

تلاش صدا و سیما برای ساخت اثری درباره قهرمان شاهچراغ

رئیس صدا و سیما از نویسندگان و طراحان دعوت کرد برای ماندگار کردن اقدام قهرمانانه خادم شاهچراغ دست به تولید طرح و فیلمنامه بزنند. پیمان جبلی با اشاره به شجاعت یکی از خادم حرم شاهچراغ در حمله تروریستی اخیر و لزوم ساختن آثاری در این زمینه گفت: نیازمند به تصویر کشیدن قهرمانان و به رخ کشیدن تاریخ پرشکوہ کشور و داستان‌های قهرمانانه‌ایم.

جبلی عنوان کرد: خادم حرم حضرت شاهچراغ با دست خالی جلوی یک تروریست را گرفت و این یک داستان واقعی است که این روزها اتفاق افتاده‌است. این به منزله یک فراخوان عمومی است و از طراحان و نویسندگان می‌خواهیم که به میدان بیایند و ما هم زمینه کار را برای تولید اثر در این خصوص فراهم می‌کنیم. وی همچنین با تأکید بر برنامه‌ریزی برای ارتقای کیفیت پخش تولیدات روی آنتن خطبه به هنرمندان عنوان کرد: صداوسیما را خانه خودتان بدانید؛ در خدمت هنر شما؛ نویسندگی تا بازیگری هستیم.

سید جلال شباهنگی هنرمند نقاش در گذشت

جلال شباهنگی، هنرمند نقاش، طراح گرافیک در سن ۸۸سالگی درگذشت. جلال شباهنگی، هنرمند پیشکسوت طراح گرافیک، نقاش، مجسمه‌ساز و عضو پیوسته فرهنگستان هنر عصر روز پنج‌شنبه دار فانی را وداع گفت. او زاده ۱۲۴۴اذر ۱۳۱۴ در تهران و از هنرمندان شناخته شده‌بود. مرحوم شباهنگی سال ۱۳۴۷ به عضویت هیئت علمی دانشکده هنرهای زیبا درآمده‌بود و در سال ۱۳۸۱ پازنشسته شد. او تجربه ۳۰ ساله‌ای از تدریس به عنوان استاد و دانشیار در دانشگاه تهران و در دیگر دانشگاه‌ها و دانشکده‌ها هنر داشت. شباهنگی علاوه بر فعالیت در زمینه نقاشی و گرافیک به ساخت حجم‌های شیشه‌ای معروف به Glass Blowing در ایران و موراانو ایتالیا نیز پرداخته و در این زمینه نیز شناخته شده‌بود.



پخش رادیویی «ماجرا» به بهانه کودتای ۲۸ مرداد

رادیو صبا به مناسبت سالروز کودتای ۲۸مرداد برنامه مستند «ماجرا» را در جست‌وجوی این سؤال که «اوباش از سیاست وارد سینما شده‌اند یا بر عکس؟» راهی آنتن می‌کند. «ماجرا» عنوان یکی از برنامه‌های رادیو صبا است که در قالب مستند گزارشی به بررسی دلایل شهرت افراد و ماجراهای معروف می‌پردازد. «ماجرا» با شعار در جست‌وجوی حقیقت به بررسی رویدادهای تاریخی با نگاهی تازه می‌پردازد. امروز (شنبه ۲۸مرداد) این برنامه به صورت ویژه با موضوع نقش اوباش در کودتای ۲۸مرداد راهی آنتن می‌شود. این برنامه مستند با بررسی مروری بر فیلم سینمایی «قصر» به دنبال پاسخ این سؤال است که «اوباش از سینما وارد سیاست شدند یا بر عکس؟» مستند ماجرا امروز ساعت ۱۳ به تهیه‌کنندگی انسیه شمس‌اللهی و گزارشگری اتنا سادات محمدپناه راهی آنتن می‌شود.



بستری شدن قصه‌گوی رادیو در بیمارستان

مریم نشیبیا که رادیویی‌ها و مادر رادیو می‌نامند، در بیمارستان بستری شد.

مریم نشیبیا از پیشکسوتان هنر گویندگی و دوبله کشور، صدای آشنا و دوست‌داشتنی قصه‌گوی «شب بخیر کوچولو» به‌علت عارضه قلبی در بیمارستان بستری شد. سیداحمدرضا صدر، مدیر روابط عمومی معاونت صادر این‌باره گفت:استاد مریم نشیبیا شب گذشته با درشدید در ناحیه قفسه سینه به بیمارستان سینای تهران منتقل شد و بعد از بررسی‌ها و آزمایشات، تیم پزشکی علت را گرفتگی رگ‌های قلبی اعلام کردند. وی خاطر نشان کرد: خوشبختانه حال عمومی خانم نشیبیا خوب است و همچنان تحت‌نظر در بیمارستان به سر می‌برد. صدر همچنین از معاینات وی به‌پهوپد این هنرمند پیشکسوت خبر داد و افزود: تیم‌مدical وی اعلام کرده گرچه خطر برطرف شده‌است، اما فعلاً همچنان برای انجام یکسری آزمایش تحت‌نظر خواهندبود و آن‌شالله به زودی مرخص خواهند شد.

نشر

از سوی نشر شهید کاظمی انجام شد

انتشار برگ‌هایی از زندگی مرحوم ابوترابی در «فرزند ابوتراب»



کتاب «فرزند ابوتراب» شامل بخش‌هایی از زندگی زنده‌یاد سیدعلی‌اکبر ابوترابی منتشر و راهی بازار نشر شد. کتاب «فرزند ابوتراب» شامل بخش‌هایی از زندگی زنده‌یاد سیدعلی‌اکبر ابوترابی به‌تازگی و همزمان با سالروز ورود آزادگان به میهن توسط انتشارات شهید کاظمی با همکاری مؤسسه فرهنگی خاکرنز ایمان و اندیشه منتشر و راهی بازار نشر شده‌است.

سیدعلی‌اکبر ابوترابی را می‌توان به جرئت یکی از چهره‌های فرهنگی آن روزهای که سیدعلی‌اکبر ابوترابی در شکنجه‌گاه‌های عراق، لیبی از صبر و مقاومت را به نمایش گذاشته بود، در جمهوری اسلامی ایران شایع شد که ایشان به شهادت رسیده است. مجالس بزرگداشت و سخنرانی‌های شخصیت‌هایی چون شهید ربایی و تعطیلی و عزای عمومی در شهرستان قزوین و شرکت آیات عظام سیدهاشم رسولی، یوسف صائنی و محمدعلی نظام‌زاده از سوی



روزنامه‌سیاسی، اجتماعی و فرهنگیصبح ایران

صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز
مدیرعامل و مدیر مسئول: محمدجواد اخوان
سر دبیر: غلامرضا صادقیان
آدرس: تهران، خیابان بیهقی
کوچه شهید اکبر زجاجی (چهاردهم غربی)، پلاک ۱۲
سازمان آگهی‌ها: ۸۸۵۴۵۴۸۸
روابط عمومی: ۸۸۵۲۳۰۶۰
توزیع: مؤسسه نشر گستر امروز نوین ۸۸۷۳۰۹۴۲
چاپ: همشهری
www.javanonline.ir

| روزنامه جوان
| شماره ۶۸۲۹
| شنبه ۲۸ مرداد ۱۴۰۲
| ۲ صفر ۱۴۴۵
| اذان ظهر: ۱۲:۰۸
| غروب آفتاب: ۱۸:۵۰
| مغرب:۹:۱۹
| نیمه‌شب:شهری:۲۲:۲۲|اذان صبح:فرد:۳:۵۶
|طلوع آفتاب:فرد:۵:۲۷

گفت‌وگوی «جوان» با ناصر عباسی، هنرمند پیشکسوت عرصه نگارگری

فقط عشق سبب‌شده تا حالا نگارگر بمانم



معصومه طاهری

ناصر عباسی، هنرمند کهنه کار و پیشکسوت صنایع‌دستی از سال ۴۲ تاکنون در زمینه مینی‌تور فعال است. از ۱۰ سالگی نزد برادرش فتح‌الله عباسی به نگارگری مشغول شد و شب‌ها به اکابر می‌رفت و درس می‌خواند. او که مدیع سبک خاصی در این هنر بدیع و زیباست از جمله معدود هنرمندانی است که بر سرمد در مغازه‌اش عنوان منتخب حک‌شده تا علاقه‌مندان به مینیاتور و آشنایان به این هنر مطمئن شوند آثار او مورد تأیید است. «جوان» با این استاد عرصه نگارگری گفت‌وگو کرده‌است.

■ ■ ■

از چه زمانی جزو معدود هنرمندان منتخب‌شدید؟
پس از سال‌ها کار کردن و کسب تجربه و شناخت در این هنر، سرانجام چند سال پیش بود که از سوی اتحادیه و سازمان صنایع‌دستی اشخاصی را شناسایی کردند و تابلو منتخب را به حجره من دادند تا مشتری‌ها با خیال آسوده آثار را تهیه کنند.

سال‌هاست شما نگارگری کار می‌کنید و در این مدت سبک خاصی هم ابداع کردید، درست است؟
بله، چون این هنر را دوست دارم از همان ابتدا سعی کردم تا شیوه خاصی را برای کارم ابداع کنم که پیش از آن در نگارگری نبود. شیوه کار من حالت سنتنی است. بیشتر کارهایم موضوعات خاص است. در انتها روی آنها روغن جلا می‌زنم تا ثابت بماند. این سبک را حدود ۴۰سال پیش ابداع کردم.
استادان شما چه کسانی بودند؟
تنها استاد من در نگارگری برادرم فتح‌الله عباسی بود که خود او شاگرد مرحوم استاد مهدی شریفیان بود که در زمینه مینیاتور و میناسازی کار می‌کرد.

سبک شما با برادرتان یکی است؟
خیر، تخصص برادر بیشتر نقاشی اسب و شکار بود، اما سبک کار من با برادرم تفاوت دارد و خودم دوست داشتم سبک خاصی داشته باشم. هر موضوعی را که برایم جذاب بود، به شیوه سنتی کار می‌کنم مثل چهره، طبیعت روستا، بناهای تاریخی، گل و مرغ، مراسم سنتی مانند

پیامبر اعظم (ص):

ریاکار را نشان نده است: چون پیش مردم باشد، آدر کار دین ا چالاسی نماید، و چون تنها شود، سستی و کاهلی کند، و خوش دارد که او را در همه کارها بستانند.

تحفه العقول

حکمت

حکمت

حکمت

حکمت

حکمت

حکمت

حکمت

حکمت

حکمت

حکمت

حکمت

حکمت

حکمت

حکمت

حکمت

حکمت

حکمت

حکمت

حکمت

حکمت

حکمت

حکمت

حکمت

حکمت

حکمت

حکمت

حکمت

حکمت

حکمت

حکمت

حکمت

حکمت

حکمت

حکمت

حکمت

حکمت

حکمت

حکمت

حکمت

حکمت

حکمت

حکمت

حکمت

حکمت

حکمت

حکمت

حکمت

حکمت

حکمت

حکمت

حکمت

حکمت

حکمت

حکمت

حکمت

حکمت

حکمت

حکمت

حکمت

حکمت

حکمت

حکمت

حکمت

حکمت

حکمت

حکمت

حکمت

حکمت

حکمت

حکمت

حکمت

حکمت

حکمت

حکمت

حکمت

حکمت

حکمت

حکمت

حکمت

حکمت

حکمت

حکمت

حکمت

حکمت

کتاب

با محوریت کتاب «ظهور و سقوط سلطنت پهلوی»

تمدید مهلت شرکت در مسابقه کتابخوانی هشت بهشت

سومین کتاب دوره چهارم مسابقه هشت بهشت به کتاب «ظهور و سقوط سلطنت پهلوی» اختصاص دارد و علاقه‌مندان تا ۷ مهر فرصت دارند در این مسابقه شرکت کنند. سومین کتاب دوره چهارم مسابقه هشت بهشت به کتاب «ظهور و سقوط سلطنت پهلوی» اختصاص دارد که خاطرات حسین فردوست است؛ شخصی که بیش از نیم قرن کنار شاه بود. ارتشد حسین فردوست، دوست صمیمی‌ای بود که رضاخان برای پسرش برگزید و او را همراه ولیعهد به سوئیس برای تحصیل در کالج «لوزره» فرستاد. فردوست در میان نسل اول و دوم انقلاب آن قدر معروف بود که پس از چاپ کتاب خاطراتش، برای خرید آن صف بسته شد و با ۳۱ بار تجدید چاپ و در حدود ۲۰۰ هزار نسخه، در فهرست کتاب‌های پرشمارگان قرار بگیرد. به دلیل اهمیت این کتاب مسابقه‌ای از کتاب «ظهور و سقوط سلطنت پهلوی» برای دانشجویان با همکاری و مشارکت معاونت فرهنگی جهاد دانشگاهی تهران با خانه کتاب و ادبیات ایران، دانشگاه علم و فرهنگ، سازمان جهاد دانشگاهی علوم پزشکی تهران و سازمان انتشارات جهاد دانشگاهی برگزار می‌شود. علاقه‌مندان برای تهیه کتاب و شرکت در این مسابقه می‌توانند به سایت باشگاه کتابخوانی دانشجویان ایران مراجعه کنند. مهلت شرکت در این مسابقه تا ۷مهر تمدید شده و جواز ویژه‌ای برای شرکت‌کنندگان این مسابقه در نظر گرفته شده‌است.



ادبیات

نگاهی به اهمیت ادبیات اردوگاهی در گفت‌وگو با معصومه رامهرمزی نویسنده دفاع مقدس

ادبیات اردوگاهی می‌تواند منشأ ادبیات معناگرا باشد

آن بخشی از جنگ که خیلی با زبان جهانی قابل‌فهم است اسارت و ادبیات اردوگاهی است



مرحوم ابوترابی و اسارت

به گفته این نویسنده دفاع مقدس در جنگ خودمان حاج آقا ابوترابی این کار را می‌کند. ایشان با تعالیم و طرز فکرشان یک زندگی دوباره به اسرا می‌دهد. مثلاً به آنها می‌گوید الان بهترین فرصت برای شماس‌ت که خدمتگزار همدیگر باشید. «خدمتگزار باش و پاک» شعار ایشان بود. وقتی در یکی از اردوگاه‌ها، دشمن یعنی از آزادگان می‌خواهند بلوک‌ها را بشکنند، آنها تحصن می‌کنند و بعد به خاطرش کتک می‌خورند و به انفرادی می‌روند. در چنین موقعیتی آقای ابوترابی می‌گوید حتی این کار را هم با نیت خدمت کردن ابوترابی به آزادگان می‌گوید، مقاومت یعنی هر روز چیز ایشان با نگاه دینی و اخلاق مدارانه‌شان امید را در وجود آموزه‌ها زندگی‌هر کدام از آزادگان، معنای جدید پیدا کرد. وی در ادامه با بیان این نکته که در تنهایی جایی که دشمن را چشم‌در چشم می‌بینیم، اردوگاه‌است. در منطقه عملیاتی دشمن را پشت کارخیز می‌بینیم، ولی در اردوگاه تعامل و تقابل دو فرهنگ شکل می‌گیرد. آقای ابوترابی چرا این تلاش‌ها را می‌کند، چون می‌خواهد فرهنگ‌مان را منتقل کند و می‌گوید ما باید روی دشمن‌مان هم اثرگذار باشیم. کسی که مرحوم ابوترابی را شکنجه می‌کند، بعداً شقیته از فضای مجازی انجام می‌دهد در فضای مجازی می‌نقاشه‌ای بکشد و بتواند سخنی‌ها را تاب بیاورد.

نمایش خانگی

وزیر ارشاد مطرح کرد

دولت قبل مدیریت نمایش خانگی را تعطیل کرده بود



که در شورای عالی انقلاب فرهنگی تشکیل شده همین وظیفه را دارد تا ریز مسئولیت‌ها را مشخص کند. ولی جدا از این هیچ اختلافی میان وزارت ارشاد و سازمان صدا و سیما وجود ندارد. وی ادامه داد: از انتهای دولت قبل وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی از ورود به این حوزه منع شده‌بود و در برنامه هفتم هم این موضوع ذکر شده‌است و هر دو نهاد متولی آن است و این‌نامه تخلفات نامی باید با نظر هر دو نوشته شود. محمد مهدی اسماعیلی ادامه داد: سیاست ما عدم ضربه خوردن گروه‌های هنری است و در همه موارد تلاش کردیم تا یک نفر به گروه ضربه نزند، در حوزه نمایش خانگی هم شده‌است، هر چند بخش سریال‌ها به عهده ما نیست، اما سیاست‌گذاری‌های کلان همه با وزارت ارشاد است و حتی صداو سیما و ساترا هم عضو مجموعه‌ای هستند که ما سیاست‌های آن را تعیین می‌کنیم.