



نفیسه شمشیر نظامی

شاعر

گفتم که نظر در چه کنم گفت کتاب

در روز گاری نه‌چندان دور، قریب به ۲۲ سال پیش پیدا کردن کتاب‌های شعر در میان انبوه کتاب‌های کمک‌درسی، روانشناسی و رمان‌های زرد کار آسانی نبود، باید تکه‌تکه‌تک‌غرفه‌ها را با دقت بررسی می کردی تا چشم‌ت به نامی آشنا یا عنوانی شاعرانه برخورد کند و اگر دست‌پر و با تازه‌های شعر از نمایشگاه

ببرون می آمدی بسیار خوش شانس محسوب می شدی. آن سال‌ها وقتی (ردپای روشنی) – نخستین مجموعه شعرم – به نمایشگاه کتاب رسید، نگاهم به نمایشگاه کاملاً تغییر کرد. نمایشگاه دیگر تنها جایی برای عرضه تازه‌های نشر نبود، نمایشگاه کتاب برای من و هم‌دوره‌ای‌هایم یک رویداد ادبی بی‌نظیر بود، جایی برای دیدن بزرگان و استادان شعر و ادب، جایی برای خواندن و خوانده شدن، قیصر ر نخستین بار در نمایشگاه کتاب دیدم، وقتی با مهری که ویژه خودش بود جایزه کتاب‌نوقلمان را به این شاگرد کوچکش تقدیم کرد. آن روزها نخستین جوانه‌های شعر جوان امروز از همین نمایشگاه عزیز سر برآوردند.

این روز‌ها خوشبختانه اقبال عمومی به شعر و ادبیات فاخر چندین برابر شده و به همت اهالی قلم تعداد کتاب‌های شعر و ناشران تخصصی شعر نیز افزایش قابل توجهی داشته است، در مصطفی‌محدث کتاب‌مسل چندین‌ناشر تخصصی شعر اثر ارزشمندی را ارائه کرده‌اند.

دکتر علیرضا قزو که نامی آشنا برای شعردوستان فارسی‌زبان در سراسر دنیاست در انتشارات شاعران پارسی‌زبان کتاب‌هایی از شاعران ایران، هند، تاجیکستان، افغانستان و پاکستان منتشر کرده‌اند. در این مجموعه از شش‌مده نام چهاره‌های شناخته شده شعر ایران و سایر کشورهای پارسی‌زبان از جمله استاد مصطفی‌محدثی خراسانی و استادمحمدکاظم کاظمی‌به چشم می‌خورد و هم چهره‌های تازه و قلم‌های تازه‌نفس به علاقه‌مندان به شعر و ادبیات معرفی شده‌اند.از زیبایی‌های این کتاب‌ها سرایش شعر آیینی و ابراز ارادت به اهل بیت توسط شاعران هندو و همچنین اشعاری

تقدیم به ایران و شهیدان در شعر پارسی‌زبانان سایر کشورهاست.

انتشارات شعرستان ادب نیز آثار شاعران پیشکسوت و شاعران جوان را در کنار هم به مخاطبان ارائه می‌دهد، انتشاراتی که با تکیه

به پیشینه برگزاری دوره‌های آفاقگردان‌ها و حمایت از شاعران

چون کتاب‌بیساری از کتاب اولی‌ها را منتشر کرده و صلابت در ارائه آثار فاخر بزرگان نیز موفق عمل کرده است.

نام انتشارات سوره مهر هم که سال‌هاست نامی آشنا برای شعردوستان و شاعران است.از شعر طنز تا شعر آیینی، از عاشقانه تا عارفانه، از مبانی نگارش تا شعر به زبان ساده، همه و همه را می‌توان در سوره مهر یافت.

بی‌تردید علاوه بر رشد کمی آثار ادبی در سال‌های اخیر، آثار شاعران معاصر از لحاظ کیفی نیز پیشرفت قابل توجهی داشته‌اند. تیراژه‌ها اما بسیار کمتر از سال‌های گذشته هستند و قیمت‌ها بالاتر.

امسال نیز مثل سال‌های گذشته نمایشگاه کتاب تهران شاهد برگزاری محافل ادبی شاخص بوده و فرصت نابی را برای دیدار شاگردان و استادان نیز شاهدین اشعار ناب فراهم آورده است.غرفه نهاد کتابخانه‌های عمومی کشور همه‌روزه محافل ادبی و جلسات رونمایی کتاب را با حضور بزرگان شعر و ادب برگزار می‌کند.دیگر غرفه‌ها از جمله شهرستان ادب، سرای اهل قلم، سرای ملل و غرفه جایزه‌بین‌المللی شعر فجر نیز برنامه‌های ارزشمندی با موضوعات

روز ادبی به مخاطبان علاقه‌مند ارائه می‌کنند.

ناشران تخصصی شعر این روزها کار را برای مخاطبان جدی شعر آسان کرده‌اند و نیازی نیست که شاعران برای یافتن یک بیت شعر خوب و یک کتاب ناب، ساعت‌ها یک غرفه را زیر و رو کنند. خلاصه اینکه به گلستان کتاب بیایید تا مشامتان لبریز از عطر دل‌انگیز شعر شود. به قول خواجوی کرمانی

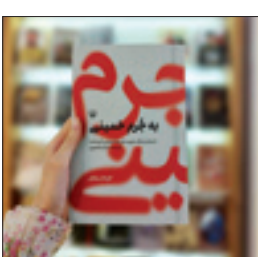
گفتم که دمم چندی، گفت چه دم

گفتم که منم نو خوری، گفت چه غم

گفتم که نظر در چه کنم، گفت کتاب

گفتم که سخن یا که کنم، گفت قلم

معرفی کتاب



در قالب کتاب «به جرم خمینی» زندگینامه فرمانده تیپ فاطمیون به نمایشگاه کتاب رسید

«به جرم خمینی» به قلم فریبرز ربیعی از سوی انتشارات سوره مهر منتشر شد.

کتاب «به جرم خمینی» روایت زندگی شهید علیرضا توسلی(ابوحامد) فر مانده لشکر فاطمیون است و به وجوه جدیدی از زندگی پر فراز و نشیب این شهید و همچنین جبهه افغانستان می‌پردازد. پیش از این کتابی در مورد امام‌البنین حسینی، همسر شهید علیرضا توسلی به نام «خاتون و قوماندان» به رشته تحریر در آمد که ۲۲ اردیبهشت ماه ۱۴۰۲ از تقریر مقام معظم رهبری بر این کتاب رونمایی شد.

در بخشی از کتاب به جرم خمینی می‌خوانیم:

«خون تو و محمد همرنگ من بود. بی‌تابی محمدامین و حق‌طلبی‌اش خون نشدنبودت کف خیابان‌های کابل، جوانه زد.مرد در گه‌گاهی برادر آخری، متغاری که توبودی وحاج اخوند هر وقت سوره خجودی از بر می‌شدی و شعر حافظ را به دو روز نکشیده حفظ می کردی تو تا می‌زد جای قلیت و می گفت کی می‌افتادی. یاد حرف‌های پدرت چند ماه قبل از خاموش شدنش که دم گوش توی هفت‌ساله خواند: «علیرضا، تو بعد از من و مادرت تنهایی زیاد می‌کنی. مغ‌ زیاد می‌بینی. رنج مال آدمیزاده علیرضا! ما قول بده یاد باشه فقط خدا... فقط خدا.»

«به جرم خمینی» با شمارگان ۱۲۵۰ و در ۳۵۲ صفحه در بازار کتاب موجود است.



روز نامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران

صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز
مدیرعامل و مدیر مسئول: محمدجواد اخوان
سر دبیر: غلامرضا صادقیان
آدرس: تهران، خیابان شهید احمد قصیر
کوچه چهاردهم غربی پلاک ۱۲
سازمان آگاه ها: ۸۸۵۴۵۴۸۸
روابط عمومی: ۸۸۵۲۳۰۶۰
توزیع: شرکت نشر گستر امروز ۸۸۴۹۸۴۷۶
چاپ: همشهری
www.javanonline.ir

| روزنامه جوان | شماره ۶۷۵۴ | یک‌شنبه ۲۴ اردیبهشت ۱۴۰۲ | ۲۳ شوال ۱۴۴۴ | اذان ظهر: ۱۲:۰۱ | غروب آفتاب: ۱۹:۰۱ | مغرب: ۱۹:۲۱ | نیمه‌شب:شعرع:۱۲:۱۲ | اذان صبح:زد:۰۳:۲۲ | طلوع آفتاب:فردا: ۰۵:۰۰

گفت وگویی «جوان» با امراله احمدجو

عاشق مطالعه بودم و فراری از کتابفروشی!

«دیالوگ» و «غلط ننویسیم» عنوان دو کتابی است

که سرپرست نویسندگان سریال سلمان فارسی مطالعه آنها را توصیه می‌کند



مصطفی شاه‌کرمی

به بهانه برگزاری نمایشگاه کتاب تهران به سراغ امراله احمدجو، فیلمنامه‌نویس و کارگردان پیشکسوت کشورومان رفتیم.
سریال «روزی روزگاری» او خاطر ماندگار یک نسل از مخاطبان تلویزیون است.
احمدچوچند سالی است که سرپرستی نویسندگان سریال سلمان فارسی را نیز برعهده دارد. دیدگاه‌های این کارگردان صاحب سبک در رابطه با کتاب خواندنی است.

■ ■ ■

امروز اغلب مردم درگیر مطالعه در فضای مجازی هستند. خواندن در این فضا چقدر می‌تواند مردم را اهل مطالعه کند؟

در لایه‌لای پیام‌های کوتاه متنی که بین افراد رد و بدل می‌شود، صرف‌نظر از اینکه چند درصد آنها مفید هستند و چند درصد غیرمفید، برخی افراد گمان می‌کنند با خواندن همین متن‌های کوتاه دیگر نیازی به مطالعه جدی‌تر ندارند. اگر به قبلاًسابقه‌ای در کتابخوانی داشتند، احتمالاً آن‌را کافی می‌دانند.

میان‌تان با نمایشگاه کتاب و حضور در چنین فضایی چیست؟

پس از مدتی که سرکار سریال سلمان فارسی بودم، یک مرخصی کوتاهی به من داده شد تا به اصفهان بروم و کارهای عقب‌افتاده را سروسامان ببخشم؛ به‌همین علت توقیف نداشت‌م که مطابق معمول گذشته سری به نمایشگاه کتاب تهران بزنم، هرچند سعی می‌کنم از رفتن به نمایشگاه و حتی کتابفروشی‌ها پرهیز کنم و معمولاً خیلی سریع از مقابل آنها رد می‌شوم! واقعیت این است که وقتی به فضای کتاب و کتابفروشی وارد می‌شوم، نمی‌توانم جلوی خودم را بگیرم و یک بار سنگینی از کتاب‌هایی را که دوست دارم مطالعه کنم روی دو‌شمم می‌گذارم و کتاب‌هایی که به دلیل مشغله بسیار زیاد سریال سلمان فارسی فرصت مطالعه آنها را پیدا نمی‌کنم، زیاد است که برایم خیلی سخت است. از طرف دیگر کتاب‌های فراوانی است که پیش از این برای مطالعه جمع‌آوری کرده‌ام، اما متأسفانه هنوز موفق به مطالعه آنهانشدم. البته کتاب‌های مختلفی هم که تا پیش از این مطالعه کرده‌ام هر کدام بهره خودشان را داشتند.

چه کتاب‌هایی را برای مطالعه معرفی می‌کنید؟

اگر بخواهم کتابی را برای علاقه‌مندان و دوستداران مطالعه به‌خصوص در رشته سینما معرفی کنم چند کتاب کلیدی که من آنها را می‌شناسم در ذهن دارم، از جمله کتابی به اسم «دیالوگ» نوشته رابرت مک‌کی و ترجمه ابراهیم راهنشین که انتشارات ساقی این کتاب را منتشر کرده است و من آن را خیلی دوست دارم. این کتاب راجع به دیالوگ و در جواشی از آن راجع به ساختار فیلم توضیحات خیلی مفیدی دارد. مطالعه این کتاب را من با اصرار زیاد به علاقه‌مندان کتابخوانی، به‌خصوص کسانی که می‌خواهند در حوزه فیلمسازی و فیلمنامه‌نویسی فعالیت کنند، توصیه می‌کنم. یک کتاب دیگری هم از رابرت مک‌کی هست که مربوط به حوزه داستان‌نویسی و فیلمنامه‌نویسی است با عنوان «کتاب داستان، ساختار، سبک و اصول فیلمنامه‌نویسی» که از سوی محمد گذرآبادی ترجمه شده است. این دو کتاب بسیار عالمانه، دقیق و پر حوصله به موضوعی پرداخته‌اند که شوربختانه توجه چندانی به آنها نمی‌شود. اغلب آثار فیلمنامه‌نویسان نوقلم را دیدهام که با یک

حکمت

امیرالمؤمنین علی علیه‌السلام:

همنشین پادشاه مثل کسی است که سوار بر شیر است.
دیگران به موقعیت او غبطه می‌خورند، ولی خود او بهتر می‌داند که در چه وضعیت خطرناکی قرار گرفته‌است.

حکمت ۲۴۳ نهج البلاغه

گروه فرهنگی

به بهانه برگزاری سی و چهارمین نمایشگاه کتاب تهران

باشند و باید ذهن‌شان پر و ملو باشد از عطر ادبیات گذشتگان بومی. ما باید بومی بنگریم، بومی ببینیم، بومی فکر کنیم و اگر غیر از این باشد و سینماگران ما با این متون انس کامل نداشته باشند مطمئن باشند کارشان تقلیدی و کیی‌پرداری خواهد بود و در خوشبختانه‌ترین حالت حداکثر یک‌بار مصرف هستند.

به هر حال فیلمنامه‌نویس و فیلمسازی که قدم در مسیر تولید اثر سینمایی می‌گذارد باید ذهن آماده و البته انباشته‌ای از مقولات مختلف از روان‌شناسی، جامعه‌شناسی، زبان، ادبیات و همه علوم انسانی داشته باشد، در غیر این صورت هر چقدر هم با استعداد باشند کارهایشان آثار سطحی خواهند بود، قطعاً برای تعمیق کار این مسائل لازم است. اگر هنرمندان ما سراغ متون قدیمی می‌روند برای بهره و لذت بردن بروند. برای آشنایی با فرهنگ خودی و برای کسب معرفت، نه برای اینکه در بین آنها چیزی بیابند که آن‌را به یک فیلمنامه تبدیل کنند. در واقع برای کاسبی نروند، بلکه برای کسب معرفت و غنی شدن بروند. اگر با نگاه کاسبکارانه به سراغ این متون بروند- با توجه به منشی که این اشخاص(شاعران و ادیبان قدیمی) داشتند و به شدت مخالف هر گونه طمع‌ورزی و حرص بودند- هیچ چیزی عاید آنها نخواهد شد، اما اگر برای کسب معرفت و لذت برن در مقابل آنها زانوی ادب و یادگیری به زمین بزنند، مطمئناً وقتی برمی‌گردند حتماً بهره به درخور و راهگشایی را در ذهن آنها ایجاد می‌کنند. من کتاب‌های فراوان و تأثیرگذاری(هم در حوزه فیلمسازی و سینما و هم حوزه‌های دیگر) مطالعه کردم که بر کار و نحوه زندگی کردن من اثرگذار بودند، اما مجموعه متون قدیمی ما که حاصل رنج شعرا و نویسندگان آن دوران است، گنج در آستین یا اصطلاحاً گنج‌بدون نچ امروز ما نیست. به آنها مراجعه کنیم، چه اینکه مجموعه متون گذشته بیشتر از هر چیزی در انتخاب راه‌درست برای بنده اثرگذار بودند.

شما در واقع به نقش متون کهن در نوشتن متن سینمایی اصیل اشاره می‌کنید، این یکی از حلقه‌های مفقوده سینمای ایران هم هست.

وقتی به سابقه و آثار تولید شده توسط فیلمسازان و سینماگران متقدم توجه می‌کنیم، معمولاً رد و اثری از مطالعه متون قدیمی و کهن کشورمان از سفرنامه و پندآموزی تا شعر چه آثار منظوم و چه آثار منثور، در آثارشان دیده می‌شود که نشان از اهل مطالعه و کسب معرفت و علم‌اندوزی آنها دارد، اما متأسفانه در بین آثار سینماگران متأخر چنین مؤلفه‌هایی با بسیار کمتر شده یا اصلاً دیده نمی‌شود که این اتفاقات عرصه سینما را از آثار خوب و قابل اعتنا و مخاطب‌پسند خالی کرده است. این سؤال را باید محققان و پژوهشگران این عرصه پاسخ بدهند، اما به هر حال ما اگر فرصتی دست بدهد آثار و تولیدات جوانان عرصه سینما را می‌بینیم که بعضی اوقات واقعاً آثار عصبانی‌کننده‌ای هستند. وقتی می‌بینیم تمام کاسبکاری‌های فیلمساز در اثرش که آن‌را عنوانه ساخته می‌دانست مدیران باعث بروز اتفاقات ناخوشایندی می‌شود و باید توجه داشته باشیم که همه این بدی‌ها در کنار هم با یکدیگر جمع نمی‌شوند، بلکه متأسفانه در هم می‌دهند و نتیجه‌اش نیز همین شرایط موجود در فیلمسازی ماست که در خوشبختانه‌ترین حالتش این است که آثاری متکی بر استعدادهای شخصی تولید شوند تا بشود به آنها سینما اطلاق کرد. رشد و اعتلای مدیران و سینماگران و سینمای ما بعد از برنامه‌ریزی و داشتن استراتژی، وابسته و متکی به مطالعه، مطالعه، کتاب و کتاب است.

نما | حسین کشکار



کتاب خوب چه کتابی است؟

حاصل تفکر، ایده، خلاقیت و کارهای مطالعاتی یک نویسنده در بستر زمان است که تصمیم به اشتراک‌گذاری دیدگاه‌های خود می‌گیرد، در این حال چگونه امکان دارد کسی طی یک سال چندین کتاب منتشر کند یا یک نویسنده تازه‌کار و به نوعی کم‌سابقه دست به انتشار کتاب بزند. البته با وجود سهولت انتشار کتاب نزد برخی ناشران زیرزمینی این کار امکان‌پذیر است. حالا که بحث از ناشر شد، باید گفته شود که یکی از راه‌های تشخیص کتاب خوب در کنار توجه به جایگاه و سابقه علمی نویسنده، ناشر دارای مرجعیت است که البته این مرجعیت در طول زمان به دست می‌آید.

تشخیص کتاب خوب و مفید از روی ظاهر و جلد آن نیست و شاید نیاز است مطالعه شود تا به این تشخیص پی برده شود که همه کتاب‌ها فقط از نظر شکل ظاهری بسیار به هم شبیه‌اند و از نظر نوشته‌ها بسیار متحصر در فرد هستند. یعنی نویسنده با حفظ اصالت علمی خود و باروشمندی مخصوص به خود در پی انتقال مفاهیم و دیدگاه‌های خود است. روش از این نظر مهم است که هر نویسنده و محقق صاحب سبکی، روش مخصوص به خود را دارد و اساساً تقلید روش‌های مردم در کار او کمتر دیده می‌شود. این روش در اکثر مواقع، کشف کردنی است و نویسنده صراحتاً به روش خود اشاره نمی‌کند. ویژگی دیگر کتاب‌های علمی خوب، ایجاد درگیری و چالش ذهنی برای خواننده است یعنی متن کتاب ذهن خواننده را به چالش دعوت می‌کند و به هیچ وجه شما نمی‌توانید به راحتی متن را بخوانید. دیگر خصوصیت کتاب ارجاع شما به منابع دیگر است؛ یعنی کتاب حاوی مطالبی است که نیازمند رجوع به دیگر منابع مرجع است و درگیری خواننده با این ناهمواری برای او یادگیری و فهم را به همراه دارد. موضوعی که می‌تواند در فهم عمیق کتاب‌ها به خواننده کمک کند، شناخت نویسنده کتاب است. شناخت رویکردهای فلسفی و فکری نویسنده به او در فهم بهتر مطالب کمک می‌کند و نقد او را نیز دقیق‌تر و منصفانه خواهد کرد.

زیر ذره‌بین

در نمایشگاه کتاب تهران انجام شد

نقد و بررسی کتاب «قدرت ارتباطات در جنگ ترکیبی»



محمدصادق عابدینی

در جنگ ترکیبی از چندین ابزار استفاده می‌شود که رسانه یکی از آنهااست و ابزار رسانه در این جنگ از اهمیت و کارایی بالایی برخوردار است. نشست نقد و بررسی کتاب «قدرت ارتباطات در جنگ ترکیبی» نوشته‌سپهر خلجی، به‌همت مجمع‌ناشران انقلاب اسلامی، در نمایشگاه کتاب تهران برگزار شد.

خلجی در این نشست با اشاره به اینکه موضوع جنگ ترکیبی بارها در سخنان مقام‌معظم‌رهبری مورد تأکید قرار گرفته‌است، عنوان کرد: «پس از چند سخنرانی رهبر انقلاب درباره جنگ ترکیبی و اینکه یکی از پایه‌های این جنگ حوزه رسانه است، به این جمع‌بندی رسیدم که در خصوص بیانات ایشان تدوین مفهومی انجام بدهم.» وی ادامه داد: «تا اوایل اتفاق تلخ شهریور ۱۴۰۱ بحث من جمع‌بندی دشیدود. در همان مرحله هم رهبر انقلاب از این اغتشاشات به عنوان بخشی از جنگ ترکیبی دشمن یاد کردند و این انگیزه را در من مضاعف کرد تا کتاب را منتشر کنم. به آقای دکتر اخوان در روزنامه جوان برای انتشار کتاب پیشنهاد دادم و ایشان پذیرفتند و با مسئولیت‌دوستان انتشارات دیدمان این کتاب وارد مرحله نشر شد.»

خلجی در این نشست گفت: «در حوزه رسانه با یک آرایش رسانه‌ای جدید از ناحیه دشمن مواجهیم و دشمن یک رویکرد آفندی اتخاذ کرده و جاهایی هم جواب گرفته و موفق شده‌است. این مسئله را در مقاطع مختلف سال‌های اخیر می‌بینیم؛ مثل حوادث سال ۹۶ و ۹۸ و اغتشاشات ۱۴۰۱. مسئله در این زمینه با یک رویداد شروع می‌شود ولی ادامه‌ش در رسانه جریان می‌یابد و صحنه‌نبرد به رسانه منتقل