

### دومین هفته فیلم کوتاه دفاع مقدس در راه

انجمن سینمایی انقلاب و دفاع مقدس بنیاد فرهنگی روایت فتح دومین دوره هفته فیلم کوتاه دفاع مقدس را در فرهنگسرای نیاوران و شهرک سینمایی دفاع مقدس برگزار خواهد کرد. در دومین دوره هفته فیلم کوتاه دفاع مقدس که به مناسبت هفته دفاع مقدس و با گرامیداشت یاد و خاطره شهید مصطفی صدرزاده برگزار می‌شود، شش اثر از فیلم‌های کوتاه تولید شده در این انجمن رونمایی و اکران و سه عنوان کارگاه آموزشی تخصصی با رویکرد انتقال تجربه نیز در این رویداد برگزار خواهد شد.

عصر دوشنبه سوم مهرماه از ساعت ۱۱۵ الی ۱۸:۳۰ فیلم‌های کوتاه «آمیولانس» به کارگردانی حسین محروقی و «بشقاب پرنده» به کارگردانی زهرا یزدان‌پناه رونمایی و اکران خواهند شد و هادی مقدم‌دوست، فیلمنامه‌نویس سینمای کشور کارگاه انتقال تجربه با موضوع «فیلمنامه نویسی در فیلم کوتاه» را در سالن خزر فرهنگسرای نیاوران برگزار خواهد کرد.

عصر سه‌شنبه چهارم مهرماه نیز از ساعت ۱۵ تا ۱۸:۳۰ فیلم‌های کوتاه «راعون» به کارگردانی مسعود دهنوی و «پیام محمد» به کارگردانی مهدی جوادی‌فام رونمایی و اکران خواهند شد. همچنین «محمد رضا شفیعی» تهیه‌کننده مطرح سینما و تلویزیون کشور در کارگاه انتقال تجربه این رویداد در خصوص «تهیه‌کنندگی فیلم کوتاه» در سالن خزر فرهنگسرای نیاوران سخنرانی خواهد کرد. در آخرین روز این رویداد نیز روز چهارشنبه پنجم مهرماه فیلم‌های کوتاه «مثل مصطفی» به کارگردانی ابوالفضل همراه و «هانه» به کارگردانی میثم ملکی‌پور رونمایی و اکران خواهد شد و اردوی بازدید از شهرک سینمایی دفاع مقدس و بازدید از لوکیشن‌های جذاب سینمایی و تلویزیونی نیز از ساعت ۱۵ الی ۱۶ برگزار می‌شود.

### بازی مرحوم آرش میراحمدی در نقش ابومهدی المهندس

مدیرعامل باشگاه‌فیلم

سوره گفت: برای ایفای نقش شهید ابومهدی المهندس مرحوم آرش میراحمدی شباهت

کاملی داشت و با اشتیاق زیادی در این فیلم حضور پیدا کرد.

محمدجواد موحّد، مدیرعامل باشگاه فیلم سوره، با اشاره به ایفای نقش شهید ابومهدی المهندس بیشتر آرش میراحمدی در فیلم کوتاه «سرباز» به باشگاه خبرنگاران توانا گفت: ما در باشگاه سوره گمدهای داریم که مجموعه‌ای از هنرمندان حوزه فیلمسازی در آنجا فعالیت می‌کنند. وقتی شهادت محمّد کوتاه‌برای سالگرد شهید سلیمانی تهیه و تولید کنیم و شد که یک فیلم کوتاه‌برای سالگرد شهید سلیمانی تهیه و تولید کنیم و از دل همان جلسات ایده‌کاری به نام سرباز بیرون آید. موحد ادامه داد: برای ایفای نقش شهید ابومهدی مهندس مرحوم میراحمدی که شباهت زیادی هم داشتند، با رغبت و اشتیاق زیادی حضور پیدا کرد.

مرحوم آرش میراحمدی بیشتر به واسطه بازی در مجموعه‌هایی مانند «خنده‌بازار» و «حله گل‌وبلیل» به عنوان یک بازیگر طنّز شناخته شد اما او در سال ۹۹ در فیلم کوتاه «سرباز» از تولیدات باشگاه فیلم سوره، در روایتی از زندگی سردار شهید حاج قاسم سلیمانی در نقش شهید ابومهدی المهندس از فرماندهان حشدالشعبی عراق که به همراه حاج قاسم سلیمانی به شهادت رسید، ایفای نقش کرده بود.

### درگذشت ابراهیم کیهانی تهیه‌کننده «روایت فتح»

ابراهیم کیهانی از یادگاران و پیشگسوتان مجموعه «روایت فتح» و پرتنامهای تلویزیونی جهاد سازندگی بر اثر بیماری درگذشت. ابراهیم کیهانی، تهیه‌کننده «روایت فتح» که سرب اثر بیماری در ۲۷سالگی درگذشت سابقه طولانی در همکاری با سازمان

صداوسیما داشت که از آن جمله می‌توان به مدیریت گروه جنگ، مدیریت لایبراتور صدا و سیما، تهیه‌کنندگی برنامه‌های «روایت فتح» شهید اوینی و برنامه‌های تلویزیونی جهاد سازندگی اشاره کرد. تهیه‌کنندگی و کارگردانی مجموعه‌های تلویزیونی «روزهای آتش»، «قطعه‌ای از بهشت»، «بهترین سال‌های زندگی»، «آبی به رنگ گلندسته‌ها»، «آری اینچنین بود برادر»، «میعاد با ابراهیم» در گلستانه و «ما هنوز زنده‌ایم» از جمله آثار مهم اوست. مراسم خاکسپاری مرحوم کیهانی روز گذشته انجام شد و پیکر او در قطعه صالحین (جانبازان) بهشت زهرا (س) به خاک سپرده شد.

### نخستین جایزه کتاب «مداحان مؤلف»

باغ کتاب تهران نخستین جایزه کتاب «مداحان مؤلف» را برگزار می‌کند.

باغ کتاب تهران با همکاری خانه مداحان اهل بیت(ع) نخستین جایزه کتاب «مداحان مؤلف» را برگزار می‌کند. براین اساس مداحان مؤلف در حوزه کتاب و مقاله می‌توانند آثار تألیفی، ترجمه، کتاب صوتی و کتاب الکترونیکی خود را برای شرکت در این مسابقه ارسال کنند. برای شرکت در این مسابقه، ابتدا باید در سایت خانه مداحان به نشانی www.maddah.ir ثبت‌نام کنند. در مرحله بعدی دو جلد از کتاب تألیفی، نسخه‌ای از متن زبان اصلی آثار ترجمه شده، فایل کتاب صوتی یا الکترونیکی در قالب سی‌دی یا از طریق شبکه‌های اجتماعی باید به دبیرخانه واقع در خانه مداحان ارسال شود. علاقه‌مندان تا ۱۵ مهرماه فرصت دارند آثار خود را برای شرکت در این مسابقه به دبیرخانه ارسال کنند. اختتامیه بنیاست ۱۴امان ماه در مجموعه باغ کتاب تهران برگزار شود.

### پیام تسلیت، رئیس سازمان سینمایی به مخیدمجیدی

در پی درگذشت والده مجید مجیدی، فیلمساز پیشگسوت کشورومان رئیس سازمان سینمایی در پیامی مصیبت وارده را به این کارگردان سینمایی ایران تسلیت گفت. به گزارش «جوان» به نقل از اداره کل روابط عمومی سازمان سینمایی، محمد خزاعی، رئیس سازمان سینمایی با انتشار پیامی درگذشت مادر مجید مجیدی، کارگردان سرشناس کشورمان را تسلیت گفت. در بخشی از پیام تسلیت خزاعی آمده است: «سال‌ها پیش و در فیلم زیبا و ماندگار «رنگ خدا» برایمان تصویری از مهرمادری به یاد گذاشتید و به یادمان آوردید که عشق، را مادران پاس می‌دانند و چراغ زندگی بدون آنها، تالو ندارد. اینک و در عمق زم والدۀ گرامی‌تان، شما را به صبر دعوت می‌کنم که خداوند با شما آمادگی این فقدان غواظیز را در شما و خانواده محترمان تسلیت می‌گویم، و از گاه الهی برای آن تازمدرگذشته، رحمت بیکران و برای شما شکیبایی آرزومندم.»



روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگیصبح ایران

صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز
مدیرعامل و مدیرمسئول: محمدجواد اخوان
سر‌دبیر: غلامرضا صافقیان
آدرس: تهران، خیابان بیهقی
کوچه شهیداکبر زجاجی (چهاردهم غربی)، پلاک ۱۲
سازمان آگهی‌ها: ۸۸۵۴۵۴۸۸
روابط عمومی: ۸۸۵۲۳۰۶۰
توزیع: مؤسسه نشرگستر امروز نوین ۹۴۲-۸۸۷۳۰
چاپ: همشهری
www.javanonline.ir

| روزنامه جوان | شماره ۶۸۵۴ | پنج‌شنبه ۳۰ شهریور ۱۴۰۲ | ۵ ربیع‌الاول ۱۴۴۵ | اذان ظهر: ۱۱:۵۸ | غروب آفتاب: ۱۸:۰۳ | اذان‌عبود: ۱۸:۲۲ | نیمه‌شب‌شهری: ۲۳:۱۵ | اذان‌صبح فردا: ۰۴:۲۸ | طلوع آفتاب فردا: ۰۵:۲۲

# اندر غم کوچه اسکار!



جواد محرمی

معرفی فیلم به اسکار هنوز و همه ساله یک دلمشغولی برای اهالی سینما و رسانه در ایران است و باز تاب‌های خبری آن گسترده‌تر از چیزی است که باید باشد اما حقیقت ماجرا این است که ماهیت معرفی فیلم به اسکار و اهمیت جشنواره زودگی سینمای مسا بر می‌گردد. مدیران سینمایی از اواسط دهه ۶۰ طوری عمل کردند که از سال فیلم به جشنواره‌های خارجی موضوعی پراهمیت جلوه داده شود و به جای اینکه برای آن تراز و اندازهای قابل بشود و اجازه ندهند توجیهی افراطی به آن پیشود خود نیز در نام آن گرفتار شدند.

آکادمی اسکار سال‌هاست که پای دولت‌ها را نیز به حساسیت‌ها و تب و تاب‌های این رویداد سینمایی باز کرده و انتخاب فیلم را به دست دولت‌ها سپرده تا خود آنها درگیر موضوع شوند. اینکه چه فیلمی بسازیم که سلیقه اسکار را در داشته باشد خود می‌تواند یک بیماری فرهنگی باشد، با این حال ما سال‌هاست بدون اینکه بدانیم یا بخواهیم درگیر این دام شده‌ایم و این مختص ما هم نیست و اغلب کشورها به

نحوی در این رابطه به خود موفلند.

بالاخره دود سفید از دودکش بیرون آمد و بالاخره دب‌روز فیلم نهایی برای معرفی به اسکار از سوی بنیاد سینمای فارابی به عنوان متولی این موضوع اعلام شد و «تجهان شب» ساخته سیدرضامیر کریمی از سیدارای اعضا بیرون آمد، فیلمی که از حال‌می‌توان به‌طور قاطع بی‌اعتنایی اعضای اسکار به آن را قطعی دانست. فیلم‌های دیگر در لیست نهایی نیز آثاری بودند که چنگی به دل نمی‌زدند. در واقع سینمای ایران دست‌کم طی یک سال اخیر به لحاظ کیفیت سینمایی ناسنواسته اثری تولید کرد که بتواند در جهان حرفی برای گفتن داشته باشد، نه به لحاظ محتوا و پیام و نه به لحاظ قابلیت‌های سینمایی.

موضوع این است که سینمای ایران تا زمانی که برای خود ماهیت و شخصیتی جدا از جشنواره‌های غربی و شرقی تعریف نکرده و

صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز
مدیرعامل و مدیرمسئول: محمدجواد اخوان
سر‌دبیر: غلامرضا صافقیان
آدرس: تهران، خیابان بیهقی
کوچه شهیداکبر زجاجی (چهاردهم غربی)، پلاک ۱۲
سازمان آگهی‌ها: ۸۸۵۴۵۴۸۸
روابط عمومی: ۸۸۵۲۳۰۶۰
توزیع: مؤسسه نشرگستر امروز نوین ۹۴۲-۸۸۷۳۰
چاپ: همشهری
www.javanonline.ir

| روزنامه جوان | شماره ۶۸۵۴ | پنج‌شنبه ۳۰ شهریور ۱۴۰۲ | ۵ ربیع‌الاول ۱۴۴۵ | اذان ظهر: ۱۱:۵۸ | غروب آفتاب: ۱۸:۰۳ | اذان‌عبود: ۱۸:۲۲ | نیمه‌شب‌شهری: ۲۳:۱۵ | اذان‌صبح فردا: ۰۴:۲۸ | طلوع آفتاب فردا: ۰۵:۲۲

و می‌آیند و ما همچنان هر سال به دنبال یک فیلم می‌گردیم تا آن را به اسکار معرفی کنیم و دور خودمان به اصطلاح خوشحال هم هستیم که تیم انتخاب اسکار داریم و از چند ماهه جلوتر یک لیست بلندبالا ارائه می‌دهیم و نام، ده، پانزده فیلم را ردیف می‌کنیم که به موضوع هیجان هم بدهیم غافل از اینکه داریم در زمین فرهنگی غرب بازی می‌کنیم. باز شاید لازم باشد که تکرار کنم این نوشتار درباره این نیست که ما به اسکار فیلم معرفی کنیم یا نه، بلکه موضوع این است که دست کم تا ۱۰ سال آینده بایان دست‌فرمان در سینما باید دل‌مان به همین معرفی‌های سالانه خوش باشد و سر اهالی سینما و مردم را با همین چیزها گرم کنیم. موضوع این قلم در واقع خیلی کلی‌تر از انتقاد به اسکاربازی! مدیران سینمایی است. موضوع این است که اگر قصد داریم ملتی تمدن‌ساز باشیم و افق‌های روشنی را برای خود در عرصه بین‌المللی ترسیم کنیم باید به دنبال سینمایی باشیم که یک هنر–صنعت– رسانه به معنای واقعی باشد. باید به جایی برسیم که خبرهای سینمایی مابه جای معرفی فیلم به اسکار حول این محور بچرخد که کدام فیلم ایرانی در گیشه جهانی رکورد فروش را شکست. کدام فیلم ایرانی در کدام قاره و کدام کشور مردم را به سینماها کشاند. کدام فیلم ایرانی توانست جشنی بر فرهنگ و هنر و فکر مستقل ایرانی و مبتنی بر قصه‌ای مردم‌پسند گیسه‌ها را فتح کند.

به جای جشنواره‌ها باید به گیشه‌ها نظر دوخت و در واقع سینمای ایران وقتی می‌تواند موفق باشد که پای مردم جهان را به عنوان مخاطب به سالن‌های سینما بکشد. وقتی موفق خواهد بود که مخاطبش را مردم و ملت‌های جهان در نظر بگیرد نه صرفاً چند جشنواره خاص. اگر این اتفاق و این تحول در سینمای ایران رقم خورد آن وقت سینماهای خارجی نباید مانند نگاه به جام‌ها و رویدادهای ورزشی باشند. در واقع جایزه گرفتن در رویدادهای ورزشی خارجی با جایزه گرفتن در جشنواره‌های سینمایی تفاوت‌های ماهوی زیادی دارد. اولی یک فرصت است و دومی می‌تواند آسیب‌های فراوانی داشته باشد. البته این قلم قصد ندارد به‌طور کلی از رسال فیلم به اسکار را نفی کند اما می‌توان و باید این مطالبه را داشت که سینمای ایران روزی آنقدر روی پای خود ایستد که معرفی فیلم به اسکار برایش موضوعی کاملاً حاشیه‌ای باشد و به سمتی برویم که سال به سال از تب و تاب حساسیت آن در بین رسانه‌ها و اهالی سینما کاسته شود. در واقع مدیران سینمایی باید برای رسیدن به این نقطه برنامه‌ریزی و طراحی کلان داشته باشند اما به نظر می‌رسد این برنامه‌ریزی فعلاً وجود ندارد. سینمای ایران هنوز از یک سند کلی و برنامه جامع که افق مشخصی را نظاره گر باشد بی‌بهره است. هنوز در سینمای ایران آسیب‌شناسی دقیق و درستی برای تولید فیلم خوب صورت نگرفته است. سال‌ها می‌روند



نگاهی به تکالیف وزارت ارشاد و صداوسیما در قانون عفاف و حجاب

### ممنوعیت انعقاد قرارداد با سلبریتی‌های مروج فرهنگ غرب

حقیقی با حقوقی فسال در عرصه عفاف و حجاب مطابق استانداردهای تولید و پخش سازمان صداوسیما. ترغیب و تشویق هنرمندان و تولیدکنندگان آثار فرهنگی فاخر به منظور ارائه راهکارهای بدیع و جذاب در راستای تعمیق و توسعه «فرهنگ عفاف و حجاب».

ممنوعیت دعوت و انعقاد قرارداد و همکاری با اشخاص حقیقی و حقوقی مروج برهنگی، بی‌عفتی بی‌حجابی، بد پوششی یا مقابله‌کننده با عفاف و حجاب یا دارای سبک زندگی مغایر با «فرهنگ عفاف و حجاب».

استفاده از الگوهای مورد تأیید کار گروه ساماندهی مد و لباس برای الگوسازی پوشش متناسب با «سبک زندگی اسلامی خانواده محور» و «فرهنگ عفاف و حجاب» در برنامه‌های تلویزیونی و مجموعه‌های نمایشی و پرهیز از استفاده از الگوهای نامناسب در آنها.

همکاری با دبیرخانه شورای عالی انقلاب فرهنگی در تدوین سیاست‌ها و مقررات محتوای صوت و تصویر فراگیر در حوزه سبک زندگی اسلامی خانواده‌محور و فرهنگ عفاف و حجاب به تفکیک برای صداوسیما و شبکه نمایش خانگی در چارچوب مصوبات شورای عالی انقلاب فرهنگی طرف مدت دوام به‌س از لازم‌الاجرا شدن این قانون.

جلوگیری از تولید و پخش محتوای صوت و تصویر فراگیر مروج فساد، برهنگی، بی‌عفتی، بی‌حجابی و بد پوششی در شبکه نمایش خانگی از طریق سازمان تنظیم مقررات صوت و تصویر فراگیر در فضای مجازی (ساترا) در چارچوب مصوبات شورای عالی انقلاب فرهنگی.

تهیه و ابلاغ سیاست‌ها و مقررات تولید و پخش محتوای صوت و تصویر فراگیر در سکوهای انتشار، جهت تأمین اهداف این قانون ظرف مدت سه ماه از طریق سازمان تنظیم مقررات صوت و تصویر فراگیر در فضای مجازی (ساترا).



# چهل و سومین فصل ایستادگی، مقاومت و پیروزی ملت ایران در حماسه دفاع مقدس گرامی باد.

هفته دفاع مقدس | ۳۱ شهریور تا ۲ مهر

Sacred Defense Week | September 22-29



بنیاد ملی آثار دفاع مقدس



۱۹ مهرماه ۱۳۹۱ | منطقه سومان، عملیات مسلمین بن طویل ۱۳۳، مگاس، علی فرحونی