روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران

صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز
مدیرعامل و مدیر مسئول: محمدجواد اخوان
سردبیر: غلامرضا صادقیان
آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری تقاطع میرزای شیرازی، پلاک ۳۸۴
سازمان آگهی‌ها: ۸۸۴۹۸۴۵۸
روابط عمومی: ۸۸۴۹۸۴۴۸، نمابر: ۶-۸۸۸۴۵۶۳۴
توزیع: شرکت نشر گستر امروز ۸۸۴۹۸۴۷۶
چاپ: همشهری
www.javanonline.ir

| روزنامه جوان | شماره ۶۶۳۰ | سه‌شنبه اول آذر ۱۴۰۱ | ۲۷ ربیع‌الثانی ۱۴۴۴ | اذان ظهر: ۱۱:۵۰ |
غروب آفتاب: ۱۶:۵۴ | اذان مغرب: ۱۷:۱۴ | نیمه‌شب شرعی: ۲۳:۰۶ | اذان صبح فردا: ۰۵:۱۹ | طلوع آفتاب فردا: ۰۶:۴۷ |


دیده‌بان | هادی عسگری

## سینما «مهر شاهد» آغاز به کار کرد

**سینما «مهر شاهد» تهران پس از بازسازی به همت سازمان سینمایی سوره، با حضور رئیس سازمان سینمایی به‌صورت رسمی آغاز به کار کرد.**

مراسم افتتاحیه پردیس سینمایی «مهر شاهد» با حضور بچه‌های مدرسه «عشق» و محمد خزاعی و مهدی دادمان با اجرای خاله نرگس برگزار شد. در ابتدای این برنامه حمیدرضا جعفریان، رئیس سازمان سینمایی سوره پشت تریبون آمد و بیان کرد: امیدوارم بعد از این مراسم از دیدن انیمیشن «لوپتو» لذت ببرید و هم برای محمد حسین صادقی و دوستان‌شان که این فیلم را ساخته‌اند دعا کنید و هم اگر خوش‌تان آمد دیدنش را به دیگران توصیه کنید. وی افزود: ما در سازمان سینمایی سوره در کنار تولید، یکی از وظایف اصلی خود را توسعه سینماها می‌دانیم. باید بگویم تا یکی دو ماه آینده از بهره‌برداری تعداد ۲۰۰ سالن سینمایی در کشور عبور می‌کنیم و سینماها کم‌کم افتتاح می‌شوند در همین زمینه مهم‌ترین اتفاق ما افتتاح پردیس سینمایی کوه سنگی است که در هفته‌های آینده افتتاح می‌شوند. ضمن اینکه ما تلاش کردیم سینماها در نقاط مختلف پخش باشند.

## هفدهمین جشنواره بین‌المللی شعر فجر فراخوان داد

**فراخوان هفدهمین دوره جشنواره بین‌المللی شعر فجر منتشر شد.**

هفدهمین دوره جشنواره بین‌المللی شعر فجر با هدف تعالی و ارتقای شعر امروز از سال ۱۳۸۵، هر سال میزبان کاروان شعر پارسی بوده و هفدهمین دوره آن نیز در سال ۱۴۰۱ برگزار خواهد شد. این جشنواره، علاوه بر هم‌سخنی با شاعران مطرح معاصر ایران با هدف معرفی و شناخت شاعران جوان سرزمین عزیزمان و گسترش همدلی و هم‌زبانی با پارسی‌گویان سراسر دنیا برگزار می‌شود. این دوره از جشنواره آثاری را که برای نخستین‌بار در سال ۱۴۰۰ به زبان فارسی و با مجوز وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در داخل کشور منتشر شده باشد در پنج گروه ادبی شعر کلاسیک، شعر نو (قالب‌های نیمایی و سپید)، شعر محاوره، شعر کودک و نوجوان و درباره شعر (پژوهش‌های حوزه شعر) ارزیابی می‌کند.

## «ایران پیروز» جشنواره خانوادگی ویژه ایام جام جهانی

**سازمان فرهنگی هنری شهرداری تهران جشنواره «ایران پیروز» را همزمان با ایام جام جهانی برگزار می‌کند.**

سازمان فرهنگی هنری شهرداری تهران همزمان با فرارسیدن ایام جام جهانی، جشنواره «ایران پیروز» را از ۳۰ آبان تا ۲۷ آذر هر روز از ساعت ۱۳ تا ۲۲ در فرهنگسراها و خانه‌های فرهنگ شهر تهران برگزار می‌کند. در این جشنواره برنامه‌های متنوعی متناسب با ایام جام جهانی اجرا می‌شود و خانواده‌ها به‌ویژه نوجوانان مخاطبان اصلی جشنواره هستند. جشنواره «ایران پیروز» از شش بخش اصلی بازی‌های گروهی، پویش‌های فوتبالی، غرفه‌های محصولات، فضاسازی هویت ایرانی، اکران و نمایش بازی‌های جام جهانی و اردوی دانش‌آموزی تشکیل شده است. بخش بازی‌ها شامل پنج قسمت لیگ فیفا، بازی‌های رومیزی فوتبالی، فوتبال دستی، چالش‌های فوتبالی و فوتبال آدمکی خواهد بود.

## توضیحات تهیه‌کننده «دورهمی» درباره احضار مهران مدیری به دادگاه

**ناصر قدیر کاشانی، تهیه‌کننده «دورهمی» شکایت صداوسیما و ماجرای احضار به دادگاه صدر را تأیید کرد.**

ویدئویی از مهران مدیری و ناصر قدیر کاشانی در فضای مجازی پخش شده که در دادسرای صدر دیده شدند. قدیر کاشانی، تهیه‌کننده برنامه «دورهمی» ضمن تأیید احضار به دادگاه، به تسنیم گفت که بابت شکایت سازمان صداوسیما به دادگاه احضار شدیم و فعلاً درباره جزئیات این شکایت و دادگاه نمی‌توانم نکته‌ای مطرح کنم. او همچنین گفت: مدیری امکان دارد پرونده تهمت‌ها و افتراهایی را که در دوره اخیر به وی روا شد به جریان بیندازد.

گفت‌وگوی «جوان» با رئیس سازمان بسیج هنرمندان

# محور جشنواره سودای عشق بیانیه گام دوم انقلاب است

**حضور مؤثر و کارآمد بسیج در اردوهای جهادی و رفع محرومیت زدایی، امدادرسانی در بلایای طبیعی و نیز کنترل ویروس کووید-۱۹ و کمک به کادر درمان کشور از موضوعات این رویداد هنری است**

■ محمدصادق عابدینی

**سیزدهمین جشنواره سراسری تئاتر بسیج با عنوان «سودای عشق» در استان بوشهر برگزار خواهد شد. برگزاری این جشنواره را می‌توان به نوعی جهاد تبیین هنرمندان بسیجی در عرصه هنرهای نمایشی دانست. این جشنواره که ابتدا به همت بسیج هنرمندان کشور و انجمن هنرهای نمایشی در سطح استانی برگزار می‌شود در مرحله نهایی میان منتخبان استان‌ها برگزار می‌شود که بوشهر میزبان این مرحله خواهد بود؛ رویدادی که در بخش نمایش‌های صحنه‌ای، میدانی و محیطی و بخش نمایشنامه‌نویسی انجام می‌شود. به همین مناسبت «جوان» در گفت‌وگو با دکتر جواد جمیری، رئیس سازمان بسیج هنرمندان و از فعالان فرهنگی کشور، به موضوع جشنواره «سودای عشق» پرداخته است.**

■■■

**رویکرد اصلی و هدف‌گذاری سازمان بسیج هنرمندان کشور در برگزاری رویداد سیزدهمین جشنواره سراسری تئاتر بسیج سودای عشق چه بود؟**

جشنواره تئاتر بسیج با هدف‌گذاری و رویکرد کلان و جامع در سطح کشور برگزار شد. سیاستگذاری ما در این امر بیشتر بر حول و حوزه مفاهیم مندرج در بیانیه گام دوم انقلاب که توسط مقام معظم رهبری ریل‌گذاری و هدف‌گذاری شده بود، انجام گرفت. اولویت‌های موضوعی و ساختاری این جشنواره در فراخوان بدین‌صورت که در حوزه بتوانیم کارکردهای موضوعی و ساختاری را نشان بدهیم نگاشته شد که الحمدلله با استقبال خوب هنرمندان نیز مواجه شد.

**به اولویت‌های موضوعی اشاره کردید، که می‌تواند شاخصه نمایش‌ها را شکل دهد، در این دوره چه موضوعاتی مد نظر بسیج هنرمندان بود؟**

همانطور که می‌دانید بسیج فعالیت‌های گسترده و فراگیری در سطح کشور در حوزه‌های اجتماعی، سازندگی، اقتصادی، فرهنگی و هنری دارد. حضور مؤثر و کارآمد بسیج در اردوهای جهادی و رفع محرومیت‌زدایی از مناطق کمتر توسعه یافته کشور نکته‌ای است که خیلی کم به آن پرداخته شده است. حضور مؤثر و امدادرسانی نیروهای بسیجی در بلایای طبیعی، حضور موفق بسیجیان در کنترل ویروس کووید-۱۹ و کمک به کادر درمان کشور از دیگر موضوعاتی بود که ما در این جشنواره برجسته‌سازی کردیم. معرفی هنرمندانه چهره‌های شاخص بسیج در عرصه‌های علمی سیاسی و فرهنگی با رویکرد برجسته‌سازی چهره‌های شاخص و مؤثر استانی و نیز تبیین مؤلفه‌ها و رویکرد بسیج در برابر هژمونی و سلطه غرب و هجمه‌های فرهنگی و نظامی استکبار جهانی از دیگر موضوعاتی بود که ما در این جشنواره به آن پرداختیم.

**جمیری: توجه و اهتمام ویژه ما بر این بود که اهمیت خانواده و فرهنگ و سالن بومی و ملی خودمان را در ۳۱ استان کشور بتوانیم به صحنه نمایش بیاوریم**

**بیانیه گام دوم انقلاب محور اصلی برگزاری جشنواره اعلام شد، که نکته حائز اهمیتی است!**

بله یکی از نکات مهم دیگر این جشنواره توجه به بیانیه گام دوم انقلاب و حضور مؤثر جوانان و نیروهای مخلص و متعهد انقلابی در پیشبرد اهداف انقلاب اسلامی بود که خوشبختانه حضور چهره‌های هنرمند در این جشنواره مؤید این نکته بود.

**از ابتکاراتی که جشنواره انجام داد، تولید آثار نمایشی درباره شهدای شاخص استان‌ها بود، در این خصوص توضیح می‌دهید؟**

پرتره‌نگاری شهدای شاخص هر استان به عنوان اسوه و الگو و معرفی هنرمندانه آن توسط هنر فاخر نمایش از دیگر موضوعاتی بود که ما در فراخوان جشنواره و اولویت‌های موضوعی این جشنواره قرار دادیم. توجه و اهتمام ویژه ما بر این بود که اهمیت خانواده و فرهنگ و سالن بومی و ملی خودمان را در ۳۱ استان کشور بتوانیم به صحنه نمایش بیاوریم. رویکرد متفاوتی بر گونه‌های مختلف درام داشتیم و همچنین آثار اقتباسی از شخصیت‌ها و قهرمانان بومی و محلی در هر یک از بخش‌های جشنواره داشتیم که خوشبختانه موضوعات آثاری در این زمینه شد.

**کمی سراغ آمار و ارقام برویم، چه تعداد گروه و چند اثر در این دوره از جشنواره حضور داشتند؟**

ما در این جشنواره شاهد حضور ۶۹۱ گروه نمایشی از اقصی نقاط ایران اسلامی بودیم. در این جشنواره ۳۱۲ اثر به دبیرخانه جشنواره واصل شد که از این میان ۱۱۷ اثر منتخب و برگزیده در ۳۱ استان کشور به روی صحنه‌های نمایش و در میان مردم اجرا شد. خوشبختانه باید بگویم که هنرمندان بسیجی که برای این جشنواره اثر ارائه دادند به نوعی پای در میدان و کارزار جهاد تبیین گذاشتند که این امر جای قدردانی و تشکر بسیاری دارد.

**نقش و حضور هنرمندان را به عنوان یکی از گروه‌های مرجع اجتماعی در تحولات جامعه چگونه ارزیابی می‌کنید؟**

بدیهی است که هنرمندان به عنوان یکی از اقشار پیشرو و روشنگر جامعه که وظیفه ارائه آثار هنری با رویکردهای متفاوت را بر عهده دارند، از گروه‌های مرجع به شمار می‌روند. هنرمندان در کشور ما دارای محبوبیت و قابلیت‌ها و ظرفیت‌های بسیار زیادی هستند که خودشان می‌توانند از این ظرفیت‌ها برای تقویت منافع ملی استفاده کنند. هنرمندان کشور در این بازه زمانی بسیار نقش و وظیفه مهمی را بر گردن دارند. متأسفانه برخی از هنرمندان در آزمون حضور متعهدانه در بطن ملت و جامعه مردود شدند اما هنرمندانی که در این قبیل جشنواره‌ها و فضاهای مشابه این چنینی شرکت می‌کنند نویدبخش جریانی تازه هستند و خون جدیدی در رگ‌های هنر انقلاب جاری می‌کنند که در سال‌های آتی بتوانند حوزه فرهنگ و هنر کشور را مبتنی بر فرهنگ ایرانی اسلامی بیمه کنند.

**مرحله پایانی این دوره از جشنواره سودای عشق چه زمانی برگزار خواهد شد؟**

سیزدهمین جشنواره سراسری تئاتر بسیج با عنوان سودای عشق با دبیری سعید نجفیان و در بخش‌های تئاتر صحنه‌ای نمایش‌های خیابانی و میدانی و بخش نمایشنامه‌نویسی برگزار شده است و تاکنون ۳۱ استان کشور جشنواره‌های استانی خود را به اتمام رسانده‌اند و مرحله نهایی این جشنواره قرار است در اواخر آذر ماه سال جاری در استان بوشهر با حضور گروه‌های برتر و شرکت‌کنندگان و هنرمندان برگزار گردد.

رسانه

نامه نماینده فیفا به ایران اینترنشنال و پرشیانا اسپرت

## حق پخش برای ایرانیان در انحصار صداوسیماست

**شرکت «بین مدیا گروپ» beIN media group به عنوان نماینده انحصاری فیفا در منطقه خاورمیانه و شمال آفریقا برای پخش مسابقات جام جهانی، تأکید کرده است که «حق پخش بازی‌های جام جهانی برای ایرانیان در انحصار صداوسیما است.»**

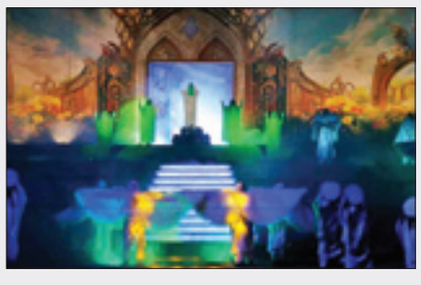
با توجه به اسناد رسیده، فیفا حق پخش بازی‌های جام جهانی را به صورت انحصاری به شرکت بین مدیاگروپ (beIN media group) داده است و صداوسیما طی قراردادی با این شرکت امکان پخش ۶۴ بازی جام جهانی را برای ایران خریداری کرده است.

بر اساس اسناد موجود و با اعلام مشاور مدیرکل شرکت و مدیر حقوقی بین مدیا گروپ (beIN media group)، با توجه به اینکه دو شبکه پرشیانا و اینترنشنال تبلیغاتی غیرقانونی را برای پخش فوتبال جام جهانی برای ایران آغاز کرده بودند، با تذکر و اخطار جدی این شرکت به عنوان نماینده فیفا مواجه شدند.

در بخشی از این نامه که به شبکه اینترنشنال و پرشیانا به صورت جداگانه فرستاده شده، آمده است: «بر اساس توافقنامه بین فیفا و شرکت beIN Media Group، فیفا به گروه رسانه‌ای beIN مجوز حق انحصاری پخش جام جهانی FIFA2022 قطر ـ جام جهانی فوتبال ۲۰۲۲ را (به صورت زنده، با تأخیر و با تکرار) در منطقه خاورمیانه و شمال آفریقا (MENA) از جمله ایران داده است. بر این اساس هرگونه پخش فیلم‌های بازی جام‌جهانی ۲۰۲۲ برای ایرانیان در کشور ایران با صداوسیما بوده و نقض این حقوق انحصاری است و خسارت و زیان قابل‌توجهی را برای beIN به دنبال خواهد داشت. این به عنوان اطلاعیه قانونی برای اطمینان از رعایت فوری شما و جلوگیری از هرگونه اقدام بعدی در این مورد تلقی می‌شود. هیچ چیز در این نامه به معنای چشم‌پوشی صریح یا ضمنی از حقوق یا راه‌حل‌های جبران خسارت beIN نیست؛ از جمله هرگونه حقوق یا راه‌حلی در رابطه با نقض که صریحاً هم بیان نشده است، چه در حال حاضر و چه در آینده، که همه آنها به صراحت بیان شده‌اند.»

پیش‌تر سازمان صداوسیما اعلام کرده بود برای اولین بار، این مسابقات با کیفیت 4k توسط شبکه فراتر در اختیار مخاطبان قرار می‌گیرد و بسترهای دارای مجوز از این سازمان نیز می‌توانند این بازی‌ها را به صورت زنده در قالب iframe پخش کنند. بنابر این گزارش دولت قطر از حضور شبکه تروریستی اینترنشنال که از سوی آل‌سعود حمایت می‌شود در جام جهانی جلوگیری کرده است و این شبکه حق پخش بازی‌های این رویداد را به طور مستقیم و زنده ندارد.

تئاتر



## تمجید جهانگیر الماسی از نمایش جهان بانو

**جهانگیر الماسی با بیان اینکه نمایش میدانی «جهان بانو» تصویری دلنشین از زنان به تصویر می‌کشد، رایگان بودن بلیت آن را اتفاقی مهم دانست و تأکید کرد باید با چنین تمهیداتی تئاتر در سبد فرهنگی خانواده‌ها قرار بگیرد.**

جهانگیر الماسی بازیگر مطرح سینما و تلویزیون گفت: «کار عوامل «جهان بانو» از این منظر قابل توجه است که در بوستان ولایت تهران که به ظاهر مکانی بیگانه با تئاتر است، امکان تماشای رایگان آثار برای علاقه‌مندان را به وجود آورده است. این اتفاق باعث می‌شود تئاتر در سبد فرهنگی خانوار قرار بگیرد.» او افزود: «به کمک آثاری مثل «جهان بانو» می‌توان از پشتوانه تاریخی بهره برد تا بیش از پیش هویت‌مان را پیدا کنیم و دریابیم که چه ارزش‌هایی بایست برایمان گرامی باشند.» الماسی با بیان اینکه نمایش «جهان بانو» برگرفته از تاریخ اسلام، دفاع مقدس و جامعه ایرانی است، گفت: «چیدن این قطعات کنار یکدیگر کار بسیار مهم و دقیقی است. به نظر من «جهان بانو» آغازگر خوبی برای پرداختن به تاریخ در قالب نمایش میدانی است. با این حال معتقدم می‌توان به شکل ویژه‌تر به تاریخ دفاع مقدس که با ارزش‌ها و آرمان‌های ملی و مذهبی مان آمیخته است، پرداخت تا بتوانیم از این میراث ارزشمند در مسائل اجتماعی بهره ببریم.»

حکمت

امام حسن علیه‌السلام:

کسی که همت ندارد، مروّت هم ندارد.

بحارالانوار ج ۷۵ ص ۱۱۱

نما | حسین کشتکار

یادداشت

## آغازی بر پایان سلبریتیسم

**پایان مماشات و نادیده‌انگاری رفتار ضد امنیتی برخی سلبریتی‌ها در فضای مجازی که نقش پیشران و شارژکننده اغتشاشگران را داشتند با احضار و بازداشت چند نفر از آنها طی روزهای اخیر، باعث امیدواری مردم شد**

■ مصطفی شاه‌کرمی

پس از گذشت بیش از دوماه صبر و مماشات مردم و قوه قضائیه در قبال فتنه‌انگیزی، التهاب آفرینی و دروغ‌پراکنی برخی سلبریتی‌ها در فضای مجازی که تبدیل به موتور محرکه و نیروی انگیزشی برای اغتشاشگران در کشتن مردم بی‌گناه، خشونت علیه نیروهای حافظ امنیت و ضربه زدن به امنیت ملی شده بود انتشار خبر احضار و بازداشت چند چهره احتمالاً از پایان این افراد در فضای مجازی حکایت می‌کند. اقدام قانونی و بازدارنده‌ای که باید خیلی قبل‌تر از این صورت می‌گرفت تا جلوی بسیاری از هزینه‌ها گرفته شود.

پایان مماشات و نادیده انگاری رفتار ضد امنیتی برخی سلبریتی‌ها در فضای مجازی که نقش پیشران و شارژکننده اغتشاشگران بود با احضار و بازداشت چند نفر از آنها طی روزهای اخیر، باعث امیدواری مردم شد. اعمال بدون تنازل و تبعیض مُرّ قانون در مورد اغتشاشگران و آتش‌بیاران معرکه التهابات اخیر می‌تواند آغاز یک راه برای مقابله با سلبریتیسیم باشد.

با یک بررسی ساده و اجمالی از کنشگری و رفتار سلبریتی‌ها در بزنگاه اتفاقات چند سال اخیر به خوبی روشن می‌شود که این جماعت نمک‌نشناس همواره به جای همراهی و همصدایی با مردم و نظام در محکوم کردن اقدامات دشمنان ایران مثل تحریم‌های ضد بشری دارویی و یا مصادره قلدرمآبانه منابع ارزی و مالی ملت در کشورهای دیگر، اغلب آب به آسیاب دشمن ریخته‌اند و با همزبانی و همراهی با رسانه‌های معاندی مثل بی‌بی‌سی فارسی، سعودی اینترنشنال، صدای امریکا و صدها شبکه ماهواره‌ای دیگر، صفحات‌شان را به تریبون انعکاس‌دهنده خواست دشمنان تبدیل کرده‌اند. عملکرد این گروه از سلبریتی‌های داخلی در فضای مجازی طی چند سال اخیر حاکی از آن است که آنها در واکنش به اکثر مسائل و رویدادها، از درکی نازل و تقلیل‌گرایانه برخوردارند و ارائه‌کننده ناشیانه‌ترین تحلیل‌های ممکن هستند؛ تفسیرهایی عموماً نازل و غیرکارشناسی که تعادل فکری بخشی از جامعه را دستخوش انحراف می‌کند.

**■ سریال اقدامات ضدامنیتی سلبریتی‌ها**

تجربه مستند تاریخی در رخدادهای جامعه نشان می‌دهد که دخالت نابجا و مکرر برخی از جماعت سلبریتی در اموری که هیچ سررشته و اطلاعی از ماهیت و ابعاد آن نداشتند، افاضات عالم‌مآبانه این افراد در کنار پیچیدن نسخه و دستورالعمل‌های بدون پشتوانه علمی آنها برای میلیون‌ها ایرانی، اغلب منجر به وقوع فجایع دامنه‌دار و صدمات جبران‌ناپذیر به منافع ملی و بر هم زدن وفاق ملی شده است.

نمونه‌هایی مثل بیانیه‌نویسی در مورد ماجراهای بعد از انتخابات سال ۸۸، اعلام حساب برای دریافت کمک‌های نقدی مردم در هنگام بروز بلایای طبیعی مثل سیل لرستان و خوزستان، زلزله کرمانشاه و ورزقان و مشخص نشدن محل هزینه آنها، حمایت از اغتشاشگران آبان سال ۹۸ و طی این چند وقت اخیر حمایت از آشوبگران و اغتشاشگران با انتشار پست‌های مجازی و همراهی وقیحانه با دروغ‌پردازی رسانه‌های معاندی مثل بی‌بی‌سی فارسی، سعودی اینترنشنال، صدای امریکا و شبکه‌های ماهواره‌ای صهیونیستی که عملاً منجر به تحمیل هزینه‌های گزاف و خسارات جبران‌ناپذیری به جان، مال، سرمایه اجتماعی و منافع ملی شد.

**■ غربی‌ها سرمایه‌های اجتماعی را هزینه سلبریتی‌ها نمی‌کنند**

تأسف‌آورتر این است که سطح دغدغه و ادراک برخی از سلبریتی‌های وطنی با همتایان خارجی خود به میزان معناداری متفاوت است البته این تفاوت ناشی از یله بودن فضای مجازی کشورمان و پاسخگو نکردن آنها با تنقیح و تدوین قوانین بازدارنده و اجرای بدون اغماض و تبعیض آنها در مورد کارها و اعمال این افراد یک حریم آهنین برای آنها ایجاد کرده است که در کل جهان بی‌مانند است.

آرنولد آگوست، کارشناس و تحلیلگر امریکایی در مورد نحوه مواجهه کشورهای غربی با سلبریتی‌ها و چهره‌های شاخص کشورشان می‌گوید: دولت‌های غربی هرگز سرمایه‌های اجتماعی خود و بودجه‌های فرهنگی خود را برای اشتباهات و خطاهای سلبریتی‌ها هزینه نمی‌کنند حتی در عوض در ازای هر خطایی چندین برابر از آنها جریمه دریافت می‌کنند تا در آینده شاهد این خطاها نباشند و یا به حداقل برساند. من می‌توانم دهها مثال ذکر کنم که در آن سلبریتی‌ها به دلیل ارتکاب به خطایی که از نظر اجتماعی ناهنجاری محسوب می‌شود جریمه یا راهی زندان شده‌اند.

این کارشناس و تحلیلگر امریکایی با تأکید بر اینکه تقریباً در تمام کشورهای غربی که من به آنها اشراف دارم می‌توانم این را با اطمینان بگویم که سلبریتی‌ها باید با نظام ارزشی آن کشورها هماهنگ باشند ادامه می‌دهد: کوچک‌ترین رفتاری که ضد ارزش و یا ضد فرهنگ آن جامعه تلقی شود با برخورد قانون روبه رو خواهد شد و این کاملاً یک رفتار طبیعی و عادی از لحاظ اجتماعی است، یعنی هیچ فردی مثلاً در امریکا از دولت انتظار ندارد که میان خطای یک فرد عادی با اشتباه یک سلبریتی تفاوتی قائل شود. قانون باید با یک چشم به هر دو نگاه کند و این اتفاق هم دارد می‌افتد.

**■ در غرب سلبریتی‌ها فراتر از قانون نیستند**

«برشت یونکرز» فعال اجتماعی و کارشناس بلژیکی نیز در مورد شیوه کنترل سلبریتی و اجرای قانون در مورد آنها در کشورهای اروپایی می‌گوید: در بیشتر کشورهای اروپایی از جمله فرانسه و آلمان، خبر دارم که قوانین برای سلبریتی‌ها همانند سایر افراد عادی جامعه اجرا می‌شود. سلبریتی‌ها ذاتاً به واسطه کارشان به دنبال تبدیل شدن به الگو در جامعه هستند و این خیلی طبیعی است که خطاهم از آنها سربزند و قانون را هم زیر پا بگذارند و خوب طبیعتاً هر کسی که قانون را زیر پا بگذارد باید مجازات شود. این در مورد اروپا صدق می‌کند. یعنی اینکه این تصور پیش نیاید که مثلاً سلبریتی‌ها از یک حاشیه امن برخوردارند و می‌توانند هر کاری حتی به اشتباه انجام دهند.

این فعال اجتماعی اروپایی در ادامه اظهار می‌دارد: ضرب‌المثلی در بین افراد حقوقی وجود دارد که می‌گویند «اگر نمی‌توانی وقت‌شناس باشی پس خطا نکن». این در مورد همه صدق می‌کند. برخی از بازیگران مشهور سینما در اروپا جرایمی در پرونده قضایی خود دارند مثلاً جرایمی مانند انواع تجاوز و آزار و اذیت‌های جنسی. قانون با این افراد به شرط اثبات جرم مانند یک فرد عادی رفتار می‌کند و باید جزای نقدی و حبس را متحمل شوند. این را باید بدانیم که در کشورهای اروپایی هم سلبریتی‌ها فراتر از قانون نیستند و باید مجازات و هزینه اعمال خود را بپذیرند.

هرچند شکسته شدن فضای مماشات و عدم برخورد با سلبریتی‌ها که باعث انجام برخی افعال خلاف قانون و ضد امنیت ملی از سوی آنها شده تا جایی که خودشان را تافته جدا بافته و فراتر از قانون و افراد عادی جامعه تلقی کنند گامی امیدوارکننده است اما ادامه‌دار بودن و تدوین قوانین بازدارنده و اجرای بدون تنازل و تبعیض قانون قطعاً جلوی تفکرات و اوهام خودبرتربینی سلبریتی‌ها را در بزنگاه‌های مختلف می‌گیرد.