

«نگاهی تازه به جنگ و صلح» به قلم **سوار** کتاب «نگاهی تازه به جنگ و صلح» با نگاهی نقادانه و پژوهشی به رمان مشهور «جنگ و صلح» نوشته شده‌است. سوار در این پژوهش، قصه‌اشخاص داستان، ساختار،پیرونگ،نثر،پرداخت و درونمایه‌های این رمان را مورد بررسی قرار داده‌است. محمدرضا سرشار در دهه ۷۰، رمان «جنگ و صلح» تولستوی را در حلقه نقد حوزه هنری و دفتر ادبیات ایران بنیاد جانبازان نقد می‌کرد که حاصل آن نقد‌ها، یک کتاب ۲۳۰ صفحه‌ای با نام «نگاهی تازه به جنگ و صلح» شد.

ادامه از صفحه یک

در ادامه، بخش هایی از فیلم «بازمانده» با بازی سلمی مصری برای حاضران بخش شد.

سیمرغ بلورین بهترین دستاورد هنری بخش جلوه‌گاه شرق به تاسنیبا جمیل بازیگر فیلم «فاطمیما» اهدا شد.

سیمرغ بلورین بهترین فیلمنامه این بخش به نسیم باستانی برای فیلم «ظاهر» اهدا شد.

سیمرغ بلورین بهترین کارگردانی این بخش به محمد عسگری برای فیلم «آسمان غرب» اهدا شد.

جایزه ویژه هیئت داوران به آسخت کوچینچیر کوف برای فیلم «اورینا سالو» اهدا شد.

سیمرغ بلورین بهترین فیلم این بخش به ذوالجار گل پوروداش برای فیلم «رؤیای خواب زمستانی» اهدا شد.

- محمود کلاری سیمرغ سینمای سعادت را برد**

در ادامه، سیمرغ بلورین بهترین دستاورد هنری بخش سینمای سعادت به آنجلوس رایس برای فیلم «فرین در عصر سیلاب» اهدا شد.

سیمرغ بلورین بهترین فیلمنامه به آلساندرو باردانی برای فیلم «بهترین قرن زندگی من» اهدا شد.

سیمرغ بلورین بهترین کارگردان در این بخش به الخاندرو روخاس و خوان واسکوئز برای فیلم «در بدو ورود» اهدا شد.

جایزه ویژه هیئت داوران بخش سینمای سعادت به محمود کلاری برای فیلم «تابستان همان سال» اهدا شد.

سیمرغ بهترین فیلم در این بخش به استفان کوماندراف برای فیلم «به درسی های بلاگا» اهدا شد و سپس ویدویی از این کارگردان در سالن بخش شد.

خرزاعی گفت: به‌رمغ اینکه برخی فکر می‌کنند تولیدات سینمایی ایران خوب‌بده‌است،باز ۲ هزار و ۳۰۰ مستند کوتاه، تلغلیفم و فیلم در سینمای ایران تولید شده است. همچنین سیاهمایی از سینمای ایران رخت برسته است، اما این به معنای این نیست که آثارهای مختلف در سینما تقویت نشود، ما اثر مختلف نیاز داریم. سینما باید خوبی‌ها، زشتی‌ها و پلیدی‌ها را بپندارد و بپندارم شاهد آثار خوبی در سینما داریم با رعایت اصول ما و مسائل شرعی. من شعاری مطرح کردم که سازمان سینمایی براساس آن پیش می‌رود و از ما نخواهد که آن را نقض کنیم.

پس از پایان سخنان رئیس سازمان سینمایی، «محمد معتمدی»، خواننده هنرمندان کنیم. همچنین آریانی میهمان بخش دیگر آیین اختتامیه بود و همراه با گروه نوازندگان به اجرای زنده پرداخت.

- آسمان غرب بهترین فیلم از نگاه ملی**

سیمرغ بهترین فیلم از نگاه ملی و جایزه شهید قاسم سلیمانی به حبیب الوالی نژاد، تهیه‌کننده فیلم «آسمان غرب» اهدا شد.

دیپلم افتخار گوهر، شاهد، جایزه ویژه وزیر ارشاد به انسیه شاه‌سینی برای فیلم



روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران

صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز

مدیرعامل و مدیرمسئول: محمدجواد اخوان

سر‌دبیر: غلام‌رضا صافیان

آدرس: تهران، خیابان بیهقی

کوه شهیداکبر زجاجی (چهاردهم غربی)، پلاک ۱۲

سازمان آگهی‌ها: ۸۸۴۵۴۸۸

روابط عمومی: ۰۶۰-۸۸۵۲۳۰۶- فکس: ۸۸۴۹۸۴۶۶

تولیع: مؤسسه نشرگستر امروز نوین ۹۴۲-۸۸۷۳

چاپ: همشهری

Public@JavanOnline.ir

| روزنامه جوان
| شماره ۶۹۶۹
| سه‌شنبه ۲۴ بهمن ۱۴۰۲
| ۳ شعبان ۱۴۴۵
| اذان ظهر: ۱۲:۱۹
| غروب آفتاب: ۱۷:۴۳
| اقدربان: ۱۰:۲۰
| ایمه‌شب‌شعرعی: ۲۲:۲۷
| ایلان‌صبح‌فرد:۵:۲۴
| اطلاع‌آفتاب‌فرد:۶:۵۳

امام صادق علیه‌السلام:

اگر در میان مردم عدالت

برقرار شود، همه بی‌نیاز

می‌شوند و به اذن خداوند

متعال، آسمان روزی خود را

فرو می‌رستد وزمین برکت

خویش را بیرون می‌برد.

کافی، ج ۳، ص ۵۶۸، ع ۶

روی ماه «حجاب» در فجر ۴۲

رئیس سازمان سینمایی با حرکتی نمادین در مراسم پایانی جشنواره فجر توانست تا حدودی رفتار حاشیه‌ساز یک فیلمساز در نکوهش حجاب را جبران کند

خرزاعی: بالغ بر ۴هزار و ۳۰۰ مستند کوتاه، تله‌فیلم و فیلم در سینمای ایران تولید شده‌است

سیمرغ بلورین بهترین فیلم اول به عطاء پناهی برای تهیه‌کنندگی فیلم «پرویزخان» اهدا شد. سیمرغ بلورین و دیپلم افتخار بهترین دستاورد فنی و هنری فیلم اول به رضا کشاورز برای فیلم «باغ کیانوش» اهدا شد. سیمرغ بهترین جلوه‌های بصری جشنواره به محمد برداران برای فیلم «احمد» اهدا شد.

سیمرغ بهترین جلوه‌های ویژه میدانی جشنواره به حمید رسولیان برای فیلم «دست ناپیدا» اهدا شد و رسولیان پس از دریافت جایزه گفت: با افتخار جایزه‌ام را به پدر موشکی ایران سردار حسن تهرانی مقدم تقدیم می‌کنم.

سیمرغ بهترین فیلم در این بخش به استفان کوماندراف برای فیلم «بهترین قرن زندگی من» اهدا شد.

سیمرغ بلورین بهترین کارگردانی به بهروز افخمی برای فیلم «احمد» اهدا شد.

سیمرغ بلورین بهترین طراحی صحنه به کامیاب امین‌عشایری برای فیلم «تابستان همان سال» اهدا شد.

سیمرغ بلورین بهترین طراحی لباس و مهرنوش بیانی برای فیلم «تابستان همان سال» اهدا شد.

سیمرغ بلورین بهترین صدابرداری به امیر عاشق حسینی برای فیلم «قلب رقه» اهدا شد.

سیمرغ بلورین بهترین صداگذاری به بهمن اردلان برای فیلم «آسمان غرب» اهدا شد.

- مجید انتظامی باز هم سیمرغ موسیقی گرفت**

سیمرغ بلورین بهترین موسیقی متن به استاد مجید انتظامی برای فیلم «مجنون» اهدا شد.

سیمرغ بلورین بهترین تدوین به حسن حسن دوست برای فیلم



سیمرغ بلورین

سیمرغ بلورین جایزه ویژه هیئت داوران اولی به علی طاهر فر برای فیلم

«پاراتچی» اهدا شد.

علی طاهر فر پس از دریافت جایزه گفت:من از کسی تشکر نمی‌کنم. تصویر دست خونی در دهه فجر برای ای همه ما ماندگار شده است. بدانیم که اگر دستنی امروز سیمرغی بالا می‌برد، به‌خاطر دست‌های خونی است که در بهمن‌ماه بالا رفتند.

- جشنواره فجر بالاخره به جواد عزتی جایزه داد**

سیمرغ بلورین بهترین کارگردان بخش نگاه نو به جواد عزتی برای فیلم «مسماح خونی» اهدا شد.

جواد عزتی پس از دریافت جایزه بیان کرد:از هیئت داوران ممنونم. بدیهی

است جای «سلمان لطیفیان» و «عباس جمشیدی‌فر» را خالی‌کنم که در جمع ما نیستند. ترجیح می‌دادم این جایزه را در سمت بازیگر بگیرم، اما قسمت نشد. در چند سال پایانی زندگی پدرم اشتی ملی برای اهدای جوایز

زندگی‌ام را انجام دادم که این صحنه را ببینند، اما نشد.

«حجیت خیابان» در مشروعیت زدایی از رژیم سیاسی

می‌توان نام «مباهله» بر آن نهاد، فرامی‌خوانند.

آنچه امام‌خمینی از ابتدای ناآرامی‌ها در آبان ۱۳۵۶ بر آن تأکید داشته، تلقی آن از نظامیان بود- بدون نیاز به برگراری فرماند رسمی، تحقق یافته است. آنچنان که هم در شعارهای مردم و هم مواضع ایشان تا پایان سال ۱۳۵۶، غالباً همین «وجه سلبی» اراده مردم ناظر بر اسقاط رژیم شاه تجلی کرده است و نشانه آشکاری از «وجه ایجابی» دایر بر ماهیت و کیفیت تأسیس نظام سیاسی، مبارک‌ترین، مشهود نیست، از ابتدای سال ۱۳۵۷ – که شیوع تظاهرات خیابانی به سطح پدیداری نخستین نشانه‌های وضعیت انقلابی می‌رسد- فریاد «مرگ بر شاه» در کنار شعار «استقلال، آزادی، حکومت اسلامی»، هر دو وجه سلبی و ایجابی خردمندانه اراده مردم را مایمان و مقارن با مهاجرت دولت انتقالی خطاب به مردم مهندس بازرگان(۱۵ بهمن ۱۳۵۷)، به انجام هر سه اقدام تأسیسی فرمانده تعیین‌نظام جدید سیاسی، تشکیل مجلس مؤسسان برای تصویب قانون اساسی و برگراری انتخابات مطلق قانون اساسی و انتقال قدرت به دولت رسمی مطرح می‌شوند و در حالی که پیش‌تر در فرمان تشکیل شورای انقلاب (۲۲دی ۱۳۵۷)، به عبور از فرمانده تعیین‌نظام سیاسی جدید و مفروض انگاری اصل تأسیس جمهوری اسلامی، صرفاً انجام مراحل دوم و سوم تأسیس(تشکیل مجلس مؤسسان از متخسین مردم و مجلسین مستقر – رسماً به اعمال قدرت و انجام انتخابات براساس قانون اساسی جدید برای انتقال قدرت به دولت رسمی منتظم مردم) را به عنوان مأموریت دولت موقت موعود مورد تأکید قرار داده بودند.

به این ترتیب، امام‌خمینی در این مرحله از استقلال، افزون بر انتزاع «اسقاط» مشروعیت رژیم شاه و نیز حقانیت «تأسیس» رژیم جمهوری اسلامی از متن واقعۀ تاسوعا و عاشورا و به موازات تعلیل هر عبور بر دو مفهوم «اسقاط» و «تأسیس» از مرحله ثبوت به مرتبه اثبات در نزد مردم جهانپان – که مورد اذعان رسانه‌ها و ناظران جهانی قرار گرفته است – در سطح و ساحت عمل نیز اقدامات تأسیسی برای تشکیل حکومت قانونی جایگزین را به نمایندگی از سوی ملت عالی حکومت جدید ظاهر می‌شوند و در حالی که هنوز شاه در داخل کشور و ایشان همچنان در خارج از کشور هستند، با قاطعیت تمام نسبت به صدور فرامین حکومتی در امور داخلی و بین‌المللی اقدام می‌کنند، آنچنان که در امور داخلی از یک‌سو در کنار تعیین هیئتی برای نظارت بر تولید و توزیع نفت در حد مصارف داخلی و جلوگیری از صدورنفت، بر تداوم اعتصابات دستگاه دیوانسالاری و خدمات عمومی کشور – مخصوصاً صنعت نفت- امر کرده و مردم را از اطاعت حکومت و پرداخت مالیات به دولت نهی می‌کنند و از دیگر سو ضمن تذکر به نیز مردم و عوامل مؤثر رژیم – مخصوصاً نظامیان- از ادامه همکاری با بقایای دستگاه حکومت به تشکیل شورای انقلاب اسلامی به مثابه هسته مرکزی دولت انتقالی از رژیم نامشروع شاهنشاهی به نظام جمهور اسلامی اقدام می‌کنند و پس از ورود به کشور- در پی خروج شهاد – با تأسیس دولت انتقالی از طریق تعیین مردم مرحوم مهدی بازرگان به عنوان نخست‌وزیر دولت موقت رسماً و عملاً زمام قدرت را در دست می‌گیرند نیز در امور بین‌المللی با معیار و مبدأ

سیمرغ بلورین بهترین فیلم در این بخش به استفان کوماندراف برای فیلم «بهترین قرن زندگی من» اهدا شد.

سیمرغ بلورین بهترین کارگردانی به بهروز افخمی برای فیلم «احمد» اهدا شد.

سیمرغ بلورین بهترین طراحی صحنه به کامیاب امین‌عشایری برای فیلم «تابستان همان سال» اهدا شد.

سیمرغ بلورین بهترین طراحی لباس و مهرنوش بیانی برای فیلم «تابستان همان سال» اهدا شد.

سیمرغ بلورین بهترین صدابرداری به امیر عاشق حسینی برای فیلم «قلب رقه» اهدا شد.

سیمرغ بلورین بهترین صداگذاری به بهمن اردلان برای فیلم «آسمان غرب» اهدا شد.

سیمرغ بلورین بهترین موسیقی متن به استاد مجید انتظامی برای فیلم «مجنون» اهدا شد.

سیمرغ بلورین بهترین تدوین به حسن حسن دوست برای فیلم «احمد» اهدا شد.

سیمرغ بلورین بهترین فیلم در این بخش به استفان کوماندراف برای فیلم «بهترین قرن زندگی من» اهدا شد.

سیمرغ بلورین بهترین کارگردانی به بهروز افخمی برای فیلم «احمد» اهدا شد.

سیمرغ بلورین بهترین طراحی صحنه به کامیاب امین‌عشایری برای فیلم «تابستان همان سال» اهدا شد.

سیمرغ بلورین بهترین طراحی لباس و مهرنوش بیانی برای فیلم «تابستان همان سال» اهدا شد.

سیمرغ بلورین بهترین صدابرداری به امیر عاشق حسینی برای فیلم «قلب رقه» اهدا شد.

سیمرغ بلورین بهترین صداگذاری به بهمن اردلان برای فیلم «آسمان غرب» اهدا شد.

سیمرغ بلورین بهترین موسیقی متن به استاد مجید انتظامی برای فیلم «مجنون» اهدا شد.

سیمرغ بلورین بهترین تدوین به حسن حسن دوست برای فیلم «احمد» اهدا شد.

سیمرغ بلورین بهترین فیلم در این بخش به استفان کوماندراف برای فیلم «بهترین قرن زندگی من» اهدا شد.

سیمرغ بلورین بهترین کارگردانی به بهروز افخمی برای فیلم «احمد» اهدا شد.

سیمرغ بلورین بهترین طراحی صحنه به کامیاب امین‌عشایری برای فیلم «تابستان همان سال» اهدا شد.

سیمرغ بلورین بهترین طراحی لباس و مهرنوش بیانی برای فیلم «تابستان همان سال» اهدا شد.

سیمرغ بلورین بهترین صدابرداری به امیر عاشق حسینی برای فیلم «قلب رقه» اهدا شد.

سیمرغ بلورین بهترین صداگذاری به بهمن اردلان برای فیلم «آسمان غرب» اهدا شد.

سیمرغ بلورین بهترین موسیقی متن به استاد مجید انتظامی برای فیلم «مجنون» اهدا شد.

سیمرغ بلورین بهترین تدوین به حسن حسن دوست برای فیلم «احمد» اهدا شد.

سیمرغ بلورین بهترین فیلم در این بخش به استفان کوماندراف برای فیلم «بهترین قرن زندگی من» اهدا شد.

سیمرغ بلورین بهترین کارگردانی به بهروز افخمی برای فیلم «احمد» اهدا شد.

سیمرغ بلورین بهترین طراحی صحنه به کامیاب امین‌عشایری برای فیلم «تابستان همان سال» اهدا شد.

سیمرغ بلورین بهترین طراحی لباس و مهرنوش بیانی برای فیلم «تابستان همان سال» اهدا شد.

سیمرغ بلورین بهترین صدابرداری به امیر عاشق حسینی برای فیلم «قلب رقه» اهدا شد.

سیمرغ بلورین بهترین صداگذاری به بهمن اردلان برای فیلم «آسمان غرب» اهدا شد.

سیمرغ بلورین بهترین موسیقی متن به استاد مجید انتظامی برای فیلم «مجنون» اهدا شد.

سیمرغ بلورین بهترین تدوین به حسن حسن دوست برای فیلم «احمد» اهدا شد.

سیمرغ بلورین بهترین فیلم در این بخش به استفان کوماندراف برای فیلم «بهترین قرن زندگی من» اهدا شد.

سیمرغ بلورین بهترین کارگردانی به بهروز افخمی برای فیلم «احمد» اهدا شد.

سیمرغ بلورین بهترین طراحی صحنه به کامیاب امین‌عشایری برای فیلم «تابستان همان سال» اهدا شد.

سیمرغ بلورین بهترین طراحی لباس و مهرنوش بیانی برای فیلم «تابستان همان سال» اهدا شد.

سیمرغ بلورین بهترین صدابرداری به امیر عاشق حسینی برای فیلم «قلب رقه» اهدا شد.

سیمرغ بلورین بهترین صداگذاری به بهمن اردلان برای فیلم «آسمان غرب» اهدا شد.

سیمرغ بلورین بهترین موسیقی متن به استاد مجید انتظامی برای فیلم «مجنون» اهدا شد.

سیمرغ بلورین بهترین تدوین به حسن حسن دوست برای فیلم «احمد» اهدا شد.

سیمرغ بلورین بهترین فیلم در این بخش به استفان کوماندراف برای فیلم «بهترین قرن زندگی من» اهدا شد.

سیمرغ بلورین بهترین کارگردانی به بهروز افخمی برای فیلم «احمد» اهدا شد.

سیمرغ بلورین بهترین طراحی صحنه به کامیاب امین‌عشایری برای فیلم «تابستان همان سال» اهدا شد.

سیمرغ بلورین بهترین طراحی لباس و مهرنوش بیانی برای فیلم «تابستان همان سال» اهدا شد.

سیمرغ بلورین بهترین صدابرداری به امیر عاشق حسینی برای فیلم «قلب رقه» اهدا شد.

سیمرغ بلورین بهترین صداگذاری به بهمن اردلان برای فیلم «آسمان غرب» اهدا شد.

سیمرغ بلورین بهترین موسیقی متن به استاد مجید انتظامی برای فیلم «مجنون» اهدا شد.

سیمرغ بلورین بهترین تدوین به حسن حسن دوست برای فیلم «احمد» اهدا شد.

سیمرغ بلورین بهترین فیلم در این بخش به استفان کوماندراف برای فیلم «بهترین قرن زندگی من» اهدا شد.

سیمرغ بلورین بهترین کارگردانی به بهروز افخمی برای فیلم «احمد» اهدا شد.

سیمرغ بلورین بهترین طراحی صحنه به کامیاب امین‌عشایری برای فیلم «تابستان همان سال» اهدا شد.

سیمرغ بلورین بهترین طراحی لباس و مهرنوش بیانی برای فیلم «تابستان همان سال» اهدا شد.

سیمرغ بلورین بهترین صدابرداری به امیر عاشق حسینی برای فیلم «قلب رقه» اهدا شد.

سیمرغ بلورین بهترین صداگذاری به بهمن اردلان برای فیلم «آسمان غرب» اهدا شد.

سیمرغ بلورین بهترین موسیقی متن به استاد مجید انتظامی برای فیلم «مجنون» اهدا شد.

سیمرغ بلورین بهترین تدوین به حسن حسن دوست برای فیلم «احمد» اهدا شد.

سیمرغ بلورین بهترین فیلم در این بخش به استفان کوماندراف برای فیلم «بهترین قرن زندگی من» اهدا شد.

سیمرغ بلورین بهترین کارگردانی به بهروز افخمی برای فیلم «احمد» اهدا شد.

سیمرغ بلورین بهترین طراحی صحنه به کامیاب امین‌عشایری برای فیلم «تابستان همان سال» اهدا شد.

سیمرغ بلورین بهترین طراحی لباس و مهرنوش بیانی برای فیلم «تابستان همان سال» اهدا شد.

سیمرغ بلورین بهترین صدابرداری به امیر عاشق حسینی برای فیلم «قلب رقه» اهدا شد.

سیمرغ بلورین بهترین صداگذاری به بهمن اردلان برای فیلم «آسمان غرب» اهدا شد.

سیمرغ بلورین بهترین موسیقی متن به استاد مجید انتظامی برای فیلم «مجنون» اهدا شد.

سیمرغ بلورین بهترین تدوین به حسن حسن دوست برای فیلم «احمد» اهدا شد.

سیمرغ بلورین بهترین فیلم در این بخش به استفان کوماندراف برای فیلم «بهترین قرن زندگی من» اهدا شد.

سیمرغ بلورین بهترین کارگردانی به بهروز افخمی برای فیلم «احمد» اهدا شد.

سیمرغ بلورین بهترین طراحی صحنه به کامیاب امین‌عشایری برای فیلم «تابستان همان سال» اهدا شد.

سیمرغ بلورین بهترین طراحی لباس و مهرنوش بیانی برای فیلم «تابستان همان سال» اهدا شد.

سیمرغ بلورین بهترین صدابرداری به امیر عاشق حسینی برای فیلم «قلب رقه» اهدا شد.

سیمرغ بلورین بهترین صداگذاری به بهمن اردلان برای فیلم «آسمان غرب» اهدا شد.

سیمرغ بلورین بهترین موسیقی متن به استاد مجید انتظامی برای فیلم «مجنون» اهدا شد.

سیمرغ بلورین بهترین تدوین به حسن حسن دوست برای فیلم «احمد» اهدا شد.

سیمرغ بلورین بهترین فیلم در این بخش به استفان کوماندراف برای فیلم «بهترین قرن زندگی من» اهدا شد.

سیمرغ بلورین بهترین کارگردانی به بهروز افخمی برای فیلم «احمد» اهدا شد.

سیمرغ بلورین بهترین طراحی صحنه به کامیاب امین‌عشایری برای فیلم «تابستان همان سال» اهدا شد.

سیمرغ بلورین بهترین طراحی لباس و مهرنوش بیانی برای فیلم «تابستان همان سال» اهدا شد.

سیمرغ بلورین بهترین صدابرداری به امیر عاشق حسینی برای فیلم «قلب رقه» اهدا شد.

سیمرغ بلورین بهترین صداگذاری به بهمن اردلان برای فیلم «آسمان غرب» اهدا شد.

سیمرغ بلورین بهترین موسیقی متن به استاد مجید انتظامی برای فیلم «مجنون» اهدا شد.

سیمرغ بلورین بهترین تدوین به حسن حسن دوست برای فیلم «احمد» اهدا شد.

سیمرغ بلورین بهترین فیلم در این بخش به استفان کوماندراف برای فیلم «بهترین قرن زندگی من» اهدا شد.

سیمرغ بلورین بهترین کارگردانی به بهروز افخمی برای فیلم «احمد» اهدا شد.

سیمرغ بلورین بهترین طراحی صحنه به کامیاب امین‌عشایری برای فیلم «تابستان همان سال» اهدا شد.

سیمرغ بلورین بهترین طراحی لباس و مهرنوش بیانی برای فیلم «تابستان همان سال» اهدا شد.

سیمرغ بلورین بهترین صدابرداری به امیر عاشق حسینی برای فیلم «قلب رقه» اهدا شد.

سیمرغ بلورین بهترین صداگذاری به بهمن اردلان برای فیلم «آسمان غرب» اهدا شد.

سیمرغ بلورین بهترین موسیقی متن به استاد مجید انتظامی برای فیلم «مجنون» اهدا شد.

سیمرغ بلورین بهترین تدوین به حسن حسن دوست برای فیلم «احمد» اهدا شد.

سیمرغ بلورین بهترین فیلم در این بخش به استفان کوماندراف برای فیلم «بهترین قرن زندگی من» اهدا شد.

سیمرغ بلورین بهترین کارگردانی به بهروز افخمی برای فیلم «احمد» اهدا شد.

سیمرغ بلورین بهترین طراحی صحنه به کامیاب امین‌عشایری برای فیلم «تابستان همان سال» اهدا شد.

سیمرغ بلورین بهترین طراحی لباس و مهرنوش بیانی برای فیلم «تابستان همان سال» اهدا شد.

سیمرغ بلورین بهترین صدابرداری به امیر عاشق حسینی برای فیلم «قلب رقه» اهدا شد.

سیمرغ بلورین بهترین صداگذاری به بهمن اردلان برای فیلم «آسمان غرب» اهدا شد.

سیمرغ بلورین بهترین موسیقی متن به استاد مجید انتظامی برای فیلم «مجنون» اهدا شد.

سیمرغ بلورین بهترین تدوین به حسن حسن دوست برای فیلم «احمد» اهدا شد.

سیمرغ بلورین بهترین فیلم در این بخش به استفان کوماندراف برای فیلم «بهترین قرن زندگی من» اهدا شد.

سیمرغ بلورین بهترین کارگردانی به بهروز افخمی برای فیلم «احمد» اهدا شد.

سیمرغ بلورین بهترین طراحی صحنه به کامیاب امین‌عشایری برای فیلم «تابستان همان سال» اهدا شد.

سیمرغ بلورین بهترین طراحی لباس و مهرنوش بیانی برای فیلم «تابستان همان سال» اهدا شد.

سیمرغ بلورین بهترین صدابرداری به امیر عاشق حسینی برای فیلم «قلب رقه» اهدا شد.

سیمرغ بلورین بهترین صداگذاری به بهمن اردلان برای فیلم «آسمان غرب» اهدا شد.

سیمرغ بلورین بهترین موسیقی متن به استاد مجید انتظامی برای فیلم «مجنون» اهدا شد.

سیمرغ بلورین بهترین تدوین به حسن حسن دوست برای فیلم «احمد» اهدا شد.

سیمرغ بلورین بهترین فیلم در این بخش به استفان کوماندراف برای فیلم «بهترین قرن زندگی من» اهدا شد.

سیمرغ بلورین بهترین کارگردانی به بهروز افخمی برای فیلم «احمد» اهدا شد.

سیمرغ بلورین بهترین طراحی صحنه به کامیاب امین‌عشایری برای فیلم «تابستان همان سال» اهدا شد.

سیمرغ بلورین بهترین طراحی لباس و مهرنوش بیانی برای فیلم «تابستان همان سال» اهدا شد.

سیمرغ بلورین بهترین صدابرداری به امیر عاشق حسینی برای فیلم «قلب رقه» اهدا شد.

سیمرغ بلورین بهترین صداگذاری به بهمن اردلان برای فیلم «آسمان غرب» اهدا شد.