

یادداشت

افق‌های فرهنگی پیش روی ایران و اندونزی



محمدرضاابراهیمی

رایزن فرهنگی ایران در اندونزی

بر اساس اعلام رئیس‌جمهور و مقامات اندونزیایی این سفر بناو هدف عمده تعمیق روابط اقتصادی و فرهنگی و دینی انجام شد.دولت سیزدهم ذیل سیاست گسترش و تنوع بخشی به سیاست خارجی کشور، خود را محدود به تقویت روابط با همسایگان نکرده و تلاش دارد روابط با مراکز مختلف جغرافیایی از جمله جنوب شرق آسیا را هم گسترش دهد.

متأسفانه جنوب شرق آسیا یا اینکه ظرفیت‌های اقتصادی، صنعتی و فرهنگی بسیار مطلوبی دارد، اما ما نتوانستیم روابطی داشته با این منطقه جغرافیایی برقرار کنیم و اندونزی هم از این مسئله مستثنی نبوده‌است. این امیدواری وجود دارد که سفر آیت‌الله رئیسی نقطه شروع مطلوبی برای گسترش روابط با اندونزی باشد.

در واقع باید به این نکته توجه داشت که در دنیای کنونی دیپلماسی فرهنگی و دینی در کنار دیپلماسی رسمی مورد توجه است، چراکه پیشبرد اهداف سیاست خارجی جهت تأمین منافع ملی بدون برقراری ارتباط با افکار عمومی جامعه هدف ممکن نیست. اندونزی یک کشور مسلمان است که قرابت‌های فکری و فرهنگی زیادی با ایران دارد و این قرابت فکری در نوع برداشت از اسلام به عنوان دینی خردمندان در هر دو کشور قابل توجه است. ایران همواره مناسبات گسترده‌ای با کشورهای همسایه، غرب آسیا و آسیای مرکزی و قفقاز داشته است. هر چند این روابط در برخی مواقع با فراز و نشیب‌هایی همراه شده‌است. اما این روابط هیچ‌گاه از سوی دستگاه سیاست خارجی و نهادهای فرهنگی و فکری کشور مورد غفلت قرار نگرفته‌است، اما منطقه جنوب شرق آسیا شاید به دلیل دوری جغرافیایی و آشنایی اندک جامعه و مسئولان ایرانی با ظرفیت‌های این منطقه در مواقع مختلفی مورد غفلت بوده‌است.

به هر حال گسترش مناسبات فرهنگی بااندونزی باید در اولویت دولت سیزدهم قرار گیرد. فراد سند مبادلات فرهنگی دو کشور از جمله اسناد امضا شده در این سفر است. مبادلات فرهنگی، تبادل هیئت‌های فرهنگی، گسترش فعالیت‌ها در حوزه‌های علمی، آموزشی، فرهنگی، سینمایی و دانشگاهی از جمله محورهای این سند است.

تقویت روابط مراکز حوزوی، علمی و دانشگاهی و برقراری ارتباط گسترده بین علمای دو کشور برای مقابله با نگاه‌های افراطی در جهان اسلام و ترویج اسلام خردمند و منطقی به عنوان دیپلماسی عملیای ضروری است. همچنین برگزاری همایش‌ها و نشست‌های مشترک فرهنگی و علمی هم باید در اولویت قرار گیرد. پیشنهاد می‌کنم که برگزاری نمایشگاه‌های فرهنگی ایران در اندونزی در حوزه کتاب، سینما، سریال و صنایع دستی گسترده شود تا جامعه اندونزی با ظرفیت‌های فرهنگی و قدرت نرم جامعه ایران بیشتر آشنا شوند و از این مسیر دو ملت احساس نزدیکی نسبت به یکدیگر کنند. قطعاً سفر رئیس‌جمهور و حضور وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در این سفر در تعمیق مناسبات فرهنگی و تقویت دیپلماسی عمومی کشور مؤثر و مهم خواهد بود. البته عملیاتی شدن توافقات و اسناد هم در این مسیر حائز اهمیت است. در همین مسیر به زودی فرهنگ‌های ایران در اندونزی بر گز خواهد شد.

کتاب

در قالب مجموعه بیانات رهبری در باره سینما

کتاب «سینمای قدسی» به بازار آمد



کتاب «سینمای قدسی؛ سینمای تراز انقلاب اسلامی»

راهی بازار نشر شد.

کتاب «سینمای قدسی؛ سینمای تراز انقلاب اسلامی» شامل مجموعه بیانات رهبر معظم انقلاب اسلامی ایران از سالل ۱۳۶۹ تا ۱۴۰۰ با گردآوری و تدوین رسول حسینی و دانشجوادی به تازگی توسط انتشارات سریر در ۱۲۸ صفحه منتشر و راهی بازار نشر شده‌است. این کتاب در هفت فصل شامل «سینما و رسالت سینماگر»، «سینمای دینی»، «سینما و روشنفکری»، «سینما و استعمار»، «سینما و انقلاب اسلامی»، «سینمای دفاع مقدس»، «فرم و محتوا» و «آبیت‌شناسی، سیاست‌گذاری، برنامه‌ریزی و مدیریت فرهنگی» تنظیم شده‌است.

در محضر استاد

آیت‌الله جوادی آملی مطرح کرد

خدا برای انسان سفره کرامت پهن کرده است



آیت‌الله جوادی آملی در دیدار با رئیس سازمان فرهنگ و ارتباطات اسلامی از سفره کرامتی که خداوند برای انسان پهن کرده است سخن می گوید.

حجت‌الاسلام والمسلمین مهدی ایمانی پور، رئیس سازمان فرهنگ و ارتباطات اسلامی و جمعی از اعضای شورای علمی کتاب «معرفی اسلام ششعی به عرضه بین الملل در جهان معاصر»، صبح دیرروز سه‌شنبه دوم خرداد با حضور در بیت آیت‌الله العظمی جوادی آملی با ایشان دیدار و گفت‌وگو کردند.

آیت‌الله جوادی آملی در این دیدار گفت: خداوند در اولین آیاتی که بر پیامبر گرامی اسلامی نازل کرده‌است، می‌فرماید: «قرآ و ربک الکریم» در اولین آیات وقتی خود را می‌خواهد معرفی کند، می‌گوید: من خدای اکرم هستم نه خدای اعلم یا اقله! شما وقتی ببینید در فلان مدرس، فقیه هست، می‌فهمید درس فقه می‌دهد، طبیب در سن طب و مهندسی درس هندسه می‌دهد، یعنی از وصف مدرس، مشخص می‌شود که درس چیست، خداوند در اولین آیات



روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران

صاحب امتیاز: پیام‌وران نشر روز
مدیر عامل و مدیر مسئول: محمدجواد اخوان
سر‌دبیر: غلام‌رضا صادقیان
آدرس: تهران، خیابان شهید احمد قصیر
کوه چهاردهم غربی پلاک ۱۲
سازمان آگهی‌ها: ۸۸۵۴۵۴۸۸
روابط عمومی: ۸۸۵۲۳۰۶۰
توزیع: مؤسسه نشر گستر امروز نوین ۹۴۲ ۸۸۷۳۰
چاپ: همشهری
www.javanonline.ir

| روزنامه جوان | شماره ۶۷۶۲ | چهارشنبه ۳ خرداد ۱۴۰۲ | ۴ دی‌القمده ۱۴۴۴ | اذان ظهر: ۱۲:۰۱ | غروب آفتاب: ۱۹:۰۰ | مغرب: ۱۹:۳۰ | نیمه‌شب: ۰۳:۱۰ | ۲۳:۰۱ | اذان صبح فردا: ۰۳:۱۰ | طلوع آفتاب فردا: ۰۴:۵۲ |

گفت و گوی «جوان» با محمد گلریز

به مناسبت سالروز پخش سرود «خجسته باد این پیروزی»

آماده خجسته‌باد پیروزی خرمشهر بودیم

تا مدت‌ها مردم در خیابان من را «آقای پیروزی» صدا می‌کردند



محمدصادق عابدینی

سوم خردادماه سالروز آزادسازی خرمشهر و یکی از روزهای بزرگ تاریخ معاصر است. آزادسازی خرمشهر، در حافظه ملی مردم ایران با یک سرود ماندگار شده‌است و آن سرود «خجسته باد این پیروزی»، با صدای استاد محمد گلریز است. استاد گلریز در گفت و گویا «جوان» خاطرات ساخت و اجرای این سرود خاطره‌انگیز را مرور کرده‌است.

شما در یک دوره‌ای برای اتفاقات مهم انقلاب اسلامی سرود خواندید و هنوز به بسیاری از آنها را مردم در خاطر دارند، چه شد که آن تولیدات شکل گرفت؟

در آن سال‌ها هر کس تلاش می‌کرد تا برای انقلاب و دفاع مقدس کاری انجام دهد و هنرمندان نیز وظیفه خود می‌دانستند که نوبه خود کاری کنند. ما هم یک تیم کاری بودیم، شامل استاد حمید سبزواری، استاد احمدعلی راغب، مجتبی میرزاده و بنده حقیر

که از روزهای ابتدای انقلاب خودمان را آغاز کرده‌بودیم و اولین سرود انقلاب را همین تیم تولید کرد. در ادامه هم کارهای فauxری ساخته شد، البته همایش زحمت اساتیدی چون استاد سبزواری و راغب بود و بنده فقط خوانندگی کردم.

سرود «خجسته باد این پیروزی» چگونه ساخته شد؟

فکر کنم دو ماه پیش از روزآزادسازی خرمشهر بود که از سوی دوستانی که در تبلیغات جنگ بودند و با هنرمندان ارتباط داشتند به یک جلسه دعوت شدیم. در آن جلسه استاد فریدون شهبازیان، مرحوم سبزواری، مرحوم راغب و بنده حاضر بودیم. در آنجا به ما گفتند که قرار است سه زودی یک پیروزی بزرگ نظامی به دست آوریم و باید یک اثر موسیقی فاخر و حماسی ساخته شود و خیلی محکم تأکید کردند.

شما نپرسیدید که قرار است چه اتفاقی رخ دهد؟

اتفاقاً سؤال کردیم که چه اتفاقی قرار است رخ

حکمت

امام حسن مجتبی علیه‌السلام:

وعده دادن، عارضه سخاوت است و وفا کردن به آن دوی آن.

نزهه الناظر و تنبیه الناظر

راديو باز بود. دقیقاً يادم هست تا مأموریتی به تهران باز می‌گشتم و در شهری بودم که ناگهجان برنامه‌های عادی راديو قطع شد و آقای کریمی مجری راديو با آن صدای خاص خود چند بار گفتند، «شنوندگان عزیز توجه فرمایید... شنوندگان عزیز توجه فرمایید» من کنجکاو شدم که بشنوم چه اتفاق مهمی رخ داد که آقای کریمی ادامه داد: «خوبين شهر، شهر خون آزاد شد»، بعد بلافاصله سرود «این پیروزی» را پخش کردند. من از شنیدن خبر آزادسازی خرمشهر بی‌اختيار اشک می‌ریختم و دیدم باقي مردم هم در خیابان همین حس را دارند، راديوهای ماشین‌ها سرود را پخش می‌کردند و مردم در خیابان‌ها جمع شده‌بودند، عده‌ای پرچم ایران را آورده بودند و به شادمانی می‌پرداختند. صدای راديوی ماشین را تا آخر زیاد کرده‌بودم و راديو هر چند دقیقه یکبار پس از پخش مارش‌های نظامی، سرود این پیروزی را پخش می‌کرد، تا وقتی که به خانه رسیدم، بارها آن سرود از راديو پخش شد.

ز یاد کرده‌بودم و راديو هر چند دقیقه یکبار پس از پخش مارش‌های نظامی، سرود این پیروزی را پخش می‌کرد، تا وقتی که به خانه رسیدم، بارها آن سرود از راديو پخش شد.

خاطرات عجیب و غریب زیادی دارم، رمزندگانگی که از جبهه‌ها می‌آمدند می‌گفتند که شب عملیات و حتی در حین عملیات و زیر شلیک گلوله‌های دشمن، این سرود به وسیله بلندگوهایی که روی خود روها نصب شده‌بود، در خط مقدم پخش می‌شد. تا مدت‌ها مردم وقتی من را در خیابان می‌دیدند من را «آقای پیروزی» صدا می‌کردند. شعر و موسیقی این اثر هنوز هم در آذهان مردم باقی مانده‌است و هر بار که پخش می‌شود، همان حس پیروزی را منتقل می‌کند.

شما یکبار پس از سرودی که برای شهید مطهری اجرا کردید، خدمت امام خمینی (ره) رفتید، امام پس از آن سرود خوانش داشتند؟

ما پس از سرودی که برای شهید مطهری اجرا کردیم، به خدمت امام‌خمینی (ره) رسیدیم، اما مرحوم جمرانی خاطره‌ای از حاج احمد برایم نقل کرد، به این مضمون که امام‌خمینی (ره) در اتاق مشغول شنیدن این سرود بودند و در همین حین شخصی برای انجام کاری و بیان موضوعی وارد اتاق می‌شوند و می‌خواهند خدمت کنند که امام با دست به وی اشاره می‌کند که صبر کند تا پخش سرود تمام شود و بعد صحبت کند. همچنین پسر غلامه جعفری برایم گفت که مرحوم علامه به هیچ‌عنوان موسیقی گوش نمی‌دادند، روزی که این سرود از راديو پخش می‌شد، ما خواستیم راديو را خاموش کنیم که ایشان اشاره کردند که آن کار را نکنیم تا سرود را بشنوند و تا آخر به آن گوش دادند.

اگر در یک جمله بخواهید علت ماندگاری سرود «خجسته باد این پیروزی» را بگویید چه خواهید گفت؟
به نظر من وقتی یک کار سالم و فاخر باشد، تأثیر خود را می‌گذارد.

نما احسن کشنگار



دیدگاه

استخدام زن و شوهر برانداز و تداعی جمله‌ای از شهید آوینی!



مصطفی شاه‌کریمی

شهید آوینی جمله قابل تأملی درباره آزادی در جمهوری اسلامی دارد و حال استخدام زن و شوهر برانداز در یک مجموعه دولتی این جمله آن شهید را در ذهن تمامی می‌کند. زن و شوهری که در ایام فتنه سال گذشته در استوری‌ها و پیام‌هایشان در فضای مجازی در رثای براندازی آواز «برای» ساز می‌کردند و برای گرم شدن قلوب اغتشاشگران و هشتگ‌های زن زندگی آزادی منتشر و آرزوی مرگ نظام اسلامی و رهبر انقلاب را توییت می‌کردند به استخدام زیرمجموعه‌ای از دولت در پستی جدید درآمدند.

خبر استخدام (م. ص. و. م. س.) از حامیان و وفالان اغتشاشات سال گذشته در یک مجموعه خصولتی باعث حیرت دلسوزان نظام شد. این انتساب غیر قابل توجیه ابهامات زیادی در آذهان جوانان مؤمن و انقلابی ایجاد کرد و باعث شد این ششبه پیش بیاید که نکنند شرایط و شاخصه‌های استخدام در کشور دچار تغییر شده است؟! اولین جمله‌ای که پس از شنیدن و دیدن خبر این استخدام به ذهن می‌آید، جمله معروف شهید آوینی است که (نقل به مضمون) می‌گوید: «در جمهوری اسلامی همه آزادند، الا حزب‌اللهی‌ها!»

البته ممکن است معیارها و شرایط استخدام در بخش‌های حاکمیتی دچار تغییر و تحول شود و برای استخدام شدن در آنها ضمن دارا بودن شرایط عمومی، باید سابقه براندازی و فحاشی علیه ارزش‌های انقلاب و مقامات عالی کشور هم داشت.»

اما ماجرای این جمله شهید آوینی به خرداد سال ۱۳۷۰ و مقاله مسعود بهنود برمی‌گردد که با عنوان «حکومت آهن بدون آینده است»، منتشر می‌شود و بهنود در آن به اسامی افراد انقلاب و نظام می‌تازد و شبهاتی وارد می‌کند. شهید آوینی در واکنش به مقاله بهنود مقاله‌ای نوشت با عنوان «تحلیل ساده» و در آن به آشخور فکری و عقیدتی بنده به بند پاسخ کرده‌است و آرزوهای او را می‌دهد. مسعود بهنود آن زمان با بخشی از مجموعه‌های ریاست جمهوری همکاری می‌کرد.

آوینی در بخشی از آن مقاله نوشته است: «اگر معنای آزادی بیان این است که مخالفان لیبرالیسم هم می‌توانند بیان مخالفت خویش را داشته باشند، من نمی‌دانم که این

بزرگداشت

با حضور جمعی از اساتید و پیشکسوتان فرهنگستان زبان و ادب فارسی انجام شد

جشن تولد غافلگیرکننده برای محمدعلی موحد در ۱۰۰ سالگی



جشن یکصدمین زادروز محمدعلی موحد، ادیب، عارفان پژوه و حقوق دان برگزار شد.

جشن یکصدمین زادروز استاد محمدعلی موحد با حضور اعضای پیوسته و وابسته، گروهی از اعضای هیئت علمی و پژوهشگران فرهنگستان و همچنین خانواده و همکاران استاد در فرهنگستان زبان و ادب فارسی برگزار شد.

غلامعلی حدادعادل، رئیس فرهنگستان زبان و ادب فارسی در جشن ۱۰۰ سالگی استاد محمدعلی موحد گفت: امروز را روز فرخنده‌ای برای خانواده زبان و ادب فارسی می‌دانم. از آن جهت که به مناسبت ۱۰۰ سالگی استاد موحد گردهم آمده‌ایم. پیش از اینکه به خوداستاد تبریک بگوییم از خدامی‌خواهیم که سایه اوو سایه سایر استادان بر سر فرهنگ ایران زمین و جمع فرهنگستان زبان و ادب فارسی مستمر و مستدام باشد. افزوده: تشکری می‌کنم از استاد موحد، با اینکه در دام چقدر طبع ایشان با این مراسم‌ها فاصله دارد، اما بالاخره به هر کیفیتی بود اجازه دادند ما چند دقیقه‌ای در خدمت‌شان باشیم.

رئیس فرهنگستان زبان و ادب فارسی با اشاره به شخصیت چندوجهی محمدعلی موحد گفت: طبعاً سخن گفتن درباره فضایل استاد وقت مبسوطی می‌خواهد و فرد توانایی که احاطه به جهات مختلف شخصیت ایشان داشته باشد، ولی ندیده وجود ایشان را یک نعمت بزرگ برای کل فرهنگ ایران و حضورشان را در فرهنگستان افتخار می‌دانم و خوشحالم که بیش از ۵۰ سال است که از ارادتمندان ایشان هستم.

رئیس فرهنگستان زبان و ادب فارسی افزود: آنچه در وجود او متجلی شده، عشق و علاقه‌اش به علم و دانستن است. ایشان در ۱۰۰ سالگی

^[1] جشن تولد غافلگیرکننده برای محمدعلی موحد در ۱۰۰ سالگی

^[2] جشن تولد غافلگیرکننده برای محمدعلی موحد، ادیب، عارفان پژوه و حقوق دان برگزار شد

^[3] جشن یکصدمین زادروز محمدعلی موحد، ادیب، عارفان پژوه و حقوق دان برگزار شد

^[4] جشن یکصدمین زادروز استاد محمدعلی موحد با حضور اعضای پیوسته و وابسته، گروهی از اعضای هیئت علمی و پژوهشگران فرهنگستان و همچنین خانواده و همکاران استاد در فرهنگستان زبان و ادب فارسی برگزار شد

^[5] غلامعلی حدادعادل، رئیس فرهنگستان زبان و ادب فارسی در جشن ۱۰۰ سالگی استاد محمدعلی موحد گفت: امروز را روز فرخنده‌ای برای خانواده زبان و ادب فارسی می‌دانم