

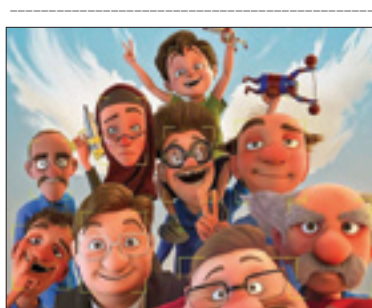
۷۵فیلم متقاضی حضور

در بخش سودای سیمرغ فجر چهل و یکم

۷۵ فیلم متقاضی حضور در بخش سودای سیمرغ چهل و یکمین جشنواره بین المللی فیلم فجر شدند. به گزارش «جوان» به نقل از روابط عمومی جشنواره بین‌المللی فیلم فجر، طی یک ماه فرصت ثبت نام آثار سینمایی در سامانه جشنواره که تا پایان آبان ماه ادامه داشت، تهیه‌کنندگان ۱۷۵اثر درخواستی خود را برای حضور در بخش سودای سیمرغ (مسابقه سینمای ایران) جشنواره چهل‌ویکم ثبت کرده‌اند.
تطابق آثار ثبت نامی با آیین‌نامه توسط دبیرخانه جشنواره آغاز شده و فیلم‌های حائز شرایط حضور پس از ارسال نسخه کامل توسط هیئت‌انتخاب بازبینی خواهد شد. هیئت انتخاب مسابقه بخش ملی، بازبینی فیلم‌های متقاضی حضور را از ۱۵آذرماه آغاز و تا ۱۵ دی ماه اسامی فیلم‌های منتخب را برای حضور در بخش مسابقه سینمای ایران چهل‌ویکمین جشنواره بین‌المللی فیلم فجر اعلام خواهند کرد. چهل و یکمین جشنواره بین‌المللی فیلم فجر ۱۲ تا ۲۲ بهمن ماه سال جاری به دبیری مجتبی امینی بر گزار می‌شود.

فروش ۱۲۰ هزار جلدی کتاب‌های پوش «قهرمان من»

پویش کتابخوانی «قهرمان من» با محوریت کتاب‌های «داداش ابراهیم، علی لندی و آقا محسن» با استقبال مخاطبان به فروش ۱۲۰ هزار جلد از این آثار رسید. پوش کتابخوانی «قهرمان من» با محوریت کتاب‌های «داداش ابراهیم، «علی لندی» و «آقا محسن» با همکاری مشترک مرکز رسانه‌های شیرازه و انتشارات کتابک در حال برگزاری است. «داداش ابراهیم»، نوشته محمدعلی جابری، کتابی است که به معرفی شهید ابراهیم هادی می‌پردازد. قهرمان این کتاب در اول اردیبهشت ۱۳۳۶ متولد شد و در سال ۱۳۶۱ در کاتال کمیل به شهادت رسید. کتاب «علی لندی» نوشته محدثه سادات طباطبایی است. علی لندی پسرری بود که صفت‌های زیبا و خاصی را به همه نشان داد، مثل از خودگذشتگی، احترام و ارزش قائل شدن برای دیگران و عشق به مردم سرزمینش. کتاب «آقا محسن»، نوشته محمدعلی جابری نیز چند داستان زیبا از شهید جاویدان، محسن حججی را روایت کرده است. به دنبال استقبال مخاطبان از این پوش، میزان فروش این مجموعه به سجدی به ۱۲۰ هزار جلد رسیده است. این پوش کتابخوانی از ۱۶ مهر آغاز شده و تا ۱۶ آذر ادامه دارد. همچنین جوایز این دوره از پوش پویا، ۵۰۰ میلیون ریال جوایز نقدی خواهد بود که با قرعه‌کشی به برگزیدگان اهدا می‌شود.



راهیابی انیمیشن «لوتو» به جشنواره «کیدز» هندوستان

انیمیشن سینمایی «لوتو» به کارگردانی عباس عسکری محصول مرکز انیمیشن سورره در ادامه حضور بین‌المللی خود، راهی جشنواره کیدز هندوستان شده است. به گزارش «جوان» به نقل از روابط عمومی سازمان سینمایی سوره، انیمیشن سینمایی «لوتو» به کارگردانی عباس عسکری و تهیه‌کنندگی محمدحسین صادقی و احسان کاوه، به بخش رقابتی سومین دوره جشنواره کیدز سینما راه یافت. این جشنواره که ۱۱ آذرماه جاری در شهر بمبئی کشور هند برگزار می‌شود، به فیلم‌هایی با محوریت کودکان و با شعار «آینده بهتر برای کودکان» می‌پردازد و تلاشی است در جهت زدودن آثار ننگ‌شده و آزادی اندیشه‌های کودکان. ۱۹ روی کودکان را در این جشنواره به نمایش گذاشته است. محدودیت‌هایی که با تعطیلی پارک‌ها و آثار اندر را خانه‌ها محبوس کرد که موجب شد خلاقیت بچه‌ها که ننگ‌شده و آزادی اندیشه‌ها را در این رویداد متف‌تروزه کودکان می‌توانند فیلم‌تماشاکنند، با کارگردانان و بازیگران تعامل داشته باشند و همچنین در کارگاه‌های رندم مختلف در زمینه فیلم‌نامه‌نویسی، انیمیشن و فیلمسازی شرکت کنند. «لوتو» که هم‌اکنون در سینماهای سراسر کشور در حال اکران است، نخستین محصول مرکز انیمیشن سازمان سینمایی سوره‌است که با تکنیک سه بعدی در استودیوی فراسوی ابعاد توسط هنرمندان جوان کرمانی تولید شده‌است و تاکنون با جذب بیش از ۱۵۰ هزار مخاطب، در آستانه فروش ۴ میلیون تومانی قرار دارد.

نشر

در قالب کتاب «بادبان‌ها را بکشید» منتشر شد

۱۱ روایت از خانواده‌های چندفرزند ایرانی

کتاب «بادبان‌ها را بکشید»؛ یازده روایت از خانواده‌های

ایرانی به قلم جمعی از نویسندگان روانه بازار نشر شد. کتاب «بادبان‌ها را بکشید»؛ یازده روایت از خانواده‌های ایرانی به قلم جمعی از نویسندگان است که از سوی انتشارات «راه‌یار» و چاپ‌راه بازار نشر شده است. تجربه تبدیل خانواده‌های گسترده به خانواده‌های هسته‌ای و خانواده‌های هسته‌ای چندفرزندی به خانواده‌های تک‌فرزندی وضعیت جدیدی را در عرصه‌های اجتماعی و خانوادگی و فردی به وجود آورده است. نتایج پژوهش‌ها هم در برآورد وضعیت جدید در مقایسه با مدل قبلی، همواره به نفع تعاملات خانوادگی چندفرزندی بوده‌است اما وضعیت موجود چگونه است؟

خانواده‌های دیگر بچه‌دار نمی‌شوند یا به یک یا دو فرزند اکتفا می‌کنند و بدیهی است این وضعیت در کشور ایران، از آثار سیاست «فرزند کمتر، زندگی بهتر» است و محصول ویژگی‌های فرهنگی و اقتصادی و اجتماعی جاری است.

طبیعتاً همه خانواده‌ها در مسیر ی هموار حرکت نمی‌کنند اما تصویری که حتی آمارهای کشور نشان می‌دهد، یانگار آن است که افراد در دل شان این سبک زندگی را دوست دارند و تکریم می‌کنند و همین باعث شده است که ما به یه دلّت بخش چندفرزندی نزدیک‌تر بشویم و به تماشای آن بنشینیم. بحق، گام اول برای حرکت به سمت خانواده‌های با کارکرد مطلوب در همه جوامع، همین به تصویر کشیدن است و این مهم، یکی از اهداف ما در جلد اول از مجموعه کتاب‌های «محیا» در «خانه همبازی» است.

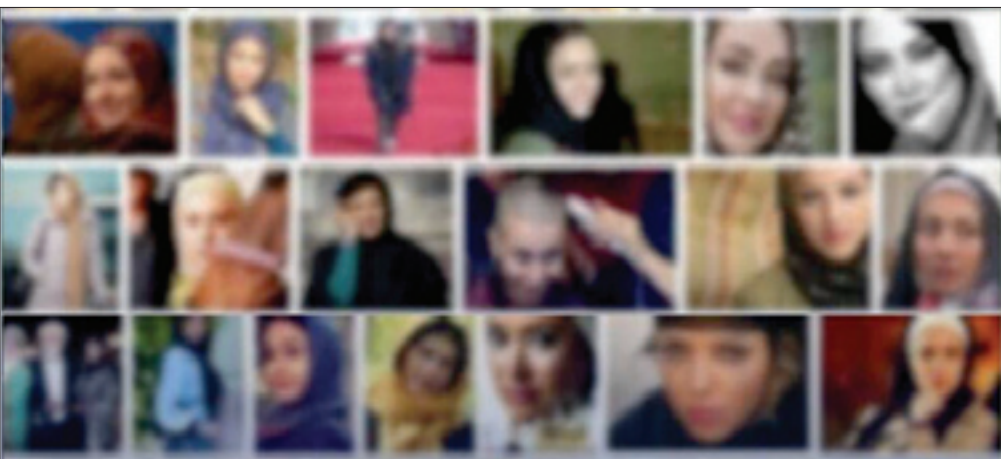
در کتاب بادبان‌ها را بکشید از هر طیف مادر و پدری داریم؛ خانواده‌ای که در روستا زندگی می‌کند یا دیگری که پایتختنشین است، خانواده‌ای که در موقعیتی دست به انتخاب زده‌اند که عرف، بارداری



روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران

صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز مدیرعامل و مدیرمسئول: محمدجواد اخوان سردبیر: غلامرضا صادقیان آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری تقاطع میرزای شیرازی، پلاک ۲۸۴ سازمان آگهی‌ها: ۸۸۴۹۸۴۵۸ روابط عمومی: ۸۸۴۹۸۴۴۸-۸۸۴۹۵۶۳۴۴-۶
نمابر: ۸۸۴۹۸۴۴۸-۸۸۴۹۸۴۷۶
توزیع: شرکت نشر گستر امروز
www.javanonline.ir

| روزنامه جوان | شماره ۶۶۲۲ | پنج‌شنبه ۳ آذر ۱۴۰۱ | ۲۹ ربیع‌الثانی ۱۴۴۴ | اذان ظهر: ۱۱:۵۱ | غروب آفتاب: ۱۶:۵۳ | اذان مغرب: ۱۷:۱۳ | یه‌شنبه شب‌شروع: ۲۲:۰۰ | اذان صبح فردا: ۵:۲۲ | طلوع آفتاب فردا: ۱۰:۶۵ |



تنفس مصنوعی به چند سینماگر خیال‌باز!

انقلابی که به جای خیابان در کف توئیتر و اینستاگرام اتفاق می‌افتد، به طور عادی برای آنهایی که بخش عمده‌ای از وقت خود را در فضای مجازی می‌گذرانند ایجاد توهم می‌کند

جواد محرمی

در دو‌ماه اخیر بخشی از اهالی سینما و تئاتر بیش از دیگران تحت تأثیر فضای مجازی نقش آفرین انتشار شایعات بوده‌اند. گفته می‌شود چند کارگردان تئاتر اخیراً درصدد بودند در اقدامی هماهنگ با انتشار یادداشت‌هایی اعلام کنند در اجرای آثارشان دیگر بازیگران زن را بحاجاب روی صحنه نمی‌فرستند.از سویی دیگر دو روز پیش محمدرضا شفیعی، تهیه‌کننده سینما و تلویزیون در قالب یک توئیت اعلام کرده بود: «هرروز متوجه شدم برخی فیلم‌های سینمایی در حال فیلمبرداری پلای‌های خود را با دو وضعیت بی‌حجاب و با حجاب ضبط می‌کنند.»

شفیعی نوشته‌بود: «جنگ ترکیبی دشمن با یلچاد محاسبات غلط با تحلیل‌های برخی سینماگران چه کرده‌است» هرچند این ادعا تکذیب شده‌اما به عنوان یک احتمال برخی به آن پرداختند.

غرق شدن در فضای مجازی

البته این توهمات شاید از سوی چند نوجوانی که این سال‌ها به دلیل تعطیلی مدارس به فضای مجازی فرستاده شده‌اند قابل توجه باشد اما از سوی آدم‌هایی که خودشان سال‌هاست کار رسانه‌ای جدی انجام می‌دهند، نشان از یک ضایعه دارد. اساساً حضور بیش از حد در فضای مجازی و دنبال کردن طیفی از رسانه‌ها و افراد که افکار و اندیشه‌های یکسان و مشترکی را نشر می‌دهند می‌تواند به راحتی موجب تحلیل‌های تک‌بعدی و برداشت‌های سطحی و غلط از واقعیت‌های اجتماع شود. فقط کافی است که سینماگر در فضای مجازی پیج‌های بی‌بی‌سی فارسی و اینترنشنال را دنبال کند تا هر بار که گوشی تلفن همراه‌ها را باز می‌کند، باطیفی وسیع از دروغ و شایعه مواجه‌شود و معلوم است که نتیجه این در معرض بودن دهفدند چه نتیجه‌ای دربر خواهد داشت. به‌طور قطع بخشی از سینماگرانی که این‌روزها دست به کشف حجاب می‌زنند یا عنوان می‌کنند دیگر حاضر نیستند با نهادهای حاکمیتی برای اخذ مجوز همکاری کنند دچار اشتباه محاسباتی درباره میزان رضایتی‌ها هستند. این وضعیت در وهله اول معلول کانالیزه شدن افراد تحت طیفی خاص از رسانه‌هاست و از سویی دیگر معلول افرادی است که در حلقه دوستان و نزدیکان این اشخاص قرار دارند.

سینماگران و تئاتری‌ها قربانیان فضای مجازی اگر آنچه محمد رضا شفیعی درباره فیلمبرداری در دو وضعیت از سوی برخی سینماگران عنوان کرده صحت داشته باشد باید این اشخاص را قربلیان جدی و قابل طرح فضای مجازی قلمداد کرد. افرادی که احتمالاً به رسم مالوف سینماگران لنگ‌ظهر از خواب بیدار می‌شوند و پس از یک اعلام کنند در اجرای آثارشان دیگر بازیگران زن را بحاجاب روی صحنه نمی‌فرستند.از سویی دیگر دو روز پیش محمدرضا شفیعی، تهیه‌کننده سینما و تلویزیون در قالب یک توئیت اعلام کرده بود: «هرروز متوجه شدم برخی فیلم‌های سینمایی در حال فیلمبرداری پلای‌های خود را با دو وضعیت بی‌حجاب و با حجاب ضبط می‌کنند.»

شفیعی نوشته‌بود: «جنگ ترکیبی دشمن با یلچاد محاسبات غلط با تحلیل‌های برخی سینماگران چه کرده‌است» هرچند این ادعا تکذیب شده‌اما به عنوان یک احتمال برخی به آن پرداختند.

رویداد

برگزاری جشنواره «ایران پیروز» در فرهنگسرای اندیشه

به گزارش «جوان»، جشنواره «ایران پیروز» جشنواره فرهنگی ورزشی سازمان فرهنگی هنری است که همزمان با برگزاری مسابقات جام جهانی فوتبال در مناطق بیست‌ودو گانه شهر تهران، فرهنگسرا و خانه‌های فرهنگ مناطق مختلف برگزار می‌شود. در این جشنواره برنامه‌هایی برای خانواده‌ها به‌ویژه نوجوانان برگزار شده و از آنان دعوت می‌شود با حضور در فرهنگسرا لحظاتی شاد و مفرح را در کنار دیگر اعضای خانواده تشکیل دهند. جشنواره «ایران پیروز» از شش بخش اصلی تشکیل شده که از آن جمله می‌توان به «بازی‌های گروهی»، «پوش‌های فوتبالی»، «غرفه‌های محصولات»، «فضاسازی هویت ایرانی» و «دوی دانش آموزی» تشکیل شده است. همچنین بخش بازی‌ها شامل پنج قسمت لیگ قیفا، بازی‌های رومیزی فوتبالی، فوتبال دستی، چالش‌های فوتبالی و فوتبال آدمکی خواهد بود. همه بازی‌ها به صورت مسابقه برگزار می‌شود و برندگان در هر روز جوایزی دریافت می‌کنند. این غرفه از روز ۲۹ آبان ماه همزمان با آغاز مسابقات فوتبال جام جهانی فعالیت خود را آغاز کرده و تا ۸ آذر همه روزه از ساعت ۱۵ تا ۱۷ پذیرای خانواده‌ها در فضای باز مجاور فرهنگسرای اندیشه است.

حکمت

امام صادق علیه السلام می‌فرماید:
بار خدا یا ا من از غم و اندوه و ناتوانی و تنبلی به تو پناه می‌برم.
«من لا یحضره الفقیه» ج ۱ ص ۳۳۵ ح ۹۸۱



تئاتر

گفت‌وگوی «جوان» با کارگردان اثر برگزیده جشنواره تئاتر مقاومت

تئاتر مقاومت در مفهوم به روزرسانی شده‌است



محمدصادق عابدینی

تئاتر مقاومت با افزودن بخش‌های جدید، خود را به روزرسانی کرده است و از نظر محتوایی و کیفی نیز شاهد این به روزرسانی هستیم. نمایش «مجنون» (پل حمید) به کارگردانی علی حسینی زاده‌از آثار باکیفیتی را در بخش رادیو تئاتر نداشتیم. خوشبختانه گروه‌های مختلف در این بخش با دست پر شرکت کرده بودند و نویدی برای پربار شدن جشنواره‌های مختلف کشور خواهد بود. مقاومت مؤلفه‌ای حیاتی برای همه اعضای جامعه، خانواده‌ها، مردان، زنان و جوانان است لذا اگر بتوانیم سال امروز را با مقوله مقاومت آشنا کنیم، به آنها خدمت بزرگی کرده‌ایم.»

همچنین «مجنون» (پل حمید) توانست از جشنواره بین‌المللی تئاتر مقاومت به‌طور مستقیم به جشنواره تئاتر فجر برآید. «هر دل خاک»، «پل حمید»، «روایت تمام‌زیبی خط خطی» و «زنه شق» چهار گروه نمایشی بودند که به‌طور مستقیم به بخش رادیو تئاتر جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر معرفی شدند. حسینی زاده کارگردان نمایش رادیویی «مجنون» (پل حمید) در گفت‌وگو با «جوان» درباره این دوره از جشنواره بین‌المللی تئاتر مقاومت می‌گوید: «تعریف‌مان از مقاومت را باید هر روز به‌روز کنیم. امسال در جشنواره بین‌المللی تئاتر مقاومت نمایش‌هایی را در بخش رادیویی تماشا کردیم که سطح کیفی بالایی داشتند. مشخص بود که گروه‌های نمایشی متوجه شده‌اند که شکل مقاومت و ابعاد آن تغییر کرده است و باید نمایش‌ها را تکنیکی‌تر کنند و تکنولوژی را به کار گیرند، چرا که نمایش‌هایی‌شان شعاری نبودند اما همچنان در زمینه مقاومت باید هرمان را تقویت کنیم البته در جشنواره تئاتر مقاومت استارت این مقوله زده شده‌است.»

وی با اشاره به افزوده شدن بخش‌های جدید به جشنواره تئاتر مقاومت، ادامه می‌دهد: «خوشبختانه امسال بخش رادیو نمایش به جشنواره تئاتر مقاومت اضافه شد. قضیه جشنواره مقاومت حکایت این ضرب‌المثل است که می‌گوید: «باید کم خرج کرد و

کتاب

نویسنده کتاب‌های «کاش برگردی» و «یادت باشد» مطرح کرد

کم‌توجهی به روایت سوم شخص مادران شهدا در نوشتن آثار



«کاش برگردی» به این سؤال پاسخ دهم که شهدا چه‌طور به این درجه از ایثار و در نهایت شهادت رسیدند. ملاحسنی یکی از ویژگی‌های کتاب «کاش برگردی» را انتخاب شهدا به زبان سوم شخص خیلی زیاد داریم اما از زبان مادر شهید خیلی کم داشتیم. اگر بخواهیم براساس تعریفی که در ادبیات پیاذری وجود دارد روایت بنویسیم، طبیعتاً باید سراغ خاطرات فرزندان یا پسران یا دختران که به فرمایش مقام معظم رهبری اگر قرار است فتح قله را روایت کنیم، باید اتفاقات دامنه را هم بیان کنیم. این دامنه همان پشت جبهه‌است.

ملاحسنی افزود: من سه‌ا ارتباط را به‌ویژه در شهدای مدافع حرم خیلی خاص دیدم. از تباط با خدا، ارتباط و احترام عجیب به والدین و از تباط، رابطه اجتماعی و دستگیری اطرافیان و افراد نیازمند. این سه محور، سه راه اصلی و سه راه‌میانی بود که شهدا برای رسیدن به هدف‌شان به آن توجه داشتند.