

تعطیلی سالن‌های تئاتر به مناسبت ایام ارتحال امام(ره)

سالن‌های نمایشی به‌مناسبت ایام ارتحال امام‌خمینی(ره) و سالگرد قیام ۱۵ خرداد به مدت سه روز از ۱۳ الی ۱۵ خردادماه اجرا ندارند. به گزارش جوان به نقل از روابط عمومی اداره کل هنرهای نمایشی، مطابق اعلام شورای ارزشیابی و نظارت بر نمایش اداره کل هنرهای نمایشی، تمام تماشاخانه‌ها و سالن‌های تئاتر سراسر کشور در روزهای شنبه ۱۳ خرداد، یک‌شنبه ۱۴ خرداد و دوشنبه ۱۵ خرداد به مناسبت همزمانی با ایام ارتحال امام خمینی(ره) و سالگرد قیام ۱۵ خرداد اجرا نخواهند داشت. اجرای آثار نمایشی از روز سه‌شنبه ۱۶ خرداد دوباره از سر گرفته خواهد شد.



روزنامه جوان | شماره ۶۷۶۸ | چهارشنبه ۱۰ خرداد ۱۴۰۲ | ۱۱ ذی‌القدره ۱۴۴۴ | اذان ظهر: ۱۲:۰۲ | غروب آفتاب: ۱۹:۱۴ | اذان مغرب: ۱۹:۲۵ | نیمه‌شب شرعی: ۲۳:۱۰ | اذان صبح فردا: ۲:۰۶ | طلوع آفتاب فردا: ۵:۴۰

پیامبر اعظم صل الله علیه و آله و سلم:
خوش‌بار آن کس که با مردم نیک‌خویی کند و به آنان مدد رساند و گزندش را از آنان بگرداند!

گزیده تحف‌العقول

خرزاعی: شب اپوزیسیون می‌شوند و روز دنبال کار دیگری می‌روند!

محمد خرزاعی خطاب به برخی سینماگران: چگونه وقتی مورد عفو قرار گرفتید، اپوزیسیون می‌شوید؟ نمی‌شود شب‌کت و شلوار اپوزیسیون بپوشید، صبح کار دیگری کنید مرزبیه برومند: ما می‌گوییم یک صنف هستیم، اما آنها می‌خواهند یک مؤسسه فرهنگی باشیم، البته ما درک می‌کنیم

مصطفی شاه کرمی

در یک روز دو مدیر سینمایی از دو نهاد مجزا پشت تریبون قرار گرفتند و سخنان این دو درباره برخی موضوعات نگاه‌ها را به خود جلب کرد. محمد خرزاعی، رئیس سازمان سینمایی و مرزبیه برومند مدیر خانه سینما روز گذشته در برنامه‌هایی مجزا نظراتشان را راجع به فضای کلی سینما مطرح کردند.

رئیس سازمان سینمایی در نخستین گردهمایی سینماگران انقلاب و دفاع مقدس که با حضور وزیر ارشاد و دیگر مدیران سینمایی در بنیاد سینمایی فارابی برگزار شد، گفت: سال گذشته دچار بحران‌های مختلف شدیم که همین جمع کمک کردند برخی هم سکوت کردند که به دلیل ترور شخصیت و فضای رسانه‌ای بود که من به آنها حق می‌دهم. خانواده سینمای ایران نجیب است، اینکه چند وقتی یک‌بار چهار اثر دچار مشکل می‌شود، نباید آن را به کل سینما ربط داد و باید تفکیک کنیم.



خرزاعی با تأکید بر اینکه همه کسانی که در حوزه اغتشاشات بودند یا قبل از آن پرونده داشتند، مورد عفو رهبری قرار گرفتند، می‌افزاید: برخی خانم‌های سینماگر، جعفر پناهی و رسول آف مورد عفو رهبری قرار گرفتند. در این حوزه ما کارهای نبودیم، شاید اگر به من بود من نمی‌توانستم ایستاد و وسیع فکر کنم با این حال برخی فعالیت‌های خود را همچنان ادامه می‌دهند. به آنها می‌گویم چگونه وقتی مورد عفو قرار گرفتید، اپوزیسیون می‌شوید؟ کت و شلوار خود را درست تن کنید یا اپوزیسیون هستید یا نه. نمی‌شود شب‌کت و شلوار اپوزیسیون بپوشید، صبح کار دیگری کنید. تمام کسانی که در سال گذشته دچار مشکل شدند، از جمله در جریان بیانیه «فنگت رازمین بگذارد» تا «می‌توی» و اغتشاشات و خانم‌های



مرتبط با این موضوعات همه مورد عفو رهبری قرار گرفتند و می‌توانند فعالیت کنند. سال گذشته سال امتحان همه ما بود که برخی نمره قبولی گرفتند، برخی تک ماده کردند و برخی هم مرود شدند.

روایت مرزبیه برومند درباره اختلاف نظر با سازمان سینمایی!
چند ساعت بعد از برگزاری این مراسم، نخستین نشست رسانه‌ای گردانندگان جدید الیورود خانه سینما برگزار شد و مرزبیه برومند در مقام مدیر عامل این خانه با اشاره به اینکه مشکلات خانه سینما و بخش داخلی و خارجی دارد، درباره مسائل بیرونی «خانه سینما» گفت: اول از همه اختلاف نظر با سازمان سینمایی و ارشاد است. ما با این سازمان درباره ماهیت خانه سینما اختلاف نظر داریم. ما می‌گوییم یک صنف هستیم، اما آنها می‌خواهند یک مؤسسه فرهنگی باشیم. البته ما درک می‌کنیم ارشاد

خرزاعی: تمام کسانی که سال گذشته در جریان اغتشاشات دچار مشکل شدند، مورد عفو رهبری قرار گرفتند و می‌توانند فعالیت کنند. همه ما باید که برخی نمره قبولی گرفتند، برخی هم مرود شدند

و سازمان سینمایی محدودیت قوانین دارند، اما این مشکل ما نیست، باید مقررات خود را تغییر دهند. در کتاب قوانین ارشاد ذکر شده که قوانین باید اصلاح شود، اما تاکنون این اتفاق رخ نداده‌است. باید این کار



اثر توقیف شده مرزبیه سرهنگی درباره حاج قاسم مجوز گرفت

خود سرهنگی هم درباره جدیدترین اثر خود (نامزد گلوله‌ها) در گفت‌وگویی اظهار داشته بود: «من تمام توانم و هر چه را که داشتم برای این کتاب خرج کردم.» همان روزها پاسر احمدوند، معاون فرهنگی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در توتیتی نوشت: «با آقای مرزبیه سرهنگی صحبت کردم، گفتند کتابی که مجوز ندارد باید جمع شود. بروی ارشاد، اپروی من است. برای نمایشگاه حاشیه درست نشود.» این اقدام در روندی قانونی و با توجه به موازین تعریف شده نشر صورت گرفت، اما حاشیه‌های بسیاری را در پی داشت. این اثر باید از «مکتب حاج قاسم» به عنوان مرجع انتشار کتاب‌های مربوط به سردار سلیمانی تأییدیه می‌گرفت، اما این تأییدیه را نداشت. منبع انتشار دهنده این خبر عنوان کرده که ایرادات وارد به این اثر با چند ویراستاری و تصحیح ساده برطرف و پس از آن منجر به اخذ مجوز از ارشاد شده است.

کتاب «نامزد گلوله‌ها» اثر مرزبیه سرهنگی بعد از آنکه در روزهای پایانی نمایشگاه کتاب توقیف شد و حاشیه‌هایی ایجاد کرد سرانجام مجوز نشر گرفت. به گزارش جوان، هادی شیرازی، مدیر انتشارات خط مقدم در یک تک‌جمله به فارس گفته است «نامزد گلوله‌ها» سرانجام مجوز خود را از وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی دریافت کرد.» در روزهای پایانی نمایشگاه کتاب تهران، کتاب «نامزد گلوله‌ها» نوشته مرزبیه سرهنگی نویسنده باسابقه ادبیات پایداری با محوریت شهید قاسم سلیمانی به دلیل نداشتن مجوز از سوی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی از غرفه انتشارات خط مقدم جمع آوری شد. رهبر معظم انقلاب در بازدید از نمایشگاه کتاب ۱۴۰۲ او را ستایش کرده و گفته بودند: «ما کارهایی را که از برکات فعالیت شماست به تدریج می‌بینیم این خاطراتی که منتشر می‌شود در واقع منشأ اینها هستند.»

حضور «درب» در جشنواره فیلم شانگهای

فیلم «درب» برای حضور در بخش پانورامای جشنواره شانگهای پذیرفته شد. به گزارش «جوان» فیلم سینمایی «درب» به کارگردانی هادی محقق و تهیه‌کنندگی رضا محقق در جدیدترین حضور جهانی خود در فستیوال‌ها در بیست و پنجمین دوره جشنواره شانگهای چین پذیرفته شده‌است. جشنواره شانگهای که ۹ تا ۱۸ ژوئن (۱۹ تا ۲۸ خرداد) برگزار می‌شود، رتبه الف جهانی دارد و فیلم «درب» را در بخش پانوراما به نمایش درمی‌آورد. فیلم سینمایی «درب» در حال حاضر در بیش از ۶۰ سینما در شهرهای مختلف فرانسه روی پرده است و مورد استقبال تماشاگران فرانسوی قرار گرفته‌است. فیلم سینمایی «درب» در بخش سودای سیمبرغ چهلمین جشنواره فیلم فجر نیز حضور داشت و موفق به دریافت دیپلم افتخار جایزه ویژه هیئت داوران شد. این فیلم همچنین نظر مثبت منتقدان ایرانی را به خود جلب کرده‌است. «درب» روایتگر مأمور اداره برقی است که قرار است برق خانه‌ای تکت و دورافتاده را وصل کند.



«جیمز کامرون» به سراغ ساخت نسخه جدید «ترمیناتور» می‌رود

جیمز کامرون به صراحت اعلام کرد چند ماهی است که مشغول نوشتن فیلمنامه فیلم جدید «ترمیناتور» است. به گزارش سیمپارس و به نقل از آسوشیتد پرس، هر چند جیمز کامرون اعلام کرده مدتی است در حال نوشتن فیلمنامه فیلم جدید «ترمیناتور» است، اما او گفت فعلاً برای تمام کردن فیلمنامه دست نگه داشته‌است. وی در یک کنفرانس عنوان کرد: این فیلمنامه را با الهام از روش هوش مصنوعی می‌نویسد، اما وقتی آن را تمام می‌کند که درباره هوش مصنوعی و آینده آن اطلاعات بیشتری وجود داشته‌باشد. در کنفرانس «بنیاد تکنولوژی دل» کامرون گفت که از سه ماه پیش شروع به نوشتن این فیلمنامه کرده‌است، اما صبر می‌کند تا ببیند هوش مصنوعی به کجا می‌رسد. آخرین بار که او درباره «ترمیناتور» اظهار نظر کرد، گفته بود، قصد ندارد ادامه این مجموعه را دنبال کند. در اواخر سال ۲۰۲۲ او گفته بود: روشن نیست بخواهد یک «ترمیناتور» دیگر بسازم یا سعی کنم این مجموعه را دوباره راه بیندازم، ولی اگر هم چنین تصمیمی بگیرم، بیشتر درباره هوش مصنوعی خواهد بود تا ریات‌های دیوانه‌اش. با توجه به اینکه موضوع هوش مصنوعی از سال پیش با افزایش موردی از «جت‌چی بی» به بحث بسیار داغی بدل شده پتانسیل زیادی وجود دارد که کامرون بخواهد به سراغ این موضوع برود.



نیوکمپ در قامت یک استند آپ کمدی

وزن رفتارهای ناشایست، شوخی‌های لوس و مبتذل در نیوکمپ نسبت به آثار قبلی منوچهر هادی افزایش یافته و او با استفاده از یک استند آپ کمدین سعی کرده فضای سرپالش را فقط مفرح نگه دارد

افشین علیار

هر قدر برای آثار منوچهر هادی نقد منفی نوشته و هر چه گفته می‌شود که این آثار باعث تنزل سلیقه مخاطب می‌شود، انگار فایده‌ای ندارد. سرپال نیوکمپ همان نیشان آبی است با شامپلی دیگر. همان سرپال دل و گیسو یا فیلم‌هایی مثل آینه بغل یا رحمان ۱۴۰۰، اما سخیف و مبتذل تر است. انگار سطح کیفی دیگر برای منوچهر هادی و عوامل سرپالش مهم نیست. گویا لجبازی می‌کند و دوست دارد هر ساخته او از قبلی اش به مراتب سطح پایین‌تری داشته باشد. اینکه او فکر می‌کند با دلفک‌بازی‌های چند بازیگر می‌تواند مخاطب را بخنداند یک خیال خام است. برای همین فیلم‌ها و سرپال‌های اخیرش فقط می‌تواند یک اثر تین‌ایچرپسند باشد. به این دلیل که هادی و نویسند هاش با جمع کردن تکیه کلام‌های کوجه و خیابان سعی دارند به کمدی برسند. نیوکمپ جدیدترین سرپال منوچهر هادی که چهار قسمت از آن در شبکه نمایش خانگی پخش شده و برای نوشتن این یادداشت مجبور به دیدن این چهار قسمت شدم، تکرار مکررات آثار قبلی هادی است. اما حالا اینجا چگالی رفتارهای ناشایست، شوخی‌های لوس و مبتذل افزایش پیدا کرده و هادی با استفاده از یک استند آپ کمدین(حامد آهنگی) سعی داشته فضای سرپالش را فقط مفرح نگه دارد. این مفرح بودن، نه طنز است و نه کمدی. این مجری که سر از بازیگری در آورده است با شوخی‌های لوسی که بداهه هم هست هیچ کار کردی به عنوان بازیگر کمدی ندارد. نه تنها حامد آهنگی، بلکه مابقی بازیگران نیوکمپ هم فقط دیالوگ‌هایی می‌گویند که کار کرد مقطعی دارند و به روند قصه کمکی نمی‌کنند. شایخ و برگ‌های اضافی تبدیل به شوخی‌های لوسی شده که اسنچام ارگانیک در فیلمنامه را ندارد و هر آنچه به ذهن کارگردان آمده که باعث خنده در پشت صحنه شده در سرپال گنجانده شده و اساساً سرپال فقط و فقط براساس شوخی‌های تاریخ

مهرجانبان الامام الزینا علیه السلام الدولي لوسائل الاعلام والواصل الاجتماعي
THE INTERNATIONAL MEDIA FESTIVAL OF IMAM REZA

رسانه‌های خبری و تحلیلی | رسانه‌های مجازی | رسانه‌های صوتی و تصویری | عکس و گرافیک
مقاله، رساله و پایان‌نامه | پویش مردمی نشر محتوای رضوی در شبکه‌های اجتماعی
محرورهای موضوعی | سیره رضوی | زائر و زیارت رضوی | وقف و نذر رضوی | خدمت رضوی | هویت مشهدالرضاء | جهاد تبیین
آخرین مهلت ارسال آثار: ۳۱ خرداد ۱۴۰۲ | کسب اطلاعات بیشتر و ارسال اثر: MEDIAFEST.RAZAVI.IR