

برگزاری نکوداشت نادر طالب‌زاده در جشنواره سینماحقیقت



نکوداشت نادر طالب‌زاده واهدای نشان فیروزه جشنواره به خانواده این مستندساز فقید، روز گذشته همزمان با برگزاری دومین روز از شانزدهمین جشنواره بین‌المللی فیلم مستند ایران «سینماحقیقت» برگزار شد

اکران «هیچ‌کس منتظر ت نیست» از هفته آینده

مستند سینمایی «هیچ‌کس منتظر ت نیست» به کارگردانی محسن اسلام‌زاده با موضوع توجه به زنان آسیب‌دیده از هفته آینده اکران خود را آغاز می‌کند، به گزارش جوان، مستند سینمایی «هیچ‌کس منتظر ت نیست» محصول مرکز مستند سورو به کارگردانی و تهیه‌کنندگی محسن اسلام‌زاده از هفته آینده در سینماهای منتخب سراسر کشور روی پرده می‌رود. همزمان با نزدیک شدن به زمان اکران این مستند که روایتی از زندگی زنان کارتن‌خواب و آسیب‌دیده از اعتیاد است از جدیدترین پوستر آن با طراحی محمد تقی‌پور رونمایی شد. پخش «هیچ‌کس منتظر ت نیست» توسط دفتر پخش «رویش» مؤسسه بهمن سبز انجام می‌شود و اکران‌های منطقه‌ای و رویدادمحور برای آن در نظر گرفته شده است.



نماهنگی برای ایران با حضور ۳۰۰ دختر و پسر نوجوان

نماهنگ «ایران افتخار من» که با اجرای ۳۰۰ دختر و پسر ایرانی ساخته شده است، منتشر شد. به گزارش جوان، نماهنگ «ایران افتخار من» را ۳۰۰ دختر و پسر ایرانی ۱۰ تا ۱۷ ساله در برج آزادی اجرا کرده‌اند. سیدامیر حسین محمودیان، کارگردان این کار است. شش‌ران راهپیدی استخر سروده و آهنگسازی‌اش بر عهده امیردین‌وشین بوده‌است. مدیر تولید این ویدئو محسن فرهانی، طراحی لباس و اجرای فرم ۳۰۰ نفره نیز به عهده حمیده‌عالی مقدم بوده‌است. این نماهنگ در لیگ سرود ماوا تهیه شده است.

آخرین وضعیت جسمی نصرالله مدقالچی

نصرالله مدقالچی که مدت‌تی قبل به علت مشکلات قلبی در بیمارستان بستری شده و تحت عمل جراحی قرار گرفت، این روزها دوران نقاهت را سپری می‌کند. نصرالله مدقالچی، صاهپیشه پیشکوت که کماکان دوران نقاهت پس از عمل جراحی را می‌گذراند در گفت‌وگو با رسانه‌ها از فرآیند درمان خود خبر داد و عنوان کرد که خوشبختانه به خوبی طی می‌شود و اعلام کرد به دلیل عوارض ناشی از جراحی، نمی‌تواند تا شش هفته دیگر به کار برگردد. مدقالچی موضوع آلودگی هوا و بیماری‌های فصلی را مطرح کرد که به این دلیل هم پزشکان از او خواسته‌اند در منزل بماند و مراقبت‌کنند این دوپلو پیشکوت تا جای که مستندی را برای او دیده در دست دارد که به محض بازگشت، دوبله آن را انجام خواهد داد. مدقالچی اوایل آبان‌ماه‌امسال از ناحیه در پیچه آئورت قلب تحت عمل جراحی قرار گرفت. از جمله آثار شاخص او می‌توان به گویندگی به جای مایکل آنکارا در فیلم اوبوسفران یا فیلم «محمد رسول‌الله» و دکلمه به یادماندنی کارتون «آن‌شرلی» اشاره کرد.

مستند

مدیرکل مرکز هنرهای تجسمی ارشاد در آیین رونمایی از مستند «هنرمند واحد ۵» عنوان کرد

جامعه امروز به اندیشه زنده‌یاد حبیب صادقی نیاز دارد



مدیرکل مرکز هنرهای تجسمی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در جشنواره سینماحقیقت گفت: جامعه امروز مابیش از هز زمان دیگری به مشرب و اندیشه زنده‌یاد صادقی نیاز دارد و لازم است حداکثر توان و اهتمام خود را برای شناساندن افکار و بسط اندیشه‌های او به کار گیریم. به گزارش جوان، آیین رونمایی از فیلم مستند «هنرمند واحد ۵» در جریان شانزدهمین جشنواره بین‌المللی «سینماحقیقت» با حضور خانواده زنده‌یاد حبیب‌الله صادقی، عبدالرضا سپهرایی مدیرکل مرکز هنرهای تجسمی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، علی فروزانفر معاون هنری حوزه هنری انقلاب اسلامی و جمعی از هنرمندان، فیلمسازان و منتقدان در پردیس سینمایی ملت برگزار شد.

تهیه‌کنندگی فرهاد افشین‌پور به صورت رسمی آغاز به کار کرد و قرار است طی برگراری این رویداد بین‌المللی بیش از ۲۲ فیلم نمایش داده شود. هفت سالن پردیس سینمایی ملت از ۲۰ تا ۲۴ آذرماه بااکران آثار راه‌یافته میزبان علاقمندان سینمایی مستند است.



روزنامه‌سیاسی، اجتماعی و فرهنگی‌صبح‌ایران
<div><div><div><div><div></div><div>مدیرعامل و مدیرمسئول:محمدجواد اخوان</div></div></div><div><div><div></div><div>سر‌دبیر: غلامرضا صادقیان</div></div><div><div></div><div>آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری</div></div></div><div><div><div></div><div>تقاطع میرزای شیرازی، پلاک ۳۸۴</div></div><div><div></div><div>سازمان آگهی‌ها: ۸۸۴۹۸۴۵۸</div></div></div><div><div><div></div><div>روابط‌عمومی: ۸۸۴۹۸۴۴۸، نمابر: ۰۶-۸۸۴۵۶۳۳۴</div></div><div><div></div><div>توزیع: شرکت نشر گستر امروز ۸۸۴۹۸۴۷۶</div></div></div><div><div><div></div><div>چاپ: همشهری</div></div><div><div></div><div>www.javanonline.ir</div></div></div></div></div>
<p> روزنامه جوان شماره ۶۶۴۸ سه‌شنبه ۲۲ آذر ۱۴۰۱ ۱۸ جمادی‌الاول ۱۴۴۴ اذان ظهر: ۱۱:۵۸ غروب آفتاب: ۱۶:۵۲ مغرب:۱۷:۱۲ نیمه‌شب:شعب‌رع:۱۲:۱۲ اذان‌صبح‌فرد:۵:۲۶ طلوع آفتاب‌فرد:۷:۰۶ </p>

امام علی علیه‌السلام:

هر گاه کسی به نماز می‌ایستد، شیطان حسودانه‌به‌اومی‌نگرد، به خاطر آنکه می‌بیند رحمت خدا را و اقرارگرفته‌است.

بحارالانوار جلد ۸۲ صفحه ۲۰۷

بررسی شرایط زنان نویسنده در دوران قبل و بعد انقلاب

در گفت‌وگوی «جوان» با «راضیه تجار»، محقق، نویسنده و مدرس داستان‌نویسی

قبل از انقلاب چیزی به‌اسم آموزش داستان‌نویسی زنان وجودنداشت

نویسندگی داشته باشد، آثاری در قالب رمان ارائه می‌کند که بسیار سطحی هستند، در حالی که رمان بستر تجربه را نیاز دارد و باید سنی از نویسنده گذشته باشد و تجرب نبی به دست آورده باشد تا بتواند یک رمان خوبی خلق کند.مأسفانه می‌بینم که طیفی از زنان و دختر خانم‌ها هستند که در سنین پایین شروع به رمان‌نویسی می‌کنند، این در حالی است که این آثار هرگز به رمان‌های ماندنی تبدیل نمی‌شوند و بیشتر از اینکه رمان باشند، حباب هستند. در طرف دیگر رمانی که بتواند دفع روی پهای خودش ایستد و از خودش دفاع کند و هم از نظر محتوایی و ساختاری جایگاه ویژه‌ای داشته باشد، یک مقدار کمتر دیده می‌شوند؛ چون هم زمانبر است و هم واقعاً توانایی‌های خاص خودش را می‌طلبد، اما یک بخش دیگری به نوشتن زندگینامه‌های داستانی یا تادوین خاطرات در عرصه ادبیات پایدار و مقاومت مشغول هستند، به همین علت یک‌مقداری از خلق رمان‌های خلاقانه جامی‌مانند.

ارزیابی شما از نسل جدید خانم‌های نویسنندگان در مقایسه با نسل‌های ابتدایی بعد از انقلاب چیست؟ آیا برگزاری دوره‌های آموزشی تفاوت و تأثیری در نوع قلم‌نسل‌های بعدی گذاشته‌است یا خیر؟

همانطوری که گفت‌م رویکرد از نظر کمی بسیار بیشتر از گذشته شده و این مسئله‌ای غیرقابل‌انکار است، منتها کسانی که در این ساحت وارد شده‌اند، واقعاً باید آهسته و بیوسسته این جاده را طی کنند؛ یک‌شبه نمی‌توان نویسنده شد. برای اینکه یک نویسنده واقعی و حرفه‌ای بشوند، باید ممارست کنند و عشق بورزند، باید مطالعه و جست‌وجوگری کنند، باید پیش و فهم خودشان را بالا ببرند.

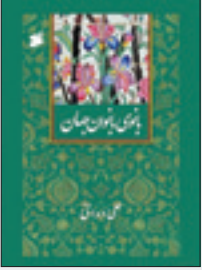
در واقع معتقدید همانطوری که خانم‌ها برای رشد یافتن فرزندانشان مادری می‌کنند و آرام‌آرام سیر تحولات و رشد

یافتن ارباب‌دین و نوجوان جوان و نوجوان بزرگ‌تر است در نویسنندگی و داستان‌هم‌ما باید مادری کنند تا شاهد خلق رمان‌های خلاقانه و ماندگار باشیم؟

دقیقاً؛ این نکته را هم باید عرض کنم که یک مجموعه داستان کوتاه خوب هیچ چیزی از یک رمان خوب کم ندارد و چه بسا سخت‌تر هم هست. مقصودم این است که در این زمینه خانم‌ها باید این مقولات را جدی بگیرند. البته این به آن معنی نیست که در طول همه‌های اخیر مخصوصاً در حوزه داستان کوتاه آثار خوب را مشاهده نکرد باشیم. در گذشته مجلات تخصصی زیادی بودند که داستان‌ها در آنها چاپ و دیده می‌شد، ولی الان چنین فضای وجود ندارد و زمینه رویر کمتر از قبل شده در نتیجه بسیاری از مجموعه‌های همین خانم‌های نویسنده روی دست‌شان می‌ماند و وقتی برای چاپ به جاهای مختلف مراجعه‌می‌کنند از این‌مبالغ‌هنگفتی از ۶تا ۹ میلیون تومان مطالبه می‌کنند این مسئله در کنار دیگر مشکلات باعث عدم ظهور و بروز نویسندگان و آثار خوب می‌شود، بنابراین این مسئولان وظیفه دارند که این حرفه‌ها و جاه‌ها را برطرف کنند.

نشر

انتشار چاپ سوم «بانوی بانوان جهان»



کتاب «بانوی بانوان جهان» نوشته علی دوانی توسط شرکت چاپ و نشر بین‌الملل به چاپ سوم رسید. به گزارش جوان، چاپ نخست این کتاب، مقاله مؤلف برای کنگره بین‌المللی حضرت زهرا (س) «الگوی زنان» در سال ۱۳۷۶ شمسی و در آخرین فرصت ممکن برای ارسال مقاله نگاشته شده بود و همچنین بازنگری ایشان برای چاپ دوم آن در ماه‌های آخر عمر و به هنگام ضعف جسمانی و بنا بر تعجیل صورت گرفت، بنابراین فرصت لازم و کافی برای بازبینی و رفع اشکالات منایع و مآخذ آن نیز تکمیل و نمایه‌گذاری شده است و همچنین مطالب متوع کتاب در قالب فصل‌بندی جدید ارائه شده است. کتاب پیش‌رو حاوی هشت فصل است که در آن به ولادت تا هجرت، ازدواج حضرت فاطمه(س)، برخی از فضائل بی‌کران فاطمه، رحلت پیغمبر و غصب حقوق‌اهل بیت آن حضرت، حمله به خانه حضرت زهرا تا شهادت آن حضرت، مدایح و مراثی حضرت زهرا از حکما، فقها و عرفای نامی پرداخته است.



رویداد

مدیر مؤسسه شهرستان ادب

در نشست خبری دهمین دوره آموزشی شعر جوان کشور (آفتابگردان‌ها):

روایت وضعیت امروز، شاعران تازه نفس می‌خواهد

ابهت‌ت است، ما در زمانی قرار داریم که رسانه‌ها به ویژه شبکه‌های اجتماعی تهدیدها و فرصت‌هایی را ایجاد می‌کنند و میدان دادن به گمان‌ها و ایجاد فضای تازه‌ای که ما را در معرض گمان و بارش احساسات قرار می‌دهد، وضعیت‌ها را ایجاد کرده‌است که بخشی از نسل‌های مادر معرض بی‌رهن شدن قرار گرفته‌اند. سال‌های پیش نوستم که با ماشینی هوشمند شدن ماشین‌ها، مهارت انسان در حوزه عمل غایب می‌شود. وقتی که به‌روز رسانی جای آگاهی را گرفت، ما به ابعاد مختلف این پدیده‌ها



فکر نکردیم، دیدیم. وقتی که به فرافزا راها اعتماد کردیم به روز رسانی‌ها به مرور به ما توهم آگاهی و قدرت دادند و وقت ما را خالی کرد، طوری که ما را معرض مصرف و لذت قرار داد. وضعیت بی‌ذهنی که امروز یک خطر جدی در جامعه است، نتیجه غفلت ما از شناخت درست وضعیت جدید است. وی در خصوص طرح آفتابگردان‌ها تصریح کرد: دوره آفتابگردان‌ها پاهل تنومندی است. شاعران آفتابگردان‌ها اولین کسانی بودند که در غائله اخیر با زبانی فصیح حوادث را بیان کردند و به جامعه برای عبور از این غائله یاری رساندند. با وجود همه بحران‌های کشور تلاش می‌کنیم سازمان آفتابگردان کار خودش را منظم انجام دهد، چراکه امروز وضعیت تریبت سنتی، تریبت نکرديم. باید در آموزش و پرورش هست و در زمانه‌ای که بی‌ادبی به سرعت دارد میدان‌های رسمی را فتح می‌کند، بیش از روز رگاری نیازمند ادبیات هستیم. یکی از مهم‌ترین فرصت‌های غائله اخیر این است که ادبیات پرگردیم. چراکه ادبیات میدان همه آزادی‌هاست. مؤبد در خصوص جایگاه ادبیات در آموزش و پرورش گفت: آموزش و پرورش مدرن، قرآن و ادبیات ما را از جایگاه خود انداخت و پس از آموزش مدرن، انسان‌هایی در تراز رجال در روش تربیت سنتی، تریبت نکرديم. باید در آموزش و پرورش هم اهمیت ادبیات را در ک کرد. مهم‌ترین نکته در آموزش کودکان این است که با ادبیات آشنا شوند. ما با این همه مواردی که از فرهنگ ایران و قرآن به جای مانده چقدر به این ادبیات ظلم کرده‌ایم.

تئاتر

مدرس، کارگردان، نمایشنامه‌نویس و بازیگر سینما و تئاتر:

محل کنش هنرمندان تئاتر، روی صحنه است



که اهل تفکر و اندیشه هستند در این شرایط باید مشوق اجرای تئاتر و باز بشن سالن‌های تئاتر بشوند. وی تأکید کرد: تئاتر هم مثل دیگر پدیده‌های زندگی تعطیل‌بردار نیست اگر این مسیر را درست ببینیم و دچار افراط و تفریط نشویم، تئاتر مفری است برای بازتاب روح جمعی و آنچه در جامعه است. شرایط بسامان نیست، اما هنرمند باید وظیفه‌هنری خود را انجام دهد. گوهرزی در ادامه سخنان خود تصریح کرد: جامعه در حال رادیکال شدن است و در جامعه رادیکال گوش‌شنوا برای گفت‌وگو بسته و مسدود می‌شود. در شرایط فعلی از ترق‌بچه‌های تئاتر چگونه باید باشد؟ کارمند حقوق خود را سه ماه دریافت می‌کند، ولی هنرمند تئاتری که حیات و ممانش از این طریق است باید چه کاری انجام دهد؟ کارگردان نمایش‌هایی چون «بهرام چوبینه» و «سهروردی» در پایان سخنان خود اظهار کرد: مجموعه شرایط پر از هول و هراس است و فرد را به بی‌عملی و انفعال می‌کشاند. در این شرایط محل کنش هنرمندان تئاتر، روی صحنه است.