

ادبیات

احمد شاکری:

چشنواره‌های ادبی نیازمند تئوری و بازتعریف هستند



همراه نبوده است. فضای ادبی کشور با تمرکز بیش از حد به یکی از حلقه‌های زنجیره مرعش و تولید سلسله علل انتظار دارد مشکلات کتاب و کتابخوانی را حل کند.

این نویسنده در عین حال تأکید کرد: جشنواره‌ها اگر کارشان را به درستی انجام دهند و از نظام دقیق رصد، ارزیابی، ارزشمندی و نقد برخوردار باشند، تنها به اندازه ظرفیت و کارکرد خود اثر خواهند داشت.

این منتقد ادبی همچنین به اشاره به اینکه جایزه جلال احمد از آن جهت که برگزیدگان، به برگزیدگان کتاب سال جمهوری اسلامی نیز شناخته می‌شوند از اهمیت بالایی برخوردار است، گفت: در حقیقت جایزه جلال احمد، جایزه نظام به حوزة کتاب است و جنبه ملی دارد. از این حیث، هیچ یک از جایزه دیگری دولتی، نیمه‌دولتی و غیردولتی قابل رقابت با این جایزه ادبی نیستند. این تنها ملاکی نیست که موجب امتیاز، بلکه اعتبار جایزه ادبی می‌شود. مرعش از آن جهت که طیف شاعر، شاعران و نویسندگان را در بر می‌گیرد و از آن جهت که خود را بر نظام تعریف می‌کند نگاه مثبتی به جایزه جلال احمد ندارد و در برخی ادوار نیز از حضور در این جایزه انصراف داده‌اند. به تعبیری نباید متغی‌نگری‌ها درباره جایزه جلال احمد را در سوسی این جریان فراموش کرد. با این وجود جایزه جلال فراز و فرودهای متعددی داشته است.

نویسنده، داور و برگزیده دور هفتم غافل جلیه و
 آید احمد تا نگید دارد در سیاست‌های کلی فرهنگی و ادبی، جایگاه حضورهای ادبی از درستی فهم و تعیین هستند و جستجوهای ادبی نیازمند تئوری و باز تعریف هستند. احمد شاکری با اذعان به اینکه یکی از مشکلات موجود این است که کتاب‌های خوب معرفی نمی‌شوند و این‌ها جشنواره‌ها می‌توانند از انتخاب کتاب باشند، کتاب‌های برگزیده جلیه و جلال در فروش نمی‌شوند به اینها می‌گوید: در مقوله کتاب، محصول نهایی را فرایندها و نه تک‌نشر‌ها رقم می‌دهند. چنین نگاه مشرفانه و یکی‌نگری کمک می‌کند تا مسائل این حوزه و ابعاد آن را درک کنیم و نیز ما را به سرنسازان تا بر اساس هر مسئله خود خیل در آثار کتاب و کتابخوانی برنامه منظر و متناسب آن را تدارک ببینیم. وی با تأکید بر اینکه در ارتباط با نقش و تأثیر جلیه و جشنواره‌ها می‌تواند این پرسش پدید بیاید چه نوع کتابی که این نوعی در فروش آید و چه کتابی که این نوعی منحصراً به جلیه‌ها می‌باشد چندان ادبیات هستند، افزود: بیشتر جشنواره‌های ادبی از جایگاه تعیین‌کننده‌ای برخوردار نیستند به این معنا که افزایش فروش آثار برگزیدشان بر خود را پرستیده به این معنا که با موجب فروش شدن آثار نمی‌شوند یا بر فروش شدن آثار هیچ‌کدام در این جشنواره‌ها به برگزیده‌ها بیش از جشنواره‌های دیگر عوامل دخیل در معرفی و فروش بوده است. شاکری با بیان اینکه در سیاست‌های کلی فرهنگی و ادبی، جایگاه حضورهای ادبی از درستی فهم و تعیین هستند، گفت: جشنواره‌های ادبی کشور نیازمند تئوری و باز تعریف هستند. متأسفانه در طول چند دهه گذشته، جشنواره‌سازی به یکی از برنامه‌های متداول عموم مجموعه‌های کشش گر در حوزه کتاب و مجوزهای ادبیات تبدیل شده است. درباره جایگاه و تأثیر آن در جشنواره‌ها و دیگر کشورها نیز با مطالعات دقیق و همه‌جانبه، بررسی‌های ادبیات جدید شده است. درباره جایگاه و تأثیر آن در

زندگی با دستان پر مهرت روشن است...



منب (س) و روز پرستار گرامی باد.

شماره ۵، کارت: ۰۴۴۷-۱۰۵۱-۰۸۷۰-۵۰۲۹

تلفون: ۰۲۱-۴۲۱۱۴۰۰۰ • www.kahrizakcharity.com

نکمت

امام صادق عليه السلام:

کسی که خود را برای روزی
خانواده‌اش به زحمت
می‌اندازد و کار می‌کند،
مانند رزمنده‌ای است که در
راه خدای جنگد.

مافی، ج ۵، ص ۸۸، ح ۱

روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران

صاحب امتیاز: پیام‌وران نشر روز
مدیر عامل و مدیر مسئول: محمدجواد اخوان
سر دبیر: غلامرضا صادقیان
آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری
تقاطع میرزای شیرازی، پلاک ۳۸۴
سازمان آگهی‌ها: ۸۸۴۹۸۴۵۸
روابط عمومی: ۸۸۴۹۸۴۴۸، فایم: ۶-۴۵۶۳۴
توزیع: شرکت نشر گستر امروز ۸۸۴۹۸۴۷۶
چاپ: همشهری
www.javanonline.ir

۱۱:۵۳ | چهارشنبه ۹ آذر ۱۴۰۱ | ۵ جمادی الاول ۱۴۴۴ | اذان ظهر: ۱۱:۵۳
۱۱:۰۸ | نیمه شب شرعی: ۲۳:۰۸ | اذان صبح فردا: ۵:۲۶ | طلوع آفتاب فردا: ۶:۵۴

م. بخش، بازی‌های، حمام‌خانه، در، سنماها با اس

تصمیم دیر هنگام یخس بازی های جام جهانی در سینماها با استقبال مردم روبه رشد

یک شب پر شور فوتبال در سالن های سینما

تکرار تجربه موفق تماشای جام جهانی فوتبال در سالن‌های سینمایی تواند در مرحله حذفی این مسابقات و تا بازی فینال ادامه پیدا کند و یخ سینمازفتن مردم را تا حدی آب کند



■ محمد صادق عابدینی

تکرار تجربه موفق تماشا
قرار شد بازی ایران و آمریکا در مرحله گروهی جام جهانی فوتبال شب گذشته از طریق چند سال منتخب سینما در کشور پیش رفتند. نشود تا پس از مدت‌ها سینماها رنگ شور و شغف علاقه‌مندان به فوتبال را به خود ببینند. تجربه موفق پیش مسابقات فوتبال در جام جهانی سینما شاید به دلیل نا اُمی‌های اخیر در این دوره از جام جهانی خیلی دیر و پس از دو بازی تیم ملی فوتبال اِجری شد، باین می‌تواند میزان استقبال از اجرای مسابقه فوتبال میان ملی ایران و آمریکا بالا برود.

استیسان / از کسب و کاری به دست می‌دهد
پس از مدت‌ها کسب و قوس و شود متقاضی به
سالن‌های سینما، شب گذشته با فراهم شدن
چندین سالن نمایش فوتبال در سالن‌های سینما،
کدام یک‌سایر و نیزه‌ها خوب فوتبال دوستان
در سالن‌های سینما هم خوب خورد.

بلیت‌های تیران در روز آواران سینما
 بهت بازی ایران و امریکادر سینماها به قیمت ۲۵ هزار تومان به فروش رسید. این در حالی است که روزهای شرفروش سینماها بهت نیمه‌پایه‌ی فعالیت دارند و گران‌ترین بلیت بلیت‌های تیران در روز آواران سینما

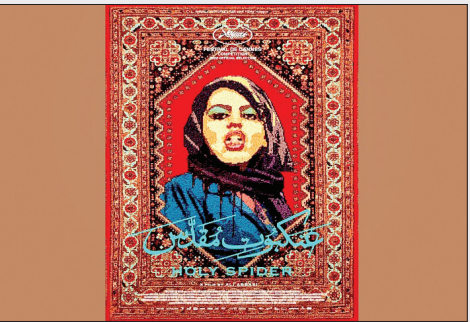
سینما در روز سه شنبه ۱۰ هزار و ۲۰۰ تومان است. برافروشی به پخش مسابقات فوتبال است. در سینماها سایق‌دار است. در دوره قبلی این مسابقات در سال، بلطف‌فروشی برای تماشاگران این مسابقات در سال های سینما با قیمت ۲۰ هزار تومان انجام شد، در شرایطی که بنده به موهبه شورای صنفی نمایش در روزهای عادی هفته فیلم سینما در پردیس شهر عادی ۱۵ هزار تومان بود.

سینمایی ۱۵ هزار تومان بود.

هئود مشخص نیست که مبنای قیمت داری بلیت برای تماشاى مسابقه فوتبال در سالن‌های سینما چگونه است قیمت بلیت‌های این صنعت برای هر یک از آخرین جلسات شورای استحضار پیش از نوروز مشخص می‌شود. این‌طور بلیت‌های

روسیاه‌تر از بدکاره‌های فیلم!

نه تنها موضوع و نوع روایت عنکبوت مقدس مغرضانه است، بلکه فیلمساز حتی نتوانسته در اجرا هم کاری از پیش ببرد



وطن‌فروشی بدتر از ترن‌فروشی است و زانی که او در باره ترن‌فروشی نشان می‌دهد، ساختار و هزاران بار رؤسیدفتر او، هستند با این تفاوت آن که از آن‌ها، قیلم ساخته می‌شود، فرهنگ و اجتماعی به نام قاضی سرای آید. آن‌ها نه تنها و او و شانس این را داشته تا سر در آخور دلارهای سعودی و اسرائیلی به قیلم قبل هویت یک ملت بپردازد، بازگرن در قیلم، یعنی زیر امیرالاهی احمدی و غیر حرفه‌ای شدن ضعیف و سطحی این قیلم‌دهنده که مخاطب عامی است و هم تراکده، نه هر مند بودنش، بازگرن، یکی از هزاران ضعیف فیلم است. قیلمسان سدایری و طیفشار در رابطه با قیلم‌دهنده فیلم را در درستی انجام نداده و نایلندی و در تکنیک و فرم دست کم برای تحت تأثیر اثر چهره، این مخاطب اداری نتیجه نداده است، اما برای آخرب خرد که در چهره،

نمایش



**جشنواره عروسی تهران - مبارک
به بهار آینده موکول شد**

با درخواست دبیر جشنواره عروسیکی و موافقت مدیرکل هنرهای نمایشی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، نوزدهمین جشنواره بین‌المللی نمایش عروسیکی تهران - مبارک که بهار سال ۱۴۰۲ موکول شد، به گزارش جوان به نقل از روابط عمومی نوزدهمین جشنواره، بین‌المللی نمایش عروسیکی تهران - مبارک، هادی حجازی فر با تأکید بر لایزال این تصمیم و اشاره به اینکه جشنواره بین‌المللی نمایش عروسیکی تهران - مبارک امانت بارزشی است، گفت: ما توجه به عرصه جهان از جمله صحبت با گروه‌ها، استادان فعالان این عرصه و اعضای انجمن نمایشگران عروسیکی نور داریم. برگزاری جشنواره در خارج و خارج از فرهنگ عروسیکی نور عدم تمرین‌های مستمر گروه‌ها، عدم امکان برگزاری درست شرکت‌کنندگان و مخاطبان از اجراهای داخلی و بین‌المللی، عدم امکان مشارکت بخش‌های خصوصی به واسطه هزمانی به عادی شدن خواهد رفت.

حجازی رف با میان اینکه یک بر گزاری ناقصی از نقاشی ا رقا و نوسنده که هدف محققان اداره کل هنر گزاری نمایشی ا رقا و نوسنده امایش عروسکی است، ما از بسیاری بر کات ان جشنواره محروم خواهد کرد، ابراز امیدواری کرد با تغییر زمان نوزدهمین جشنواره بین المللی نمایش عروسکی تهران- مبارک و بر گزاری آن در بهار ۱۴۰۲ شاهد یک جشنواره باسکوهی بین المللی باشیم و فرستی کنیم ما دانشجووان و دیگر مخاطبان و به خصوص علاقه مندان تمامی استان ها امکان مشاهده، یادگیری و هم افزایی از طریق گفتگو و نقد را پیدا کنند. پیشتر قرار بود نوزدهمین جشنواره بین المللی نمایش عروسکی تهران مبارک هفته یانیان مهرماه بر گزار شود، اما مدترت بر دلیل شرایط اجتماعی کشور، بر گزاری آن جشنواره به آذرماه موکول شد.

کا خبر

گزارش سازمان سینمایی درباره پیگیری وضعیت سینماگران بازداشت شده



پیگیری کمیته مشترک
سازمان سینمایی،
قوه قضائیه و خانه
سینما، در خصوص
سینماگران بازداشت
شده در ناآرامی‌های اخیر،
نتیجه‌بخش بوده و پرونده
تعدادی از سینماگران
مورد مساعدت قرار گرفت.

به گزارش جوان به نقل از روابط عمومی سازمان سینمایی، روح‌الله سپهری، مدیر کل نظارت بر عرضه و نمایش فیلم‌ها و سازمان سینمایی در راستای پیگیری و بررسی مشکلات سینماگران بازدید شده در پی نایر ای‌های اخیر گفت: کمیته مشترک سازمان سینمایی، فوق‌وقایع و حل‌خامنه‌ها بحث‌ها مبنای به منظور پیگیری مشکلات سینماگران در محل سازمان سینمایی تشکیل شده است، در جلسات متعددی با مراجع و دستگاه‌های ذی‌ربط در خصوص پرونده سینماگرانی که طی دو ماه اخیر به واسطه رخ‌های فحش‌ها و موضع گیری‌ها دچار مشکلات قضایی شده‌اند، تصمیمات جدیدی اتخاذ شد.

وی افزود، به موجب این جلسه تعدادی از پرونده‌های بین‌المللی که با سرعت بیشتری مورد بررسی و تصمیم‌گیری قرار گرفته‌اند، از میان برخی پرونده‌ها جدا شده و به برخی دیگر منجر به صدور قرار توقیف و آزادی بازداشت‌شدگان شد. سهرابی ادامه داد: طی روزهای اخیر موضوع اعتراضات بازداشتی و همچنین تبعیضات کلیف بر ضد تعدادی از فعالان حقوق مختلف بین‌المللی با پیگیری مداوم سازمان‌های حقوق بشری در کمیته قضایی که متشکل از نمایندگان ۱۰ ادماست، حل و فصل شد. سهرابی ادامه داد: سازمان‌های حقوق بشری در کمیته قضایی که متشکل از نمایندگان ۱۰ ادماست، حل و فصل شد. سهرابی ادامه داد: سازمان‌های حقوق بشری در کمیته قضایی که متشکل از نمایندگان ۱۰ ادماست، حل و فصل شد.

فیلم

■ افشین علیار

عنکبوت مقدس سطحی الکن، پوچ و ضد سینمایی است، بی‌فیلمی که دست و پا می‌زند تا بتواند صرفاً برای آنتن و اسلک ماهواره‌ها باشد و مرزش را در جشنواره‌های سینمایی بگیرد. فیلم آنقدر کوچک و حقیر است که تحریف یک موضوع واقعی را بر این قسط می‌تواند در حد دقیقه‌ها و ثانیه‌ها ببرد. اما این قصه هم داستانی شده‌است، آنقدر از قاتل عنکبوتی و سعید حنایی، مستند و فیلم ساخته شده که راحت می‌شود از طرز روایت عنکبوت مقدس فهمید کار پرچند صدایارانی که قصه داشته‌است. مخاطب لازم نیست خیلی آدم گرداننده‌ای باشد یا با پشت دریاها ماجراهای سینمایی در جشنواره‌های خارجی مطلع باشد تا بداند قرار نیست فیلمی سینمایی ببیند. ماجرا این است که علی عباسی خودش را با کارگر یک فیلم لوی می‌دهد، تنها موضوع این فیلم مرزخانه‌هاست. اما، بلکه تغییراتی را نوشته‌است که اجازه کار را می‌بخشد. به نظر می‌رسد فیلم با حداقل تمهیدات و فکر سینمایی ساخته شده‌است. فیلم درازن تصویربرداری شده، اما آنقدر بی‌ظنی در کارها راه می‌دهد که باز تعجب از سینما سفاکی فقط کسی کرده‌ایران‌ی خلق می‌شود. که تا خواستند موضوع سعید حنایی به‌عزم و سفارش خداوندگار و برایش به نبرد علیه ایران از هیچ چیز دریغ نکرده‌است و کوشیده به‌طور واضح و بی‌پروای آن‌هم برای هدف‌گذاری بوده‌است. جامعه‌ای که زبان مجبور به تفروش می‌شوند، آن‌هم در یک شهر مذهبی، فیلمساز اجیر شده‌اند و راجع به نبرد علیه ایران از هیچ چیز دریغ نکرده‌است و کوشیده به‌طور قطعاً بات این نهمین‌ها مبالغه‌هنگتی گرفته‌است. کسی به آن ندادند و آن‌ها