

بی‌خبری شبکه قرآن از مسابقات قرآن!

از کارکردهای رسانه در نظام اسلامی، نشر و گسترش ارزش‌های دینی و معارف قرآنی و همچنین ترویج مبانی اخلاقی بهره‌گیری از آخرین فناوری‌های نوین و از سوی جریان‌سازی خبری بر مبنای سیاست‌های مدون و مصوب نظام رسانه‌ای کشور و اسناد بالادستی است. شبکه قرآن و معارف سیما بی‌تردید یکی از ده‌های مستحکم رسانه‌ای و طلایه‌دار ترویج و توسعه اخلاقی دینی و قرآنی و پیشگام در اطلاع‌رسانی ارزش‌گرا و مبدأ تحول برنامه‌های قرآنی است.

اما رویکرد این شبکه در اطلاع‌رسانی با تأخیر در دو برنامه مسابقات سراسری و بین‌المللی قرآن حاکی از اتخاذ سیاستی جدید و یا تقابل در برابر برنامه پرمخاطب مسابقات قرآنی و علی‌الاصول مغایر اهداف و آرمان‌های شبکه و رسالت خطیر این رسانه ملی است.

در ادامه این رویکرد، بخش برنامه «آمان» از شبکه قرآن و معارف سیما با عنایت به شروع پخش زنده مسابقات از شبکه قرآن از عصر شنبه در واقع توجهی برای دو روز بی‌توجهی به بزرگ‌ترین رویداد قرآنی جهان اسلام و یک نوع فرار رو به جلو و پدافندی در برابر شروع انتقادهای تند رسانه‌ها جمعی از عملکرد کم و بیش غیرحرفه‌ای مدیران شبکه قرآن سیما بود که البته دامنه انتقاده‌ها به دلیل عمق تأسفبار مسئله متوقف نشده و گسترش خواهد یافت. هر چند پیشقراول طرح این مسئله و آسیب‌شناسی از عملکرد و برخی رویکردهای نامتوازن و غیرحرفه‌ای شبکه قرآن باید خبرگزاری ایکتا می‌بود و از ساحت جامعه قرآنی و قرآنیان در استیفای حقوق طبیعی‌شان از این رسانه قرآنی دفاع جانانه می‌کرد و وظایف خطیر شبکه قرآن را همچون شبکه ورزش در اطلاع‌رسانی کارآمد و مؤثر و روزآمد برنامه‌های ملی و بین‌المللی قرآنی به متولیان آن شبکه گوشزد می‌کرد، اما با شروع دامنه انتقاد رسانه‌های مجازی از شبکه قرآن، در برخی دیگر از خبرنگاران و رسانه‌هایز بر نقد این رویکرد اعلام آمادگی کردند.

در عین حال طرح مسائلی از قبیل بی‌اطلاعی مردم از این مسابقات، اطلاع‌رسانی ضعیف، تبلیغات کم‌رنگ، ناهماهنگی با عوامل شبکه، بی‌اطلاعی متولیان شبکه از این رویداد بین‌المللی درحالی‌که بیش از ۲۰روز از شروع فعالیت‌ها، جلسات نشست‌ها، برنامه‌های خبری و حتی داوری‌های مقدماتی این مسابقات می‌گذرد و بارها اخبار و ابعاد نام‌آورادی در رویکرد تخصصی دست‌اندرکاران شبکه را عیان می‌کند. به‌طور طبیعی بخش اعظمی از مردم و جامعه قرآنی اطلاعات، دانستن‌ها و اطلاعات خبری قرآنی و دینی خود را از شبکه قرآن اخذ می‌کنند. آن وقت چگونه این شبکه از بی‌اطلاعی و بی‌خبری خود از این رویداد سخن می‌گوید و چگونه از این استدلال بی‌جان و کم‌جان خود دفاع می‌کند؟!

رسانه



وزیر ارشاد: استقبال از نمایشگاه رسانه‌ها غیرمنتظره بود

محمد مهدی اسماعیلی، وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در مراسم افتتاح رسمی نمایشگاه رسانه‌های ایران با اشاره به تعطیلی شش ساله این رویداد رسانه‌ای عنوان کرد: خوشحالیم که یکی دیگر از امور معطل مانده در حوزه فرهنگ و هنر که وقفه‌ای در برپایی آن اتفاق افتاده بود با حضور اصحاب رسانه بازگشایی می‌شود.
رژیم سخنرانی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی که با آنان ظهر هم‌زمان شد، اسماعیلی سخنانش خود را متوقف و از ایمان شمسایی درخواست کرد تا به صورت زنده در مراسم، آنان را قرائت کند و پس از آن به سخنرانی پرداخت.
وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی سپس در سخنانی کوتاه ضمن تبریک افتادگی شعبانیه یادآور شد: ۴۵۰ رسانه در این رویداد حاضر شدند و این برای من و همکاران افتخاری است که در خدمت همه عزیزان باشیم. اسماعیلی بیان کرد: از همه حضاران در این مراسم تشکر و عنذخواهی می‌کنم که برای برگزاری مراسم به دلیل تنگی جا دچار مشکل شدید. این مسئله به دلیل استقبال خارج از انتظاری بوده که رخ داده و مایه مباهات و افتخار ماست. او ضمن خیر مقدم به میهمانان جبهه مقاومت، حماس و جهاد اسلامی، درباره «دانشنامه مطبوعات ایران» اظهار داشت: از دوست خوب دکتر محمدجعفر حمزه‌اده، سرپرست دانشنامه مطبوعات ایران برای تألیف این کتاب تشکر می‌کنم و امیدوارم علاوه بر رونمایی از این کتاب در این نشست، حمایت‌های لازم برای ادامه کار این کتاب و رسیدن به چشم‌انداز ۱۰ جلدی آن فراهم شود.

رویداد



روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران

صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز
مدیرعامل و مدیرمسئول: محمدجواد اخوان
سر‌دبیر: غلامرضا صدقیان
آدرس: تهران، خیابان بیهقی
کوچه شهیداکبر زجاجی (چهارم‌هم غربی)، پلاک ۱۲
سازمان آگهی‌ها: ۸۸۴۵۴۸۸
روابط عمومی: ۰۶۰-۸۸۵۲۳۰۶۰
فکس: ۸۸۴۹۸۴۶۶
توزیع: مؤسسه نشرگستر امروز نوین ۰۹۲۲-۸۸۷۳۰

چاپ: همشهری

Public@JavanOnline.ir

| روزنامه جوان | شماره ۶۹۷۴ | دوشنبه ۳۰ بهمن ۱۴۰۲ | ۹ شعبان ۱۴۴۵ | اذان ظهر: ۱۲:۱۸ | غروب آفتاب: ۱۷:۴۹ | اذان مغرب: ۱۸:۰۸ | شبکه پخش: ۲۲:۲۶ | اذان صبح: ۵:۲۳ | طلوع آفتاب: ۶:۴۶ |

جایزه زبان فارسی فجر به هیچ فیلمی تعلق نگرفت!

هیئت داوران جایزه فارسی‌نما: دوسوم فیلم‌ها از دور رقابت حذف شدند و در میان فیلم‌های باقیمانده و پس از بررسی مقایسه‌ای، هیچ فیلمی نتوانست امتیاز کامل و عالی و اجماع‌نظر داوران را به دست آورد



نوید پارسا

هیئت داوران پنجمین جایزه «فارسی‌نما» در این دوره هیچ فیلمی را واجد ارزش برای گرفتن جایزه ندانستند و صرفاً فیلم‌های «آغوش یاز»، «پروین»، «پرویز خان» و «صبح اعدام» را در خور قدردانی چهل‌ودومین جشنواره فیلم فجر از لحاظ کارکرد زبان فارسی معرفی کردند. فارسی‌نما عنوان جایزه‌ای است که از چند سال پیش برای اعطا به فیلم‌هایی در نظر گرفته شده که زبان فارسی در آنها مورد توجه قرار گرفته باشد.

جایزه فارسی‌نما هر ساله پس از اتمام جشنواره فیلم فجر برگزیدگانش را می‌شناسد، جایزه‌ای خوش می‌نماید آن را هوشمندانه دانست و تصمیمی دقیق قلمداد کرد.

هیئت داوران پنجمین جایزه «فارسی‌نما» در چهل و دومین جشنواره فیلم فجر متشکل از زینا افشاری، محمود توسلیان، مجید رضابالا، احمد شاکری، مهدی صالحی، ناصر فیض، هادی مقدم‌دوست و یوسفعلی میرشاکاک با صدور بیانیه‌ای فیلم‌های در خور تقدیر چهل‌ودومین جشنواره فیلم فجر از لحاظ کاربرد زبان فارسی را معرفی کردند.

چه فیلم‌هایی برگزیده شدند؟

هیئت داوران پنجمین جایزه «فارسی‌نما» فیلم‌های «آغوش باز»، «پروین»، «پرویزخان» و «صبح‌اعدام» را در خور قدردانی چهل‌ودومین جشنواره فیلم فجر از لحاظ کاربرد زبان فارسی دانستند. در متن بیانیه هیئت‌داوران پنجمین جایزه «فارسی‌نما» در چهل و دومین جشنواره فیلم فجر آمده است:

«به نام جاشنئی بخش زبان‌ها/حالات-سنج معنی در بیان‌ها
در دنیای امروز، بسیاری از صاحب‌نظران عرصه رسانه، سینما را رسانه بسیار اثرگذار در زندگی شهروندان می‌دانند. این قدرت تأثیر بر آمده از هوش‌نشینی هنرها و عناصر گوناگون از جمله بهره‌گیری از زبان است. متخصصان علوم شناختی، زبان را پیچیده‌ترین قوه شناختی انسان و زبان‌شناسان آن را پیچیده‌ترین نظام نشانه‌ای می‌دانند که بشر از طریق آن ارتباط

حکمت

پیامبر اعظم (ص):

هر که زشتی را یا منتشر کند، همانند آغاز کننده آن است، و هر که ننگی را به مؤمنی نسبت دهد، نمیرد تا خود مر تکب همان شود.

کتاب «گزیده تحف العقول»

زبانی فیلم‌ها، جلسه نهایی خود را در تاریخ ۲۴ بهمن ۱۴۰۲ با حضور اعضا برگزار کرد. داوران محترم پس از مشاهده و بررسی زبانی دقیق فیلم‌های چهل و دومین جشنواره فیلم فجر و در این نشست، درباره فیلم‌های بحث و گفت‌وگوهای طولانی خود را ادامه دادند و در داوری‌ها به معیارهای بسیاری از جمله این معیارها توجه کردند: کاربرد توانش‌های زبانی در پرورش شخصیت‌ها، تناسب زبان و پیام فیلم، به‌کارگیری بجا و یکدست گونه‌های زبانی در ساخت شخصیت و در کل فیلم و بسته به زمان و مکان و اقلیم آن، به‌کارگیری بجا و دقیق لهجه‌ها و گویش‌ها، بهره‌گیری بجا از شعر و توانش‌های ادبی، نوآوری زبانی، نداشتن گرت‌به‌داری‌های زبانی و دیگر خطاهای زبانی و دقت زیرنویس‌ها (فارسی، انگلیسی).

■ دوسوم فیلم‌ها از دور رقابت خارج شدند
بیانیه هیئت داوران فارسی‌نما در بخشی دیگر چنین اظهارنظر کرده است: در این جلسه از میان فیلم‌های حاضر در این دوره از جشنواره فیلم فجر، نزدیک به دوسوم فیلم‌ها از دور قضاوت خارج شدند، زیرا یا از زبان استفاده سینمایی نکرده بودند یا در لایه‌ای بسیار ضعیف، زبانی ناپخته و نامربوط به داستان و سینما و شخصیت‌پردازی را به کار گرفته بودند. در میان فیلم‌های باقیمانده و پس از بررسی مقایسه‌ای هیچ فیلمی نتوانست امتیاز کامل و عالی و اجماع‌نظر داوران را به دست آورد. هر یک از فیلم‌ها از جهاتی ضعف‌های جدی و خطاهای فاحش زبانی داشتند.
انتها، چهار فیلم که هر یک از جهاتی و در زمینه‌هایی درخشش‌های زبانی خود را داشتند در خور ستایش و تقدیر شناخته شدند.

۱- «آغوش باز» به دلیل توجه و به‌کارگیری مناسب زبان در بازنمایی تحولات نسلی.

۲- «پروین» به سبب تلاش برای به‌کارگیری شعر و ادبیات در تصویرسازی از یک شخصیت ادبی معاصر.

۳- «پرویز خان» به‌دلیل توجه دقیق، بجا و به اندازه به گویش‌ها و لهجه‌ها و همچنین به‌کارگیری نشانه‌های ویژه در راستای تقویت روحیه ملی و میهنی.

۴- «صبح اعدام» به دلیل توجه به توانش‌های زبانی در شخصیت‌پردازی متناسب با شخصیت‌های یک مقطع تاریخی در راستای پیام فیلم.

هیئت داوران جایزه سینمایی و ادبی فارسی‌نما در پایان عنوان کرده‌اند که بجاست اهالی زبان و فرهنگ و سینما ضمن توجه به ضعف‌های زبانی و ارشاد اسلامی، نشان افتخار «فارسی‌نما» بر سینه سینمای ایران درخششی جهان‌تاب گیرد. آری به اتفاق جهان می‌توان گفت!

معیارهایی که در نظر گرفته شد

این بیانیه افزوده است: هیئت داوران جایزه «فارسی‌نما، زبان فارسی در «سینما» پس از برگزاری جلسات بحث و گفت‌وگو درباره نسبت زبان و سینما و معیارهای داوری از پیش‌زبان فارسی‌ترغیب‌کنند.

نما | حسین کشنگار



موسیقی

وزیر ارشاد در اختتامیه جشنواره موسیقی فجر عنوان کرد

ابلاغ سند موسیقی از سوی رئیس‌جمهور

بسیاری از نکات مبهم حوزه موسیقی در این سند برطرف شده و همه بخش‌های کشور ملزم به رعایت اجرای مجوزهای وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی هستند و هر مجوزی را دفتر موسیقی صادر کند، بدون خدشه باید اجرا شود

فرهنگ و هنر است.

اسماعیلی بیان کرد: به لطف خداوند توسعه زیرساخت‌ها و افزایش سالن‌های فرهنگ و هنر جزو برنامه‌های اصلی هنرمندان فرهنگی و ارشاد اسلامی است. البته که ما طی ماه‌های گذشته سالن‌های زیادی را در استان‌های مختلف افتتاح کردیم و به زودی هم با حضور رئیس‌جمهور و اجرای برنامه ار کستر ملی ایران سالن باشکوهی را در یزد افتتاح می‌کنیم. ما تصمیم داریم زیر ساخت قابل توجه و مورد نیاز مردمان ناحیه‌های مختلف را آماده کنیم.

ابلاغ سند ملی موسیقی توسط رئیس‌جمهور

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی افزود: مشارکت بانوان هنرمندان فرهنگی و ویزگی از دیگر از ویژگی‌های جشنواره موسیقی فجر امسال بود که در کنار هنرمندان کودک و نوجوان نشان‌دهنده یک حضور چشمگیر است و امیدوارم با قوت ادامه پیدا کند. البته اتفاق مبارک دیگری هم در حوزه موسیقی افتاد و آن تدوین سند ملی موسیقی بود که به تصویب نهایی رسید و طی روزهای آینده توسط آقای رئیس‌جمهور ابلاغ می‌شود. این گام مهمی برای توسعه کمی و کیفی هنر موسیقی در کشور است. بسیاری از نکات مبهم حوزه موسیقی در این سند برطرف شده و همه بخش‌های کشور ملزم به رعایت اجرای مجوزهای وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی هستند و هر مجوزی را دفتر موسیقی صادر کند بدون خدشه باید اجرا شود.

اسماعیلی یادآور شد: در این‌ راه اصحاب فریخته موسیقی از فضای بسیار مناسبی که ایجاد می‌شود، استفاده کنند. شرایطی که امید می‌رود بسترهای لازم را برای توسعه و ارتقای کیفی موسیقی فراهم آورد. اسماعیلی در پایان صحبت‌هایش تصریح کرد: ایرانیان از پیشگامان هنر موسیقی بودند و ما باید در این مسیر به موسیقی‌های محلی و مقامی توجه ویژه‌ای داشته باشیم. در این راه توجه به مسائل کاری و معیشتی به واسطه حضور صندوق اعتباری هنر امر مهمی است که باید دنبال شود. امیدوارم خدمت‌های مناسبی را برای شما عزیزان داشته باشیم و همیشه جوانان این مرز و بوم در پناه خداوند موفق باشند.

ادبیات

نامزدهای سیزدهمین جشنواره

«داستان و شعر انقلاب» معرفی شدند

گرفته شد و آن‌هم افزایش چند برابری میزان جایزه‌های این جشنواره بود که توجه نویسندگان و داستان‌نویسان را به خود جلب کرد. دبیر سیزدهمین جشنواره داستان و شعر انقلاب اعلام کرد: تاکنون ۱۰۷ رمان بزرگسال، ۳۵ رمان نوجوان، ۱۲۲ مجموعه داستان و ۱۵۱ مجموعه شعر به دبیرخانه این رویداد ارسال شده است که ارائه بیش از ۴۲۵ کتاب با توجه به دو محدودیت جشنواره داستان و شعر انقلاب از جمله اینکه آثار تاکنون منتشر شده باشند، اما قابل توجه و خوبی است.

دبیر سیزدهمین جشنواره داستان و شعر انقلاب با اعلام چند برابرسدن میزان جایزه‌های این جشنواره که توجه‌نویسندگان و داستان‌نویسان را به خود جلب کرده‌است، گفت: تاکنون بیش از ۴۲۵ کتاب که ۱۰۷ کتاب در بخش رمان بزرگسال، ۳۵ کتاب در بخش رمان نوجوان، ۱۲۲ مجموعه داستان و ۱۵۱ مجموعه شعر به دبیرخانه این رویداد ارسال شده که اتفاق کم‌نظیری است. به گزارش «جوان» نشست خبری سیزدهمین جشنواره داستان و شعر انقلاب با یاد جلال آل‌احمد، محمود گلایدری‌دای، اکبر خلیلی، امیرحسین فردی، سیدحسن حسینی، سلمان هراتی، قیصر امین پور و طاهره صفرازاده روز گذشته در حوزه هنری برگزار شد. بهزاد دانشگر، دبیر سیزدهمین جشنواره داستان و شعر انقلاب در این نشست نامزدهای بخش‌های مختلف این رویداد را معرفی کرد که در بخش رمان بزرگسال: «برشهر» نوشته محمد رودگر، «بی‌سردار» نوشته محمداسماعیل حاجی‌علیان، «بنز» نوشته علیرضا نعمت‌اللهی، «زخم پاییز» نوشته سلمان کریمی، «قرل آهو» نوشته ام‌البتین ماهر، «هلاکت‌زیر رادیکال» نوشته لیلی طباطبایی، «گدغه‌های دور آتش» نوشته سیدمیشم موسویان و «فول» نوشته میثم فرهمندیان معرفی شدند.



دبیر سیزدهمین جشنواره داستان و شعر انقلاب با اعلام چند برابرسدن میزان جایزه‌های این جشنواره که توجه‌نویسندگان و داستان‌نویسان را به خود جلب کرده‌است، گفت: تاکنون بیش از ۴۲۵ کتاب که ۱۰۷ کتاب در بخش رمان بزرگسال، ۳۵ کتاب در بخش رمان نوجوان، ۱۲۲ مجموعه داستان و ۱۵۱ مجموعه شعر به دبیرخانه این رویداد ارسال شده که اتفاق کم‌نظیری است. به گزارش «جوان» نشست خبری سیزدهمین جشنواره داستان و شعر انقلاب با یاد جلال آل‌احمد، محمود گلایدری‌دای، اکبر خلیلی، امیرحسین فردی، سیدحسن حسینی، سلمان هراتی، قیصر امین پور و طاهره صفرازاده روز گذشته در حوزه هنری برگزار شد. بهزاد دانشگر، دبیر سیزدهمین جشنواره داستان و شعر انقلاب در این نشست نامزدهای بخش‌های مختلف این رویداد را معرفی کرد که در بخش رمان بزرگسال: «برشهر» نوشته محمد رودگر، «بی‌سردار» نوشته محمداسماعیل حاجی‌علیان، «بنز» نوشته علیرضا نعمت‌اللهی، «زخم پاییز» نوشته سلمان کریمی، «قرل آهو» نوشته ام‌البتین ماهر، «هلاکت‌زیر رادیکال» نوشته لیلی طباطبایی، «گدغه‌های دور آتش» نوشته سیدمیشم موسویان و «فول» نوشته میثم فرهمندیان معرفی شدند.

وی افزود: ما باید این نقیصه را توسط فضاهای مختلف رسانه‌ای، فضای مجازی و دیگر بسترهای تبلیغاتی پوشش دهیم. در حوزه تبلیغات شهری لازم است شهرداری به صورت جدی‌تری وارد میدان شود تا بتوانیم معایب را هر چه زودتر برطرف کنیم.
دوستان در شهرداری حتماً مسئله‌های بیشتری داشتند که نتوانستند به این بخش بپردازند. اما من فکر می‌کنم تا زمانی که شهرداری خود را در عزت و افتخار جشنواره‌های فجر شریک نداند، نمی‌تواند همراهی لازم را داشته باشد.

رویدادهای فجر انقلاب متعلق به جمهوری اسلامی است
سالاری یادآور شد: همراهی شهرداری زمانی می‌تواند محقق شود که این جشنواره‌ها را جشنواره‌های وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی نینند، بلکه این رویدادها را متعلق به جمهوری اسلامی ایران بدانند. وقتی چنین مسئله‌ای محقق شود، قطعاً حضور بیشتری در میدان خواهد داشت.

وی در پاسخ به پرسش دیگری مبنی بر انتخاب دبیر آینده جشنواره موسیقی فجر بیان کرد: هنوز به جمع‌بندی نرسیدیم، اما به احتمال زیاد تا انتهای سال جاری، دبیر دوره چهارم جشنواره بین‌المللی موسیقی فجر را معرفی می‌کنیم.

عده‌مشارکت شهرداری تهران از تبلیغات محیطی جشنواره‌های فجر انقلاب اسلامی موضوعی است که به نظر می‌رسد نیاز به تقابهم بین دستگاهی دارد. جشنواره‌های مختلف فجر انقلاب اسلامی امسال در حوزه سینما، موسیقی، شعر و تجسمی با شکوه برگزار شدند، اما این رویدادهای مهم نمودی در تبلیغات محیطی شهرداری تهران نداشتند و این موضوع گلایه بحق معاون هنری وزارت ارشاد را به همراه داشته است.

رایزنی با مدیران شهرداری

معاون هنری وزیر ارشاد با ارائه توضیحاتی از روند برگزاری و انتخاب دبیر آینده جشنواره موسیقی فجر از رایزنی با مدیران شهرداری برای گسترش تبلیغات آثار نمایشی و موسیقایی در طول سال خبر داد. محمود سالاری، معاون امور هنری وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در حاشیه برگزاری مراسم اختتامیه سی و نهمین جشنواره بین‌المللی موسیقی فجر در پاسخ به پرسشی مبنی بر روند برپایی این دوره از جشنواره به مهر گفت: به یاری خداوند دوره سی‌ونهم جشنواره موسیقایی فجر را پشت‌سر گذاشتیم و به نظرم خیلی دوره باخوری بود. کما اینکه هم هنرمندان ارزنده‌ای در جشنواره حضور داشتند، هم آثار خوبی ارائه شد و هم مخاطبان زیادی به تماشای

^[1] هیئت داوران جایزه فارسی‌نما: دوسوم فیلم‌ها از دور رقابت حذف شدند و در میان فیلم‌های باقیمانده و پس از بررسی مقایسه‌ای، هیچ فیلمی نتوانست امتیاز کامل و عالی و اجماع‌نظر داوران را به دست آورد