

### رمان «دختر نخست وزیر» منتشر می‌شود

رمان «دختر نخست وزیر» نوشته آرش پورشعبان به زودی از سوی انتشارات مهراندیش منتشر و روانه بازار نشر خواهد شد. به گزارش «جوان»، رمان «دختر نخست وزیر» نوشته آرش پورشعبان (هاشمی‌نسب) دربرگیرنده داستانی است به ظاهر دارای بخش‌های دور از هم و نامتجانس درباره عشق، زندگی، مرگ و زنج انسان که در فضای کشوری بی‌نام روایت می‌شود. کشوری که در آن شعله ناآبرایی و نزادپرستی مدام از زیر خاکستر جهل زبانه می‌کشد و گویی راهی گریز از آن نیست. شاید تنها چیزی که به شخصیت‌های داستان کمک می‌کند تا بار سنگین این حوادث بی در پی را تاب آورند عشق است و درک لحظه‌های گذرای زندگی، زیرا مرگ سرانجام در خواهد رسید و همین فرصت‌ها را خواهد گرفت.

در این داستان علم و فلسفه و تاریخ و هنر و ادبیات به هم می‌آمیزند تا عشق را همچون چاره‌ای برای رنج‌آیدی بشر معرفی کنند. سفر شما همراه با شخصیت‌های این رمان، آموزه‌هایی جدید برایتان به ارمغان خواهد آورد. این کتاب با ۲۰۲ صفحه و قیمت ۴۵۰ هزار تومان به چاپ می‌رسد.

### اقتدار و عزت ملی

### موضوع چهارمین جشنواره خودنویس

دبیر علمی چهارمین جشنواره خودنویس در آیین رونمایی از پوستر جشنواره گفت: اقتدار و عزت ملی را موضوع اصلی این دوره از جشنواره خودنویس قرار داده‌ایم. به گزارش مهر، مراسم رونمایی از پوستر چهارمین دوره جشنواره خودنویس بر گزار شد. هادی خورشاهیان، دبیر علمی چهارمین دوره خودنویس با اشاره به این دوره از مسابقه داستان نویسی گفت: آیین رونمایی از پوستر دوره چهارم خودنویس را به مناسبت سوم خرداد سالروز زادسایز خرمشهر داریم و این دوره از مسابقه داستان نویسی را در حوزه اقتدار ملی بر گزار می‌کنیم. وی با اشاره به اساتید متخصص و موفق در دوره‌های مختلف خودنویس گفت: تک‌تک اساتید خودنویس از متخصصان و افراد موفق هستند که آثار موثقی را خلق کرده‌اند. به نظر بهترین رمان حوزه دفاع مقدس را آقای قاسمعلی فراست در سن ۲۳سالگی با عنوان «خل‌های بی‌سر» نوشت. همچنین در آن دوران کتاب «زمین سوخته» احمد محمود هم جزو کتاب‌های موفق و اولیه حوزه دفاع مقدس بود.احسان رضایی از دیگر اساتید خودنویس به شمار می‌رود که در حوزه‌های مختلف همچون تاریخ و جغرافیا اطلاعات بسیاری دارد. خورشاهیان گفت: در دوره‌های مختلف خودنویس کتاب‌های مختلفی از نویسندگان تازه کار منتشر می‌شود که می‌توان به دوره دوم اشاره کرد و در آن دوره شش اثر به سرانجام رسید و دو اثر دیگر منتشر شد.



### محمد مهدی هراتی

### پیشگوس هنرهای تجسمی در گذشت

محمد مهدی هراتی استاد پیشگوست هنرهای تجسمی و عضو گروه هنرهای سنتی و صنایع دستی فرهنگستان هنر درگذشت. به گزارش «جوان»، محمد مهدی هراتی استاد پیشگوست هنرهای تجسمی و عضو گروه هنرهای سنتی و صنایع دستی فرهنگستان هنر در ۸۱ سالگی درگذشت. استاد هراتی پیشگوست هنرهای تجسمی و عضو گروه هنرهای سنتی و صنایع دستی فرهنگستان هنر متولد ۱۳۲۱ در قوچان بود. وی پس از تحصیلات مقدماتی به تهران آمد و تا مقطع دکترای نقاشی و هنرهای سنتی در دانشگاه تهران تحصیل کرد. او حدود نیم قرن در رشته‌های مختلف هنرهای تجسمی از طراحی، نقاشی سیاه‌قلم، رنگروغن، آبرنگ، قطعی‌ای لایه‌چینی، نگارگری، رنگ‌سازی سنتی، نقاشی روی چوب و قلمدان، نقاشی روی شیشه، سرامیک و چرم، نقاشی با رنگ‌های لعابی روی کاشی و سرامیک گرفته تا خوشنویسی خطوط کهن، به ابداع و ارائه هنر خود مشغول بود.

هراتی بیش از ۵۰ کتاب در حوزه‌های مختلف پژوهش و آموزش هنر به رشته تحریر در آورد. آیین تجلیل از این استاد فقید بهمن ماه سال گذشته در فرهنگستان هنر بر گزار شد. مراسم تشییع پیکر زنده‌یاد هراتی روز یک‌شنبه هفتم خرداد ساعت ۹:۳۰ از فرهنگستان هنر به سمت قلعه هنرمندان بهشت زهرا(س) بر گزار خواهد شد.

### رویداد



با وجود آنکه حرم رضوی(ع) یک گنجینه بزرگ فرهنگی است، متأسفانه تعداد فیلم‌ها و تصاویر تهیه شده‌از حرم کم است. مجید مجیدی، کارگردان سینمای ایران در نشست «شصت سال سینمای ایران و عرض اراادت به پیشگاه امام رضا(ع)» گفت: «همه ما از همان بسو کودکی، با نام آقا علی بن موسی الرضا(ع) پیوند خوردیم و همه خاطرات مختلفی از اقصی نقاط کشور از حرم امام‌رضا(ع) داشته و داریم.» مجیدی ادامه داد:«استان مقدس حرم امام‌رضا(ع)زوایای پنهانی دارد که خیلی ویژه‌است و خیلی گنجینه بزرگی است. باعث تأسف است که این گنجینه بسیار بزرگ که ریشه‌های تاریخی، فرهنگی و مذهبی دارد اینچنین مغفول مانده است. متأسفانه یکی از دلایل این مغفول بودن، نگاه سنتی بوده که در این سال‌ها در استان وجود داشته‌است.» وی افزود: «با بهره‌ز شعبی که صحبت می‌کردم، او هم تعریف می‌کرد که برای فیلم «دبون قرار قبلی»، با چه سختی‌هایی توانسته است در حرم کار کند.» کارگردان فیلم «چه‌های آسمان» عنوان کرد: «برای



**روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران** مدیرعامل و مدیرمسئول: محمدجواد اخوان
سر‌دبیر: غلامرضا صادقیان
آدرس: تهران، خیابان شهید احمد قصیر
کوچه چهاردهم غربی پلاک ۱۲
سازمان آگهی‌ها: ۸۸۵۴۵۴۸۸
روابط عمومی: ۸۸۵۲۳۰۶۰
توزیع: مؤسسه نشر گستر امروز نوین ۹۴۲ ۸۸۷۳۰
چاپ: همشهری
www.javanonline.ir

| روزنامه جوان | شماره ۶۷۶۴ | شنبه ۶ خرداد ۱۴۰۲ | ۷ ذی‌القمده ۱۴۴۴ | اذان ظهر: ۱۲:۰۱ | غروب آفتاب: ۱۹:۱۱ | انقرب:۱۹:۳۲ | نیمه‌شب:شهری:۲۰:۱۰ | اذان صبح:۹:۰۹ | طلوع آفتاب:۹:۵۲ |

در گفت‌وگوی «جوان» با رئیس سیما فیلم مطرح شد

# مردم انتظار دارند تلویزیون استانداردهای فرهنگی کشور را رعایت کند



■ **محمدصادق عابدینی**

نام مهدی تقویان از زمانی که مستند «مز و راز ملکه» را درباره اختیارات وسیع ملکه انگلیس ساخت بر سر زبان‌ها افتاد. او سپس در «مؤسسه فرهنگی هنری اندیشه شهید اوینی» و پس از آن در «سیمافilm» مسئولیت گرفت. تقویان این روزها در سیما فیلم سکاندار تولید سریال در صداوسیماست. این مستندساز سابق و مدیر فیلمساز فعلی در گفت‌وگو با «جوان» در خصوص فعالیت‌های سیما فیلم و طرح‌های در دست تولید مرکز توضیحاتی داده است.

■ ■ ■

**نام سیما فیلم با سریال‌ها ماندگار تلویزیون گره خورده، چرا مدتی است که سریال‌های تلویزیونی دیگر آن ماندگاری را که انتظارش می‌رود، ندارند؟**

به نظر هیچ وقت تلویزیون دستش از تولیدات خوب خالی نبوده است. می‌توانن نیزآگر به تلویزیون نگاه کنید،سریال آتش وباد، به کارگردانی آقای راعی که از کارگردانان بنام است با طنز «نون‌خ» که یک طنز ترساز در جذب مخاطب بود

روی آنتن رفت، همیشه جوی علیه تلویزیون بوده و حتی در زمانی که تلویزیون در اوج سریال‌سازی بود، نقدهایی می‌دیدیم که از وضعیت سریال‌سازی در تلویزیون انتقاد می‌کردند.به نظر من سریال‌های آینده افسوس امسال را هم خواهیم خورد. البته تولید سریال در تلویزیون فراز و نشیب‌هایی داشته و این را قبول داریم،ولی در بدترین حالت هم همیشه سریال‌های خوبی روی آنتن تلویزیون رفته است. اکنون نیز سریال‌های خوب و درجه یکی مانند

### رایزنی برای اکران جهانی انیمیشن «بچه زرنگ»

تهیه‌کننده فیلم «بچه زرنگ» می‌گوید با کمپانی‌ها و بخش‌کننده‌های مختلف در حال صحبت کردن هستیم که این انیمیشن در چند کشور به صورت گسترده اکران شود. به گزارش ایران، در چهارمین شب «شصت سال سینمای ایران از عرض اراادت به پیشگاه امام‌رضاع(ع)»، حامد جعفری تهیه‌کننده انیمیشن بچه زرنگ گفت: هدف اصلی ما از ساخت این انیمیشن این بود که برای کودکان سرگرمی ایجاد کنیم و در فضای مفرح و شادی، یک کار خوب ببینند. وی افزود: آثار حوزه انیمیشن مبتنی بر تولید کمپانی محور هستند.

■ **رادیو**

**راه‌اندازی رادیو تبیین**

معاونت صدا با راه‌اندازی «راد یو تبیین» در تلاش است در مدت زمان بیش از یک ماه، صدای ایران قوی و مقتدر را به گوش جهانیان برساند. معاونت صدا در توضیح دلایل راه‌اندازی این شبکه چنین آورده است: «تلاش‌ها و نقشه‌های متعدد دشمن در دنیای بین‌الملل نشان می‌دهد، رسانه اصلی‌ترین زمین بازی برای قدرت‌های بزرگ است، به همین دلیل رسانه‌های که خود به عنوان قدرت ابغای نقش می‌کند باید مجهز و مسلط به جدیدترین ابزارها برای پیوند این مسیر باشد. کلان راهبرد جهاد تبیین که رهبر معظم انقلاب از آن به عنوان نقشه راه و محوری‌ترین کلیدواژه عملکردی در حوزه های مختلف یاد کردند، می‌تواند در راستای بازنمایی صحیح و مکرر کارآمدی‌های انقلاب اسلامی در چارچوب گفتمان «یران قوی و مقتدر» مسیر روشن و آفند رسانه‌ای را مهندسی کند تا هم واقعیات نظام اسلامی روشنگری و هم هجمه شدید رسانه‌های معاند خنثی شود.

از این‌رو معاونت صدای جمهوری اسلامی ایران با هدف گذاری رسانه‌ای برای حضور در این فضای بین‌المللی، اقدام به راه‌اندازی شبکه‌ای رادیویی با عنوان «راد یو تبیین» روی موج رادیوی فصلی این معاونت (۹۵.۵ مگاهرتز) با رویکردی تهاجمی، کنشگرانه، منظم و مترتب بر مطالبات عرصه اجتماع ایرانی برای جهاد تبیین کرده است.

رسالت اصلی این شبکه، تبیین کارکردهای جمهوری اسلامی، شناساندن وجود ایران قوی و مقتدر، پیگیری خاص تأکیدات مقام معظم رهبری و تقویت موضع کنشگرانه و تهاجمی رسانه‌ای کشور در عرصه تهاجم و ترویج و مقابله با نبرد نامحدود دشمن است.»

رادیو تبیین از ششم خرداد تا بیست و هفتم تیرماه روی موج افام ردیف ۹۵.۵ مگاهرتز، صدای ایران مقتدر را روی آنتن می‌برد.

### حکمت

**پیامبر اعظم صل الله علیه و آله وسلم:**

**هر کس به مسلمانی خیانت کند یا به او زبان رساند یا به او نیرنگ زند، از ما نیست.**

**کتاب «گزیده تحف العقول»**

در گفت‌وگوی «جوان» با رئیس سیما فیلم مطرح شد

# مردم انتظار دارند تلویزیون استانداردهای فرهنگی کشور را رعایت کند

شاهد مهاجرت فیلمسازان به شبکه نمایش خانگی هستیم، به نظر تان این پدیده ناشی از چه عواملی است؟

مهاجرت فیلمسازان به شبکه نمایش خانگی نیز از نظر تعداد و آمار نشان می‌دهد که تعداد زیادی نیستند و شاید بیشتر کارگردانان سینما جذب شبکه نمایش خانگی شده‌اند تا کارگردانان تلویزیون! از نظر میزان تولید هم تعداد تولیدات شبکه نمایش خانگی از نظر کمیت فاصله زیادی با تولیدات تلویزیون دارد و اکثر نیروهایی که در حوزه سریال‌سازی مشغول هستند با تلویزیون همکاری می‌کنند.

**همکاری باچهره‌های صاحب‌نام سینما را ادامه خواهید داد یا مانند تجربه سریالی که باکیانوش عیاری داشتید، این همکاری‌ها ادامه پیدا نمی‌کند؟**

من آقای راعی را مثال زدم که کارگردان شناسنامه‌دار سینما هستند. آقای میرباقری در حال ساخت سریال در صداوسیماست. آقای حاتمی کیا در حال ساخت سریال است، آقای ابوالقاسم طالبی نیز مشغول ساخت سریال است و البته خیلی دیگر از بزرگان با تلویزیون در حال همکاری هستند.

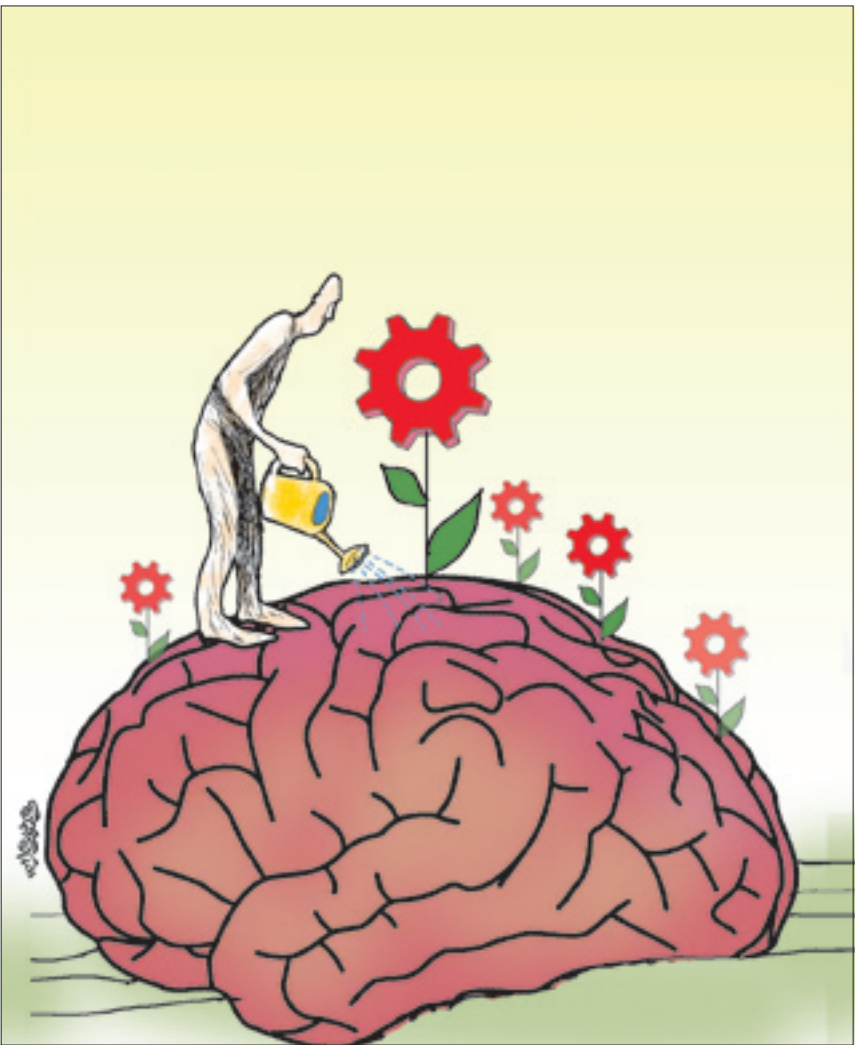
**ساخت اسپین‌آف برای مجموعه‌های تلویزیونی مانند «پایتخت» و «نون‌خ» تجربه موفق بوده است، چرا این استراتژی را برای دیگر سریال‌های سیما فیلم تکرار نمی‌کنید؟**

یکی از برنامه‌های مادر مدیریت جدید سیمافilm، بررسی برنده‌های خوب سریال در دهه‌های ۶۰، ۷۰، ۸۰ و ۹۰ است تا آن سریال‌هایی را که قابلیت ساخت دارند، ادامه دهیم. نمونه بارزش هم سریال «آقای گرفتار» است که در مراحل تولید قرار دارد.

**همه منتظر دیدن سریال سلمان فارسی هستیم. برای تداوم ساخت مجموعه‌های فاخر کدام سریال در اولویت تولید قرار دارد؟**

به غیر از سریال الف ویژه سلمان، سریال الف ویژه «موسی(ع) نیز در مرحله پیش تولید است و خیلی جلوتر از دیگر پروژه‌های الف ویژه است. بنای تلویزیون بر این است که حمایت ویژه‌ای از سریال موسی(ع) انجام دهد تا هرچه زودتر به تولید برسد دست تلویزیون از فیلمنامه‌های آماده الف ویژه برآست، اما نهادهای دیگر نیز باید به تلویزیون کمک مالی کنند تا بیشتر از اینها تولیدات الف ویژه داشته باشیم.

### نما | حسین کشنگار



### جشنواره



## فیلمسازان جبهه مقاومت

## برندگان جشنواره جهانی ایثار

**نخستین جشنواره بین‌المللی فیلم و فیلمنامه ایثار**

**با معرفی برگزیدگان بخش‌های مختلف به کار خود پایان داد**

■ **مصطفی شاه‌کرمی**

رئیس بنیاد شهید و امور ایثارگران کشور در اختتامیه جشنواره بین‌المللی فیلم ایثار می‌گوید تقویت هویت ملی و دینی در بستر هنر شکل می‌گیرد. لایحه صهیونیسم با استفاده از ابزار هنر و به‌ویژه سینما اینگونه ذره ذره هویت دینی ملت‌ها را از آنها گرفت، چون هنر رسانه‌ای مهم و مقتدر است و از بین انواع هنر، سینما تأثیر فوق‌العاده‌ای در ایجاد باورها و نظام رفتاری جامعه دارد.

به گزارش جوان، معاون رئیس‌جمهور و رئیس بنیاد شهید و امور ایثارگران کشور در آیین پایانی نخستین جشنواره بین‌المللی فیلم و فیلمنامه ایثار گفت: هنر رسانه‌ای مهم و او اثر است و از بین انواع هنر، سینما تأثیر فوق‌العاده‌ای در ایجاد باورها و نظام رفتاری جامعه دارد.

امیرحسین قاضی‌زاده‌هاشمی‌با بیان اینکه صهیونیسم به‌مدد سینما توانسته جای شهید و جلال را در افکار برخی از افراد عینا بنیاد شهید و امور ایثارگران به‌ویژه به

سبک زندگی جامعه خود را حفظ کند و تمدن ممکن است و این مسئله تنها در بستر هنر ایجاد می‌شود.

رئیس بنیاد شهید و امور ایثار گران با تأکید بر نقش برجسته هنرمندان برای روایت دقیق تاریخ به نسل‌های امروز و آینده گفت: اگر هنرمندان ما واقعیات تاریخی ملی، فرهنگی و دینی کشورمان را انگونه که لازم و شایسته است به نسل‌های امروز معرفی نکنند دیگران تاریخ را صورتی دیگر برای آنان روایت خواهند کرد. در حقیقت غربی‌ها کشتار و ظلمی را که به مردم این منطقه شده به شکل دلخواه خود روایت می‌کنند و این روایت با شعری که می‌سرایند، کتابی که می‌نویسند و فیلم سینمایی که می‌سازند، رخ می‌دهد.

امیرحسین قاضی‌زاده‌هاشمی با تشریح یکی از مأموریت‌های اصلی بنیاد شهید و امور ایثارگران کشور که ترویج فرهنگ ایثار و شهادت و پاسداشت یاد شهیدان و قهرمانانی است که به خاک و خون تشنگند تا از مردم مظلوم منطقه حمایت و استقلال این منطقه را حفظ کنند، خاطر نشان کرد: مجموعه بنیاد شهید وظیفه خود می‌داند از سینما، شعر، موسیقی و ابعاد هنر حمایت جدی کند و در همین زمینه همکاران ما جشنواره‌هایی در تراز بین‌المللی طراحی کرده‌اند و امسال با توجه به اینکه تجربه اول برگزاری جشنواره در بعد بین‌المللی بود، امیدواریم با دبیرخانه‌ای که باید کار خود را به صورت حرفه‌ای به‌ویژه در حوزه سینما انجام دهد، توسعه نوشتن فیلمنامه، ساختن فیلم، پویانمایی و مستند را در امر خود قرار دهدو تلاش کند کتون محصولات فرهنگی شود که لازمه آن ساخت آثاری فاخر، حرفه‌ای و عمیق است.

■ **نقاهم‌هنری با کشورهای جبهه مقاومت**

رئیس بنیاد شهید و امور ایثارگران افزود: اخیراً تفاهنامه‌ها شش‌جانبه‌ای با شش کشور جبهه‌مقاومت منعقد شد که یکی از بخش‌های مهم آن همکاری‌های هنری با یمن، افغانستان، سوریه، فلسطین و عراق است.

وی تصریح کرد: به‌نظر می‌رسد در آینده با تعمیق فعالیت‌ها، سایر کشورهایی که در خط سلطه‌گری تمدن غرب هستند به ما بپیوندند و انتظار برگزاری جشنواره ایثار در کشورهای مختلف انتظار دور از دسترس نیست.