



روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران
شنبه ۲۴ بهمن ۱۴۰۲ - ۳ شعبان ۱۴۴۵
سال بیست و پنجم - شماره ۶۹۶۹ - ۱۶ صفحه
قیمت: ۳۰۰۰ تومان

سرمقاله

آرزویی به قدمت فردای پیروزی



محمدجواد اخوان
مدیر مسئول

ژنرال چهار ستاره و معروف از تیش آمریکا، «اربرت هایزر» که در بحبوحه پیروزی انقلاب اسلامی با مأموریت کودتا و مهار انقلاب در ایران حضور داشته، در کتاب خاطرات نکته جالبی را از زمان پایان مأموریت خود در تهران نقل می‌کند. او می‌گوید در صبحگاه روز ۲۳ بهمن در دست در زمانی که

کار رژیم پهلوی در ایران به پایان رسیده بود، سران کاخ سفید از من پرسیدند «با حاضری به ایران برگردی و رهبری کودتایی را بر عهده بگیری». هایزر در پاسخ به سران دولت آمریکا توضیح می‌دهد که اوضاع تغییر کرده و دیگر طرح‌هایی را که وی در مدت اقامت در تهران (از جمله طرح موسوم به «کورتاز» برای کودتا) تهیه کرده، عملی نیست. در اینکه هایزر برای کودتا و در واقع برای آنکه مهم‌ترین پایگاه آمریکا در غرب آسیا از دست نرود، به تهران اعزام شده بود شکی نبود و اساساً تقاضای کاخ سفید برای نگاه داشتن ایران در سید قدرت غرب (حتی به قیمت مخالفت با خواست و اراده مردم ایران) چیز عجیبی نبود. اما اینکه هنوز ۲۴ ساعت از پیروزی انقلاب اسلامی نگذشته و دولت آمریکا که در ظاهر انقلاب اسلامی مردم ایران را به رسمیت شناخته، چگونگی یک کودتا برای شکست انقلاب را بررسی می‌کنند، نکته قابل تأملی است. این زمان نه سفارت آمریکا به تسخیر در آمده و نه دولت موقت انقلاب تثبیت شده، اما کاخ سفید در فکر کودتا علیه ملتی که تصمیم گرفته سرنوش خود را خود رقم بزند و گناه بزرگ آن است که نوکری از نوکران آمریکا را کنار زده است. کودتا علیه دولت موقتی که اتفاقاً نگاه مثبتی به غرب و به ویژه آمریکا دارد و بنایی برای تخاصم با کاخ سفید ندارد، در این دومی البته مستوی به سابقه است، چنان که مصدق هم که تا حدی به آمریکا اعتماد و اتکا داشته نهایتاً گرفتار کودتای آمریکایی شد. اما نکته اصلی در همان ضدیت آمریکا با اراده مردم ایران است. مشکل کار کجا بود؟ اراده مردم ایران بر مدار استقلال و بازاریابی عزت ایرانی قرار گرفته بود و این بر واشینگتن خوش نیامد.

در واقع در ذهنیت سران کاخ سفید نه مردم ایران و نه هیچ ملت مستقل دیگری حق فکر کردن و تصمیم گرفتن بدون اجازه آمریکا را نداشته و این چنین است که می‌گویند «تنها پایبندی که در آن کودتا نمی‌شود، واشینگتن است، چون سفارت آمریکا در آن وجود ندارد». تازه گناه ایرانیان نابخشودنی تر است و آن اینکه نه تنها زیر بار زور گویی کاخ سفید نرفته‌اند، بلکه دیگران را نیز به این «ظلم ناپذیری» ترغیب می‌کنند و مفهوم «مقاومت» در بستر چنین رویکردی شکل گرفته و بسط یافته است.

از این رو، در ۴۵ سال گذشته مهم‌ترین تمرکز آمریکایی‌ها در پرونده ایران، بر مهار اراده ملت ایران از طریق جاکردن نظام از جامعه بوده است، چرا که نظام تجلی عملی و بازاری تحقق این اراده است و انفکاک میسان این دو راه را برای بازگشت به پروژه‌های نیمه تمام هایزر و جانشینان بعدی‌اش هموار می‌سازد. امروز قدرت بازدارندگی دفاعی و انسجام اقتدار فرین نیروهای مسلح جمهوری اسلامی ایران تا حدی است که تحقق طرح‌های سنتی امثال هایزر دیگر ممکن نیست، لذا افکار عمومی ایرانیان آماج تهاجم آمریکایی‌ها قرار گرفته است. هدف اصلی آنان این است که مردم ایران از قدرتمند شدن کشورشان منصرف شوند و لازم می‌آید این است که راهشان از راه نظام سیاسی شان که به دنبال بازاریابی قدرت ایران است، جدا شود. به همین دلیل است که در رویدادهایی که سرمایه اجتماعی نظام را آشکار می‌سازد با همه توان رسانه‌ای به دنبال جلوگیری از حضور مردم هستند. جنگ ترکیبی آمریکا علیه ایرانیان و انواع و اقسام فشارهای تحریمی و رسانه‌ای همه برای مهار قدرت مردم پایه ایران اسلامی است و تنها از این طریق است که آرزوی ۴۵ ساله آمریکا محقق خواهد شد.

راهپیمایی‌هایی ملی و اسلامی همچون ۲۲ بهمن و نیز رویدادهایی چون انتخابات مظهر تام و تمام سنجش میزان موفقیت این طرح‌های دیرین آمریکا است و تنها در صورتی می‌توان امیدوار بود که حربه دشمن کند شود که کاخ سفید از تحقق آرزوهای ۴۵ ساله خود ناامید گردد. از این رو آزمون مهمی پیش روی ماست، همان گونه که راهپیمایی ۲۲ بهمن امسال نیز چنین بود و مردم عزیزمان از آن سربلند بیرون آمدند. انتخابات پیش رو نیز آوردگاهی است که دوست و دشمن به نظر آن نشسته‌اند. اینکه جانشینان هایزر امیدوار به بازگشت به تهران باشند یا آنکه دیگر خیال مهار مردم ایران را از سر بیرون کنند، همه و همه به اراده‌ای است که در پای صندوق‌های رای تجلی می‌یابد.



سلاخی و سکوت!

امریکا، اروپا و غرب در سکوت سران عرب سلاخی کودکان و آوارگان
رفح را آغاز کردند. ۵۰ بمباران در یک روز و یکصد کشته

AP | صفحه ۱۵

روی ماه «حجاب» در فجر ۴۲

رئیس سازمان سینمایی با حرکتی نمادین در مراسم پایانی جشنواره فجر هم پاسخی به فقراندیشی یک فیلمساز از حجاب در مراسم افتتاحیه داد و هم صورت ناخوش حجاب برخی ناظران را جبران کرد

● جواد محرمی | دبیر گروه فرهنگی

تقدیر بی‌مورد از فیلمسازی چون پرویز شیخ‌طادی در مراسم افتتاحیه جشنواره فیلم فجر با قدرشناسی این فیلمساز موجب ایجاد حاشیه‌ای نامطلوب برای این رویداد شد. محمد خزاعی سعی کرد با آوردن دخترانش به روی سن برنامه اختتامیه به سخنان غیرمنطقی شیخ‌طادی به گونه‌ای نمادین واکنش نشان دهد. خزاعی حمله به حجاب اسلامی را به شیوه خود آن فیلمساز پاسخ داد

تقدیر بی‌مورد از فیلمسازی چون پرویز شیخ‌طادی در مراسم افتتاحیه جشنواره فیلم فجر با قدرشناسی این فیلمساز موجب ایجاد حاشیه‌ای نامطلوب برای این رویداد شد. عملکرد مدیران سازمان سینمایی و جشنواره فجر را به شدت زیر سؤال برد، اما محمد خزاعی سعی کرد با آوردن دخترانش به روی سن برنامه اختتامیه به سخنان غیرمنطقی شیخ‌طادی به گونه‌ای نمادین واکنش نشان دهد. خزاعی حمله به حجاب اسلامی از سوی فیلمسازی که عنوان ارزشی را یک می‌کنید به شیوه خود آن فیلمساز پاسخ داد و در حرکتی نمادین از حجاب دفاع کرد. البته برخی سیاست‌ها و کاتال‌ها که گاهی سیاسی به مسائل دارند، سعی کردند با برجسته کردن اشتباه لفظی خزاعی در خواندن یک دعای معروف به زبان عربی حرکت زیبای او در دفاع از حجاب را به حاشیه ببرند که تا حدودی هم موفق شدند. اما عیب این بود که برخی رسانه‌های طیف حامی انقلاب اسلامی و دولت نیز در دام همین عملیات رسانه‌ای گرفتار شدند و به جای برجسته کردن تقدیر نمادین رئیس سازمان سینمایی از حجاب روی همان اشتباه لفظی مبادر دادند. از اتفاقات خوب مراسم اختتامیه این بود که جشنواره فجر بالاخره به جواد عزتی سیمرغ بلورین داد، بازیگری که بازی‌های درخشان او در فیلم‌ها سال‌های متمادی از سوی این رویداد نادیده گرفته می‌شد.

سخنان زینب سلیمانی

«محمدرضا شهبیدی فر» که می‌توان عنوان پرسابقه‌ترین مجری اختتامیه جشنواره فیلم فجر را به او داد، اجرای آیین اختتامیه چهل و دوم را هم بر عهده داشت. زینب سلیمانی، دختر شهید قاسم سلیمانی از مهمانان ویژه این مراسم بود. وی ضمن خوشامدگویی به همه حاضران در سالن بیان کرد: امسال یکی از پرشورترین دوره‌های جشنواره فیلم فجر را گذرانیدیم و حالا به آیین اختتامیه این رویداد رسیده‌ایم. ان‌شاءالله شب خوبی باشد و به همه خوش بگذرد. امروز چهل و پنجمین جشن سالگرد جمهوری اسلامی است و ما همچنان پای عهد و پیمان خودمان ایستاده‌ایم.

مجتبی امینی، دبیر جشنواره فجر در این مراسم عنوان کرد: در بخش نگاه نو که یکی از جذاب‌ترین بخش‌های هر دوره و محل ظهور و بروز سینماگران جوان است، آثاری روی پرده رفت که امیدوارکننده و نویدبخش حضور نسل جوان است. توجه به بخش نگاه نو در این دوره به دلیل افزایش تولید فیلم‌های اول بود، آثاری که همه آنها بخت حضور در جشنواره را نداشته‌اند، اما سعی کردیم در حد توان زمینه دیده

شدنشان را در مهم‌ترین رویداد سینمایی ایران فراهم کنیم. دبیر این دوره از جشنواره همچنین تصریح کرد: مفتخرم که جشنواره امسال، تصویری از قهرمانان ملی مان، شهیدان بزرگوار «احمد کاظمی»، «علی‌اکبر شبرودی» و «مهدی زین‌الدین» به یادگار گذاشت و خاطرات سال‌های حماسه را زنده کرد. هر روز جشنواره چهل و دوم را به یاد هنرمندان عزیز از دست‌رفته، نامگذاری و به بزرگانی ادای احترام کردیم که نامشان با تاریخ سینمای انقلاب اسلامی گره خورده است.

امینی افزود: گمان می‌کنم در زمینه تولید محتوا و توجه به مضامین ملی و استراتژیک و تمرکز بر سینمای پر مخاطب در جشنواره امسال به تعادل رسیده‌ایم و می‌توانیم این تنوع و تکثر و گوناگونی را امتیازی بزرگ برای جشنواره بدانیم. برگزاری ارکان‌های پرشور در استان‌ها و سالن‌های مملو از جمعیت، این چشم‌انداز را مقابل دیدگانمان جان بخشید که اگر آن سال پیش‌رو، گرم و پررونق باشد.

در ادامه شهیدی فرد عنوان کرد: اهدای جوایز با برگزیدگان بخش بین‌الملل آغاز می‌کنیم. فیلم‌هایی از ۷۰ کشور جهان در جشنواره فیلم فجر به نمایش در آمدند. در همین سالن رؤسای سازمان سینمایی از هفت کشور منطقه حضور دارند. همچنین هنرمندان، کارگردانان و کارشناسان سینما در یک هفته گذشته در ایران بودند. بخش بین‌الملل جشنواره در چهار بخش، فیلم‌ها را به دوری گذاشت و اولین بخشی که امشب برگزیدگان خود را خواهد شناخت، بخش بین‌الدیان است.

کلیبی از فیلم‌های این بخش در ادامه بخش شد و سپس از «عبدالستار یارار»، «علی حنون» و «بهمن حبشی»، داورهای بخش بین‌المذاهب دعوت کرد تا روی سن بیایند.

دبیرم افتخار بهترین فیلم این بخش به محمود کلاری برای فیلم «تابستان همان سال» اهدا شد. سیمرغ بلورین بهترین فیلم این بخش به داریوش برای فیلم «شور عاشقی» اهدا شد.

سیمرغ «فلسطین روح و دم» برای «قلب رقه» شهیدی فرد پس از بخش کلیبی از مردم غزه عنوان کرد: ادای احترام می‌کنیم به همه شهدای فلسطین در ماه اخیر. دبیرخانه جشنواره ۴۲ به همین دلیل بخش مقاومت را به نام «فلسطین روح و دم» نامگذاری کرده است. در ادامه «شادی زندان» و «ولید الدرویش»، داوران بخش مقاومت روی سن آمدند و جوایز این بخش اهدا شد.

دبیرم افتخار این بخش به محمدحسین حقیقت برای فیلم «پرواز ۱۷۵» اهدا شد.

همچنین سیمرغ بلورین این بخش به خیرالله تقیانی بزرگوار برای فیلم «قلب رقه» اهدا شد.

سپس «سلیمی مصری»، «لاحد مجتبی زمال»، «کاتسومی یانگی جیما»، «عزیز زامباکیوو» و «ابوالقاسم طالبی» از جمله داوران مسابقه آسیای بخش جلوه‌گاه شرق برای اهدای جوایز روی سن آمدند. **بقیه در صفحه ۱۶**



AP | صفحه ۱۵



قالیباف، سرلیست شورای ائتلاف

عارف در حال بررسی
چگونگی کنش انتخاباتی

شکست کودتاچیان اصلاح‌طلب
علیه نهاد انتخابات

تکذیب رد صلاحیت یک نماینده
به خاطر مصوبه و ارداد خودرو

صفحه ۲

«حجیت خیابان» در مشروعیت‌زدایی از رژیم سیاسی

مطالعه موردی انقلاب اسلامی ایران در سال ۱۳۵۷
به قلم دکتر قدرت‌الله رحمانی

ویژه‌های جوان

عبدالحمید قیمت دیه را چند برابر کرد!
کاش ایازی هم از مشاهداتش
در راهپیمایی می‌گفت!

صفحه ۲

یادداشت‌های امروز

- ۲ معنائشناختی حضور مردم در راهپیمایی ۲۲ بهمن / مصطفی قربانی
- ۲ فرهنگ پاسداری / مهدی سعیدی
- ۱۵ تصاعد بحران در تل‌آویو / حنیف غفاری
- ۱۲ سرمربی «محرمانه» شد! / فریدون حسن

بجستار و چهارم جبهه جنگ رسانه‌ها ایران

نخستین همیشه‌جراز

۲۹ بهمن تا ۲ اسفند ۱۴۰۲ | مصلائی‌تهران

از رسانه‌های دیجیتال

تغییرات در فضای رسانه‌ها

رسانه

دولت در حوضه فرهنگ و ارشاد

THE 24TH IRAN MEDIA EXPO