

📖 **یادداشت** **جواد معرّمی**

چالش حجاب و فرصت‌های فرهنگی پیش‌روی ما

پیامدهای فرهنگی آنچه از شهریور سال ۱۴۰۱ بر اثر جنجال مرگ مشکوک مهسا امینی در کشور بروز و ظهور یافت، این روزها بیش از همه در قالب چالش حجاب به چشم می‌خورد که مواجهه دقیق و هوشمندانه با آن می‌تواند برای انقلاب اسلامی یک فرصت مغتنم باشد.

تحلیل ضدانقلاب داخل و خارج از برخی کشف‌حجاب‌ها در حریم عمومی این است که این تازه موج اول ماجراست و انقلاب اسلامی باید آماده مواجهه با موج‌های بعدی باشد، اما حقیقت ماجرا این است که به نظر می‌رسد این چالش اجتماعی می‌تواند به‌طور عادی و تا حدودی دستگاه‌های فرهنگی را از نخوت و سستی بیرون آورد و دست‌کم در ماه‌های آتی شاهد چاره‌جویی‌های فرهنگی به نسبت رویکردهای پلیسی و امنیتی در بحث حجاب باشیم. در این‌باره نسبتاً استیصال برخی مسئولان فرهنگی نیز قابل تأمل است، اما همین که همه متفق‌القولند کم‌کاری‌های فرهنگی دستگاه‌ها کار را به جایی رسانده که در آن قرار داریم، خود یک حرکت روبه‌جلو محسوب می‌شود.

اتفاق مبارک و تغییریی که در نگاه و رویکرد برخی دستگاه‌ها قابل مشاهده است، این است که پیش از این گویا مدیران و مسئولان فرهنگی در مسئله حجاب روی نقش پلیسی حساب ویژه‌ای باز کرده بودند و انگار همین کافی بود که بخشی از جامعه صرفاً بنا به ملاحظات پلیسی حداقل‌های حجاب را در معابر عمومی رعایت می‌کردند و لابد همین کافی بود، ولی اتفاقات هفت، هشت ماهه اخیر نشان داد سپهرین بخش عمده کار به دست پلیس و فراغ‌بال فرهنگی غرق شدن در انفعالی اشتباه بوده است. هرچند نقش پلیس در مبارزه با رفتارهای سازماندهی شده فرهنگی و اجتماعی در ترویج بی‌بندوباری را نمی‌توان انکار کرد. پاندهایی که‌از ضدانقلاب و سرویس‌های جاسوسی از تراق می‌کنند تا فرهنگ غرب را در جامعه اسلامی رواج دهند، نیاز به مبارزه از طریق فعالیت‌های امنیتی و پلیسی دارند اما بر هیچ ناظر منصفی پوشیده نیست که از سیاست‌گذاران و مجریان فرهنگی کارنامه درخشانی به جای نمانده است.

در سینما، تئاتر، موسیقی و تلویزیون نه تنها کار ایجابی خاصی برای ترویج حجاب صورت نگرفته، بلکه بعضاً شاهد بوده‌ایم که حتی ظرفیت‌های دولتی و حکومتی ناغافل و در کمال کج‌فهمی در اختیار ترویج فرهنگ غرب و ضدسبک زندگی اسلامی قرار گرفته است. سال‌ها بسیاری از کاراکترهای منفی در آثار نمایشی زبانی بودند که روی ظاهر سبک زندگی اسلامی و ایرانی تأکید داشتند و این جلوی چشم مدیران مارقم می‌خورد آثاری که اغلب‌از طریق سیاست‌گذاران و زیر نظارت مسئولان جمهوری اسلامی و یا پول بیت‌المال تولید و روانه بخش و اجرا شدند و در کمال تعجب بافرآکنی تولیدکنندگان همواره از گزند انتقادات جدی در امان ماندند. به هر حال چالش حجاب در جامعه در حال حاضر در کنار راهکارهای فرهنگی بلندمدت نیاز اساسی به راه‌حل‌های فرهنگی کوتاه‌مدت نیز دارد.

کم‌کاری سینما، تئاتر موسیقی و عرصه‌های هنری دیگر را نمی‌توان در چند ماه جبران کرد، اما می‌توان با ارائه ایده‌های تازه که در کوتاه‌مدت جواب می‌دهد شاهد تأثیر گذاری فرهنگی بر جامعه‌ای بود که اغلب مردم در آن مسلمان هستند و نسبت به شعرای اسلامی خود را ملزم می‌دانند. آنچه نیز قابل انکار است این است که بخش قابل توجهی از کشف حجاب‌ها سازماندهی شده نیست و صرفاً از روی ناآگاهی و لجبازی صورت می‌گیرد. مأموریت آن دسته از ذغدغه‌منان و دوستداران انقلاب اسلامی در برهه کنونی ارتباط‌گیری با این دسته‌تا مردم است. راه‌های کشف و گو با این کشور از جامعه که تحت تأثیر رسانه‌های بیگانه گفت و حجاب می‌کنند، می‌تواند آغازی برای یک راه تازه باشد، راهی که ضدانقلاب قطعاً آن را بر نمی‌تابد.

📖 **کتاب**

کتاب «چیستی و جرایب ادبیات قدسی» منتشر شد

نویسنده در کتاب «چیستی و جرایب ادبیات قدسی»: **درآمدی بر روش نامه ادبیات آیینی** «سعی داشته در مقام **تئوری** بایدها و نبایدهای این گونه ادبیات را کشف و ارائه کند. سیدعلی شجاعی که طی سال‌های اخیر تلاش بسیاری برای توسعه ژانر ادبیات آیینی تاریخی کرده و در کنار آثار خود، تلاش زیادی در تربیت نویسندگان جوان برای حضور در این عرصه داشته است، در این کتاب سعی کرده در مقام تئوری، بایدها و نبایدهای این گونه ادبیات را کشف و ارائه کند. نویسنده در بخشی از مقدمه این اثر آورده‌است: «ادبیات بر دوشکل گسترش پیدامی‌کند بر مبنای تخیل صرف یا تخیل بر مبنای ادبیات می‌کنند. رمان تاریخی و ادبیات این دو قالب دوم یعنی تخیل بر مبنای واقعیت جای می‌گیرند، با این تفاوت که در رمان آیینی ازمانی به پیاپیندی به همه وجوه تاریخ وجود ندارد.»

نشد نیستان این کتاب را در ۸۴ صفحه ققی و با بهای پشت جلد ۵۵۷تومان تومان وارد بازار کرده‌است.

📖 **سینما**



| روزنامه جوان | شماره ۶۷۵ | سه‌شنبه ۱۹ اردیبهشت ۱۴۰۲ | ۱۸ شوال ۱۴۴۴ | اذان ظهر: ۱۲:۰۱ | غروب آفتاب: ۱۸:۵۷ | مغرب: ۱۹:۰۷ | نیمه‌شب: ۲۳:۱۲ | اذان صبح فردا: ۰۲:۲۸ | طلوع آفتاب: ۰۵:۴۰

دشواری‌های راه‌شائولین برای سینمای ایران

چینی‌ها در کنار پخش آثار مهم سینمای جهان در حال تقویت سینمای ملی خود هستند

اما سهم ایران از این بازار بزرگ صرفاً برگزاری هفته فیلم است



📖 **محمدصادق عابدینی**

سینمای اجتماعی ایران در سه دلیل درگیر بودن در سیاه‌نمایی و فقر قابلیت‌های سینمایی نمی‌تواند برای مخاطب چینی جذاب باشد

بین‌المللی فیلم‌ شائنگهای، رضامیر کریمی دبیر جشنواره جهانی فیلم فجر که به عنوان مهمان جشنواره به چین رفته بود، گزارشی مبسوط از راه‌های همکاری میان ایران و چین در سینما مطرح کرد. در آن زمان چین با ۲۲ کشور برای تولید مشترک فیلم تهاقم نامه امضا کرده بود. «میائو شیائوتیان» مدیر عامل شرکت تولید مشترک فیلم چین، در مصاحبه‌ای، از امضای قرارداد مشابهی با کشور ایران تا پایان سال خیر داد. این موضوع از نظر شرعی و وراثتی آنقدر اهمیت داشت که به زمینه‌های همکاری سینمایی میان ایران و چین، در نظر بپردازد و در گفت و گو باچند کارگردان سینمای چین، موضوعاتی مانند شالوده‌های ایدئولوژیک، ممیزی و نگاه بوم‌شناختی خلافت‌از جمله اشتراکات سینمایی میان دو کشور مطرح شود.

سال‌ها پیش یک تهیه‌کننده چینی به ایران آمد و علاقه مردم ایران به تماشای فیلم‌های رزمی آسیایی را مشاهده کرد. به خصوص اینکه باچند نفر از مردم ایران صحبت کرده‌بود و آنها از «جت نل» به عنوان بازیگر محبوب خود نام برد بودند. در اردیبهشت سال ۱۳۹۴، یک تهیه‌کننده دیگر از سینمای چین به نام ششین جیان» در گفت‌وگو با «چاینا دلی» از تایلش برای ساخت فیلمی رزمی با همکاری ایران به نام «راه شائولین» خبر داد. چاینادیلی نیز در گزارشی علت تمایل این تهیه‌کننده به ساخت فیلم رزمی با همکاری ایران را تمایل زیاد ایرانیان به دیدن فیلم‌های رزمی دانست و تأکید کرد که این ساخت فیلم سی، در تفاهم‌های ناشی از حضور چین در «جشنواره جهانی فیلم فجر» رخ داده و برای ساخت «راه شائولین» بودجه ۱۰ میلیون دلاری لازم است. در خیر تولید «راه‌شائولین» ۵۰ماد بیشتر نگذشته بود که حجت‌الله ایوبی، رئیس‌وقت سازمان سینمایی در سفر به چین بر ساخت فیلم‌های مشترک تأکید کرد و از لو‌کیشن‌های مختلف سینمای چین از جمله «عمبد شائولین» هم بازدید کرد. با این حال هشت سال از وعده ساخت راه شائولین گذشته است و نه دیگر کسی سراغ علاقه مردم ایران به سینمای رزمی را گرفته و نه خبری از تولید مشترک این فیلم منتشر شده‌است. ظرفیت میلیاردری تماشاگر چینی همچنان برای سینمای ایران دست نخورده باقی مانده‌است.

📖 **اشتراکات سینمای ایران و چین!** سال ۲۰۱۹ میلادی، در حاشیه جشنواره جهانی فیلم فجر، در اواخر فعالیت دولت روحانی، به مناسبت پنجاهمین سالگرد روابط سیاسی میان ایران و چین، بنیاد سینمایی فارابی رویداد «سینمای چین در یک نگاه» را برگزار کرد. در افتتاحیه این رویداد، «طی فو هوا» قائم مقام وقت سفارت چین در تهران، از ریشه‌های تمدنی سینما در ایران و چین گفت و با به رخ کشیدن اینکه چین دارای بزرگ‌ترین بازار فیلم جهان و بیشترین مخاطب است، به موضوع همکاری مشترک میان ایران و چین برای ساخت فیلم سینمایی پرداخت. این مقام سفارت چین با به رخ کشیدن اینکه چین چهره‌های شناخته‌شده سینمای ایران به چین و نام بردن از مجید مجیدی و نرگس آبیار، این دعوت را زمینه‌ساز همکاری سینمایی و ساخت فیلم مشترک دانست.

📖 **سه کام حبس** «دچار لکنت سینمایی و محتوایی فیلم‌هایی مانند سه کام حبس نه قادر به آسیب‌شناسی اجتماعی و خانوادگی هستند و نه می‌توانند نکته‌ای را به مخاطب گوشزد کنند

به این دلیل که چنین آثاری فقط در سطح حرکت می‌کنند

روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران

صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز مدیرعامل و مدیرمسئول: محمدجواد اخوان سردبیر: غلامرضا صادقیان آدرس: تهران، خیابان شهید احمد قصیر کوچه چهاردهم غربی پلاک ۱۲ شماره تماس: ۸۸۵۴۵۴۸۸ آگهی‌ها: ۸۸۵۴۵۴۸۸ روابط عمومی: ۸۸۵۲۳۰۶۰ توزیع: شرکت نشر گستر امروز ۸۸۴۹۸۴۷۶ چاپ: همشهری www.javanonline.ir

روزنامه جوان | شماره ۶۷۵ | سه‌شنبه ۱۹ اردیبهشت ۱۴۰۲ | ۱۸ شوال ۱۴۴۴ | اذان ظهر: ۱۲:۰۱ | غروب آفتاب: ۱۸:۵۷ | مغرب: ۱۹:۰۷ | نیمه‌شب: ۲۳:۱۲ | اذان صبح فردا: ۰۲:۲۸ | طلوع آفتاب: ۰۵:۴۰

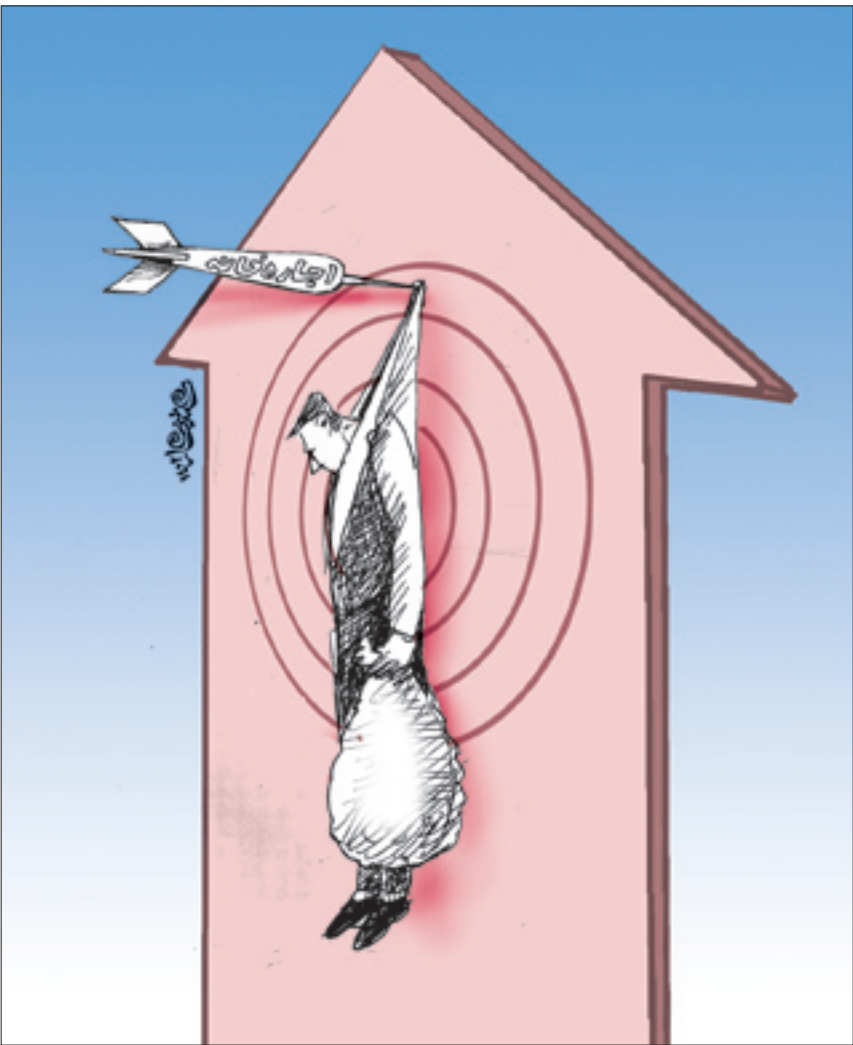
📖 **حکمت**

امام باقر علیه‌السلام:

غیبت آن است که درباره کسی چیزی را بگویی که خداوند آن را پوشیده و مستور داشته‌است و بهتان آن است، عیبی را که در شخص نیست به او ببندی.

بحار الانوار، ج ۷۵، ص ۱۷۸

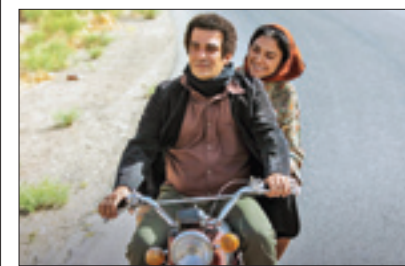
📖 **نما** **احسین کشتکار**



📖 **نمایش خانگی**

هیچ مدیری «رهایم کن» را گردن نمی‌گیرد

براساس طرح اولیه و ثبت شده سریال «رهایم کن» قرار بود این سریال درباره افشای فساد سیستماتیک دوره پهلوی باشد، اما محتوای فیلم چیز دیگری از آب در آمده است



📖 **مصطفی شاه‌کریمی**

سریال «رهایم کن»، تازه‌ترین سفارش شرکت فناوری‌ان ایده پرداز صبا(فیلمپو) است، با سکانس‌هایی مملو از ابتذال، ترویج بی‌بند و باری، شرب خمر و بی‌حیایی، در حالی‌که این سریال با موضوع تاریخی در ساترا ثبت اولیه شده، اما با ترویج رفتارهای هنجارشکن همچنان در شبکه‌نمایش خانگی و سطح شهر توزیع و تبلیغ می‌شود. براساس طرح اولیه و ثبت شده سریال «رهایم کن» به کارگردانی شهرام شاه‌حسینی قرار بود این سریال درباره افشای فساد سیستماتیک دوره پهلوی باشد که با رنگ و بوی عاشقانه و درام‌تیزه کردن مسیر اتفاقات آن از ابتذال، بی‌بندوباری و شرب‌خمر برخی از افراد آن بازه زمانی روایت‌هایی را نقل کند و در عین حال خاندان معلوم‌الحال نایب‌سخری را به‌عنوان مشتی نمونه خروار از فساد و ظلم آن روزگار نشانه بگیرد، اتفاقی که در عمل نتایج‌خ ننداده، بلکه کاملاً برعکس شده و تنها کسانی که در این سریال ذغدغه عدالت و تا حدودی اخلاقیات اجتماعی را دارند همین خاندان فاسد هستند!

نکته جالب‌تر در این سریال، گروه‌های مبارز انقلابی و اسلامی است که جای خودشان را به تشکیلات کمونیستی داد‌اند که اتفاقاً در سایه ساواک اهداف خود را دنبال می‌کنند. با هر یک از شخصیت‌های داستان که آشنا می‌شویم با مست هستند یا قمارباز، با آدمکش هستند یا آدم‌فروش‌هایی که انسانیت و اخلاق را پایشان هیچ معنا و مفهومی ندارد. احاد مردم و جامعه هم در حال همراهی و پذیرش بی‌چون و چرای فضای خفقان و بسته آن روزگار هستند و با حالتی مسخ شده و منگ شب‌ها را در کاباره‌ها می‌گذرانند و روزها مشغول سلاخی و قتل و غارت همدیگر نند!

از آنجایی که جزئیات طرح این سریال با ایده طرح ثبت شده در ساترا مطابقت نداشت، سازمان تنظیم مقررات رسانه‌های صوت و تصویر فراگیر (ساترا) در مکاتباتی با فیلمپو بر عدم انطباق خلاصه ثبت شده سریال در ساترا با طرح تفصیلی تأکید کرد و خواستار اصلاح طرح شد.

اگر چه از همان ابتدا طرح این سریال نتوانسته بود در شورای صدور مجوز تولید ساترا رأی یابورد و بر خلاف اجازه، ساخت مسیر تولید سریال پیش رفت، ولی این نهاد تنظیم‌گر در جهت حمایت از تولیدات بومی قسمت‌های ابتدایی سریال را بازبینی کرد. پس از بازبینی اولیه ۱۱ قسمت ابتدایی سریال، ساترا اعلام کرد به دلیل عدم تطابق داستان ثبت شده توسط فیلمپو در

📖 **زبان فارسی**

در آستانه روز بزرگداشت حکیم فردوسی عنوان شد

حداد عادل: مسائل زبان فارسی در فضای مجازی را پیگیری می‌کنیم



انگلیسی در فضای مجازی پرسشی در این زمینه مطرح کرد. رئیس فرهنگستان زبان و ادب فارسی در همین راستا گفت: ما با یک طوفان جهانی شدن جهانی سازی مواجه هستیم که لبه آن فضای مجازی است و مسلمانان آسیایی است نه فقط برای زبان فارسی، بلکه برای بسیاری از زبان‌ها و هویت ملی کشورها. بر اساس همین تحولات و گسترش فناوری‌های رایانه‌ای گروهی به اسم زبان و رایانه فرهنگستان تأسیس کردیم که مسائل زبان فارسی را در فضای مجازی پیگیری می‌کند.

وی افزود: طبیعی است حجم مطالبی که به زبان فارسی در فضای مجازی است، کمتر از زبان انگلیسی باشد. یکی از مواردی که فرهنگستان از چند سال پیش تا امروز دنبال کرده، استاندارد کردن نویسه‌ها و کاراکترهای خط فارسی در فضای مجازی است. ما همین اخیراً توانستیم با همکاری سازمان ملی استاندارد، پیشنهادها را در سطح سازمان جهانی استاندارد به تصویب برسانیم که خط فارسی جدی از عربی برای خودش در فضای مجازی اعتبار داشته باشد.

رئیس فرهنگستان زبان فارسی با تأیید تأخیر واژه گزنی و معادل یابی در این مرگزم می‌گوید: کار فرهنگستان این است که واژه صحیحی را پیدا کند، امسا ترویج آن به عهده همه از جمله اصحاب محترم رسانه‌هاست.

غلامعلی حداد عادل، رئیس فرهنگستان زبان فارسی در یک نشست خبری که در آستانه روز بزرگداشت حکیم فردوسی برگزار شد، درباره اینکه تصویب معادل برای واژه‌هایی که وارد زبان فارسی می‌شوند، معمولاً با تأخیر انجام می‌شود، در حالی که واژه‌های قدیمی در ذهن مردم تنه‌نشین شده و جایگزینی واژه مصوب سخت است، با تأیید این موضوع گفت: علاج این مشکل آسان نیست، چون واژه که وارد زبان می‌شود، یک راه معین ندارد و نمی‌توان به راحتی واژه‌های نو ورود را شناسایی کرد. ما به این فکر داریم، اما تا حدی می‌توانیم به آن غلبه کنیم. کار فرهنگستان این است که واژه صحیحی را پیدا کند، اما ترویج آن به عهده همه ما از جمله اصحاب محترم رسانه‌هاست.

حداد عادل در ابتدای پرسش و پاسخ درباره پرسشی مبنی بر ورود واژه‌های جدید زبان عربی به زبان فارسی گفت: ما امروز مشکلی از حیث ورود واژه‌های جدید عربی به زبان فارسی نداریم، زیرا موج ورود واژه‌های عربی به فارسی مدت‌هاست که متوقف شده‌است، وقتی می‌گوییم زبان فارسی، یعنی همین زبان سعدی و حافظ که واژگان عربی نیز در آن وجود دارد.

وی افزود: فرهنگستان بنایی ندارد که واژه‌های عربی متداول در زبان فارسی را که جزو بافت آن شده‌است، خارجی تلقی کند.

یکی از خبرنگاران حاضر در نشست خبری با انتقاد از رواج زبان