

## هند میهمان ویژه نمایشگاه کتاب تهران شد

رئیس سی و پنجمین نما‌ی‌شگاه بین‌المللی کتاب تهران از انتخاب هند به عنوان میهمان ویژه این نما‌ی‌شگاه خبر داد.

یاسر احمدوند، معاون فرهنگی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و رئیس سی‌وپنجمین نما‌ی‌شگاه بین‌المللی کتاب تهران از انتخاب هند به عنوان میهمان ویژه این نما‌ی‌شگاه خبر داد. تفاهنامه‌این اتفاق فرهنگی که منجر به گفت‌ووی بین فرهنگ‌های ایران و هند با محوریت کتاب خواهد شد، بین مسئولان نما‌ی‌شگاه بین‌المللی کتاب تهران و نما‌ی‌شگاه بین‌المللی کتاب دهل‌ی نو به امضا رسید و بر اساس این تفاهنامه در سال ۲۰۲۵ نیز ایران میهمان ویژه نما‌ی‌شگاه بین‌المللی کتاب دهل‌ی نو خواهد بود. سی‌وپنجمین نما‌ی‌شگاه بین‌المللی کتاب تهران از نوزدهم تا بیست‌ونهم اردیبهشت ۱۴۰۳ برگزار می‌شود.

## آثار بانوان هنرمند ایران و افغانستان در فرهنگسرای نیاوران

سومین نما‌ی‌شگاه گروهی تذهیب با عنوان «دختران شهنامه» در گالری شماره ۲ فرهنگسرای نیاوران برگزار می‌شود.



سومین نما‌ی‌شگاه گروهی تذهیب با عنوان «دختران شهنامه» به سر پرستی «شکیلا عالمی» و حمایت

صندوق اعتباری هنر از ۱۲ اسفند ماه ۱۴۰۲ در این مجموعه صورت می‌گیرد. ۱۹ نفر از بانوان ایرانی و افغانستانی برای سومین دوره با ۱۴۰ اثر در این نما‌ی‌شگاه حضور دارند. «دختران شهنامه» نام گروهی از هنرمندان دختر افغانستانی و ایرانی است که برای ایجاد انگیزه و تقویت اعتماد به نفس زنان و دختران هنرمند با هدف رشد و اعتلای هنر تذهیب و شناسایی استعداد‌های بر هنر وی و آشنایی بیشتر با فرهنگ، آداب و رسوم و ارتقای همکاری‌های فرهنگی میان دو کشور ایران و افغانستان به سرپرستی «شکیلا عالمی» شکل گرفته‌است. هنر تذهیب از هنرهای دیرین کشور افغانستان است که هنرمندان در کنار فراگیری هنر، می‌آموزند که نقشی اساسی در جامعه ایفا کنند و اثری ماندگار از خود به جای بگذارند. آیین گشایش این نما‌ی‌شگاه روز پنج‌شنبه دهم اسفند ماه ۱۴۰۲ از ساعت ۱۵ برگزار می‌شود. علاقه‌مندان برای بازدید از این نما‌ی‌شگاه می‌توانند از روز شنبه دوازدهم تا هجدهم اسفند ماه از ساعت ۱۰ تا ۱۸ به گالری شماره ۲ فرهنگسرای نیاوران مراجعه کنند.

## ساخت ۳۰۰ قطعه موسیقی برای انتخابات

مدیر مرکز شعر، موسیقی و سرود رسانه ملی گفت: ۳۰۰ قطعه موسیقی در مرکز شعر، موسیقی و سرود و رسانه ملی برای آرای انتخاباتی آماده شده‌است. علیرضا قزوه، مدیر مرکز شعر، موسیقی و سرود رسانه ملی درباره نماهنگ‌های جدید این مرکز گفت: از یک سال گذشته کار تولید این آثار را شروع کردیم، شعرها را سفارش دادیم، علاوه بر حوزه مرکز و تهران، تمام شهرستان‌ها را فعال کردیم به همکاری معاونت استان‌ها قطعات خوبی در تمام استان‌ها تولید شده‌است. استان‌هایی مثل کرمانشاه، اردبیل، خراسان جنوبی و شمالی کارهای خوبی داشتند.

وی گفت: در کنار این فعالیت‌ها، ارتکستر سمفونیک صداوسیما قطعه «رؤیای جاودانه» را آماده کرد، پیش‌تر قطعه «قدس شریف» را آماده کردیم، برای ماه محرم هم کار «با کاروان نیزه» را که یک ترکیب بند است در ۱۴ بند آماده می‌کنیم. قزوه افزود: علاوه بر این کارها، حدود ۲۵۰ قطعه از آرشو انتخاب کردیم که در ویژه‌نامه‌ای به نام رونمایی از تولیدات انتخاباتی مرکز شعر، موسیقی و سرود در دسترس تمام شه‌های رادیویی و تلویزیونی قرار می‌دهیم. مدیر مرکز شعر، موسیقی و سرود رسانه ملی تأکید کرد: قطعات خوبی تولید شده‌است، مثل قطعه «پرچم» به خوانندگی امید رهبران و حامد طاه‌ا، قطعه «شور اسفندی» به خوانندگی محمدهادی ساوه، قطعه «چشم ایران» به خوانندگی ستار سهرابی، «ایران زیبا» به خوانندگی امید رهبران، «خاک نجیب» به خوانندگی رضا صابری و «وطن» به خوانندگی محمد معتمدی. از آثار ماندگار آرشویی مثل کارهای روح‌الله خالقی، بنان، فریدون شهبازیان و مجید انتظامی، هم کارهای خوبی در انتخاب شده‌است. قزوه درباره انتخاب شعر هم خاطر نشان کرد: یکی از شورای داریم که شعرها را انتخاب می‌کنند، علاوه بر این یک شورای تولید داریم که روی تولیدات نظر می‌دهد، هر کاری که به این شورا می‌رسد، کارهایی است از کسانی که سابقه خوبی دارند، علاوه بر این مارا راه برای نسل جوان هم باز گذاشته‌ایم که کارهای خوبی دارند.



| روزنامه جوان | شماره ۶۹۷۹ | سه‌شنبه ۸ اسفند ۱۴۰۲ | ۱۷ شعبان ۱۴۴۵ | اذان ظهر: ۱۲:۱۷ | غروب آفتاب: ۱۷:۵۷ | اذان مغرب: ۱۸:۱۵ | شبکه‌بمشعر: ۲۲:۲۲ | اذان صبح فردا: ۵:۱۲ | طلوع آفتاب فردا: ۶:۳۷

# پیش به سوی جشنواره موسیقی مقاومت

جشنواره موسیقی مقاومت که پیش‌زمینه‌هایش را مهیا می‌کنیم در قامت بزرگ‌ترین رویداد جهان اسلام، می‌تواند خلأهای موجود را پر کند



### نویدپارسا

دومین نشست بین‌المللی موسیقی مقاومت با ارائه پیشنهادی مبنی بر تشکیل ارکستری مشترک بین هنرمندان کشورهای حوزه مقاومت برگزار شد. در دومین نشست از سلسله نشست‌های

بین‌المللی موسیقی مقاومت، با موضوع «موسیقی مقاومت و الزامات آن» که در حضور تعدادی از اساتید، پژوهشگران و موزیسین‌های داخلی و خارجی از کشورهای حوزه مقاومت اسلامی و شمال آفریقا برگزار شد، محمود واعظی، رئیس دانشکده الهیات و معارف اسلامی دانشگاه تهران گفت: خیلی خوشحالم که نشست علمی با چنین موضوع خوبی برپا شده‌است. در جهان امروز و در مراکز آکادمیک در جهان آثار و شروع کردیم، شعرها را سفارش دادیم، بیش از هر و ازادی تفکر انتقادی رایج است. اینکه دانشجو یا استاد با نقد کارش را آغاز کند و ذهنش ذهن نقاد باشد، بسیار مهم است. امروز در جهان یک گفت‌مان انتقادی داریم که گفت‌مانی برای رویارویی با خطر‌هاست. گفت‌مان مقاومت از ایستادگی، رویارویی و تاب‌آوری در تقابل با دشمنی‌ها و فساد‌های عالم می‌گویی.

واعظی ادامه داد: زیباترین واز‌های که می‌تواند مقاومت را جهانی کند، همین موسیقی است. موسیقی مقاومت برای همه افراد و ملل معنادار است. موسیقی محوری‌ترین عنصر هر فرهنگ است. موسیقی هم در غم و هم در شادی هم در تهایی و هم در جمع‌های دارد. وازه مقاومت با قرار گرفتن موسیقی در کنار آن، به آن تقدس می‌دهد و موجب جهانی شدن آن می‌شود. رئیس دانشکده الهیات و معارف اسلامی دانشگاه تهران تأکید کرد: برای توسعه اصل مقاومت در جهان بیش از همه ما نیازمند موسیقی هستیم. مضافاً به اینکه این لحظه لحظه خوبی را که شهدای ما پای درخت اسلام ریختند، پاسداشت کند.

**بهره غرب از موسیقی برای اهداف خود**
مصطفی یوسف الداوی میهمان حضوری این نشست از کشور فلسطین بود. وی در ابتدای سخنانش ضمن تقدیر و تشکر از دولت و ملت ایران که از ابتدای پیروزی انقلاب اسلامی تا کنون

روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگیصبح ایران

صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز
مدیرعامل و مدیرمسئول: محمدجواد اخوان
سر‌دبیر: غلامرضا صادقیان
آدرس: تهران، خیابان بیهقی
کوچه شهیداکبر زجاجی (چهاردهم غربی)، پلاک ۱۲
سازمان آگهی‌ها: ۸۸۵۴۵۴۸۸
روابط عمومی: ۰۶۰-۸۸۵۲۳۰۶۰-فکس: ۸۸۴۹۸۴۶۶
توزیع: مؤسسه نشرگستر امروز نوین ۸۸۷۳۰۹۴۲
چاپ: همشهری
Public@JavanOnline.ir

| روزنامه جوان | شماره ۶۹۷۹ | سه‌شنبه ۸ اسفند ۱۴۰۲ | ۱۷ شعبان ۱۴۴۵ | اذان ظهر: ۱۲:۱۷ | غروب آفتاب: ۱۷:۵۷ | اذان مغرب: ۱۸:۱۵ | شبکه‌بمشعر: ۲۲:۲۲ | اذان صبح فردا: ۵:۱۲ | طلوع آفتاب فردا: ۶:۳۷

امیرالمؤمنین امام علی

علیه‌السلام:

خرد آدمی، سامان بخش
اوست، ادبش مایه قوام او،
راستگویی‌اش پیشگوی او و
سیاسنگزاری‌اش کمال او.

غزوالحکم، ج ۴، ص ۳۶۴، ۶۳۳ح

| روزنامه جوان | شماره ۶۹۷۹ | سه‌شنبه ۸ اسفند ۱۴۰۲ | ۱۷ شعبان ۱۴۴۵ | اذان ظهر: ۱۲:۱۷ | غروب آفتاب: ۱۷:۵۷ | اذان مغرب: ۱۸:۱۵ | شبکه‌بمشعر: ۲۲:۲۲ | اذان صبح فردا: ۵:۱۲ | طلوع آفتاب فردا: ۶:۳۷

# پیش به سوی جشنواره موسیقی مقاومت

جشنواره موسیقی مقاومت که پیش‌زمینه‌هایش را مهیا می‌کنیم در قامت بزرگ‌ترین رویداد جهان اسلام، می‌تواند خلأهای موجود را پر کند

توجه داشته باشیم که بدون تلاش‌های رسانه‌ای نمی‌توان به اهداف مورد نظر رسید.

■ **شعر شاعران فارسی را بر ایمان بفرستید**
عباس المقدم اهنگساز، نوازنده و از خوانندگان محبوب کشور تونس هم که از میهمانان برخط این مراسم بود، در سخنانی گفت: مقاومت به‌شدت نیاز دارد که به موسیقی توجه بیشتری داشته‌باشد. موسیقی یکی از راه‌هایی است که می‌توانیم با مردمان جهان از تباط خوبی برقرار کنیم. وی یکی از راه‌های انتقال بین فرهنگی را، استفاده و بهره‌مندی از اشعار دیگر کشورها برای اهنگسازی ذکر کرد و گفت: شعرهای شاعران ایرانی و دیگر شعرای عرب را به ما منتقل کنید تا اهنگ‌هایی روی این شعرها بسازیم تا برقرارکننده از تباطی فرهنگی بین ما و شما باشد. قول می‌دهم که از این شعرها سرودها و اهنگ‌های مناسب با وجاهت آن شعر ساخته‌شود.

■ **لزوم همکاری کشورهای حوزه مقاومت برای تولید موسیقی**

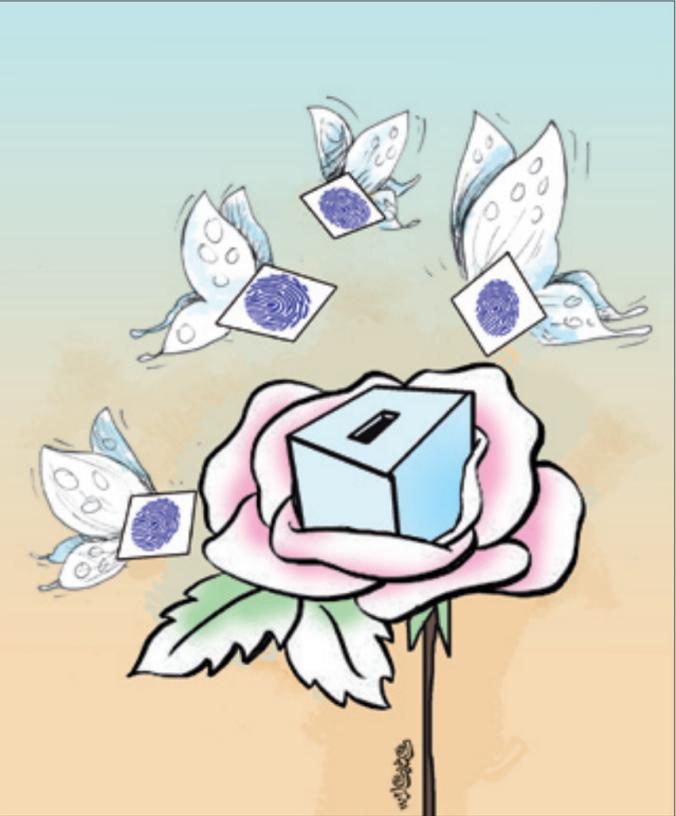
اسماعیل الحکاک، شاعر حماسی و ترانه‌سرای عراقی، یکی دیگر از میهمانان برخط این برنامه بود که در صحبت‌هایش گفت: در گذشته سرودها بسیار ساده بودند. در حال حاضر میدان‌های نبرد از جاهای مختلف آغاز می‌شود. ما می‌دانیم که موسیقی عامل بسیار مهمی است. کلمات و لحن‌های درستی باید برای ساخت آثار حماسی استفاده کنیم، چراکه گاهی موسیقی بسیار کارگشا و تأثیرگذار است. این شاعر و ترانه‌ساز ادامه داد: کشور‌های حوزه مقاومت به خوبی می‌دانند که باید در عرصه موسیقی تلاش و کار بیشتری انجام شود. به نظرم برای رسیدن به نتایج بهتر، باید همکاری بیشتری میان این کشورها شود تا تولیداتی مشترک در عرصه مقاومت داشته‌باشیم.

■ **ارتکستر مشترک بین کشورهای حوزه مقاومت**

شهرروز حقی به عنوان موزیسین ایرانی در این نشست حاضر بود و ضمن ارائه پیشنهادی جذاب گفت: پیشنهاد می‌کنم که ارتکستری از هنرمندانی از کشورهای عرصه مقاومت تشکیل شود. ارتکستر‌ها می‌توانند به صورت آنلاین و

از راه دور هم کار کنند. این‌کار باید از همین ایران آغاز شود. محسن رفیعی هم که یکی از میهمانان حاضر در این نشست بود، ضمن تأکید بر برگزاری جشنواره موسیقی مقاومت گفت: برگزاری جشنواره موسیقی مقاومت دینی بر گردن همه مسئولان کشور است. در این میان موسیقی که مؤثرترین و سریع‌ترین پیام‌ها را دارد، جایش در بین این جشنواره‌ها خالی است. هدف از این نشست‌ها بررسی اوضاع موسیقی مقاومت است. این وینیتار به ما نشان داد که اشتباهی سیرری‌ناپذیر برای حضور در عرصه موسیقی مقاومت وجود دارد.

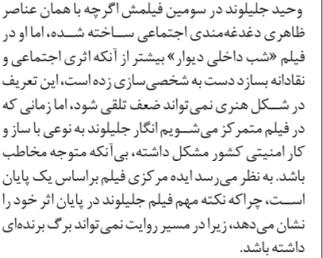
رفیعی تأکید کرد: از فرمایشات این عزیزان در رایتیم که زبان هنر کار بردی‌ترین زبان در راه تقابل با مونیوسیم است. جشنواره موسیقی مقاومت می‌تواند نقش مهمی است که باید در این وینیتار‌ها مهیا می‌کنیم، در قامت بزرگ‌ترین رویداد جهان اسلام، می‌تواند خلأهای موجود را پر کند.



## «شب داخلی دیوار» متظاهر و شخصی

با کلیات اثر رخ نمی‌داد، اما حالا با فیلمی ۱۲۶دقیقه‌ای مواجهیم که نمی‌تواند جهان‌متظاهر انتقادی‌اش را به‌مخاطب انتقال بدهد. به همین جهت تصور می‌شود با فیلمی طرف‌هسته‌تیم که کشدار شده است. حقیقت این است که محتوا چنین ظرفیتی ندارد. بنابراین نه علی به عنوان یک ارائه‌داشین پلیس امنیت به شخصیت می‌رسد و نه لیلیا موحد با آن گریه‌ها و فریاد‌های بی‌منطق می‌تواند شخصیت باشد. همه چیز در سطح می‌ماند، چرا که سوزناش آمیختنی است و کمبود پژوهش باعث ضعف در کارگردان شده است. جلیلودن مرزی میان ذهنیت و عینیت قائل نیست، بنابراین مشکل اصلی در کارگردانی اینجاست که علی به چه دلیل باید زندانی شود؛ به دلایل واژگون شدن ماشین یا به جرم فراری دادن لیلیا؟ به میزانشن داخل ماشین دقت کنید؛ علی حتی چهره لیلارا هم نمی‌بیند که بخواد در ذهنیت خود او را به یاد بیآورد، لیلیا چگونه برای او نامه می‌نویسد. اینکه او از محل تصادف دور شد و تمام؟ اینجاست که احساس می‌شود جلیلودن به شدت در گنده‌گویی و بزرگ‌نمایی یک رخداد تلاش کرده، اما تلاشی که واقع‌بینانه از کار درنیامده است. اساساً چنین ایده‌ای باید بااستر و چارچوب‌های رئالیستی پیوند بخورد، اما جلیلودن بنا به هر دلیلی سعی داشته خیال‌پردازی را در

### افشین علیار



آنچه در این فیلم رخ می‌دهد فارغ از بسترسازی ژانری، نه می‌تواند منطق روایی داشته باشد و نه نیروی محرکی رو باشد. می‌توان اینگونه توضیح داد که با اثری مواجه هستیم که قصد دارد در پرده ابتدایی قسه‌گویی کند، اما این قسه‌گویی صرفاً یک خیال‌پردازی از سوی علی است. تمامی سیپال ذهن علی که کم‌بینا هم هست، تبدیل به روایت اصلی می‌شود و اوست که قصد روایت فیلم را دارد، اما تلاشش بی‌فایده می‌ماند، چراکه جهان اثر در یک ایستایی عجیب قرار گرفته که نه توان جلورفتن دارد و نه می‌تواند در لحظه قسه‌گویی کند.

کارگردان به جای اینکه موقعیت بسازد بیشتر سعی در پرده نخست مخاطب را با علی آشنا کند، اما هیچ کارش مندی شکل نمی‌گیرد، به این دلیل که کارگردان فکر کرده کش دادن قسه می‌تواند مخاطب را به علی نزدیک و در راه تقابل با مونیوسیم است. جشنواره موسیقی مقاومت می‌تواند نقش مهمی است که باید در این وینیتار‌ها مهیا می‌کنیم، در قامت بزرگ‌ترین رویداد جهان اسلام، می‌تواند خلأهای موجود را پر کند.

به میزبانی دانشگاه مسکو برگزار شد

## شانزدهمین المپیاد زبان و ادبیات فارسی در روسیه

نماینده بنیاد سعدی در روسیه در پایان سخنان خود ضمن آرزوی موفقیت برای دانشجویان شرکت‌کننده، همه آنان را برنده این رقابت خوانند و آن را راهی برای محک‌توانایی و تلاش‌هایشان برای یادگیری زبان فارسی دانست. در ادامه کاظم جلالی، سفیر کشورمان در روسیه با اشاره به اینکه زبان زیربنای آگاهی است، ترویج زبان فارسی در روسیه را از عوامل مهم شناخت بی‌واسطه مردم روسیه و واقعیت‌های ایران امروز دانست. وی دانشجویان زبان و ادبیات فارسی را سرمایه روابط دو کشور دانست و به نقش آنها در تحکیم روابط ایران و روسیه در زمینه‌های مختلف تأکید کرد. در ادامه مراسم آنکسی ماسلوف، رئیس انستیتو آسیا و آفریقا دانشگاه دولتی مسکو ضمن ابراز خرسندی از برپایی این رویداد از طرف نمایندگی فرهنگی سفارت ایران در روسیه گفت: ایران و زبان فارسی برای این انستیتو بسیار مهم است و با این حجم و گستره وسیع روابط و مناسبات دو کشور ایران و روسیه، امیدوارم کسانی که امروز در این المپیاد شرکت کردند، بتوانند فصل جدیدی در ارتباطات بین بدو کشور ایجاد و نقش مهمی ایفا کنند. وی تأکید کرد: ما از نسل پیشکسوت، همچنین نسل جدید که از ترویج زبان فارسی در روسیه حمایت می‌کنند، تشکر می‌کنیم. شانزدهمین المپیاد زبان فارسی در روسیه طی یک روز به کار خود پایان داد و برگزیدگان بر اساس کسب بالاترین نمرات در هر مهارت و نفر برتر به مبنای کسب نمره نخست در همه مهارت‌ها انتخاب شدند. در پایان این مراسم، جوایز هشت برگزیده این المپیاد از جمله نفرات اول بخش‌های مختلف این آزمون اعطا شد و نفر برگزیده تندیس شاعر نامدار ایرانی حکیم ابوالقاسم فردوسی را به دست آورد.



**شانزدهمین المپیاد زبان و ادبیات فارسی دانشگاه‌های سراسر روسیه توسط رابرتنی فرهنگی ایران و نمایندگی بنیاد سعدی در فدراسیون روسیه به میزبانی انستیتو کشورهای آسیایی و آفریقایی دانشگاه دولتی مسکو برگزار شد.**
مسعود احمدوند، رابزن فرهنگی ایران و نماینده بنیاد سعدی در روسیه در شانزدهمین المپیاد زبان و ادبیات فارسی دانشگاه‌های سراسر روسیه که با مشارکت ۳۱ دانشجوی منتخب از ۱۱ دانشگاه از سراسر روسیه برگزار شد، ضمن تشکر از مسئولان انستیتو کشورهای آسیایی و آفریقایی دانشگاه دولتی مسکو و اساتید زبان و ادبیات فارسی که از مسکو و شهرهای دیگر برای داوری این رویداد شرکت کردند، اظهار کرد: بدون کمک و مساعدت این انستیتو و برگزاری المپیاد طی ۱۶ دوره ممکن نبود و همچنین اساتید زبان و ادبیات فارسی در دانشگاه‌های مختلف روسیه که در آموزش و ترویج زبان فارسی نقش مهمی ایفا می‌کنند و همواره دعوت ما را برای مشارکت در برگزاری المپیاد می‌پذیرند.