این صفحه پیام‌ها، متن‌ها، عکس‌نوشت‌ها و خبرهای کوتاه منتشر شده در فضای مجازی را بازنشر می‌دهد. تلاش بر این است که دیدگاه‌ها و نظرات کاربران اندیشمند شبکه‌های اجتماعی در عرصه مکتوب هم دیده شود.

آیینه نفس

اعتراض عجیب زنی به پیامبر(ص): چرا خودت را نمی‌گیری؟

استاد شهید مرتضی مطهری(ره):
تاریخ آن حضرت پر از تواضع، فروتنی و مهربانی نسبت به خلق و عبودیت و اظهار ذلت نسبت به خالق است. زنی به حضرتش عرض کرد که تو همه چیزت خوب است، فقط یک عیب داری و آن اینکه خود را نمی‌گیری، مثل بندگان با خودت رفتار می‌کنی، روی زمین می‌نشینی. فرمود: کدام بنده از من بنده‌تر است؟
شک ندارد که سیرت متواضعانه و خودشکنانه آن حضرت جنبه اخلاقی و فروتنی دارد، اما قرائن نشان می‌دهد که رسول اکرم به جنبه اجتماعی این قضایا هم زیاد توجه داشته؛ توجه داشته که همین احترامات، همین القاب و عناوین، همین عادات که کوچک به نظر می‌رسد، چه دیوار ضخیمی میان افراد به وجود می‌آورد، چقدر تأثیر دارد در اینکه دل‌ها را از هم دور کند. همین‌هاست که ناهمواری‌ها و پستی و بلندی‌ها و سنگلاخ‌ها به وجود می‌آورد. همین‌ها که در بادی امر یک رشته امور اعتباری و خیالی است، در نهایت امر منتهی می‌شود به امور عینی و خارجی. تخم اولی تفاوت‌های ناروا را همین احترامات غلط و همین عناوین و القاب دروغین می‌کارد.
منبع: کانال رسمی «بنیاد شهید مطهری» در ایتا به نقل از بیست‌گفتار، ص ۲۶۷.

این آدم قطعاً دوست شماست

هانی هاشمی در کانال تلگرامی خود نوشت: اگر کسی شمارو ترغیب میکنه به زور هم که شده ورزش کنید، به خودتون برسید، فکرای بیخود نکنید، به موقع بخوابید، خونه زندگی تون رو مرتب کنید، کارای عقب افتاده‌تون رو انجام بدین و در کل دنبال اینه که حال دلتون رو اندکی حتی بهتر کنه، اون آدم قطعاً دوستتون داره.

بزرگ‌ترین کاروانسرای درون شهری ایران

صفحه توئیتری «میراث فرهنگی قزوین» نوشت: کاروانسرای سعدالسلطنه استان قزوین یکی از ۵۴ کاروانسرای ایران است که در لیست ثبت جهانی یونسکو قرار گرفت. این مجموعه که نزدیک به سه هکتار مساحت دارد بزرگ‌ترین کاروانسرای درون شهری ایران محسوب می‌شود.

سرانجام هدایت تحصیلی در آموزش‌وپرورش

سعید ابراهیمی در توئیتی نوشت: چند ساعتی توی یه هنرستان نشسته بودم، دانش‌آموزهای نهم پارسالی برای ثبت نام دهم اومده بودند و غالباً میخواستن توی رشته مکانیک و برق ثبت نام بکنن، وقتی فهمیدن ظرفیت پر شده تقریباً پر تکرارترین جمله این بود: «کدوم رشته جای خالی دارید؟!» سرانجام هدایت تحصیلی در آموزش و پرورش اینجاست!

ابداعی از غیاث‌الدین کاشانی که به نام نیوتون خورد

بهمن انصاری در توئیتی نوشت: نخستین کسی که «بسط دوجمله‌ای» را ابداع نمود، «غیاث‌الدین جمشید کاشانی»، ریاضیدان برجسته ایرانی بود! وی ۳۰۰ سال پیش از «نیوتون» می‌زیست اما امروزه به اشتباه (تعمداً) این ابداع را به نیوتون نسبت می‌دهند.

واکنش کاربران شبکه‌های اجتماعی به حواشی ورود رونالدو به ایران

طبیعی بود خود تحقیری نکنید

ورود کریس رونالدو به ایران و حواشی آن واکنش‌های بسیاری در شبکه‌های اجتماعی داشت. کاربران به تحلیل چرایی رفتار هیجانی علاقه‌مندان به رونالدو پرداختند. برخی این را امری طبیعی در مواجهه با یک ستاره بین‌المللی دانستند و برخی دیگر از ضعف‌های فرهنگی و سلبریتی‌زدگی انتقاد کردند. در ادامه بخش‌هایی از واکنش‌های کاربران را مرور کرده‌ایم.

■ سید عطاءالله مهاجرانی:
این استقبال جوانان طبیعی است. نه تحقیر ملی است و نه شایسته ملامت. در مهر ماه سال گذشته در سئول برای دیدن یک خواننده در هجوم امواج جمعیت جوانان، ۱۵۷ نفر زیر دست و پا مردند و ۲۰۰ نفر مجروح شدند! بایست فضای اجتماعی ملی و جهانی را شناخت.

■ رسول شکری‌نیا:
هجوم و استقبال باشکوه طرفداران محمدرضا گلزار هنرمند ایرانی و سایر هنرمندان و ورزشکاران خیلی بیشتر از رونالدو و امثالهم بوده و هست. از دیدن جمعیت طرفدار رونالدو تعجب نکنید، در همه جای دنیا وجود دارد و طبیعی است! جذابیت سلبریتی‌ها برای نوجوانان و جوانان یک بیزینس و تجارت پرسود است.

■ سیدنظام‌الدین موسوی:
می‌توان از شیوه استقبال گروهی از جوانان و نوجوانان کشورمان از رونالدو فوتبالیست مشهور، تحلیل هرمنوتیکی ارائه داد، تفسیر سیاسی کرد، نتیجه جامعه شناختی گرفت و... در عین حال می‌توان بی‌هیچ تفسیری، این رفتار بچه‌های خودمان را هیجانی طبیعی بدانیم مثل هر جای دیگر دنیا. جوان است دیگر.

■ مسعود پیری:
گذشته از رفتارشناسی مردم در اشتیاق دیدار رونالدو و پرداخت تا ۴۲ میلیون برای دیدن ایشون اونم در آستانه فصل مدارس، ناتوانی مرجع صلاحیت دار برای چنین رویدادی واقعاً جای شرمساری و عذرخواهی داره. #آینده_گزینی

■ سینا کلهر:
این خفت و خواری در برابر چهره‌های ورزشی و هنری که همه جای جهان رواج داره و از ثمرات فرهنگ مصرف‌گرای غرب هست برای همه ناپسند و مذمومه، برای فرهنگ غنی ایرانی، ناپسندتر و زشت‌تر. میراث شوم سلبریتی زدگی و ستاره پرستی در جهان مدرن. #رونالدو

■ مسعود پیرهادی:
۱. تنها عایدی تمسخر علاقه‌مندان رونالدو، بیشتر شدن فاصله با یک قشر از مردم است؛ ۲. هدیه دادن و هر کاری که باعث شود ذهنیت و احتمالاً واکنش فردی که چندصدمیلیون دنبال کننده دارد بهبود یابد، مثبت است؛ ۳. پرداختن بیش از حد رسانه‌ها اگرچه مطلوب نیست ولی متناسب با ذائقه مخاطب مجازی است.

■ محمدحسین خوشوقت:
رفتارهای عجیب و غریب برخی هموطنان ما برای دیدن کریستیانو رونالدو از نزدیک، به نظر می‌رسد به دور از شأن یک ایرانی متمدن باشد! به نظر شما علل بروز چنین رفتارهایی چیست؟

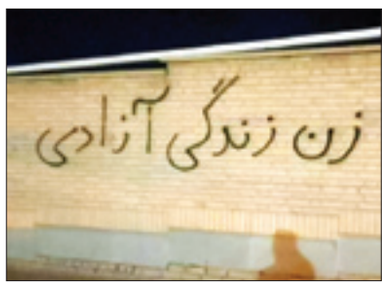
■ نجمه مشایخی:
همین که دارین به استقبال ایرانی‌ها از رونالدو گیر میدین نشانه خود تحقیری شماست! چون رونالدو هر جای دیگه دنیا هم می‌رفت استقبال همین بود! در عربستان هم با همین شوق ازش استقبال شد! کره، چین و ژاپن هم می‌رفت همین بود! فقط برین استقبال چینی‌ها از مسی رو ببینید به عنوان نمونه.

■ حمید کثیری:
چه بخواهیم و چه نخواهیم، فوتبال ظرفیت بسیار بزرگی در کشور ما دارد. این حجم از علاقه‌مندی به ورزش و خاصه فوتبال و فوتبالیست‌ها را می‌توان تهدید دید یا می‌توان فرصت دید. هر چند برخی از این حرف خوش‌شان نیاید.

■ سهند ایرانمهر:
در شوق رونالدویی مردم، چیز غیرمعمولی ندیدم. او سوپراستار است. استار از ایشتار الهه سومری (الهه شور عاشقانه) گرفته شده و پیداست که سوپراستار، شوری مضاعف برمی‌انگیزاند و این امری جهانی است. خود ویرانگر نباشیم. اینکه عربستان برای ستارگان (در دوران پایانی‌شان) جذاب است، مسئله‌ای دیگر است.

سالگرد «زن، زندگی، آزادی» چگونه منزوی‌ترین روز اپوزیسیون شد؟

مهدی جهان‌تیغی در کانال تلگرامی خود نوشت: ایران در سالگرد جریان ضدامنیتی و فرهنگی «زن، زندگی، آزادی» سه تصویر مردمی بزرگ داشت:
۱) تصویر اول میلیون‌ها ایرانی بودند که وارد مشهد شدند، نه کسی برای آنها فراخوان زده بود و نه ماه‌ها برنامه، خبر و گزارش و فیلم تبلیغاتی و عملیات روانی برای آمدنشان طی یک سال تدارک دیده شده بود. برای این میلیون‌ها ایرانی اساساً بحث تجمع و اعتراض در سالگرد جریان «زن، زندگی، آزادی» نه تنها معنا نداشت بلکه کاملاً ضد آن بودند.
۲) تصویر دوم تعدادی دیگر از مردم بودند که از فرصت تعطیلات استفاده کرده و برای استراحت به مسافرت‌های تفریحی و سیاحتی رفتند. این جماعت نیز در صحنه عمل توجهی به فراخوان‌ها نداشتند و برایشان اهمیت چندانی نداشت که خارج از کشور چه درخواستی از آنها دارد.
۳) تصویر سوم شامل اکثریت همه مردم ایران می‌شود که برای اعتراض به خیابان نیامدند و بیش از ۹۹ درصد مردم مشغول کارهای روزمره یا حداقل غیر از تجمع و اعتراض بودند. این عدم حضور اعتراضی بزرگ‌ترین تصویر مردمی دیروز ایران زمین بود. تصویر بزرگی که شامل اکثریت مطلق جامعه ایران می‌شود و با آشوب، اغتشاش، ناامنی و اقدامات ضدامنیتی عدم همراهی عملی داشتند.
بنابراین با وجود این سه تصویر بزرگ، تمام جریان «زن، زندگی آزادی» و به خصوص لیدرهای داخلی و خارجی آن چه تصویری خلق کردند و در کجای تصویر مردمی ایران بودند؟! جواب دقیق این است که در خلق کوچک‌ترین تصویر مردمی ناکام ماندند. اساساً تمام اپوزیسیون حتی با تابلوی جدید دروغین «زن، زندگی، آزادی» در خلق تصویر مردمی ناتوان هستند و به خصوص در مواقعی که نقاب بزک کرده آنها به زمین می‌افتد، اقلیت‌ترین وضعیت ممکن را در جامعه ایرانی



پیدا می‌کنند. می‌توان گفت اپوزیسیون در سال‌های اخیر بیش از آنکه تصویر مردمی داشته باشد، تصویر مجازی و رسانه‌ای داشته است. بماند که جریان ضدامنیتی و ضدفرهنگی «زن، زندگی، آزادی» بیش از نود درصد آن مجازی بود و ما به ازای حقیقی نداشت، هرچند اندک زمانی توانسته بود بخش اندکی از جامعه را تحت تأثیر قرار دهد.
اما سؤال اساسی و مهم این است که چرا ضدانقلاب و ۲۰ سرویس اطلاعاتی که جریان «زن، زندگی، آزادی» را پشتیبانی می‌کردند در اولین سالگرد این اغتشاشات حتی در خلق تصویر مجازی نیز ناکام ماندند؟!
برای دادن پاسخ بهتر به این سؤال باید بیان یک مقدمه کوچک را لازم دانست و آن اینکه خلق تصویر مجازی و رسانه‌ای عمدتاً و عموماً با جمعیت واقعی مردمی شکل نمی‌گیرد. همین که چند چهره یا سلبریتی را بتوانند به صحنه بیاورند می‌توانند القا کنند که اکثریت جامعه طرف آنها ایستاده است! همین که چند نفر محدود شعاری بنویسند یا خلق رویدادی ضدامنیتی و فرهنگی کنند یا حتی تیترهای درشت از رسانه‌های خارجی بازنشر بدهند، می‌توانند تصویر دلخواهی به ظن خود شکل دهند. همین که به دروغ یک قصه قهرمانانه یا مظلومانه از یک کشته شده که ولو در عالم واقع یک جنایتکار جانی باشد را به دروغ روایت کنند، می‌توانند مدعی باشند که تصویر مطلوب مجازی و رسانه‌ای خلق کرده‌اند و سپس با القا و تحمیل این روایت دروغ به افکار عمومی، موفق می‌شوند در بخشی از جامعه واکنش دلخواه خود را شکل بدهند. خلاصه آنکه کافی است تمام انگاره‌های مجازی و رسانه‌ای که در طول یک سال گذشته از جریان «زن، زندگی، آزادی» در ذهن و قلب‌تان شکل گرفته را مرور کنید و با تصویری که کل ایران دیروز شکل داد مقایسه کنید. قطعاً میان تصویر رسانه‌ای و مجازی که در ذهن و قلب‌تان شکل گرفته تا واقعیت صحنه دیروز ایران همینقدر فاصله حقیقی وجود دارد.
حالا می‌توان جواب دقیق‌تر به سؤال مطرح شده داد؛ واقعیت این است که نهادهای امنیتی، سیاسی و تا حدی نهادهای فرهنگی و اجتماعی کشور در یک سال گذشته بسیاری از منافذی را که کمک به خلق تصویر مجازی و رسانه‌ای دروغین می‌کرد هم مسدود کردند. دستگیری صدها تروریست، کشف هزاران اسلحه و دهها بمب، شناسایی و انهدام گروه‌های سازماندهی شده برای ایجاد اغتشاش و خرابکاری، وقفه در ارتباط بسیاری از سرویس‌ها با لیدرها و سلبریتی‌ها، فوریت بخشی بیشتر به پاسخگویی بهتر شبهات مطرح شده در افکار عمومی و دهها ناگفته دیگر تنها بخشی از عملکرد مجموع نهادهای مهم کشور در ناتوان کردن جریان «زن، زندگی، آزادی» است که همه ضدانقلاب و برخی دولت‌های مهم غربی و به خصوص رژیم صهیونیستی تمام توان خود را برای زنده نگه داشتن آن به صحنه آورده بودند، بود. بماند که خودافشاگری ضدانقلاب در رو کردن ماهیت ضددینی، ضد فرهنگی و ضد وطن‌پرستی خودش آنقدر گسترده و عیان شد که بیش از همه چیز به افکار عمومی داخل کشور برای تصمیم‌گیری درباره این جریان متوهم کمک کرد.

خاطرات پهلوانان ملی‌مان را دوقطبی نکنیم

سیدعباس صالحی در توئیتی نوشت: پهلوانان ایرانی بخشی از خاطرات ملی ایرانیان هستند و دوقطبی‌سازی ایجاد شکاف در این بخش از هویت وجودی ایرانی است. رسول خادم و حسن یزدانی فرقی نمی‌کنند، هر دو در جان ایرانی جا داشته و خواهند داشت. فراموش‌شان نمی‌کنیم.

واکنش جامعه جهانی از تقاضای تحریم بیشتر ایران

علی رجبی در توئیتی نوشت: واکنش جامعه جهانی به تقاضای تحریم و انزوای بیشتر ایران از سوی اپوزیسیون دوزاری: جمهوری اسلامی ایران، به‌عنوان یکی از نواب رئیس هفتادوهشتمین نشست مجمع عمومی سازمان ملل در نیویورک انتخاب شد و حجت‌الاسلام رئیسی به‌عنوان بیست‌ویکمین سخنران، در نشست سالانه صحبت خواهد کرد.

رسانه‌های خارجی در سالگرد مهسا امینی چه کردند؟

محمد رستم‌پور در رشته توئیتی نوشت: رسانه‌های خارجی را در سالگرد مهسا امینی بررسی کردم و ۱۰ نکته به نظرم رسید:
۱) در سالگرد فوت مهسا، این رسانه‌ها از کلیدواژه «کشتن» که سال گذشته با صراحت و بدون هیچ‌گونه تشکیکی آن را به کار می‌بردند، دست کشیده‌اند و از کلمه «مرگ» یا «فوت» استفاده می‌کنند.
۲) مادر مهسا امینی به صورت مشخص در تولید محتواها فعال‌تر شده است.
۳) یادبود دیگر کشته‌ها در سالگرد مهسا نشان می‌دهد رویدادهای متعدد سال گذشته سوژه‌های تجمعات امسال است.
۴) در ویدئوها صحنه‌های خشونت‌آمیز ترکیب شده و در یکی دو تولید از کلیدواژه آپارتاید جنسیتی استفاده شده است.
۵) تلاش برای یادکرد قربانیان هواپیمای اوکراینی به ویژه زنان در سالگرد مهسا مشهود است.
۶) همچنان تولیدکنندگان محتوا در رسانه‌ها، خبرنگارهای دوتابعیتی یا خبرنگاران ایرانی مهاجر هستند.
۷) تعداد هشتگ‌ها به شکل چشمگیری ریزش داشته است.
۸) همچنان تولید خبر جعلی، مهم‌ترین تکنیک به شمار می‌آید. در میان رسانه‌های دست دوم و سوم، مهم‌ترین محتوا پوشش خبر جعلی بازداشت پدر مهسا بود.
۹) تأکید قابل اعتنایی روی زندگی و وضعیت مجروحان چشم که بینایی خود را از دست داده‌اند، صورت می‌گیرد.
۱۰) اصرار بر ترکیب نارضایتی اقتصادی و نافرمانی مدنی به ویژه در حوزه حجاب، در برخی محتواهای میدانی قابل بررسی است.

مرغ همسایه را به جای غاز جا نزنید

محمد منان رئیسی در کانال شخصی خود در پیامرسان ایتا نوشت: چند روز است که این تصویر به شکل گسترده‌ای در کانال‌های مختلف در حال انتشار است و مقایسه مسکن ملی عربستان و ایران، به ابزاری برای سرکوفت زدن به کشورمان تبدیل شده است. جهت استحضار عرض می‌شود که طبق اطلاعات ارائه شده در تصویر، با بودجه ۱۱ میلیارد دلاری و به ازای دلار ۵۰هزار تومانی، هزینه لازم برای احداث هر واحد مسکونی در این پروژه، حدود ۲۰ میلیارد تومان خواهد شد که چنین هزینه‌ای فقط با پول مفت نفت توجیه اقتصادی دارد.
البته ممکن است بفرمایند که بودجه ۱۱ میلیارد دلاری برای کل پروژه است و نه فقط واحدهای مسکونی، اما همانطور که در تصویر مشخص است در این پروژه فقط فضای سبز و ریزدانه‌هایی که مسکن است دیده می‌شود و هیچ درشت دانه‌ای (متناسب با وسعت و مقیاس پروژه) مبنی بر مسجد و فضاهای خدماتی و غیره مشاهده نمی‌شود. هزینه فضای سبز هم که تقریباً ثلث مسکن است و لذا منطق اقتصادی پروژه با چنین هزینه هنگفتی محل ابهام جدی است. مگر آنکه فضاهای خدماتی و... در بخش دیگری از پروژه باشد که در این عکس دیده نمی‌شود که در آن صورت هم مکان یابی فضاهای خدماتی و منطق طراحی چنین پروژه‌ای محل سؤال جدی است. اینها را نوشتم تا دائماً پروژه‌های کشورهای مجاور به چماقی برای سرکوفت زدن به مملکت خودمان تبدیل نشود و مرغ همسایه را به جای غاز جا نزنند.

احساس می‌کنم کمی مفیدم

کانال تلگرامی «سیره علما» بخشی از خاطرات میثم مطیعی، مداح اهل بیت و عضو هیئت مؤسس و اولین مدیرعامل مؤسسه حفظ و نشر آثار آیت‌الله حاج آقا مجتبی تهرانی(ره) را به اشتراک گذاشت. در این بخش ایشان نقل کرده‌اند: حاج‌آقا مجتبی تهرانی(ره) همیشه می‌گفتند هر کسی پیش من می‌آید بادش را خالی می‌کنم. من از آنهایی هستم که باد خالی می‌کنم. هیچ‌کس را هم باد نمی‌کنم که جداً همین‌طور بود و فرمودند زیرا این خدمت نیست، جنایت به‌طرف مقابل است و این را از مربیانم گرفتم. نکته‌ای که در مورد ایشان وجود داشت این که ایشان در مورد خودش هیچ‌وقت توهم نداشت چون ایشان خیلی علاقه‌مند داشت و شب‌های قدر ایشان واقعاً نظیر نداشت و یادم است که همیشه وقتی شب بیست‌وسوم تمام می‌شد چقدر آدم باید در صف می‌ایستاد تا از ترافیک انسانی کوچه‌های بازار آهنگرها و بازار شیرازی رد شود.
ایشان یک بار سر همین مسائل مؤسسه که من به ایشان گزارش می‌دادم که سایت چقدر بازدیدکننده دارد و بازدید سایت از خیلی از مراجع داشت بالاتر می‌رفت در حالی که از لحاظ ظاهری خیلی مشکل داشت و مطالب را دیر به دیر می‌گذاشتیم ایشان صحبت می‌کردند و من گفتم ان‌شاءالله خداوند وجود شما را بیش از پیش نافع به حال اسلام و مسلمین قرار دهد و ایشان با یک حالت جالبی فرمودند: من!
حاج‌آقا مجتبی تهرانی فرمودند: هفته قبل بعد از درس با حسین آقا به آزمایشگاه می‌رفتم حسین در مورد کار شما در مؤسسه و مراجعاتی که به شما می‌شود چیزی به من گفت که من به حسین آقا گفتم که من تا به الان و با این سن احساس نمی‌کردم وجود من نفعی داشته باشد. من اهل تعارفات هم نیستم اما تا حالا احساس نمی‌کردم به درد بخورم و الان احساس می‌کنم یک درجه مؤثرم. ظاهراً شاید یک‌صدم بحث‌های من اثر بگذارد برای همین نگرانم. و این خیلی حرف است. من یک کار کوچکی انجام می‌دهم، فکر می‌کنم چه کرده‌ام اما ایشان می‌فرماید الان با این مراجعات کمی احساس مفید بودن دارم و از این بابت هم نگرانم. نمی‌خواهم یابوی نفس من را بردارد. الان احساس می‌کنم کمی مفیدم و از همین نگرانم.
فرمودند: آقای مطیعی من ۳۵ سال است که درس خارج فقه و اصول دارم. الان دوره ششم فقه و اصول را شروع کرده‌ام و هر دوره من هفت سال بوده که می‌شود ۳۵ سال و از دهه ۵۰ تا الان جلسات اخلاق دارم و دهها یا صدها هزار نفر در این مدت پای مباحث من آمدند ولی هیچ اثری در من نکرد. ایشان این‌طور نبود و فرمود آنهایی هم که با من هستند دوست دارم این‌طور بار بیایند. هیچ به خودتان نبالید البته واقعیات را در نظر بگیرید و برنامه‌ریزی کنید اما از نظر درونی نگذارید که یابوی نفس شما را بردارد و احساس کنید که کسی هستید.

شهریار؛ میراث‌داری عظیم

محمدجعفر محمدزاده، به مناسبت ۲۸ شهریور روز شهر و ادب فارسی، در کانال تلگرامی خود نوشت: شعر و ادب فارسی تنها میراث ایرانیان یا پارسی‌گویان جهان نیست. شعر و ادب فارسی بر گردن فرهنگ و تمدن جهان حق بزرگی دارد و با طرح موضوعات مهم انسانی، میراث معنوی بشریت به حساب می‌آید. بیش از هزار سال است شاعران پارسی‌گو با همین زبانی که ما امروز با آن سخن می‌گوییم توانسته‌اند اندیشمندان جهان را متوجه خود و فرهنگ ایرانی کنند. خیام با رباعیاتش دیری است که اروپا و غرب را به اندیشه‌های فلسفی خود سرگرم کرده و مولانا در زمان حیاتش بخش عمده‌ای از تمرکز اندیشه‌ای روم شرقی را متوجه فکر و زبان خود نمود و جهان ادبیات و انسان‌شناسی هنوز هم در مثنوی معنوی و غزلیات او در جست‌وجوی معناست و حافظ! و چه می‌دانیم که حافظ جهان گوته را چگونه دگرگون کرد که او را برادر خود خواند؟! و سعدی که رقعه منشآتش را به کاغذ زر در اکناف عالم دست به دست می‌برند و عالی‌جناب فردوسی! بزرگ‌نگهبان زبان پارسی که با کاخ برافراشته شاهنامه و فرهنگ ایرانی و اندیشه‌های تمدن‌سازش سند هویت و ملیت ماست و از شاعران معاصر، شهریار شعر ایران زمین، محمدحسین بهجت تبریزی، برخاسته از دیار خاقانی و نظامی و ۴۰۰ شاعر پارسی‌گوی خفته در مقبرةالشعرای تبریز، نمایاننده این میراث عظیم است. او حق دارد که روز شعر و ادب فارسی به نامش باشد، زیرا که شهریار برخاسته از سرزمینی است که بیش از ۸۰۰ سال است از مراکز مهم شعر و ادب فارسی است و شعر او اصالت رودکی و سادگی زبان خراسان، طراوت سعدی و حافظ و شیرینی سبک عراقی، نازک‌خیالی‌های بیدل و صائب در سبک هندی و غنای نظامی گنجوی و صلابت خاقانی را یک‌جا نمایندگی کرده است.