

یادداشت جواد محرمی

نقش‌های که محمد معتمدی نقش بر آب کرد

«عادی‌سازی» کلیدواژه مضحکی بود که در جریان غائله «زن، زندگی، آزادی» از سوی گروه‌های فشار عرصه هنر بر هنرمندان تحمیل می‌شد تا از ترس خانه‌نشین باشند و پروژه اعتراضات سراسری از این طریق جان بگیرد. حالا که به طور کامل پروژه اعتراضات زمینگیر شده هنرمندان از مدتی قبل یکی پس از دیگری سعی کردند پیگیر کارهای هنری خود باشند، ضدانقلاب از هر تلاشی برای زنده کردن ماجرا فروگذار نمی‌کند.

در تازه‌ترین مورد یک مزدور خبرنگار سعی کرده با برقراری تماس با چند خواننده آنها را وارد بازی خود کند. این خبرنگار که همکاری تنگاتنگی با شبکه‌های معاند فارسی‌زبان دارد، در کانال شخصی‌اش در فضای مجازی مأموریت یافته‌بود با نام رمز ممنوع‌الکار ی گسترده خواننده‌های موسیقی جانی تازه به این مسئله بدهد، اما اراده او خیلی زود به گل نشست، آنچه موضوعیت دارد، این است که اساساً سیاست وزارت ارشاد جمهوری اسلامی در همه دولت‌ها این بوده تابیشترین تعامل را با هنرمندان داشته باشد و از این طریق راه‌های همکاری و حضور این قشر در عرصه همواره فراهم باشد. اساساً منشی حاکمیت درباره هنرمندان منشی پدرا نه بوده‌است.

آنچه واقعیت دارد این است که روند مجوز گرفتن هنرمندان عرصه‌های مختلف به طور عادی می‌تواند امری زمانبر باشد و ممکن است در برخی موارد حتی ماه‌ها طول بینجامد، اما این به معنی آن نیست که فلان هنرمند ممنوع‌الکار شده‌است. رفتار و منش رتوفانه جمهوری اسلامی بر این مبنا بوده‌است که اساساً هیچ هنرمندی ممنوع‌الکار نباشد و بارها خطاهای متعدد بسیاری از هنرمندان با اغماض و چشم‌پوشی مسئولان فرهنگی روبرو شده‌است و اگر غیر از این بود، در جریان فتنه سال گذشته تعداد قابل توجهی از هنرمندان باید به خاطر اظهار نظرهایشان در فضای مجازی ممنوع‌الکار می‌شدند و این همان چیزی است که ضد انقلاب خواهان آن است تا هنرمندان خانه‌نشین شوند و آنها از القای فاصله و شکاف بین این قشر و حاکمیت ماهی بگیرند. البته خبرنگار مزدور و پروژه بگیري که در عرصه موسیقی فعالیت می‌کند از این طریق نیز راه به جایی نبرد و ناکام ماند.

در این میان به هوشیاری و مسئولیت‌شناسی محمد معتمدی خواننده عرصه پاپ و سنتی کشورمان نیز باید افزین گفت که شجاعانه نسبت به این القای رسانه‌ای شبکه‌های ضد انقلاب موضعی دقیق و درست اتخاذ کرد و با یک استوری روشنگرانه در فضای مجازی نقشه ایشان را نقش بر آب کرد. معتمدی نوشت: «خبر ممنوع‌الکار شدن تعدادی از هنرمندان موسیقی ایران در فضای مجازی کذب و شایعه است. اینگونه شایعه‌سازی‌ها موجب بدتر شدن اوضاع نابسامان موسیقی کشور می‌شود. همیشه منبع خبر را جویا شوید.»

از ابتدای فتنه سال گذشته، مزدورانی که علیه منافع ملی در حال پیمیز نامیدی در کشور بودند، سعی کردند کشور را وارد فضای اعتراضات فراگیر کنند و روی هنرمندان حساب ویژه‌ای باز کرده‌بودند.

جالب است که برخی هنرمندانی که حتی به صراحت عنوان کرده‌بودند حاضر به ادامه همکاری در هیچ زمینه‌ای با وزارت ارشاد نیستند، در قالب رأفت عمومی نظام اسلامی روزها در حال پیگیری فعالیت‌های هنری خود هستند و از این نگاه بهره‌ی مردمی می‌برند و این بیش از هر چیز ضد انقلاب را به هراس انداخته‌است. اساساً قشر هنرمندان نیز به زمان دارند تا در فتنه‌های مختلف ابعاد یک ماجرا برایشان باز و شفاف شود و بحدالله همه‌سدر نظام اسلامی به گونه‌ای است که اجازه نمی‌دهد این افراد اشتباه‌های خود را اصلاح کنند و به دامان ملت باز گردند.

خبر



نیکان» از ۱۲ خرداد روی آنتن شبکه ۳ می‌رود

سریال تلویزیونی «نیکان» محصول مرکز سیمافیلم ۱۲ خرداد جایگزین مجموعه تلویزیونی «آتش و باد» می‌شود. این شب‌ها مجموعه تلویزیونی «آتش و باد» به کارگردانی مجتبی راعی و تهیه‌کنندگی حسن نجاریان روی آنتن شبکه ۳ می‌رود و قرار است از ۱۲ خردادماه سریال تلویزیونی نیکان به کارگردانی علی ساهنگ و تهیه‌کنندگی کامران مجیدی، محصول جدید مرکز سیمافیلم از شبکه ۳ سیما پخش شود. در خلاصه داستان سریال تلویزیونی نیکان آمده‌است: به پرنده کوچیک قیل از پرواز، اولین چیزی که تجربه می‌کنه به حس‌ی شبیه به هوسقوط…

یزمان بازی، سیما تیرانداز، شقایق فراهانی، رضا داودنژاد، با معرفی مهلقا می‌نوش‌زاد همراه با مریم سعادت و اصغر نقی‌زاده بازیگران این مجموعه تلویزیونی هستند.

رویداد

دبیر سومین دوره جایزه ملی داستان حماسی:

حماسه‌های بومی استان‌های مختلف در اولویت هستند



دبیر علمی جایزه ادبی داستان حماسی می‌گوید ایران کشور حماسه‌هاست و ظرفیت اینکه توجه ویژه‌ای به این تاریخ از منظر ادبیات شود وجود دارد. اگر این نگاه متعالی در ساختار نظام نیاید، حماسه به دست فراموشی سپرده می‌شود.

محمد رضا شرفی خبوشان، دبیر علمی سومین دوره جایزه ادبی داستان حماسی در نشست خبری این رویداد که در حوزه هنری برگزار شد، گفت: ایران کشور حماسه‌هاست و ظرفیت اینکه توجه ویژه‌ای به این تاریخ از منظر ادبیات شود وجود دارد. اگر این نگاه متعالی در ساختار حماسه نباشد، حماسه به دست فراموشی سپرده می‌شود و اگر به دست فراموشی سپرده شود، آن ملت محکوم به فراموشی است. در جایزه ملی داستان حماسی ما شاهد رونق این حرکت ملی و ادبی هستیم.

خبوشان گفت: با نگاه آماري به آثار رسیده، می‌توانیم افتخار کنیم که این جایزه در کنار جایزه‌های معتبر کشور، چون جایزه کتاب سال و جلال آل احمد قرار دارد. ۱۷۷ اثر از نویسندگان حرفه‌ای و کسانی که



روزنامه جوان | شماره | ۶۶۶ | سه‌شنبه ۲ خرداد ۱۴۰۲ | ۲۴ ذی‌العقده ۱۴۴۴ | اذان ظهر: ۱۲:۰۱ | غروب آفتاب: ۱۹:۰۰ | مغرب: ۱۹:۲۹ | نیمه‌شب: ۰۱:۰۰ | ۲۳:۱۰ صبح روز ۲۴ خرداد ۱۴۰۲ | طلوع آفتاب: ۰۵:۴۵

روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران صاحب امتیاز: پیام‌وران نشر روز مدیر عامل و مدیر مسئول: محمدجواد اخوان سر‌دبیر: غلامرضا صادقیان آدرس: تهران، خیابان شهید احمد قصیر کوچه چهاردهم غربی پلاک ۱۲ سازمان آگهی‌ها: ۸۸۵۴۵۴۸۸ روابط عمومی: ۸۸۵۲۳۰۶۰ توزیع، شرکت نشر گستر امروز ۸۸۴۹۸۴۷۶ چاپ: همشهری www.javanonline.ir

تلاش «یقه سفیدها»

برای افزایش سهم سینمای کمدی

در فهرست فیلم‌های جدید اکران در خردادماه، اثری از فیلم‌های سینمایی حوزه کودک و نوجوان و سینمای دفاع مقدس نیست



■ **محمدصادق عابدینی**

از فردا چهارشنبه، چهار فیلم سینمایی جدید روی پرده سینماها می‌رود تا با هم سهم غالب سینمای کمدی از اکران حفظ شود. البته اگر امید به تداوم فروش سینمایی که روی یک ژانر استوار است، باقی بماند.

پس از فیلم سینمایی «یقه سفیدها» که از ۱۳۷ز دیهشست‌ماه به اکران سینماها اضافه شده از فردا فیلم‌های «ارثی فامیلی»، «نگهبان شب»، «عروسی مردم» و «عروسی مردم» به اکران درخوهند آمد. در این ترکیب، فیلم «ارثیه فامیلی» و «عروسی مردم» فیلم‌هایی با مضمون طنز هستند و «تصور» و «نگهبان شب» را می‌توان درام‌های اجتماعی دانست.

■ **سینمای کمدی پرچمدار اکران ۱۴۰۲**

سال ۱۴۰۲ را می‌توان شروع طوفانی سینمای کمدی، آن هم با تکیه بی‌چون و چرا بر موفقیت فیلم سینمایی «فسیل» دانست. فیلمی که خوب می‌فروشد و بر خلاف اغلب آثار سینمای کمدی که در سال‌های اخیر با نقدهای تند منتقدان سینما روبه‌رو شده‌اند، این‌بار منتقدان تنها از «فسیل» گلایه نمی‌کنند، بلکه بعضاً در حمایت

و تحسین آن قلم زده‌اند. فروش خوب سینمای کمدی را می‌توان در ترکیب‌های اکران مشاهده کرد. اضافه‌شدن فیلم‌های «یقه سفیدها»، «رثیه فامیلی» و «عروسی مردم» به اکران توجه و همچنین آماده شدن چند فیلم کمدی دیگر برای جایگزین شدن با آثار در حال اکران، ناشی از سودآوری خوب سینمای کمدی در سال جاری است. سینمای کمدی تا امروز از مجموع ۱۹۱ میلیارد تومان فروش سینماها توانسته سهم ۱۵۹ میلیارد تومانی را به خود اختصاص دهد. در همین رابطه سجاد نوروزی، مدیر پردیس سینمایی آزادی می‌گوید: «فعلاً سینماها در سیطره آثار کمدی است و تا چند ماه آینده هم این وضعیت ادامه خواهد داشت، به‌خصوص آنکه فیلم‌های غیر کمدی مهمی هم در چند وقت اخیر ساخته شده‌است. در حالی که از آن طرف فیلم «هتل» مسعود اطیابی و محمد شایسته ساخته

حکمت

امام صادق علیه‌السلام:

عاقبت صبر و شکیبایی

خیر است، بنابر این صبر

کنید تا پیروز شوید.

بحار الانوار، ج ۷۱، ص ۹۶



دیدگاه

بازگشت چراغ خاموش

فیلمسازی که وقت نداشت برقصد

■ **مصطفی شاه‌کرمی**



بِرخی اخبار و شنیده‌ها از پیگیری چراغ خاموش و بی‌سر و صدای فیلمسازانی حکایت دارد که سال گذشته در آشوب یا یبیزی از خود فیلم می‌گرفتند و در فضای مجازی منتشر می‌کردند. عدای از هنرمندان که در ایام فتنه دچار خطای محاسباتی بودند و در پاسخ به رأفت اسلامی نظام و اشاره وزیر ارشاد برای بلامانع بودن انجام فعالیت‌های فرهنگی و هنری می‌گفتند «ما عازاداریم و وقت نداریم برات برقصیم» در حال پیگیری برای مجوز کارهایشان هستند.

سال گذشته و هم‌زمان با بروز اغتشاشات که با عنوان دروغین و فریبنده «زن، زندگی، آزادی» شکل گرفت برخی از فیلمسازان و هنرمندان از جمله کسانی مثل مانی حقیقی به خاطر فقر مغرط در تشخیص واقعیت از توهم و البته تحت‌تأثیر احساسات از عدم همکاری و لزوم تعطیل شدن تمام فعالیت‌های فرهنگی و هنری تا کامل شدن براندازی نظام، استوری‌ها و هشنگ‌های زیادی منتشر می‌کردند. در شرایط فعلی که آثار توهمات و تحذیرات از عقل و هوش این افراد زوده شده صد البته به لطف رأفت نظام جمهوری اسلامی به دنبال گرفتن مجوز فعالیت‌فرهنگی و هنری هستند. البته واضح است که نگاه رتوفانه به‌اشتباه محاسباتی آنها ممکن است برای ایشان درس باشد تا مجدد از القانات رسانه‌ای دچار احساسات نشوند، اما نکته جالب در مورد کسی مثل مانی حقیقی که همین چند ماه پیش و زمانی که هنوز مشغول براندازی در فضای مجازی بود و در واکنش به این بزرگ منشی نظام و درخواست وزیر ارشاد از هنرمندان برای انجام فعالیت‌های روزمره و عادی فرهنگی و هنری‌شان می‌گفت «ما عازاداریم و وقت نداریم برات برقصیم» طنز ماجرا ابیشتتر می‌کند.

تلویزیون

فصل پنجم «زندگی پس از زندگی» ساخته می‌شود

ان‌شاءالله فصل پنجم ساخته شود. همچون هر فصل به اینکه فصل جدید مانند فصل‌های قبل رقم و محتوای روبه جلویی داشته باشد و در چند زمینه دارای نوآوری باشد. فکر خواهیم کرد. قرار است این برنامه بنابر سنوات قبل ایام ماه مبارک رمضان روی آنتن برود. به تعبیر تهیه‌کننده و مجری این برنامه با تغییرات و سوزهای جذاب این روزها در تلاش است رضایت‌مندی مخاطب را همچون فصل قبل جلب کند.

سریال

کارگردان فیلم مطرح کرد

ملاحظات در روایت سینمایی از سفر حضرت معصومه(س)



تجربه‌ها دستمایه‌ای شد تا بتوانیم سراغ این پروژه برویم. البته سختی‌های عدیده‌ای هم در این مسیر داشتیم. علاوهبر دشواری‌های معمول کارهای تاریخی ما مشکل بضاعت مالی هم داشتیم، اما برای همه ما مهم نیت اولیه بود که بر مبنای همان نیت هم با یک تیم واقعاً عاشق و دلداه کار را کلید زدیم.

طباطبایی درباره کلید خوردن این پروژه در قالب یک تله‌فیلم و بعدها تبدیل آن به یک اثر سینمایی هم گفت: این کار از ابتدا مربوط به صداوسیما نبود که بخواهیم آن را یک فیلم تلویزیونی بدانیم. این فیلم اولین محصول مشترک دو آستان مقدس حرم حضرت معصومه(س) و عتبه مقدس حسینی در کربلا به حساب می‌آید. در ابتدا قرار بود این اثر یک مستند ۴۰ دقیقه‌ای در قالب بازسازی داستانی باشد، اما وقتی کار را کلید زدیم به واسطه همراهی دوستان و پژوهش‌هایی که داشتیم سراغ این برهه خاص داستانی رفتیم و بضاعت داستانی این مقطع ما را مجاب کرد که این اثر را به یک شبه‌درام سینمایی تبدیل کنیم.

کارگردان و یکی از تهیه‌کنندگان فیلم سینمایی «اخت‌ال‌رضا» هم‌زمان با رونمایی از این فیلم در هفته گرامتس به او ارائه توضیحاتی درباره آن پرداخت.

مجتبی طباطبایی، تهیه‌کننده و کارگردان فیلم سینمایی «اخت‌الر‌ضا» هم‌زمان با رونمایی محدود این فلم در هفته گرامت، درباره این تجربه به مهر گفت: برنامه‌ریزی ما برای اکران عمومی این فیلم برای مهرماه و هم‌زمان با سالروز ورود حضرت معصومه(س) به شهر مقدس قم است و می‌خواهم رونمایی اصلی و اکران عمومی فیلم هم از همین شهر آغاز شود. داستان فیلم درباره سفر حضرت معصومه(س) به شهر قم است و روایت آن از یک دعوت آغاز می‌شود. وی ادامه داد: داستان فیلم از نگاه سه شخصیت روایت می‌شود و به دلیل ملاحظاتی که در زمینه به تصویر درآوردن حضرت داشتیم، سراغ ساختاری در روایت رفتیم که ماجرا در حواشی سفر ایشان روایت شود تا زمانی که حضرت به شهر قم می‌رسند. البته شخصیت اصلی داستان در تمام طول روایت حضرت معصومه(س) هستند و تأثیری که ایشان به‌واسطه حرکت زینبار خود روی اطرافیان داشته‌اند در فیلم روایت می‌شود. صرفاً به دلیل ملاحظات تصویری داستان را از نگاه سه کاراکتر مختلف روایت کردیم که یکی خادمه حضرت، یکی برادر حضرت و دیگری مأمور دعوت اجباری حضرت است.

این کارگردان درباره دشواری روایت یک داستان تاریخی در اولین تجربه فیلمسازی خود در سینما هم گفت: بنده در حوزه ساخت کارهای داستانی و تاریخی، بی‌تجربه نبودم و پیش‌تر در مقام تهیه‌کننده، تجربیاتی در این عرصه داشتم. همین

شده، «جلیک» قرار است توسط سازندگان «فسیل» (کریم امینی و ابراهیم عامریان) ساخته شود. کمدی «شهر هرت» از محمدحسین فرح‌بخش هم به زودی اکران می‌شود. «ویلاي ساحلی» کیلوش عباری در راه است و «گیجگاه» با بازی حامد بهداد هم کمدی دیگری است که همگی می‌توانند مخاطب خوبی را جذب کنند و به نظرم تا آخر سال با این کمدی‌ها وضع سینما خوب است.»

■ **حذف سهم سینمای کودک و دفاع مقدس**
در فهرست فیلم‌های جدید اکران در خردادماه اثری از فیلم‌های سینمایی حوزه کودک و نوجوان و دفاع مقدس نیست. با توجه به اینکه خردادماه فصل امتحانات مدارس است، به نظر حذف فیلم سینمایی کودک، دارای توجیه خوبی باشد و قاعدتاً والدین ترجیح می‌دهند کودک خود را در زمانی غیر از فصل امتحانات به سینما ببرند، اما در مورد سینمای دفاع مقدس قضیه کمی فرق می‌کند. سومین روز خردادماه، سالروز آزادسازی خرمشهر در دوران دفاع مقدس، یکی از وقایع مهم تاریخ انقلاب و جنگ تحمیلی است که به مناسبت آن ویژه‌برنامه‌هایی در سراسر کشور پخش می‌شود. با این وجود فعلاً فقط فیلم‌های «غریب» و «دسته دختران» از سینمای دفاع سینمایی روی پرده سینماست که با نزدیک به ۱۲ میلیارد تومان مجموع فروش،

کتاب

به بهانه سالروز شهادت شهید محمد بروجردی

زندگینامه شهید «محمد بروجردی» دومین کتاب منتخب هشت بهشت شد



کتاب «محمد، مسیح کردستان»، دومین کتاب منتخب از چهارمین دوره مسابقات دانشجویی کتابخوانی «هشت‌بهشت» شد

کتاب «محمد، مسیح کردستان»، زندگینامه داستانی شهید «محمد بروجردی»، دومین به قلم «نصرت‌الله محمودزاده»، دومین کتاب منتخب از چهارمین دوره مسابقات دانشجویی کتابخوانی «هشت‌بهشت» شد. در این کتاب، فضاهای هر جسته زندگی شهید بروجردی هنرمندانه به تصویر کشیده شده، که خود، تجسم‌سال‌ها محرومیت و مظلومیت، تعصب و غیرت دینی، ایثار و شهادت و احساس وظیفه ناشی از شناخت عمیق اسلام ناب محمدی(ص) او بود.

بزرگ‌ترین ویژگی شهید محمد بروجردی، شناخت دقیق اقتضات زمان و عمل بهنگام بود. او با توجه به ارتباط عمیقی که با کانون اسلام یعنی روحانیت داشت، توانسته بود تکالیف خود را به درستی دریافت و بر اساس آن عمل کند، اما در این عرصه نیز آنچه قابل تأمل است، اقدام و عمل بهنگام است که نشان‌دهنده روحیه بی‌ثبات بروجردی است و این برجستگی او را از همگان خود ممتاز می‌کرد.

دانشجویان علاقه‌مند به کتابخوانی می‌توانند با مراجعه به پایگاه اطلاع‌رسانی باشگاه کتابخوانی دانشجویان ایران به نشانی **Book.ir** روز جمعه ۲۶ خردادماه ۱۴۰۲ از ساعت ۲۴ تا ۲۶ در این مسابقه کتابخوانی به‌صورت برخط شرکت و با یکدیگر رقابت کنند.