

جشنواره «دریای سرخ» صدای غربی‌ها را هم درآورد

مدیر جشنواره دریای سرخ می‌گوید سانسور ما صفر است، حتی برای همجنس‌بازان!

جشنواره بین‌المللی فیلم «دریای سرخ» عربستان در حالی دومین دوره خود را برگزار می‌کند که منتقدان، این رویداد سینمایی را تلاشی حکومتی برای سرپوش گذاشتن بر نقض حقوق بشر در این کشور می‌دانند. به گزارش ایسنا به نقل از گاردین، جشنواره بین‌المللی و پرزرق و برق دریای سرخ عربستان فرش قرمز دومین دوره خود را برای انبوهی از بازیگران و کارگردانان سینمایی پهن کرده و نوبد یک رویداد بدون سانسور را با نمایش فیلم‌هایی با محوریت اقلیت‌های جنسی داده است، مضامینی که هم در عربستان جرم محسوب می‌شوند و هم با روایات و فرهنگ مردم این کشور مغایرت تام دارد.

تنها پنج سال پس از آنکه رژیم تندروی سعودی ممنوعیت ۳۵ساله سینماها را لغو کرد، جشنواره بین‌المللی فیلم دریای سرخ روز پنج‌شنبه هفته گذشته (اول دسامبر) دومین دوره خود را کلید زد و میهمانان بین‌المللی از «گای ریچی»، «اسپایک لی»، «شارون استون» تا «جکی چان» و «شارخ‌خان» را به این کشور دعوت کرده است.

این جشنواره سینمایی در حالی مشغول برگزاری دومین دوره خود است که با اتهاماتی نیز روبه‌روست، از جمله اینکه دولت عربستان سعودی در حال سوءاستفاده از فرهنگ برای سرپوش گذاشتن بر کارنامه ضعیف خود در زمینه حقوق بشر است. به‌رغم اصلاحات قوانین اجتماعی از جمله اجازه دادن به زنان برای رانندگی، محمد بن‌سلیمان، ولیعهد و حاکم واقعی این کشور بر افزایش اعدام‌ها و سرکوب مخالفان سیاسی نظارت داشته است. او همچنین به دلیل هدایت مذاخه عربستان سعودی در جنگ داخلی یمن به‌طور گسترده محکوم شده است و به گفته اطلاعات امریکا، احتمالاً دستور قتل جمال خاشقچی، روزنامه‌نگار رانیز صادر کرده است. مایکل بیچ، معان بخش خاورمیانه و شمال آفریقا در دیده‌بان حقوق بشر، مقامات عربستان سعودی را متهم کرده که از جشنواره‌ها به عنوان ابزاری برای خوب جلوه دادن شرایط استفاده می‌کنند، به همان شیوه‌ای که پیش‌تر از افراد مشهور و رویدادهای ورزشی برای پنهان کردن تصویر بسیار وحشتناکش استفاده می‌کرده است.

مدیر جشنواره دریای سرخ در پاسخ به پرسش مطرح شده از سوی وب‌سایت خبری ددلاین در مورد حقوق دگرباشان جنسی گفته است: «جشنواره یک سیاست سانسور صفر دارد، فکر نمی‌کنم اگر بخواهید سانسور داشته باشید، بتوانید جشنواره بین‌المللی فیلم داشته باشید.»

«فختان آبی» یکی از فیلم‌های جشنواره است که داستان یک خیاط مراکشی همجنس‌گرا را روایت می‌کند. وب‌سایت جشنواره از این فیلم به کارگردانی «مریم توزانی» به خاطر پرداختن به این موضوع پیچیده با حساسیت و شجاعت و نشان دادن راهی در جامعه که در آن سنت و تساهل می‌توانند در کنار هم شکوفا شوند، تمجید کرده است.

اجزه نمایش چنین فیلم‌هایی در جشنواره خاورمیانه است، اما این در حالی است که هتل ریتز کارلتون در جده به‌طور موقت از اقدامات همجنس‌گرا هراسی عربستان سعودی معاف شده است. از دیگر میهمانان جشنواره می‌توان به لوکا گوادائینو، کارگردان فیلم برنده اسکار «هرا به نامت صدا کن» اشاره کرد، فیلمی که روایت یک داستان عاشقانه همجنس‌گرایانه است که مطمئناً در شرایط عادی هرگز از سد سانسور چینا عربستان سعودی عبور نمی‌کرد.

در حالی که این جشنواره خود را مستقل توصیف می‌کند، به‌بودجه دولتی و حمایت مالی شرکت‌های مرتبط با دولت متکی است و از آن به عنوان راهی برای ترغیب به سرمایه‌گذاری در صنایع فیلم و تلویزیون نوظهور خود عربستان استفاده می‌شود. ریختن اسمال تخفیف ۴۰ درصدی را برای تولید آثار سینمایی در این کشور لحاظ کرده‌در کنار نمایش فیلم‌ها، کنفرانسی را برای ترویج این بخش به نام بازار دریای سرخ برگزار می‌کند. برگزار کنندگان این رویداد سینمایی امیدوارند به تولیدات خاورمیانه و نیمه‌جنوبی جهان که ممکن است در سایر جشنواره‌های بین‌المللی کمتر دیده شوند، فرصتی برای درخشش داده شود. جشنواره سال گذشته با حضور حیفا المنصور، کارگردان زر عربستانی برگزار شد که فیلم «وجه» در سال ۲۰۱۲ اولین فیلم بلند سینمایی او بود که به‌طور کامل در این کشور حاشیه خلیج فارس فیلمبرداری شد.

بااین حال نادا احمد، محقق خاورمیانه در سازمان عفو بین‌الملل معتقد است: «این جشنواره را باید در چارچوب فکری مقاماتی دید که تحمل آزادی بیان را ندارند. این مهم است که در بحوحه تلاش‌های اصلاح‌طلبانه عربستان سعودی توجه داشته باشیم که سرکوب مداوم آزادی بیان توسط مقامات به این معناست که همه به‌خاطر آزادی بیان خود در معرض خطر چندین دهه زندان هستند.»

صاحب امتیاز: پیام‌وران نشر روز مدیرعامل و مدیرمسئول: محمدجواد اخوان سر‌دبیر: غلامرضا صادقیان آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری تقاطع میرزای شیرازی، پلاک ۲۸۴ سازمان آگهی‌ها: ۸۸۴۹۸۴۵۸ روابط عمومی: ۸۸۴۹۸۴۴۸، نمابر: ۶-۸۸۴۵۶۳۳۴ توزیع: شرکت نشر گستر امروز ۸۸۴۹۸۴۷۶ چاپ: همشهری www.javanonline.ir

| روزنامه جوان | شماره ۶۶۴۲ | سه‌شنبه ۱۵ آذر ۱۴۰۱ | ۱۱ جمادی‌الاول ۱۴۴۴ | اذان ظهر: ۱۱:۵۵ | غروب آفتاب: ۱۶:۵۱ | اذان‌مغرب: ۱۷:۰۱ | نیمه‌شب‌شعب‌رعی: ۲۳:۰۱ | اذان‌صبح‌فردا: ۵:۲۱ | طلوع آفتاب‌فردا: ۷:۰۱

فرستی برای گذار پژوهش سینمایی از حاشیه به متن

جایزه پژوهش که طبق اساسنامه قرار است به پژوهش‌های جاری سینمای ایران بپردازد رویکردهای کلان خود را دارد و ما امسال به بیانیه گام دوم انقلاب اسلامی توجه داشتیم



«در ادوار مختلف همواره پژوهش به ویژه در

ساحت هنر به عنوان یک امر فرعی مورد نظر قرار گرفته بود». این جمله‌ای است که دبیر پنجمین جایزه پژوهش سینمایی ایران در نشست خبری این رویداد مطرح کرده و به نظر می‌رسد اراده‌ای ایجاد شده تا پژوهش در سینما از حاشیه به متن بیاید و به تدریج این امیدواری ایجاد شود که سینمای ایران از آسیب‌هایی که از آن رنج می‌برد، نجات یابد. امیرضا مافی گفت: متولیان و هنرمندان گاهی

خیلی به اهمیت پژوهش واقف نیستند، هنر را شهودی پیش می‌برند و پژوهش را دست و پاگیر می‌دانند، پس مفهومی که از پژوهش داریم گره خورده به دانشگاه است، حتی بخشی از پژوهش در دانشگاه انجام می‌شود، اما آن تصویری که من از پژوهش دارم صرفاً مربوط به پایان‌نامه و رساله نیست، ما برای گره خوردن سینما و پژوهش نیازمند گونه‌های جدید پژوهش هستیم، مثل جستار. البته این کار، کار امروز و فردا نیست و زمانبر است. هم باید سینماگران آگاه شوند که

پژوهش پشتوانه آنهاست و هم پژوهشگران ما باید به سستی بپردازند که آنچه تولید می‌کنند به سینمای ایران کمک کند. این را هم باید عنوان کنم که با توجه به اینکه جایزه پژوهش یک جایزه کلی است ما محورهای اعضای شورای علمی و کلی موضوعات به معاونت توسعه برمی‌گردد. ما این حال ما امسال تنوع موضوعی داشته‌ایم که این برای ما مسرت‌بخش بود، هرچند می‌دانم که تنوع موضوعی به معنای غنای موضوعی نیست.

مافی ادامه داد: جایزه پژوهش طبق اساسنامه قرار است به پژوهش‌های جاری سینمای ایران بپردازد، رویکردهای کلان خود را دارد و ما امسال به بیانیه گام دوم انقلاب سینمایی توجه داشتیم، این جایزه در قف بخش بر گزار شد. مجموع ۹۲ اثر به دبیرخانه این جایزه رسید که به لحاظ تعداد، آثار مقاله علمی در صدر بود. این را هم باید بگویم اعضای شورای علمی و هیئت داوروی یکسان بود. در ادوار گذشته، در اسکال مختلف بر گزار می‌شد، چون جایزه پژوهش شکل جشنواره‌ای ندارد، به همین دلیل شکل‌های مختلف داوری را تجربه کرده

فاطمه زهرا سلام الله علیها:

از شمارش مناقب و مفاخر نژادی دست بردارید و بر شما بساد به دعا کردن.

کتاب «گهرهای فاطمی» حدیث:۲۲۹



معاون ارزشیابی و نظارت سازمان سینمایی خبر داد

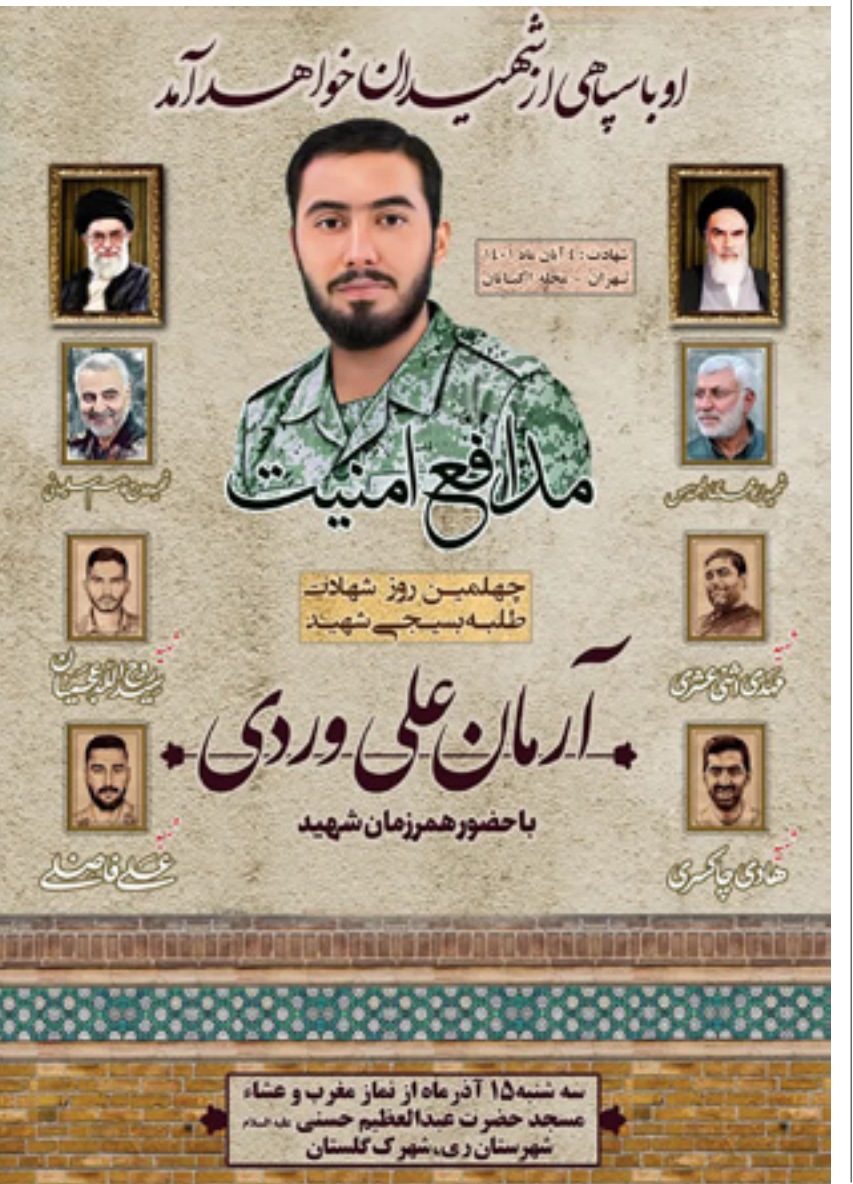
همراهی نکردن عوامل، دلیل پخش نشدن تیزر فیلم‌ها



معاون ارزشیابی و نظارت سازمان سینمایی از استعوار پخش تیزر فیلم‌های در حال آکراسن از شبکه‌های مختلف سیما خبر داد. به گزارش «جوان» به نقل از روابط عمومی سازمان سینمایی، حبیب ایل‌بیگی معاون ارزشیابی و نظارت سازمان سینمایی در جلسه شورای صنفی نمایش با اشاره به همراهی و مساعدت ریاست سازمان صداوسیما در پخش رایگان تیزر فیلم‌های در حال آکراسن گفت: با توافقات صورت گرفته بین ریاست سازمان سینمایی و ریاست صدا و سیما مدتی است که پخش تیزر

فیلم‌ها از شبکه‌های مختلف سیما با سهولت و نظم بیشتری در حال انجام است که همین موضوع منجر به استقبال خوب تهیه‌کنندگان و صاحبان فیلم‌ها از این طرح شده‌است. ایل‌بیگی درباره پخش تیزر دو فیلم در حال آکراسن که منجر به طرح برخی شایعات نیز شده‌است گفت: واقعیت این است که تمام سرتراهای پخش فیلم‌ها تیزرها از تلویزیون آماده شده‌است، البته اگر تهیه‌کننده‌ای ضوابط و شرایط پخش تیزر تلویزیون را رعایت نکرد نباید آن را به حساب عدم همراهی تلویزیون بگذاریم.

وی در ادامه تصریح کرد: روند مجوز پخش تیزر از شبکه‌های مختلف سیما مستلزم شرایط و تشریفات است که باید تهیه‌کنندگان فیلم و مالکان اثر به آن واقف باشند تا منجر به صدور مجوز پخش تیزر شود. ایل‌بیگی با اشاره به رویکرد تازه صدا و سیما در پخش تیزر فیلم‌های در حال آکراسن تصریح کرد: در گذشته یکی از مشکلات عمده جامعه سینمایی عدم پخش یا پخش ناقص تیزر فیلم‌ها از تلویزیون بوده‌است که با پیگیری‌های سازمان سینمایی در دولت سیزدهم مقرر شد، تیزر فیلم‌ها به صورت رایگان از شبکه‌های سیما پخش شود که خوشبختانه همین در عمده‌ای از تیزرها در زمان کم با همکاری تهیه‌کنندگان این



فرزین ماندگار

مدیرعامل مؤسسه «سینماشهر» در مراسم رونمایی از سامانه جامع بلیت فروشی سینمای ایران «آی تیکت» بر لزوم بهره‌گیری از ظرفیت‌های آی‌تی برای عبور سینمای ایران از بحران بی‌مخاطبی تأکید کرده‌است، اما آیا واقعا ریشه بی‌مخاطبی سینمای ایران در بهره‌گیری از ظرفیت‌های آی‌تی است؟ نگاه مدیر ارشد سینمایی کشور به مشکلات سینما به ویژه در ساحت فقر مخاطب به شدت متمایل به رویکردهای سخت‌افزارانه و به اصلاح تکنو کراتیک است، حال آنکه به نظر می‌رسد ریشه بحران مخاطب در سینمای ایران را باید در جهت‌گیری‌های محتوایی جست‌وجو کرد. سینمای ایران امروز از فقر تکنیک‌های قصه‌گویی و فیلمنامه‌نویسی رنج می‌برد و فضای حاکم بر فیلم‌ها به شدت علیه واقعیت‌های جامعه است به طوری که روح امید به آینده را در مخاطب می‌کشد.

هاشم میرزاخانی، مدیرعامل مؤسسه «سینماشهر» اما دیدگاه دیگری دارد. او می‌گوید: «این مؤسسه بازی توسعه‌دهنده زیرساخت در حوزه سینما است و با توجه به رشد تکنولوژی باید در حوزه توزیع و در محصولات نمایشی برنامه‌ریزی درستی صورت گیرد و این مؤسسه به دنبال راهکارهای مناسب در این حوزه‌است.» به گفته این مدیر سینمایی در سال جاری ضرب‌اشغال سینمای ایران ۲/۵ است که در صدبسیار پایینی برای یک فرهنگ‌گست است، عددی که نشان می‌دهد تعداد مخاطب در سینما زیر ۱۰ میلیون نفر از ابتدای سال تاکنون است. اگر این صنعت نتواند خود را با کمالات روز هماهنگ کند، از نظر اقتصادی دچار مشکل می‌شود.

امسال تنها ۲ فیلم به سود رسیده‌است!

میرزاخانی با اشاره به اینکه امسال تنها دو فیلم به سود رسیده‌است و چهار