

در قالب کتاب «انتقام» منتشر شد

### سیره پیامبر (ص) در باره قصاصی در یک کتاب نوجوانانه

کتاب «انتقام» به قلم نیلوفر مالک، رمانی با موضوع نوع مواجهه پیامبر گرامی اسلام با قاتل حضرت حمزه است که در ده سئوی نوجوان روانه بازار کتاب شد. کتاب «انتقام» رمانی با محوریت نوع مواجهه پیامبر گرامی اسلام با قاتل حضرت حمزه است که از سوی انتشارات به‌نشر روانه بازار کتاب شد. «انتقام» از مجموعه ۱۴ جلدی رمان‌های نوجوان است که به دبیری مصطفی خرامان در به‌نشر (انتشارات آستان قدس رضوی) چاپ و روانه بازار کتاب شده است. در هر جلد از کتاب‌های این مجموعه به‌صورت غیر مستقیم داستان زندگی و باورگی‌های بارز اخلاقی یکی از ائمه معصومین با اصحاب ایشان مورد بررسی قرار می‌گیرد. رمان «انتقام» رولنگر داستان زندگی یک پسر نوجوان است که برادر بزرگ‌ترش که دانشجو است، ناخواسته مرتکب قتل و زندانی می‌شود و خانواده قاتل می‌خواهند او را قصاص کنند. این پسر با بررسی سوابل برادرش متوجه سرخ‌هایی می‌شود که می‌تواند کمک‌کننده باشد و باعث نجات برادرش شود. مالک در این اثر، مسئله صلح و سازش پیامبر و بخشش قاتل عمویش حضرت حمزه را به مخاطب نوجوان یادآوری و سعی کرده است به صورت غیر مستقیم با روایت اجرای یک گروه نمایشی در داستان، سبک و سبیره برخورد ائمه معصومین با پدیده‌ای همچون قصاصی رایه نوجوانان نشان دهد. این اثر در قطع رقی، در ۱۲۶ صفحه با قیمت ۴۰ هزار تومان در تیراژ ۱۰۰۰ نسخه روانه بازار شده است. نیلوفر مالک، نویسنده و عضو انجمن نویسندگان کودک و نوجوان است که پیش از این آثاری چون «زیر سایه آفتاب»، «سفای تشنه لب»، «مثل یاروان امام حسین(ع)» و «محبت مادر» را نوشته است.

### چاپ یک کتاب برای آشنایی با ادیان زنده دنیا

چاپ پنجم مجموعه ود جلدی «راهنمای ادیان زنده» اثر «جان ر. هینلز» و ترجمه عبدالرحیم گواهی روانه بازار نشر شد. چاپ پنجم مجموعه ود جلدی «راهنمای ادیان زنده» اثر جان ر. هینلز و ترجمه عبدالرحیم گواهی به همت مؤسسه بوستان کتاب منتشر شد. انسان همیشه به دین گرایش داشته است، به همین دلیل، در طول تاریخ، ادیان واقعی یا ساختگی ظهور کرده و انسان را به کارهایی واداشته‌اند. پارامی از آنها اکنون دیگر بروز و ظهوری ندارند، اما برخی از آنها زنده‌ند و طرفدارانی دارند. درباره شناخت ادیان، کتاب‌های چندری ترجمه یا تألیف شده است، اما همگی فردی اند اما اثر حاضر، با تلاش ۲۰ نفر از دین‌شناسان بزرگ معاصر فردی استدی به صورت مستقل درباره این ادیان تحقیق کرده است که این ادیان عبارت‌اند از: یهود، مسیحیت، اسلام، زردشتی، سیک، هندویی، بودایی، چینی، ادیان بومی آمریکا شمالی، ادیان ژاپنی، ادیان منطقه قاینواس آرام، ادیان آفریقایی و ادیان جدید غربی.

این اثر در دو بخش و ۵۲ فصل تألیف شده است؛ بخش اول این اثر با عنوان «ادیان» در ۶۱ فصل نگارش یافته است. دومین بخش کتاب حاضر با عنوان «مباحث میان فرهنگی» در ۹ فصل تألیف شده که مشتمل بر ۱۷ تا ۵۲ می‌شود. در فصل ۱۲ تا ۲۲ ادیان مهاجران آسیای جنوبی در استرالیا، انگلستان، کانادا، آمریکا معرفی شده‌د در بیست‌وپنجمین و آخرین فصل از کتاب حاضر، به عوامل تغییر و استمرار دین در هجرت پرداخته شده است.



### کتاب کلر ژوبرت در باره سردار سلیمانی

کتاب کودک «قهرمان به شکل خودم» به نویسنده‌گی و تصویرگری کلر ژوبرت چاپ و روانه بازار نشر شد. کتاب کودک «قهرمان به شکل خودم» به نویسنده‌گی و تصویرگری کلر ژوبرت و توسط انتشارات «راه بار» چاپ و روانه بازار نشر شد. بنابراین گزارش، «قهرمان به شکل خودم» داستانی کودکانه درباره مجموعه «خانه همبازی» تهیه شده است. کتاب «قهرمان به شکل خودم» در ۲۴ صفحه رنگی، شمارگان ۱۰۰۰ نسخه و قیمت ۴۰ هزار تومان توسط انتشارات «راه بار» منتشر شده است و علاقه‌مندان علاوه بر کتاب‌فروشی‌های توانمند از طریق سایت و فضحت مجازی ناشر به نشانی r.heyarpub.ir نسبت به تهیه کتاب اقدام کنند.



روزنامه جوان | شماره ۶۶۳۱ | چهارشنبه ۲ آذر ۱۴۰۱ | ۲۸ ربیع‌الثانی ۱۴۴۴ | اذان ظهر: ۱۱:۵۱ | غروب آفتاب: ۱۶:۵۳ | مغرب: ۱۷:۱۳ | نیمه شب: ۲۳:۰۷ | اذان صبح فردا: ۵:۱۰ | طلوع آفتاب فردا: ۶:۴۹

# تئوریزه کردن خشونت از خانه خیابان سمنان!

**مسئولان خانه سینما به جای تلاش برای حاکم کردن عقلانیت و آرامش و توصیه به قانون گرایی در این شرایط ترجیح دادند با زبان تهدید و لحن کاملاً سیاسی بیانیه‌ای غیر سازنده منتشر کنند**



### مصطفی شاه کرمی

صدور بیانیه خانه سینما در حمایت از اقدامات قانون شکنانه چند سینماگر که با اظهار نظر های همسو با شبکه‌های ضد ایرانی به خشونت دامن می‌زدند، مؤید این نکته است که توهمات فضای مجازی به اعضای این نهاد هم سرایت کرده است. غروب روز دوشنبه مسئولان خانه سینما به جای ایفای وظایف قانونی شان در مورد سینما و سینماگران و تعیین تکلیف صندلی مدیریت رها شده آن بعد از گذشت دو ماه، با صدور بیانیه‌ای سیاسی که در این سال‌ها امکان گفت‌وگو و پیام دیگری نداشت کوشیدند خود را حامی سینماگران بازداشتی معرفی کنند اما رفتار خانه سینما بیش از آنکه ضامن حل مسئله سینمایی ایران دلسوزانه می‌خواهد تلاش و تهدید از مردم ایران برداشته شده و حاکمیت خود را پاس‌خوگی معترضین کند.»

**■ حرمت خون بیگناهان یا سلبریتی‌ها!**
همان‌طور که از متن این بیانیه بر می‌آید مسئولان خانه سینما با تکرار افعال و مواضع قبلی که در طول فتنه‌ها و آشوب‌های گذشته اتخاذ کرده‌اند ضمن تهدید به تعطیلی و اعتصاب پروژه‌های سینمایی و تلویزیونی آلا

ضمن جرم‌زدایی و میرا دانستن اقدامات ساختار شکنانه و خلاف قانون برخی سینماگران که هم‌زمان زمینه شعله ور کردن آتش اغتشاشات و ریخته شدن خون عده‌ای از مردم بیگناه کشورمان در شهرهای مختلف را باعث شده است فتنه انگیزی‌های آنها را به ابراز عقیده شخصی تقلیل داده و ثانیاً ادامه دار شدن بازداشت سینماگران متوهم را پنهان‌های برای ادامه اغتشاشات و تهدید جامعه و حاکمیت عنوان می‌کنند!

خانه سینما که تومار اقدامات خلاف قانونش در سال‌های گذشته به سیرال‌های تکراری می‌ماند به جای ایفای وظیفه قانونی و نقش‌پذرانه در تبیین شرایط کشور برای سینماگران و جلوگیری از اقدامات خلاف قانون، ضدوحدت و دشمن‌ساز دن آنها با صدور بیانیه‌ای تهدیدآمیز و ادبیاتی بر خلاف شأن «هنر» اعلام کرده است در صورت ادامه بازداشت سلبریتی‌های قانون شکن و متخلف اقدامات سینمایی را تعطیل می‌کند و در مقابل سازمان سینمایی

### روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران

صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز
مدیرعامل و مدیرمسئول: محمدجواد اخوان
سر‌دبیر: غلامرضا صدیقیان
آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری
تقاض میرزای شیرازی، پلاک ۲۸۴
سازمان آگهی‌ها: ۸۸۴۹۸۴۵۸
روابط عمومی: ۸۸۴۹۸۴۴۸
نمابر: ۶-۸۸۴۵۶۳۴۴
توزیع: شرکت نشر گستر امروز
۸۸۴۹۸۴۷۶

چاپ: همشهری
www.javanonline.ir

روزنامه جوان | شماره ۶۶۳۱ | چهارشنبه ۲ آذر ۱۴۰۱ | ۲۸ ربیع‌الثانی ۱۴۴۴ | اذان ظهر: ۱۱:۵۱ | غروب آفتاب: ۱۶:۵۳ | مغرب: ۱۷:۱۳ | نیمه شب: ۲۳:۰۷ | اذان صبح فردا: ۵:۱۰ | طلوع آفتاب فردا: ۶:۴۹

امام حسن علیه السلام:

برای دنیابت به گونه‌ای کار کن که گویا همیشه خواهی بود و برای آخرت چنان سعی و تلاش کن گویا فردا از این دنیا خواهی رفت.

بحارالانوار ج ۴۴ ص ۱۳۹

روزنامه جوان | شماره ۶۶۳۱ | چهارشنبه ۲ آذر ۱۴۰۱ | ۲۸ ربیع‌الثانی ۱۴۴۴ | اذان ظهر: ۱۱:۵۱ | غروب آفتاب: ۱۶:۵۳ | مغرب: ۱۷:۱۳ | نیمه شب: ۲۳:۰۷ | اذان صبح فردا: ۵:۱۰ | طلوع آفتاب فردا: ۶:۴۹

# تئوریزه کردن خشونت از خانه خیابان سمنان!

**مسئولان خانه سینما به جای تلاش برای حاکم کردن عقلانیت و آرامش و توصیه به قانون گرایی در این شرایط ترجیح دادند با زبان تهدید و لحن کاملاً سیاسی بیانیه‌ای غیر سازنده منتشر کنند**

اعتصاب خواهند کرد البته این روحیه روند غلطی است که به دلیل تسامح و تساهل مسئولان در رسیدگی به تخلفات قانونی اعضای این نهاد بعد از بروز فتنه و آشوب‌های سال ۸۸ آغاز شده که بیانیه روز گذشته آخرین نمونه از چنین رفتارهایی است.

### عسگر پور و تئوریزه کردن خشونت

محمد مهدی عسگرپور که هم‌زمان مدیریت دو مرکز مهم و اثرگذار عرصه هنر، یعنی خانه هنرمندان و خانه سینما را بر عهده دارد پس از انتشار این بیانیه در گفت‌وگو با یک خبرگزاری ضمن تئوریزه کردن بحث ادامه داشتن خشونت و اختلافات در جامعه بدون اشاره به اقدامات خلاف قانون و ضد وحدت برخی سینماگران در طول این ایام و چشم‌پسندن بر دروغ برآکنی آنها و منبع خبر شدن این دروغ‌ها برای رسانه‌هایی مثل سعودی اینتر نیشنال، بی‌بی‌سی فارسی، صدای آمریکا و شبکه‌های ماهواره‌ای می‌گوید: «امروز همکاری ما با زداشت می‌شوند و فردا ممکن است این میزان از خشونت گسترده‌تر شود! بعد نهاد صنفی پیگیری می‌کند و مدام به جای پرداختن به موضوعات مهم‌تر صنفی، به دنبال بازداشتی‌ها است. بنابراین به نظر می‌رسد این جریان است که پایان مشخص هم ندارد.»

عسگرپور در حالی چنین تهدید علنی نسبت به حاکمیت را مطرح می‌کند که وی یکی از معدود سینماگرانی است که طی تمام این سال‌ها لطف همکاری با نهادهای مختلف انقلابی و دستگاه‌های حاکمیتی بیشترن موهب را کسب کرده است. این سینماگر بر مشغله در ادامه اغتشاشات آشوب ران نتیجه اینشت چندین سال مشکلات کشور دانسته و خطاب به مسئولان می‌افزاید: «آنها باید امروز پاس‌خگو باشند و به جای اینکه بگویند هنرمندان به‌خاطر بست گذاشتن در اینستاگرام به جامعه لطمه می‌زنند، باید این مسائل و آنچه در گذشته کرده‌اند پاسخ دهند.»

این ادعای عسگرپور در حالی است که برخی سینماگران حدود ۱۰ سال پیش زمینه روی کار آمدن دولتی ناکارآمد را فراهم کردند که تصمیمات غیر عقلایی و لجوجانه آنها باعث صدمات جبران ناپذیری به اقتصاد و معیشت جامعه شد و اگر قرار باشد کسی پاس‌خگو باشد خود باید اقدام به عذرخواهی از مردم کند.

شاید اگر مماشات چند ساله اخیر با سلبریتی‌ها اتفاق نمی‌افتاد و جویری رفتار نمی‌شد که آنها بیانیه‌های تهدیدآمیز با ادبیاتی که خشونت را تئوریزه می‌کند نبودیم. سرایت توهم بی‌شمار بودن در فضای مجازی که زمینه‌ساز سقوط سلبریتی‌ها در چاه دشمنی با مردم و یکپارچگی سال‌های گذشته به سیرال‌های تکراری می‌ماند به جای ایفای وظیفه قانونی و نقش‌پذرانه در تبیین شرایط کشور برای سینماگران و جلوگیری از اقدامات خلاف قانون، ضدوحدت و دشمن‌ساز دن آنها با صدور بیانیه‌ای تهدیدآمیز و ادبیاتی بر خلاف شأن «هنر» اعلام کرده است در صورت ادامه بازداشت سلبریتی‌های قانون شکن و متخلف اقدامات سینمایی را تعطیل می‌کند و در مقابل سازمان سینمایی

### تجسمی



### بعد از اولین بازی در جام جهانی تصویر مهدی طارمی با سلحشوران بر دیوار نگاره ولیعصر (عج) نقش بست

تصویر مهدی طارمی بسر دیوار نگاره ولیعصر (عج) نقش بست. به مناسبت مسابقات جام جهانی فوتبال در سرجا سه‌شنبه اول آذرماه دیوارنگاره جدید میدان ولیعصر (عج) رونمای شد. خاندن طراحان انقلاب اسلامی پس از اولین دیوارنگاره فوتبالی به مناسبت جام جهانی ۲۰۲۲ قطر در روز ۲۲ آبان ماه، این بار پس از بسازی اول تیم ملی فوتبال ایران مقابل انگلیس که مهدی طارمی در آن خوش درخشید و دو گل به تیم حریف زد، طرحی جدید را با تصویری از بازیکنان تیم ملی و سلحشوران رونمایی کرد. در توضیح این دیوارنگاره آمده است: پهلوئان ایران زمین در عرصه‌های نبرد خوش درخشیدند حالا راهنما و پشتیبان دلاور مردان فوتبالی ایران هستند، و مثل مردم عزیز ایران چشم امیدشان به این خاندان‌دینیین کلام‌و فلسفه است.»

خرمشاهی با اشاره به اینکه بزرگ‌ترین کسی که فیلسوفان و فلسفه را نقد کرده است، امام محمد غزالی است بیان کرد: «تفاقاً چند سال دیگر هزاره او خواهد شد. اگر قرار است کاری از او اوحیا شود



روزنامه جوان | شماره ۶۶۳۱ | چهارشنبه ۲ آذر ۱۴۰۱ | ۲۸ ربیع‌الثانی ۱۴۴۴ | اذان ظهر: ۱۱:۵۱ | غروب آفتاب: ۱۶:۵۳ | مغرب: ۱۷:۱۳ | نیمه شب: ۲۳:۰۷ | اذان صبح فردا: ۵:۱۰ | طلوع آفتاب فردا: ۶:۴۹

### سینما

## تهیه کننده شاهکار ضد امریکایی تاریخ سینما درگذشت

**پدر خوانده فیلمی انتقادی است از واقعیت‌های جامعه امریکا جایی که مثلث قدرت، جنایت و ثروت با یکدیگر پیوند دارند**

### محمد صادقی

گری فردر یکسون تهیه‌کننده فیلم «پدر خوانده» در سن ۸۵سالگی درگذشت. وی تهیه‌فیلم «بنک آخرالزمان» را هم برعهده داشت. این تهیه‌کننده با فرانسس فورد کاپولا در فیلم‌های «یکی از قلب»، «بیگانگان» و «دید دور» نیز همکاری داشت. فردر یکسون در قسمت اول پدر خوانده دستیار تهیه بود، اما در دو قسمت بعدی تهیه‌کنندگی کار را برعهده داشت و برای این تهیه‌کنندگی اسکار گرفت.

روز چهارم فروردین ماه سال ۱۳۵۱ زمانی که مردم ایران تقریباً نمی‌توان لیستی از بهترین‌های سینما را پیدا کرد که ۱۰۰ فیلم اول آنها اسمی از سه‌گانه «پدرخوانده» نباشد. فیلمی که روند تولید آثار سینمایی در هالیوود را تغییر داد. «پدرخوانده» تصویری از امریکایی نشان داد که در آن گروه‌های همکار فرمائوایی می‌کنند و در پشت صحنه سیاست حضور فعالی دارند. از این روز هنوز جامعه‌شناسان درباره این فیلم تحلیل می‌نویسند و برخی از منتقدن بر این باورند که این فیلم نقدی بر سرمایه‌داری حاکم بر امریکا است.

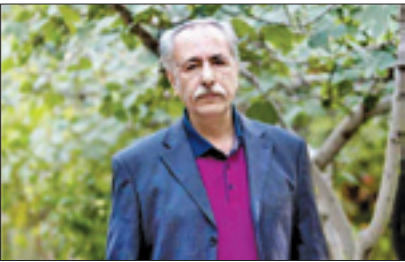
فرانسس فورد کاپولا، فیلم «پدر خوانده» را بر اساس رمانی از «مارو پوزو» ساخت. فیلم داستان یک خانواده مهاجر ایتالیایی الاصل به نام کورلوتونه است که با دست زدن به اعمال مافیایی از نهایت فقر به نهایت ثروت رسیده است. فیلم با بودجه ۶ میلیون دلاری ساخته شد، اما در فروش خارق‌العاده بود و رکورد ۲۸۷ میلیون دلار را به ثبت رساند. «پدرخوانده» اولین فیلمی است که توانست به فروش یک کشور بیش از روز برسد. این باعث شد سینما در قالب یک بیانیه رسمی بروز و ظهور یافته است و شرایطی را ایجاد کرده که مدیرعامل این نهاد ضمن برداشتن چماقی و تهدید در آسباب حاکمیتی شعله ورشدن اختلافات و اعتصاب مدعی شود که فضای جامعه باید به سمت گفت‌وگو و بیشتر برود حال آنکه از زبان شاعر باید به آنها گفت: «مکافات عمل غافل مشوا! گندم از گندم برود جز جو!»

در گذشته کرده‌اند پاسخ دهند.» این ادعای عسگرپور در حالی است که برخی سینماگران حدود ۱۰ سال پیش زمینه روی کار آمدن دولتی ناکارآمد را فراهم کردند که تصمیمات غیر عقلایی و لجوجانه آنها باعث صدمات جبران ناپذیری به اقتصاد و معیشت جامعه شد و اگر قرار باشد کسی پاس‌خگو باشد خود باید اقدام به عذرخواهی از مردم کند. شاید اگر مماشات چند ساله اخیر با سلبریتی‌ها اتفاق نمی‌افتاد و جویری رفتار نمی‌شد که آنها بیانیه‌های تهدیدآمیز با ادبیاتی که خشونت را تئوریزه می‌کند نبودیم. سرایت توهم بی‌شمار بودن در فضای مجازی که زمینه‌ساز سقوط سلبریتی‌ها در چاه دشمنی با مردم و یکپارچگی سال‌های گذشته به سیرال‌های تکراری می‌ماند به جای ایفای وظیفه قانونی و نقش‌پذرانه در تبیین شرایط کشور برای سینماگران و جلوگیری از اقدامات خلاف قانون، ضدوحدت و دشمن‌ساز دن آنها با صدور بیانیه‌ای تهدیدآمیز و ادبیاتی بر خلاف شأن «هنر» اعلام کرده است در صورت ادامه بازداشت سلبریتی‌های قانون شکن و متخلف اقدامات سینمایی را تعطیل می‌کند و در مقابل سازمان سینمایی

### رویداد

در نشست فراز از فلسفه، فرار به فلسفه:

### خرمشاهی: از استکبار فلاسفه فرار کردم!



با آثارش ترجمه امروزی شود باید اقدام شود. جالب است دوستانی از من پرسیدند شما در این کتاب از عبدالحسین زرین کوب پیروی کردید که کتاب فرار از مدرسه نوشته‌اند، من گفتم عجب، حرف خوبی می‌زنید! من خودم بر فرار از مدرسه نقد نوشتم و به نظرم یکی از بهترین آثار آقای زرین کوب است که باید تجدید چاپ شود. درباره غزالی هم همین است. غزالی خیلی فلاسفه را نقد و تکفیر می‌کند ولی من با فلاسفه کار زیادی ندارم و بیشتر با فلسفه کار دارم. مثلاً غزالی می‌گوید فلاسفه علم خداوند به جزئیات را منکر هستند لذا آنها را تکفیر می‌کند، معاد جسمانی را منکر هستند لذا تکفیر می‌کند، برای عالم، قدم قائل نیستند لذا تکفیر می‌کند، بنده نه کسی هستم که بخواهم تکفیر کنم، نه اینچنین تمایلی دارم و نه چنین صلاحیتی دارم. غزالی چنین صلاحیت داشت ولی به‌رغم صلاحیت حق نداشت تکفیر کند. غزالی باید می‌گفت ائیم علم خداوند به جزئیات ممکن است، ولی فلاسفه اثبات نمی‌کنند، چرا تکفیر می‌کند؟ این جزو محدودیت‌های فلسفه است.»

علی ژکان:

### برخی فیلم‌ها چند سال است که پشت در اکران هستند

این تهیه‌کننده و کارگردان باسابقه تأکید کرد: به این نکته توجه داشته باشید که وقتی ما از «اکران یک فیلم» صحبت می‌کنیم، منظور نمایش آن در چند پردیس سینمایی بزرگ است و نمایش فیلم در باقی سینماها را که ساختار قدیمی دارند و به‌روز نیستند نمی‌توان به حساب اکران گذاشت. مردم دیگر به سینماهایی که هنوز به شکل سنتی اداره می‌شوند و فیلم نمایش می‌دهند، نمی‌روند. دلیل موفقیت پردیس‌های سینمایی هم سر و شکل مدرن فعالیت آن‌هاست. فعالیت اکثر سالن‌های ما هنوز حالت کلاسیک دارد و نزدیک به ۲۰۰ سینما، هنوز حتی باسازی هم نشده‌اند و امکاناتی مانند صندلی تماشاگران و سیستم پخش در آنها به‌روز رسانی نشده، طبیعی است که در این شرایط اکران فیلم در چنین سالن‌هایی چندان مطلوب و دلخواه نباشد.

وی افزود: در این وضعیت ما هم ناگزیریم به‌صورت موقتی به اکران فیلم‌های خود فکر کنیم. در دوره‌ای با مشکل کرونا مواجه بودیم و حالا شرایط به‌گونه‌ای شده است که اساساً دیگر مردم به سینما نمی‌روند و وقتی می‌خواهیم درباره فیلم خود تصمیم‌گیری کنیم باید به‌صورت مقطعی درباره آن حرف بزنیم. در این شرایط شما نمی‌توانید درباره اکران سینماها موضعی بگیرید که شامل یک مقطع زمانی طولانی مدت شود. ژکان با تأکید براینکه هنوز تقاضای اکران فیلم «ترانه‌های پدری» به شورای صنفی اکران داده نشده است، گفت: چرا باید مناقضی اکران فیلم خود باشیم؟ این فیلم یک فیلم کودک است و در شرایطی که مردم برای فیلم‌های بزرگسال هم به سینما نمی‌روند، طبیعی است که از فیلم کودک هم استقبال نکنند. برای این نوع از فیلم‌ها باید حمایت‌های ویژه در نظر گرفته شود و فراهم آوردن این تمهیدات، کار ما نیست، بلکه کار مدیران است.



علی ژکان، تهیه‌کننده فیلم ضمن اشاره به انتظار چهار ساله برای اکران فیلم خود در شرایط مناسب، شرایط فعلی را برای عرضه این فیلم نامناسب توصیف کرد. علی ژکان، کارگردان باسابقه سینما که به تازگی در مقام تهیه‌کننده برای فیلم سینمایی «ترانه‌های پدری» به کارگردانی محمد بصیری پروانه نمایش دریافت کرده است، درباره آخرین وضعیت برنامه‌ریزی برای اکران عمومی این فیلم به مهر گفت: آنچه مشخص است، شرایط دلیل ما هم صرفاً پروانه نمایش دریافت کرده‌ایم و مشخص نیست بتوانیم شرایط مناسبی برای اکران آن پیدا کنیم. فیلم‌هایی هم هستند که بیش از چهار، پنج سال می‌شود که فرصت اکران پیدا نکرده‌اند. وی ادامه داد: معضلات کشور از این بدتر نمی‌توانست باشد و به همین بوده است و هر بار به شکلی با این معضل مواجه می‌شویم. در چند سال اخیر هم که به دلیل تشدید این شرایط، فیلم‌هایی که نمی‌توانند اکران مناسبی داشته باشند، روی دست صاحبان شان باقی مانده است.