



### از «پرویز خان» تا «آسمان غرب» در اکران نوروزی

فیلم‌های «تمساح خونی»، «بی‌پدن»، «آسمان غرب»، «پرویز خان»، «آپاراتچی»، «نوروز» و «لیلیا در جست‌وجوی قهرمان» به عنوان فیلم‌های اکران نوروز انتخاب شدند. روح‌الله سهرابی، مدیر کل اداره نظارت بر نمایش فیلم ۱۳ اسفندماه تاریخ آغاز اکران نوروزی اعلام کرد و گفت: فیلم‌های «تمساح خونی»، «بی‌پدن»، «آسمان غرب»، «پرویز خان»، «آپاراتچی»، «نوروز» و «لیلیا در جست‌وجوی قهرمان» برای اکران نوروزی انتخاب شده‌اند.

وی افزود: با توجه به شرایط خاص این دوره از اکران نوروز ۱۴۰۲ و همزمانی با ماه مبارک رمضان و البته با نگاه تأمین نیاز و سلیقه مخاطبان سینما از قشرها و گروه‌های سنی و فکری مختلف، چینش اکران نوروزی به گونه‌ای انجام شده که همه سلاقی را پوشش دهد و از سینمای دفاع مقدس تا سینمای کودک و نوجوان، اجتماعی، ورزشی و کمدی در سبد اکران نوروزی جانیابی شده‌است.

سهرابی با اشاره به فیلم‌های دیگری که متقاضی اکران نوروز بوده اما در این جدول لحاظ نشده‌اند، عنوان کرد:اکران دوم عید نوروز با توجه به شرایط فروش و کف فروش فیلم‌ها تعیین خواهد شد و چنانچه فیلمی طی مدت زمان مشخص شده حدصاب لازم را در جذب مخاطب نداشت‌ه‌باشد، مطابق با آیین‌نامه تصمیم‌گیری خواهد شد و تا سقف چهار فیلم جدید هم‌زمان با عید سعید فطر روی پرده خواهدرفت، بنابراین فیلم‌ها باید از تمام ظرفیت خود در بازه زمانی تعیین‌شده برای اکران استفاده کنند تا بیشترین جذب مخاطب را داشته‌باشند.

مدیر کل اداره نظارت بر نمایش فیلم سازمان سینمایی یادآور شد:طبق تصمیم سازمان سینمایی با آغاز اکران فیلم‌های نوروزی، نمایش فیلم‌های روی پرده به پایان خواهد رسید.

### تمدید نمایشگاه رسانه‌های ایران

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی از تمدید زمان بیست‌وپه‌مین نمایشگاه رسانه‌های ایران خبر داد. محمد مهدی اسماعیلی در حاشیه جلسه هیئت دولت با اعلام خبر تمدید «نمایشگاه رسانه‌های ایران» عنوان کرد: با همکاری دوستان در بخش‌های مختلف از جمله وزارت کشور، زمان برگزاری نمایشگاه «رسانه‌های ایران» به دلیل استقبال درخورتوجه مردم و اصحاب رسانه تا بعدازظهر امروز پنج‌شنبه (۳ اسفندماه) تمدید شد.



سیدجواد هاشمی خبر داد

### بازگرداندن پول تبلیغ کوروش کمپانی از طرف تعدادی از هنرمندان

باز یگسر شناخته‌شده سینما و تلویزیون از برگرداندن هزینهای که تعدادی از هنرمندان بایست تبلیغ برای کوروش کمپانی در یافت کرده‌اند، خبر داد. سیدجواد هاشمی، بازیگر شناخته‌شده سینما و تلویزیون که اخیراً پس از افشای کلاهبرداری کوروش کمپانی بابت تبلیغ برای این کمپانی عذرخواهی کرده‌بود، درباره بازگشت مبالغ تبلیغی که خودش تعدادی از هنرمندان دریافت کرده، توضیح کوتاهی داد. او در این‌باره به تسنیم گفت: با اینکه اعتقاد دارم هیچ تقصیری گردن هنر مندان نیست و واقعاً همه استعلام‌های لازم انجام شده‌است، همواره این ملاحظاتی را داریم، چون خودمان را جزئی از مردم می‌دانیم، بنابراین این روال را برای هر نوع تبلیغ از هر برند و محصولی در دستور کار داریم. هاشمی خاطر نشان کرد: بنده و تعدادی از هنرمندان دیگر به احترام مردم تصمیم گرفتیم پول ناشی از تبلیغات «کوروش کمپانی» را برگردانیم و پول به حساب مراجع ذیربط واریز شد. قطعاً برای استیفای حق مردم تلاش خواهیم کرد.

### رویداد



**روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگیصبح ایران**
مدیرعامل و مدیرمسئول: محمدجواد اخوان
سر‌دبیر: غلامرضا صدقیان
آدرس: تهران، خیابان بیهقی
کوچه شهیداکبر زجاجی (چهاردهم غربی)، پلاک ۱۲
سازمان آگهی‌ها: ۸۸۵۴۵۴۸۸
روابط عمومی: ۰۶۰-۸۸۵۲۳۰۶۰-فکس: ۸۸۴۹۸۴۶۶
توزیع: مؤسسه نشر گستر امروز نوین ۸۸۷۳۰۹۴۲
چاپ: همشهری
Public@JavanOnline.ir

| روزنامه جوان | شماره ۶۹۷۷ | پنج‌شنبه ۳ اسفند ۱۴۰۲ | ۱۲ شعبان ۱۴۴۵ | اذان ظهر: ۱۲:۱۸ | غروب آفتاب: ۱۷:۵۲ | اذان مغرب: ۱۸:۱۱ | آیه‌شنب‌شرعی: ۲۲:۲۶ | اذان‌صبح‌نورده‌ر: ۵:۱۰ | طلوع آفتاب‌فردا: ۶:۴۲

نگاهی به آخرین ساخته روح‌الله حجازی

# وقتی روشن فقط از تاریکی خوشش می‌آید!



افشین علیار

روشن جدیدترین فیلم روح‌الله حجازی اثر شعارزده‌ای است که فاصله زیادی با یک فیلم معمولی دارد. حجازی سعی داشته توسط فیلمش نقداجتماعی کند، اما این فیلم از ایده‌اولیه آسیب دیده است. آسیبی که عمدتاً از سوی فیلمساز صورت گرفته است. فیلمساز از همان ابتدا در کنار فرهنگ سرمایه‌داری ایستاده و حال با همان زاویه‌نگاه و نگرش می‌خواهد زندگی روشن(رضا عطاران) را روایت کند، اما این روایت سیاه و چرک بیش از حد غلو شده و حتی ساده‌انگاره است. آن چیزی که در روشن رخ می‌دهد حاصل ذهن شیره‌وشنفرگانه فیلمساز است. فیلمساز که در آثار گذشته رابطه زن و شوهری محوریت فیلم‌هایش بوده در این فیلم، رابطه زناشویی نه‌تنها از بین رفته، بلکه با طراحی کاراکتر روشن یک مرد منفصل بی‌غیرت را نشان می‌دهد. از سوی دیگر برای فیلمساز، نه جامعه مسئله است و نه کنش‌های آدم‌های فیلم.

او به عنوان دانای کل و ناظر، کاراکتر روشن را در خدمت گفتمان‌های سیاسی دستمالی شده و البته منسوخ قرار داده است، آنقدر نگرش سیاه برای فیلمساز عنصر مهمی بوده که به‌طور مثال در یک سکانس ماشین رئیس پروژه ساختمان‌سازی از میان آدم‌ها عبور می‌کند و یکی با هیجان فریاد می‌کشد ماشین امریکایی و دوربین در سکانس بعدی داخل همان ماشین است و آدم‌های مستضعف به داخل ماشین نگاه

### رویداد

دوازدهمین پویش کتاب‌قهرمان با محوریت **زندگینامه شهید سیدرضا پور موسوی کار خود را آغاز کرد.**

دوازدهمین پویش کتاب قهرمان با محوریت کتاب «لال» نوشته لیلاحمدی و منتشر شده در انتشارات سروش، نگاهی موشکافانه به زندگی شهید سیدرضا پورموسوی دارد و با زبانی مستندگونه روایای مختلف زندگی این شهید را بررسی کرده است. محتوای این کتاب براساس دست‌نوشته‌های خود شهید بوده که بعد از شهادتش آشکار شده و نویسنده با بضاعت

### مرگ یا زندگی سینما در نشست خبری برلین با اسکورسیزی

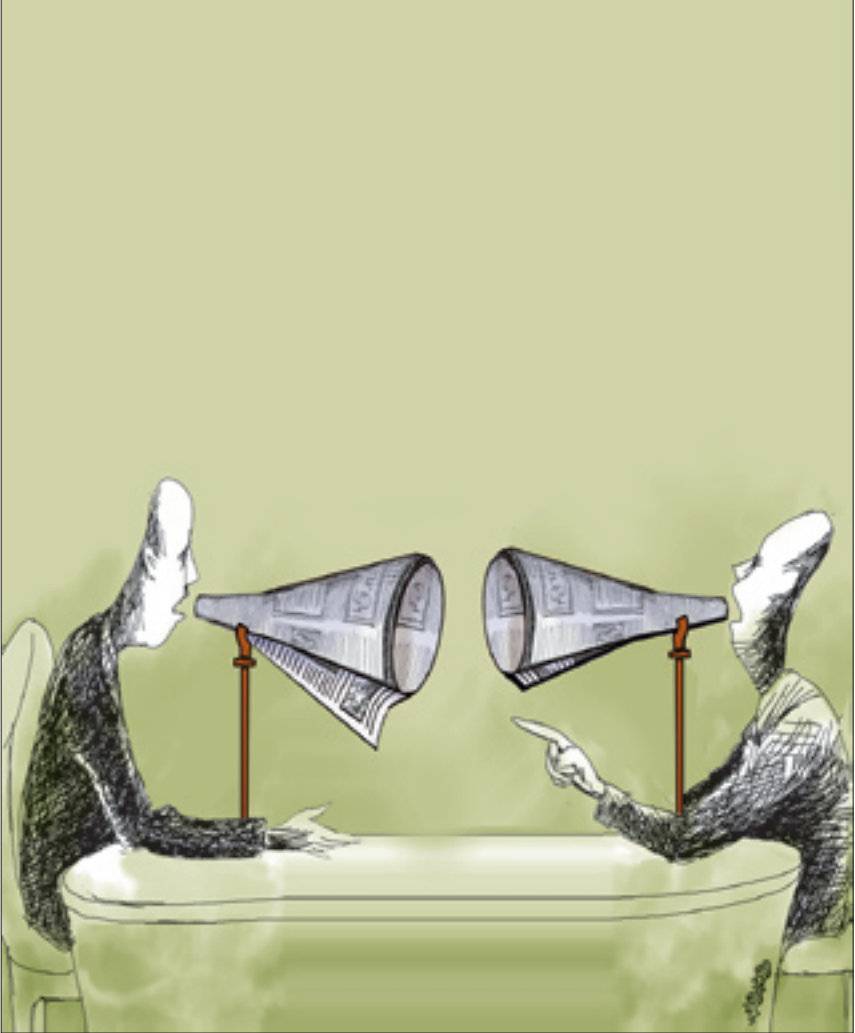
**فکر می‌کنم در نهایت ما برده فناوری نمی‌شویم، بیایید فناوری را کنترل کنیم و آن را در مسیر درست قرار دهیم**



خسته‌کننده تغییر کرده که به نوعی تنها چیزی که واقعاً می‌توانید به آن وفادار باشید، صدای فردی است.
خب صدای فردی می‌تواند خود را در «تیک‌تاک» بیان کند یا می‌تواند خود را در یک فیلم چهار ساعته یا یک مینی سریال دو ساعته بیان کند.
وی افزود: با تسلط استریمینگ و تهدیدهای احتمالی هوش مصنوعی، نباید بگذاریم فناوری ما را بترساند. چیزی که من به آن می‌پردازم، این است که فکر نمی‌کنم باید بگذاریم فناوری ما را بترساند. من فکر می‌کنم شما برده فناوری نمی‌شوید. بیایید فناوری را

### حکمت

**پیامبر صلی الله علیه و آله :** 
**خوشا بر آن کس که با مردم** 
**نیک خوبی کند و به آنان** 
**مدد رساند و گزندیش را از** 
**آنان بگرداند!**
 **بر گرفته از کتاب «گزیده تحفالعقول»**



رفتن روشن به آن اتاق و رویارویی اش با آن زن

در میزانشی متأسفانه‌کننده نمی‌تواند توجیه فیلمساز از ناهنجاری اجتماعی باشد، چراکه در همان سکانس فیلمساز تن‌فروشی را علت فقر می‌داند و فردای همان روز مریم به آن خانه می‌رود این نگاه وهین‌آمیز به انسانیت است، نه اعتراض اجتماعی، چراکه حجازی آنقدر در سطح مانده که توان ریشه‌یابی ندارد. او با عنصر فقر دست به توهین اجتماعی زده است. سعید پول‌خانه را در ازای بی‌خیال شدن روشن از بازگشت مریم به خانه می‌دهد و این فاجعه‌آور است! روشن و دخترش به خانه نیمه‌ساخته‌شان می‌روند، پناه بردن او به خانه کارگران افغانی به‌شدت زننده و گلدرشت و فاجعه‌انسانی است که حجازی برای فیلمش تدارک دیده است. اضافه کنید که کامیون خالی می‌تواند مصداقی از وعده‌های دولت باشد و خودسوزی روشن و پایان مطالبه‌اش! نگاه آن پسر بچه به خودسوزی روشن همان بلاکلیفی نسل آینده را نشان می‌دهد به این اندازه سیاه و ناامید کننده. بازی بصری نگاه‌های اضافی نهای شیره‌وشن‌اش، استفاده از رنگ قرمز در قاب‌ها و کدر بودن بعضی از نماها لیلی بی فرم نیست.

فیلم روشن در محتوا نیاز به بازیگری مضمونی دارد پیام‌های شبه‌سیاسی‌اش به هیچ وجه نقد اجتماعی تلقی نمی‌شود! خزنعل گویی نزدیکتر است. بازی رضا عطاران در نقش روشن که نامش هم جنبه مطالبه‌گری دارد به شدت ساده‌انگاره‌انفا شده اگر چه نقش او جدی است، اما زمانی که قصد خودکشی دارد مخاطب به او می‌خندد، چراکه مرز کمدی و درام در عطاران کنترل نشده است.

### قهرمان دفاع مقدس به پویش کتاب قهرمان آمد

سیج نوجوانان گذشت و با شروع جنگ تحمیلی به جبهه رفت. ابتدا به‌عنوان امدادگر و بعد از آن تارمان شهادت در عملیات والفجر ۱۰ در ارتفاع ریشن به تاریخ سوم فروردین ۱۳۶۷، هم‌زمان با سالروز تولد حضرت عباس، دیده‌بان لشکر ۷ ولی عصر(عج) بود. این دوره از پویش کتابخوانی کتاب‌قهرمان از ۱۳ آذرماه آغاز شده و همواره با ۲۰۰ میلیون ریال جایز نقدی خواهد بود. علاقه‌مندان برای تهیه کتاب «لال» و شرکت در پویش، عدد ۶۱۶ به ۹۸۲۵۰۰۹۰۰ ارسال یا آن را از کتابفروشی‌های سراسر کشور تهیه کنند.



**شاعران ایرانی وهندی در نمایشگاه کتاب‌دهلی‌نوبه‌بررسی اشتراکات شعر ایران وهند پرداختند و از تأثیرپذیری متقابل ادبیات و تفکر ایرانی وهندی سخن به میان آوردند.**

نشست مشترکات شعر ایران و هند با حضور قربان ولینی شاعر و عضو هیئت علمی دانشگاه، زهیر توکلی ونغمه مستشار نظامی، شاعران ایرانی واکبر شاعر و استاد زبان فارسی در این پرسش‌روبه‌رو هستند، اما این پرسش را چه قربان ولینی اولین شاعر ایرانی بود که در این نشست سخنرانی کرد. وی ابتدا اشعاری از بیدل دهلوی را خواند و با اشاره به بیت پایانی این شعر گفت: بیدل دهلوی می‌گوید «لیک اجاست زندگی»، این پرسش بنیادینی است برای همه افرادی که در عالم هستند.

وی ادامه داد: همه کشورهای جهان به یک میزان به این پرسش توجه نداشتند، برخی مانند هند و ایران از سپیده‌دم تاریخ با این پرسش روبه‌رو هستند، اما این پرسش را چه کسی می‌خواهد پاسخ دهد و جواش در کدام حوزه از معرفت‌های بشری است؟

ولینی اضافه کرد: جواب این پرسش در حوزه عرفان است. عرفان در زبان عربی به معنای شناخت و در انگلیسی به معنای راز است، پس عرفان به معنای شناختن یک راز است، اما شناختن راز چه؟ چه رازی را باید بشناسیم؟ جوابی که کهن‌ترین عالمان هند، چین و برخی عالمان ایرانی دادند در یک کلمه خلاصه می‌شود: «خود». اما این مردمان هند و ایران هستند که عمیق‌ترین راه‌ها را برای یافتن خوشیشان ارائه داده‌اند.

عضو هیئت علمی دانشگاه زنجبار در بخش دیگری از سخنان خود با بیان این مطلب که ادبیات عرفانی چیست،

### ادبیات

بر مبنای «هزار سال نثر فارسی» آغاز شد

### بررسی زیبایی‌شناسانه نثر فارسی با ارائه یوسفعلی میرشکاک

نمونه‌های این‌گونه نثر در دوره معاصر عنوان کرد و درباره نثر این دو نویسنده گفت: گلستان به آر کالیمس گرایش داشت، چون بر عکس نیما که گفته بود شعر را به نثر نزدیک می‌کنم، گلستان گفته بود که می‌خواهم نثر را به شعر نزدیک کنم و این کار را هم کرد و اغلب کارهایش ویژگی‌ها و زبان شاعرانه دارند. جلال آل احمد هم با اینکه تحت‌تأثیر لویی فردینان سلین و آلبر کامو بود، اما به شکل مردم‌کوچه و بازار حرف می‌زد. جمال‌زاده هم از زبان مردم وام می‌گرفت، اما آن زبان را مؤدبانه می‌کرد، ولی نثر جلال را انگار یکی از همان مردم‌کوچه و بازار آمده نوشته‌است که می‌توان به کتاب «مدیر مدرسه» به عنوان نمونه این نثرش اشاره کرد.

وی ادامه داد: خود من نثر گلستان را به شدت می‌پسندم، ولی از عهده چنین کاری بر نمی‌آیم، چون نثر کارهایش شاعرانه‌است و برخی کارهایش شعرنیمایی‌است؛ فروغ هم در شعرش به شدت تحت‌تأثیر نثر گلستان است که از نمونه‌این تأثیری می‌توان به کتاب «هولدی دیگر» اشاره کرد.

میرشکاک در پاسخ به پرسشی در خصوص گرایش صادق هدایت به گونه نثر یادشده خاطر نشان کرد: گلستان از نرم‌زبان فارسی خارج نمی‌شود، اما هدایت از نرم‌زبان فارسی خارج می‌شود، به عنوان مثال در «علویه خانم» درگیر نثر عوام و کوچه‌بازار است، اما در «سه قطره خون» زبان دارد و بسته به نیاز فضاسازی می‌کند؛ هدایت یک نویسنده فضاساز است. برخی از روی کج‌فهمی به هدایت به خاطر برخی دیالوگ‌ها در آثارش می‌تازند، اما این زبان خود شخصیت داستانی اثرش است نه خود هدایت.

### نما احسین کشتکار

### ادبیات

## تأثیرپذیری ادبیات ایران از رنگ‌ها و تصاویر ادبیات هند

**متون ادبی عرفانی، چه شعر و چه نثر، پیدا کردن یگانگی و مواجه شدن با آن چیزی است که اینقدر عمیق ادبیات ایران و هند را به هم متصل کرده است**

گفت: عرفان بنیش واقعیت وجدانی است. ادبیات عرفانی گزارش یا روایت تجربه دیدار با واقعیت وجدانی است. متون ادبی عرفانی چه شعر و چه نثر، پیدا کردن یگانگی و مواجه شدن با آن چیزی است که اینقدر عمیق ادبیات ایران و هند را به هم متصل کرده است. این اتصال به گونه‌ای است که شاعران فارسی زبان هند به عرفان اسلامی در ایران نظر دارند و شاعران ایرانی به عرفان هند به بودایی در هند، دو حقیقت که فقط شکلشان فرق می‌کند.

نغمه مستشار نظامی نیز در این مراسم به ارائه توضیحاتی درباره شعر زنان در ایران پرداخت و از فروغ، پروین اعتصامی و سیمین دخت وحیدی به عنوان شاعران زن مطرح ایرانی نام برد.

وی سپس با خواندن بیت «ابر می‌بارد و من می‌شوم از یار جدا» گفت: شاید تصور شود این شعر یک شاعر امروزی است، اما این شعر امیر خسرو دهلوی است و نشان از تأثیرات فرهنگی بین دو کشور دارد.

این شاعر و منتقد ادبی در ادامه خیال‌انگیزی رنگ‌ها و تصاویر ادبیات هند را باعث تأثیر بسیار در ادبیات ایرانی دانست و گفت: فارسی‌زبانان در ایران با امیر خسرو دهلوی آشنا هستند، حتماً این شاعر در هند هم شناخته شده است. امیر خسرو دهلوی علاوه بر نظم و نثر در موسیقی هم تبحر داشت. بسیاری از اشعار شاعران سبک هندی در ایران در قالب موسیقی ارائه شده است، یکی از نمونه‌های خوش‌همنی شعر بود که خواندم.

زهیر توکلی دیگر شاعر ایرانی حاضر در این مراسم نیز با بیان این مطلب که هند و ایران هر دو یک قوم بودند، گفت:

قوم بزرگ آریایی در طول تاریخ چند دسته شدند، یک دسته به سمت اروپا رفتند و یک دسته به شبه‌قاره هند که امروز هندی‌ها هستند، دسته‌ای دیگر هم به آن سوی رودها رفتند و ایرانی‌ها شدند.

توکلی افزود: ایرانی‌ها و هندی‌ها هر دو یک ملت هستند، جملوهایی اشتراک فرهنگی و زبان ایران و هند بسیار است، چون این دو اصالتاً از یک سرزمین هستند. هند کشور عرفان است، تصوف اسلامی هم شاخه‌ای از عرفان چینی است. این تصوف بود که موجب شد اسلام شکل بومی در هند پیدا کند.