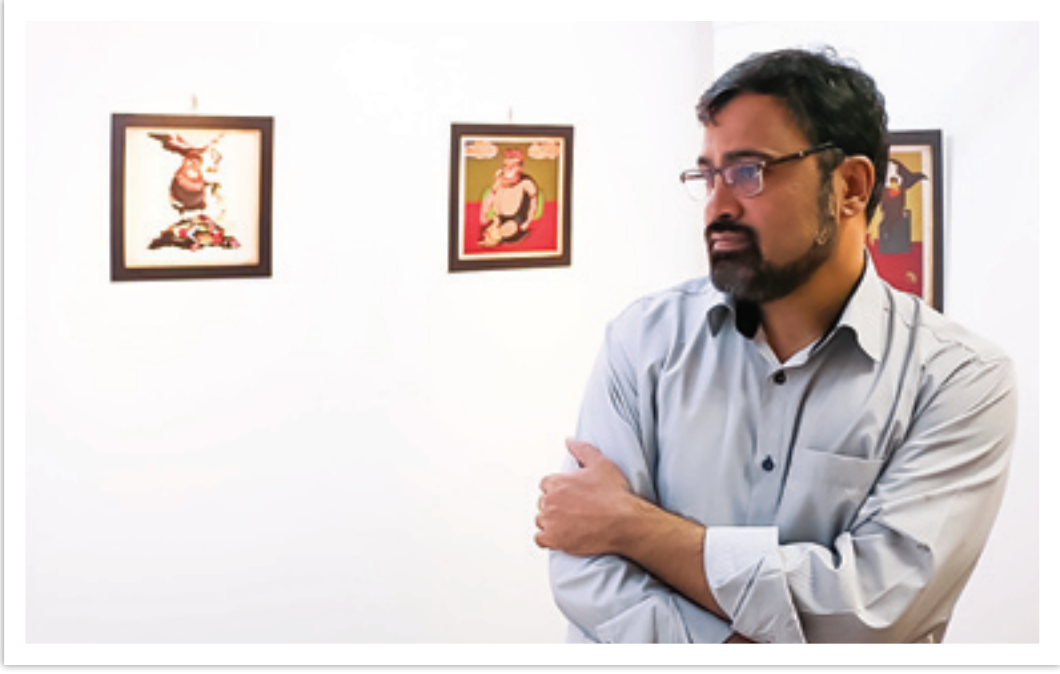


گفت‌وگوی «جوان» با سیدمسعود شجاعی طباطبایی، فعال عرصه تجسمی

حضور زنان ایرانی در هنرهای تجسمی از غرب هم بیشتر است



مصطفی شاه‌کرمی (سمت راست)

مصطفی شاه‌کرمی

پیش از انقلاب اسلامی غیر از خوشنویسی،

مجسمه‌سازی و **تقاشی** که سابقه زیادی در

تاریخ هنر ایران دارند، مابقی رشته‌های

تجسمی ظهور و بروز چشمگیر و قابل

اعتنایی در عرصه هنر نداشته‌اند. شاید

مهم‌ترین فعالیت تجسمی در رشته‌های

کار تون، کار یکاتور و تصویرسازی تنها به

فعالیت مجله طنز و کاریکاتور توفیق خلاصه

شود که آن هم در حد یک ابتکار شخصی و

خلاقانه فراتر ن‌رفت و به جریان تبدیل نشد

اما پس از پیروزی انقلاب اسلامی اغلب

رشته‌های این عرصه اثرگذار که امروز هر

کدام در قامت یک رسانه عمل می‌کنند،

شروع به بالیدن و افراشته شدن کردند.

با ارزیابی بیشتر در دوران پیش از انقلاب

متوجه می‌شویم این عرصه صرفاً یک هنر

مردانه بوده و زنان هیچ سهمی در بخش‌های

فعال آن از جمله خوشنویسی، نقاشی و

مجسمه‌سازی نداشته‌اند، گواه این مدعا

به آثار و گزارش‌هایی است که از آن دوران

همچو زمانه است. **این‌در حالی است که**

تعداد زیاد فعال در حوزه‌های هنر تجسمی

کار تون در عرصه بین‌الملل شناخته می‌شود،

گفت‌وگو کرده است.

■■■■

هنرهای تجسمی پس از انقلاب اسلامی

در مقایسه با وضعیت این عرصه پیش از

انقلاب شاهد چه تغییرات و تحولاتی

بوده‌است؟

پس از پیروزی انقلاب ما در حوزه کار تون و

کاریکاتور رشد بسیار خوبی را شاهد بوده‌ایم و

درستش این است که بگوییم قبل از انقلاب اصلاً

فعالیتی وجود نداشت. اولین نشریه تخصصی

کاریکاتور را پس از انقلاب داشتیم که نه تنها

در ایران بلکه حتی در سطح منطقه هم اتفاق

بی‌سابقه بود. تنها نشریه تخصصی کاریکاتور و

کار تون که با زبان بین‌المللی چاپ می‌شد، آن زمان

فقط یک نشریه امریکایی بود که آن هم توسط یک

شخص مجارستانی‌ال‌اصل منتشر می‌شد. ما یک

نشریه خیلی خوبی به اسم «کیهان کاریکاتور» را

داشتیم که انتشارش چند دهه ادامه پیدا کرد،

غیر از آن هم ما مسابقه دوسالته کاریکاتور را در

کشورمان داشتیم که ۱۱ دوره برگزار شد. اولین

سایت بزرگ و تخصصی کاریکاتور را ما در سال

۲۰۰۰ که تازه اینترنت همه‌گیر شده بود، با عنوان

ایران کارتون بالا آوردیم که خوشبختانه نقش

مؤثر و خوبی هم در ارائه و حضور هنرمندان و

آثار هنری هنرمندان داخلی و خارجی در بر

داشت که در نوع خود یک اتفاق بزرگ در عرصه

کار تون و کاریکاتور بود. اولین خانه کاریکاتور

و خیلی دیگر از اولین‌های این عرصه پس از

پیروزی انقلاب اسلامی در کشورمان اتفاق افتاد.

وضعیت هنرهای تجسمی از منظر تعداد، فعالان

و هنرمندان این عرصه بعد از انقلاب با پیش از آن

اصلاً قابل مقایسه نیست، باید بگوییم که اساساً

نمی‌توان چنین مقایسه‌ای انجام داد، چه اینکه

قبل از انقلاب تعداد آنقدر نبوده است که بخواهیم

در مقام مقایسه برپاییم. آخرین آماری که در

مورد تعداد کاریکاتور یست‌های قبل از انقلاب

وجود دارد، همان‌طوری که استناد بهمین عیدی

گفته‌اند حدود ۲۰ نفر بودند که اگر افراد آ‌متور را

نفر بفرستیم رس‌ند ولی بعد از انقلاب به معنای

واقعی کلمه چند هزار هنرمند در این بخش شروع

به کار کردند و همین الان صدها نفر مشغول کار

و فعالیت هستند.

کار تون و کاریکاتور ایران در دنیا در حال

فرهنگی

فرهنگی ۸۸۶۹۸۳۷

فرهنگی ۸۸۶۹۸۳۷

فرهنگی ۸۸۶۹۸۳۷

فرهنگی ۸۸۶۹۸۳۷

فرهنگی ۸۸۶۹۸۳۷

فرهنگی ۸۸۶۹۸۳۷

فرهنگی ۸۸۶۹۸۳۷

فرهنگی ۸۸۶۹۸۳۷

فرهنگی ۸۸۶۹۸۳۷

فرهنگی ۸۸۶۹۸۳۷

فرهنگی ۸۸۶۹۸۳۷

فرهنگی ۸۸۶۹۸۳۷

فرهنگی ۸۸۶۹۸۳۷

فرهنگی ۸۸۶۹۸۳۷

فرهنگی ۸۸۶۹۸۳۷

فرهنگی ۸۸۶۹۸۳۷

فرهنگی ۸۸۶۹۸۳۷

فرهنگی ۸۸۶۹۸۳۷

فرهنگی ۸۸۶۹۸۳۷

فرهنگی ۸۸۶۹۸۳۷

فرهنگی ۸۸۶۹۸۳۷

فرهنگی ۸۸۶۹۸۳۷

فرهنگی ۸۸۶۹۸۳۷

فرهنگی ۸۸۶۹۸۳۷

فرهنگی ۸۸۶۹۸۳۷

فرهنگی ۸۸۶۹۸۳۷

فرهنگی ۸۸۶۹۸۳۷

فرهنگی ۸۸۶۹۸۳۷

فرهنگی ۸۸۶۹۸۳۷

فرهنگی ۸۸۶۹۸۳۷

فرهنگی ۸۸۶۹۸۳۷

فرهنگی ۸۸۶۹۸۳۷

فرهنگی ۸۸۶۹۸۳۷

فرهنگی ۸۸۶۹۸۳۷

فرهنگی ۸۸۶۹۸۳۷

فرهنگی ۸۸۶۹۸۳۷

فرهنگی ۸۸۶۹۸۳۷

فرهنگی ۸۸۶۹۸۳۷

فرهنگی ۸۸۶۹۸۳۷

فرهنگی ۸۸۶۹۸۳۷

فرهنگی ۸۸۶۹۸۳۷

فرهنگی ۸۸۶۹۸۳۷

فرهنگی ۸۸۶۹۸۳۷

فرهنگی ۸۸۶۹۸۳۷

فرهنگی ۸۸۶۹۸۳۷

فرهنگی ۸۸۶۹۸۳۷

فرهنگی ۸۸۶۹۸۳۷

فرهنگی ۸۸۶۹۸۳۷

فرهنگی ۸۸۶۹۸۳۷

فرهنگی ۸۸۶۹۸۳۷

فرهنگی ۸۸۶۹۸۳۷

فرهنگی ۸۸۶۹۸۳۷

فرهنگی ۸۸۶۹۸۳۷

فرهنگی ۸۸۶۹۸۳۷

فرهنگی ۸۸۶۹۸۳۷

فرهنگی ۸۸۶۹۸۳۷

فرهنگی ۸۸۶۹۸۳۷

فرهنگی ۸۸۶۹۸۳۷

فرهنگی ۸۸۶۹۸۳۷

فرهنگی ۸۸۶۹۸۳۷

فرهنگی ۸۸۶۹۸۳۷

فرهنگی ۸۸۶۹۸۳۷

فرهنگی ۸۸۶۹۸۳۷

فرهنگی ۸۸۶۹۸۳۷

فرهنگی ۸۸۶۹۸۳۷

فرهنگی ۸۸۶۹۸۳۷

فرهنگی ۸۸۶۹۸۳۷

فرهنگی ۸۸۶۹۸۳۷

فرهنگی ۸۸۶۹۸۳۷

فرهنگی ۸۸۶۹۸۳۷

فرهنگی ۸۸۶۹۸۳۷

فرهنگی ۸۸۶۹۸۳۷

فرهنگی ۸۸۶۹۸۳۷

فرهنگی ۸۸۶۹۸۳۷

فرهنگی ۸۸۶۹۸۳۷

فرهنگی ۸۸۶۹۸۳۷

فرهنگی ۸۸۶۹۸۳۷

فرهنگی ۸۸۶۹۸۳۷

فرهنگی ۸۸۶۹۸۳۷

فرهنگی ۸۸۶۹۸۳۷

با توجه به اینکه اساساً واژه ترور بار سیاسی دارد و درون

دایره‌المعارف سیاسی تعریف می‌شود، تعریف شما از

ترور یسم فرهنگی چیست؟

ابتدا باید به معنای ترور و تروریسم اشاره کنم. ترور اصطلاحاً به کشتن

یک فرد یا جمعی از یک جامعه خاص گفته می‌شود و رویکردی را که

مبنای آن کشتن انسان‌ها در خارج از فضای جنگی است، ترور یسم

می‌گویند. در ترور یسم افرادی کشته می‌شوند که اثر گذار هستند،

در واقع کشتن شخص برای «مقابله با اثر گذاری» است. من مفهوم

«مقابله با اثر گذاری» را از ترور یسم اخذ کرده و آن را به عرصه‌های

دیگری بسط دادم. اگر به هدف ترور نظر کنیم، فقط حذف فیزیکی

نیست. عقل حکم می‌کند تا حد امکان هزینه‌های حذف، کم شود،

بنابر این ترور فیزیکی