



از سوی انتشارات کتاب جمکران روانه بازار نشر شد

«**نیستان دی**»

داستانی در باره زمانه سردار سلیمانی

رمان «نیستان دی»نوشته حسین زحمتکش زنجانی توسط انتشارات کتاب جمکران منتشر و راهی بازار نشر شد.
رمان «نیستان دی»نوشته حسین زحمتکش زنجانی با موضوع شهید سردار حاج قاسم سلیمانی به‌تازگی توسط انتشارات کتاب جمکران منتشر و راهی بازار نشر شده‌است.

بعد از حادثه ترور سردار سلیمانی دربارهٔ این شخصیت سیاسی- نظامی کتاب‌های زیادی نوشته و وارد بازار نشر شد؛ آثاری که هر کدام برای مخاطبانی خاص است و به معرفی این چهره اثر گذار در نظام جمهوری اسلامی ایران می‌پردازد و از ابعاد مختلفی او را به جامعه ایرانی و جهانی می‌شناساند. در این راستا انتشارات کتاب جمکران اخیراً رمان نیستان دی را منتشر کرده، که این رمان با طرح ماجراهایی، مخاطب را با بعد عرفانی و ملکوتی سردار قاسم سلیمانی آشنا می‌کند.

نیستان در ادبیات کهن ما همان زادگاه اولیه آدم با بهشت است، اما نه یک بهشت مادی، بلکه بهشتی که سمبل آزادی و آگاهی انسان است. نیستان دی، زمانی است در مورد آزادی، آگاهی و آشنایی با انسانی که شخصیت اصلی رمان را به این بهشت معنوی رهنمون می‌سازد.

حسین زحمتکش زنجانی، محقق و نویسنده و دبیر ادبیات و شعر مجمع ناشران انقلاب اسلامی است و دو رمان «رومی روم» و «پوی نم باروت» را در کارنامه‌اشی خود دارد. رمان نیستان دی جدیدترین اثر اوداستانی واقع‌گرا با رگه‌های سوررئالیستی است که باسه روایت موازی پیش می‌رود: ۱- دوره معاصر (سال ۱۳۹۸) از زبان ماهان؛ ۲- عصر مولانا جلال الدین بلخی (قرن هفتم هجری قمری)؛ ۳- نمایاشنامه‌ای دربار‌ه سردار سلیمانی.

شخصیت اصلی داستان، پسر دانشجو است به اسم ماهان که در دانشکده هنر دانشگاه آزاد اسلامی واحد تهران مرکز، کارشناسی بازیگری می‌خواند وسیار علاقمند به شخصیت مولانا وکتاب مثنوی بوست. ماهان به‌تازگی با فرقه جدیدی آشنا شده و به دنبال مرشد راهنما می‌گردد. پیروان این فرقه با استفاده از مواد روان گردان، او را وادار می‌کنند که خودش را در یکی از میدان‌های اصلی شهر ماجرازی با شخصیت سردار سلیمانی آشنا می‌شود…

در بخشی از این کتاب می‌خوانیم:

«زل می‌زیم به صفحه گومشی- توی گوگل چشم می‌افتد به سایت ویکی‌پدیا، بارش می‌کنم. کنار صفحه عکس جالبی ازش گذاشته‌با لباس سبز سیاهی، آرم سپاه، سردوشی دوستانه و مدالی که به سینه‌اش انداخته سروسش تقریباً سفیداست و لبخندی نمکی هم بر صورتش نقش بسته خیلی فرق دار د با تصویر می‌از او در ذهن داشتم.»

این کتاب در ۲۵۶ صفحه باقیمت ۹۸ هزار تومان عرضه شده‌است.



حمیدی مقدم: حقیقت و جنسوار ه حقیقت انکار شدنی نیست

دبیر جشنواره سنینماحقیقت گفت: جشنواره حقیقت و حقیقت انکار شدنی نیست و ما جشنواره را هرگز برای گفتگو کردن و دیدن و تعامل بر گزار می‌کنیم. محمد حمیدی مقدم، دبیر شانزدهمین جشنواره سنینماحقیقت در مراسم افتتاحیه این رویداد در سخنانی گفت: تجربه چهار دوره حضور در جشنواره «سینماحقیقت» به‌ عنوان دبیر هیئت مدیره من سرشار از تجربه‌ها و خاطرات است. روزهای سخت و لحظاتی شیرین را در این جشنواره پشت سر گذاشته‌ام و بیش از همیشه به این باور رسیده‌ام که برای همه رخدادها و مشکلات، این سینما و هنر است که زنده می‌ماند.

وی ادامه داد: جشنواره‌ها از جمله جشنواره «سینماحقیقت» فرصت‌هایی برای گفت‌و گو کردن، فاصله گرفتن از روزمرگی و درگیر شدن در فضایی است که به شکل روزمره کمتر می‌توان آن سراغ گرفت. ما از امروز تا جمعه به‌بهانه این جشنواره، کنار هم خواهیم بود تا از سنینمای مستند ایران صحبت کنیم و به تماشای آثاری بنشینیم که بسیاری از آنها امیدبخش و باطراوت هستند و در ستایش زندگی ساخته شده‌اند. در بخش بین‌الملل میزبان مستندهایی هستیم متنوع و متنکر که پنجره‌هایی تازه مقابل دیدگانمان باز خواهند کرد. آنچه از سنینمای مستند ایران، در این دوره خواهید دید، آثاری زیبا و جذاب درباره اولین، سنت‌ها، آیین‌ها، طبیعت و زنان و مردانی است که در این سرزمین پهناور و کهن زندگی می‌کنند و مستندهای جشنواره شانزدهم، سینمای آنان را برای شما و آیندگان به یادگار خواهد گذاشت.

مدیرعامل مرکز گسترش سینمایی مستند و تجربی ادامه داد: می‌خواهم از امید بگویم، نور روشنی که ما را در پناه خود خواهد گرفت تا دشوارترین بخش‌های زندگی عبور کرده و به روزهای پرفرور آینده برسیم. هنر، همان امیدی است که در قلب ما شعله حرکت، تلاش و پیش آمدن را روشن نگاه می‌دارد. سینیمای مستند هنوز ما را امیدوار می‌خواند و جشنواره «سینماحقیقت» پاسخی به این نداست. امیدوارم روزهایی خوب در جشنواره «سینماحقیقت» داشته باشیم.

حمیدی مقدم در بخش دیگری از سخنان خود گفت: فکر نمی‌کردم این تعداد علاقه‌مند در مراسم افتتاحیه بیایند. مراسمی که همیشه ما به صورت جمع و جور برگزار می‌کردیم، من در نشست خبری این جشنواره هم اعلام کردم که جشنواره حقیقت و حقیقت انکار شدنی نیست. ما جشنواره را برای گفت‌گو، دیدن و تعامل بر گزار می‌کنیم. سنینماحقیقت «سینماحقیقت» پاسخی به این نداست. امیدوارم روزهایی پرچم بالاست و ما امروز شاهد این مراسم خواهیم بود.

<div><div> </div><div><div> جوان</div></div></div>	
 <p>روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگیصبح ایران</p> مدیرعامل و مدیر مسئول: محمدجواد اخوان سر‌دبیر: غلامرضا صدیقیان آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری قاطع میرزای شیرازی، پلاک ۲۸۴ سازمان آگهی‌ها: ۸۸۴۹۸۴۵۸ روابط عمومی: ۸۸۴۹۸۴۴۸، نمابر: ۰۶-۸۸۴۵۶۳۴۴ توزیع: شرکت نشر گستر امروز ۸۸۴۹۸۴۷۶ چاپ: همشهری	
<p>www.javanonline.ir</p>	
<p> روزنامه جوان شماره ۶۶۴۷ دوشنبه ۲۱ آذر ۱۴۰۱ ۱۷ جمادی‌اول ۱۴۴۴ اذان ظهر: ۱۱:۵۸ غروب آفتاب: ۱۶:۵۱ اذان مغرب: ۱۷:۱۲ شنبه شب‌شعر: ۲۲:۱۳ اذان صبح فردا: ۵:۲۵ طلوع آفتاب فردا: ۷:۰۵</p>	

گفت و گوی «جوان» با کارگردان و تهیه‌کننده مستند «برزخی‌ها»

از یک برزخ سینمایی در دهه ۶۰ رمز‌گشایی کردیم



نسبت به سینما و هنر مردان است، به همین علت آورده‌ایم. زیربنای این اتفاقات در سال‌هایی می‌افتد که ما درگیر ترورهای مافکین هستیم و بسیاری از نخنگان و مسئولان کشورمان شهید شده‌اند و در حال تثبیت انقلاب هستیم مشکل نداشتن مدیر سینمایی و حذف شاگرد اول‌های انقلاب باعث می‌شود که افرادی مثل مخملباف و مدیرانی که نگاه غلطی به هنر و سینما دارند برای آن تصمیماتی اشتباه و مهلک بگیرند که بعد از گذشت ۴۳ سال همچنان به خاطر آنها هزینه می‌دهیم.

ظاهرا آمار مخاطب و فروش این فیلم قابل از توقیف شدن را هم از اسناد رسمی خارج می‌کنند؟
بله، اما آمار آن وجود دارد و سیدضیاء هاشمی در مستندی می‌گوید که این فیلم در کمتر از یک‌ماه به آمار یک میلیون و ۶۰۰ هزار مخاطب (با بلیت ۵ تومن) در تهران رسید! این استقبال بی‌سابقه‌است، بعد این آقایان چنین اثری را که هیچ مشکل محتوایی و ساختاری هم نداشته توقیف می‌کنند.باین استلال که توبه و همراهی این هنر مندان با انقلاب و به مردم واقعی نیست و دروغ می‌گویند.در حالی‌که اغلب آنها با ماندن در کشور و بازاری نکردن در بازار دشمنان و موضع‌گیری نکردن علیه نظام و انقلاب نشان دادند که واقعا همراه و همدل با انقلاب و تغییرات بودند.

افراد متنوعی را از هر دو سو در مستند می‌بینیم آیا برای هماهنگی این افراد مشکلی نداشتید؟

شاید سخت‌ترین بخش این مستندراضی کردن این افراد برای صحبت کردن در مستندی با یک چنین موضوعی بود. مشکل دیگر در این رابطه فیلم اولی بودن من بود که معمولاً کسی به فیلم اولی‌ها اعتماد نمی‌کند جلوی دوربینش بنشینند.از آنجایی که من سابقه سیاسی خاصی ندارم و صرفاً به دنبال واکاوی یک‌موضوع تاریخی‌ام، مردم،نهائیاثقی شدند که جلوی دوربین مستند برزخی‌ها حاضر شوند. سخت‌ترین و مهم‌ترین شخص آفاً مطلبی (نویسنده فیلمی در برزخی‌ها) بود که راضی کردن ایشان چیزی حدود ۱۳ ماه زمان برد.برخی افراد هم بودند که به‌اصطلاح‌ما را به آینده حواله‌دادند و نهائیا،هم همکاری نکردند.

نقش محسن مخملباف در این اتفاق خیلی بیشتر از بقیه افراد بوده آیا برای ارتباط و صحبت با او هم اقدامی کردید؟

من تلاش کردم تا به هر شکلی شده با مخملباف

عارف افشار: ما در این مستند یکسری تصمیمات غلط‌رتقیم که باعث وارد کردن هزینه‌های زیادی به نظام و سینما و فرهنگ و هنر مندان ایـن کشور شد؛ تصمیمات غلطی که امروز همان افراد حاضر نیستند آن را گردن بگیرند!



بله، چون در آن ایا میناهمین بود‌است، اما همین افرادی که در مستند حضور دارند بر خلاف تأکید بر آن جور دیگری عمل کردند و کینه انقلاب و دشمنی با آن را در دل این افراد گذاشتند.این هزینه‌ها برای سینما، فرهنگ، جامعه و نسل‌های بعدی‌است. ما دراین مستند جمله معروف امام که می‌گویند ما باسینما مخالف نیستیم، بلکه بافحشا مخالفیم.راز زبان آقای نجفی به عنوان اولین مدیر سینمای بعد از انقلاب و خاطره رفتن‌شان خدمت‌ایشان جلبامی‌کرده‌ایم. حتی صحبت‌های رئیس‌جمهور وقت را هم معلم انقلاب را که نشان دهنده نظر مثبت ایشان

پیامبر اعظم صلی‌الله‌علیه و آله‌وسلم:

از لجبازی بپرهیز که آغازش نادانی و انجامش پشیمانی است.

گزیده تحف‌العقول

گفت و گوی «جوان» با کارگردان و تهیه‌کننده مستند «برزخی‌ها»

از یک برزخ سینمایی در دهه ۶۰ رمز‌گشایی کردیم

ارتباط بگیرم و صحبت کنم و برای این مسئله سعی کردیم از راه‌های گوناگون به او وصل شویم، اما متأسفانه به‌هیچ‌وجه امکان پذیر نبود!

در بخشی از مستند به حضور افرادی مثل بهشتی و انوار در رأس مدیریت سینمایی و آغاز به‌اصطلاح بگیر و ببندهای سینمایی اشاره می‌شود، اما جلوتر نمی‌روید. علت عدم ورود به این مسئله چه بود؟

یک نکته این بود که می‌خواستیم خط مستند همان اتفاقات فیلم برزخی‌ها باشد و نکته دوم این بود که نمی‌خواستیم به به انگ جانبداری یا تحریب وجهه کسی را نسبت بدهند. جالب‌است که یکی از کارگردان‌های شاخص سینما که این مستند را دیده با حالت خاصی من را بازخواست می‌کرد که چرا انوار و بهشتی را زدنی؟! من در حالی‌است که من فقط بخشی از تاریخ سینما و مصاحبه‌انها را در یک برنامه نمایش می‌دهم و هیچ ورود یا قضاوتی در کارهای آنها نمی‌کنم و فقط در چندین تألیف کسان‌ی را که مدعی معماری سینمای کشور هستم، با استنادات تاریخی نمایش می‌دهم، اما ما با من چنین برخورد‌هایی بدی می‌شود، به همین علت سعی کردم خط و بی‌رنگ اصلی مستند را حفظ کنم.

مراحل پژوهش و ساخت مستند چه مقدار طول کشید؟

کار از سال ۹۷ شروع شد و سال ۹۹ موفق شدم ایده داستانی مستند را تهیه و تدوین کنم. از اواسط زمستان ۹۹ کار ارتباط گرفتن با افراد شروع کردم که کل مراحل پژوهش و تولید مستند حدود دو سال به طول انجامید. برای پژوهش این اثر بیشتر به سراغ جمع‌آوری کلیپ‌وارها در رسانه‌ها رفتم و خط و ربط مصاحبه‌ها و صحبت‌هایشان را درآوردم. در این مستند اصلاً سراغ مصابویر آرشویی نرفتم و در فرم هم فضای آن موقع را با تصویر و فیلم‌های آرشویی درنیاوردم، بلکه سعی کردم با بیان و حس افرادی که آن موقع بودند، کار را بسازم که در واقع وجه عینی و شهودی آن بشیرت‌است.

پوستر این مستند طرحی از پوستر اصلی فیلم «برزخی‌ها» است. علت چنین انتخابی چه بود؟ ضمن اینکه چرا همان نام را برای مستند انتخاب کردید؟

ما بیشتر از ۱۰ پوستر طراحی کردیم، ولی نهائیا به این پوستر رسیدیم که همه آن سیاه و سفید است، به جز برشی از آن که چهره فردین را شکلی معوم و شعله‌ور نمایش می‌دهد و هماطور، که شما اشاره کردید یکی از پوسترهای همین فیلم است. در مورد انتخاب اسم هم باید عرض کنم که در واقع آن ایام به نوعی برزخ سینمای کشورمان بوده که اثرات تصمیمات آن دوران برزخی سال‌های سال است روی سینما و هنر کشورمان سنگینی می‌کند و فکر می‌کنم که خیلی انتخاب خوبی برای مستند بود.

سیر روایت مستند را بر چه مبنایی طراحی کردید؟

بر اساس اسناد تاریخی موجود و کنار هم گذاشتن اظهارات طرفین ماجرا بدون هیچ گونه سوگیری یا اظهارنظر در این مستند.به بیزراهه قضاوت کردن بیفتند، همه اطلاعات، اخبار، اسناد و صحبت‌های کسانی که به شکلی درگیر ماجرای توقیف فیلم «برزخی‌ها» بودند.از امام (ره) و رئیس‌جمهور وقت تا نخست‌وزیر، وزیر، مدیران سینمایی و گروه‌های مخالف آکران آن به سرکردگی محسن مخملباف را در اختیار مخاطب بگذاریم. این‌ها بیان برزخ سینمایی را که در ابتدای انقلاب ایجاد شده‌ببینند و قضاوت کنند. در واقع ما در این مستند به سراغ رمز‌گشایی و افشای یکسری تصمیمات غلط‌رتقیم که باعث‌وارد کردن هزینه‌های زیادی به نظام و سینما و فرهنگ و هنرمندان این کشور شده تصمیمات غلطی که امروز همان افراد حاضر نیستند آن را گردن بگیرند!

این خط‌تخریبی سال‌هاست که از سوی مخالفان نظام دنبال می‌شود.

الان هالاست که بی‌سی‌می و تو و تو و بقیه شبکه‌های ماهواره‌ای در حال تولید و پخش مستندهایی هستند که در آنها انقلاب و نظام را به مخالفت با هنر و هنرمندان وسینماتهم می‌کنند و همه این اتهامات ریشه در تندروی‌های افرادی مثل مخملباف و ستولانی دارد که بسیاری از کجروی‌ها و انحراقات را در سینما و فضای هنری کشورمان می‌گذاری کردند و بعدها در عین نابوری خود این افراد چزومتقدان همین مسائل شدنند!مشکلاتی که امثال مخملباف به همه نسل‌های بعد از انقلاب و هنر این کشور تحمیل کردند چرافیلم اول من باید پاسخ به سوالی باشد که بیشتر از ۳۰ سال پیش ایجاد شد و کسی هم برای پاسخگویی و روشنگری در مورد آن اقدامی نکرد؟! چرا رفتن به سمت این فیلم و اسم آوردن از آن سال‌ها تبدیل به تابلو شد، در حالی‌که مقصران آن کمترین هزینه‌ای برای آن نبرداشتند.



در همایش «صحنه نهایی در نبرد تمدن‌ها»

کتاب «انقلاب ایران و آینده جهان» رونمایی شد



اشکار می‌شود.

پس از پایان پخش مستند، سیدرضا صدرالحسینی در سخنرانی کوتاهی به نقد و بررسی مستند پرداخت و جنبه‌های مختلف آن را برای حضار توضیح داد. وی که کارشناس مسائل حوزه غرب آسیاست به این نکته اشاره کرد که کشورهای منطقه چگونه با الگو قرار دادن ایران در برابر استعمار خارجی مقاومت می‌کنند.

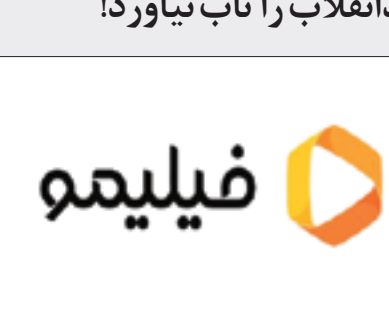
آخرین اثر رونمایی شده در همایش «صحنه نهایی در نبرد تمدن‌ها»، موزیک‌ویدئوی «خیال‌آشنا» با صدای محمد اصفهانی و ترانه‌ای از عبدالجبار کاکایی بود. این اثر موسیقیایی نیز با اشاره به رنج مردم از خیانت‌پیشگی برخی نفوذی‌ها در تمام این سال‌ها، انقلاب ایران را امراتی الهی تعریف می‌کند که روزی به دست سواری که از غبار خواهد آمد، خواهد رسید. محمد اصفهانی که در همایش نیز حضور داشت طی از رونمایی از ویدئوی «خیال‌آشنا» قطعاتی از شعر آن را به صورت زنده در سالن اجرا کرد که با تشویق فوق‌العاده حضار روبه‌رو شد.

از دیگر برنامه‌های اجرا شده در همایش می‌توان به اجرای موزیک «ماه تمام» تولید واحد موسیقی مؤسسه منتظران ان منجی (عج) توسط محسن حشمتی و اجرای گروه سرود آوای سدانان اشاره کرد.

علاوه بر این برنامه‌ها در حاشیه همایش و در فضای لابی پودینگ تئاتر تهران غرفه‌های پذیرایی، فروش کتاب، خطاطی با حضور اساتید برتر خوشنویسی کشور و مهدکودک با برنامه‌هایی پیرامون سیر محتوایی همایش به زبانی کودکانه و برای نگهداری کودکان ۴ تا ۱۰ ساله تدارک دیده شده بود که با استقبال بسیار زیادی توسط شرکت‌کنندگان روبه‌رو شد.

پلتفرم ایرانی

توتیٔ مدیرش علیه ضدانقلاب را تاب نیاورد!



صبا ایده که فیلیمو و آپارات را می‌گرداند و در سایه قضایی که جمهوری اسلامی برایش فراهم کرده رشد کرده است، یک توتیٔت که یکی از مدیرانش علیه قراخوان‌های ضدانقلاب درج کرده را تاب نیاورده است.
ظاهر او در شبکه‌های چون صباویژن، آپارات، آپارات کودکان و فیلیمو، فیلیمو کودک از محصولات این شرکت هستند ترجیح می‌دهد صدایی در مخالفت از آشوب‌طلبان و ضدانقلاب از درون را تاب نیاورد و در تطفه خفه کند.

داستان از این قرار است که مدیر روابطعمومی صبا ایده اخیراً

یک توتیٔت علیه قراخوان ضدانقلاب منتشر کرد. فاطمه آذری

اینگونه به قراخوان‌های سه روزهای که شبکه تروریستی اینترنت‌نشان در آن می‌دمیدواکتش نشان داد: «برای ۱۵،۱۴ و ۱۶مهر ماه مدیران این شبکه‌ها با هم می‌فهمید فقط قشر ضعیف فقیرتر خواهد شد و طبقه مرفه آسیبی نخواهد دید. در ضمن برخی از این افرادی که دعوت‌به اعتصاب می‌کنند، ایران نیستند یا محتاج نان شب نیستند»

ظاهر صبا ایده به سرعت پس از این توتیٔت همکاری خود را

با مدیر روابطعمومی‌اش پایان داده است، اما در ادامه به دلیل

موج انتقاده‌ها در فضای مجبور شده از طریق همان مدیر

اعلام کند که وی هنوز در حال همکاری است، در عین حال

توتیٔت خام مدیر هم حذف شده است. جالب اینکه فیلیمو از

زیرمجموعه‌های هولدیٔنگ صبا ایده به‌طور عادی با حجم زیادی

^[1] اشکار می‌شود