «سلمان فارسی» به کارگردانی داوود میرباقری این روزها فصل ایران را در شهرک غزالی تصویربرداری می‌کند، اوژمال دست‌اندرکاران در کاروانسرای مرمر مشغول کارند، اما برخی در فضای مجازی خبر از توقف این سریال داده‌اند. برخی خبرها از قهر داوود میرباقری و توقف «سلمان فارسی» حکایت دارد که روابط عمومی سریال این خبرها را از اساس اشتباه می‌داند و می‌گوید هر پروژه بزرگی امکان دارد به دلیل آماده‌سازی لوکیشن و هر اتفاق دیگری متوقف و دوباره از سر گرفته شود.

احسان ناظم‌بکایی، روابط عمومی این مجموعه تلویزیونی به کارگردانی داوود میرباقری درباره بحث آتش‌سوزی به تسنیم گفت: آتش‌سوزی کنترل‌شده‌ای در جریان قصه اتفاق می‌افتد، چون کار در شب بود، صحنه کاروانسرا دچار آتش‌سوزی می‌شود. وی در پاسخ به این سؤال که عواض این آتش‌سوزی چیست، توضیح می‌دهد: فیلمبرداری این بخش تمام می‌شود تا این بخش‌هایی که آتش گرفته‌است به حالت اصلی و اولیه برگردد و کار دوباره از سر گرفته شود. او همچنین در پاسخ به این سؤال که کدام بازیگران به پروژه اضافه شدند، افزود: سنکلس کاروانسرای مرمر نقطه اتصال ایران باستان و بیزانس است و همان بازیگران فصل بیزانس همچون فرهاداصلی و میجرضا هداقلی جلوی دوربین رفته‌اند. اما به‌یاز توکلی که در سریال «مختارنامه» نقش ام‌وهب را بازی می‌کرد، به عنوان اولین بازیگر فصل ایران، جلوی دوربین رفته‌است. ناظم‌بکایی در پایان به این نکته اشاره کرد: در پروژه سلمان فارسی تا هفته گذشته به صورت شبانه‌روزی کار می‌کردند و هنرمندان از بخش‌های مختلف ایران حضور داشتند و کاروانسرای شلوعی را شاهد بودیم.