روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران

صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز
مدیرعامل و مدیر مسئول: محمدجواد اخوان
سردبیر: غلامرضا صادقیان
آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری
تقاطع میرزای شیرازی، پلاک ۳۸۴
سازمان آگهی‌ها: ۸۸۴۹۸۴۵۸
روابط عمومی: ۸۸۴۹۸۴۴۸، نمابر: ۶-۸۸۸۴۵۶۳۴
توزیع: شرکت نشر گستر امروز ۸۸۴۹۸۴۷۶
چاپ: همشهری
www.javanonline.ir

| روزنامه جوان | شماره ۶۶۲۹ | دوشنبه ۳۰ آبان ۱۴۰۱ | ۲۶ ربیع‌الثانی ۱۴۴۴ | اذان ظهر: ۱۱:۵۰ |
غروب آفتاب: ۱۶:۵۵ | اذان مغرب: ۱۷:۱۴ | نیمه‌شب شرعی: ۲۳:۰۶ | اذان صبح فردا: ۰۵:۱۸ | طلوع آفتاب فردا: ۰۶:۴۶ |

دیده‌بان | نوید پارسا

انتشار ۱۲ داستان از محمدرضا سرشار

کتاب «پشت دیوار شب»، اثر جدید محمدرضا سرشار با ارائه ۱۲ داستان در فضای ادبیات انقلاب منتشر شد.

محمدرضا سرشار، از نویسندگان شناخته‌شده در حوزه ادبیات انقلاب است که تاکنون آثار متعددی برای گروه سنی نوجوان و بزرگسال در این فضا نوشته است. کتاب «پشت دیوار شب» از مجموعه‌های داستانی اوست که اخیراً از سوی انتشارات سوره مهر در دسترس علاقه‌مندان به ادبیات انقلاب و دفاع مقدس قرار گرفته است. کتاب جدید سرشار دربردارنده ۱۲ داستان است که فضای انقلاب و دفاع مقدس را از دید او به عنوان یک نویسنده ارائه می‌دهد. عنوان کتاب برگرفته از نام یکی از داستان‌های این اثر است.

۲ برنامه ایران با ۲ مجری جدید

المیرا شریفی‌مقدم و حسن اسماعیل‌پور دو مجری جدیدی هستند که به ترتیب در دو برنامه «صبحانه ایرانی» و «ورزش از نگاه دو» به اجرا می‌پردازند.

به گزارش «جوان» به نقل از روابط عمومی شبکه ۲ سیما، المیرا شریفی‌مقدم ـ گوینده شبکه خبر ـ با ۲۲ سال سابقه گویندگی خبر در برنامه صبحگاهی «صبحانه ایرانی» که حدود دو هفته است شنبه تا پنج‌شنبه ساعت هفت صبح روی آنتن شبکه ۲ سیماست، به عنوان مجری ثابت حضور دارد. همچنین حسن اسماعیل‌پور که این شب‌ها اجرای برنامه «ورزش از نگاه دو» را بر عهده دارد، نویسنده، گوینده و تهیه‌کننده برنامه‌های رادیویی بسیاری بوده‌است. «ورزش از نگاه دو» در روزهای برگزاری رقابت‌های جام‌جهانی ۲۰۲۲ هر شب ساعت ۲۴ پخش می‌شود.

«ما هم جنگیدیم» به چاپ دوم رسید

چاپ دوم کتاب «ما هم جنگیدیم»؛ روایت زنان ملارد در پشتیبانی دفاع مقدس، به قلم نرجس توکلی لشکاجانی روانه بازار نشر شد.

چاپ دوم کتاب «ما هم جنگیدیم»؛ روایت زنان ملارد در پشتیبانی دفاع مقدس، به قلم نرجس توکلی لشکاجانی و توسط انتشارات «راه یار» منتشر و روانه بازار نشر شد. روایت‌های پیش‌رو خاطرات واقعی زنانی است که با مدیریت شمسی خانم اتفاق زیبایی را در جنگ تحمیلی رقم زدند؛ اتفاق مبارکی که نه می‌شود آن را با هزینه‌های کلان دولتی به دست آورد و نه زور و اجبار. روایت‌هایی که می‌خوانیم، برگ‌های سپیدی در تاریخ دفاع مقدس این مملکتند؛ همین قدر پاک و بی‌آلایش؛ مثل خود این زنان روستایی و نوع زندگی ساده‌شان...

اما ارزش حرکت جهادی و خودجوش زنان جهادگر ملارد آنجا بیشتر می‌شود که قدمتی چهل ساله پیدا می‌کند؛ یعنی کمک‌رسانی و کار جهادی این خانم‌ها و نسل‌های بعدترشان به زمانه جنگ محدود نمی‌شود و در قالب فعالیت فرهنگی در گلزار شهدا، تدارک اردوهای جهادی به اطراف ملارد، کمک به زلزله‌زدگان و سیل‌زدگان کرمانشاه، همیاری در روزهای کرونایی ادامه پیدا میکند...» براساس این گزارش، چاپ دوم کتاب ۲۱۶ صفحه‌ای «ما هم جنگیدیم» که محمدمهدی رحیمی، پژوهش و مصاحبه و نرجس توکلی لشکاجانی، نگارش آن را برعهده داشته‌اند، با شمارگان هزار جلد و قیمت ۶۰ هزار تومان توسط انتشارات «راه یار» منتشر شده‌است.

انتشار نماهنگ «لحظه صعود» برای تیم ملی فوتبال

مرکز موسیقی مأوا همزمان با آغاز مسابقات جام‌جهانی فوتبال و حضور تیم ملی فوتبال کشورمان در این رقابت‌ها نماهنگ «لحظه صعود» را منتشر کرد.

به گزارش جوان، در آستانه آغاز بازی‌های تیم ملی فوتبال کشورمان در مسابقات جام جهانی فوتبال قطر، نماهنگ «لحظه صعود» چندی پیش به صورت زنده در مراسم بدرقه اعضای تیم ملی فوتبال اجرا شد، پیش‌روی مخاطبان قرار گرفت. در این نماهنگ احسان جوادی خواننده و تنظیم‌کننده، محمدمهدی اسکندری کارگردان، احمد ناصری‌پور تهیه‌کننده موسیقی و محمد شالو تهیه‌کننده نماهنگ گروه اجرایی را تشکیل می‌دهند. انتشار این نماهنگ در حالی است که هنوز تک‌آهنگ مشخصی به عنوان اثر رسمی تیم ملی فوتبال کشورمان به رسانه‌ها معرفی نشده است.

«جوان» گزارش می‌دهد

جام جهانی فوتبال با طعم کارتون و کاریکاتورهای بین‌المللی

نمایشگاه بین‌المللی کارتون و کاریکاتور جام جهانی فوتبال همزمان در ایران و قطر افتتاح شد

نمایشگاه کارتون و کاریکاتور جام جهانی

مصطفی شاه‌کرمی

دبیر نمایشگاه بین‌المللی کارتون و کاریکاتور جام جهانی فوتبال با اشاره به استقبال هنرمندان ۷۲ کشور جهان از این رویداد می‌گوید این نمایشگاه با ارائه آثار هنرمندان و تصویرسازان ایرانی و خارجی همزمان در تهران و کشور قطر برپا شده و قرار است آثار منتخب در معابر عمومی و فضای تبلیغات شهری نیز به نمایش درآیند.

نمایشگاه بین‌المللی کارتون و کاریکاتور جام جهانی فوتبال به دبیری سید مسعود شجاعی‌طباطبایی در حوزه هنری انقلاب اسلامی برگزار شد. سید مسعود شجاعی‌طباطبایی، دبیر این نمایشگاه به عنوان یک چهره شناخته شده و بین‌المللی حوزه کارتون و کاریکاتور که سابقه زیادی در ایجاد چنین نمایشگاه‌هایی دارد در رابطه با برپایی این نمایشگاه به خبرنگار «جوان» گفت: ما در بین ۳۲ تیم حاضر در جام جهانی فوتبال قطر تنها کشوری هستیم که با یک پیوست فرهنگی به استقبال این اتفاق و رویداد مهم جهانی رفتیم. همانطور که در عرصه اتفاقات بین‌المللی چه ورزشی، چه فرهنگی و هنری معمولاً تعداد کشورهای شرکت‌کننده در آنها از ۱۰ یا نهایتاً ۲۰ کشور فراتر نمی‌رود، اما در این نمایشگاه ۷۲ کشور حضور پیدا کرده‌اند و پای کار آمده‌اند که این نشان‌دهنده بزرگ و در معرض توجه بودن این نمایشگاه است.

شجاعی‌طباطبایی در ادامه اظهار داشت: با توجه به ارتباط و پیوستگی تعاملی که ظرف ۲۲ سال گذشته از طریق سایت ایران کارتون با هنرمندان سراسر جهان برقرار شده، این ارتباط منجر به یک حضور حداکثری از سوی هنرمندان کشورهای مختلف در دو بخش کارتون و کاریکاتور گردید. همانطور که می‌دانید عنوان این رویداد نمایشگاه بین‌المللی کارتون و کاریکاتور جام جهانی فوتبال است. کاریکاتور به معنای طراحی اغراق آمیز از چهره است، ولی در کشور ما با توجه به سابقه ذهنی مردم از نشریه گل آقا معمولاً فرقی بین کارتون و کاریکاتور قائل نمی‌شوند و به‌طور کلی آن را کاریکاتور عنوان می‌کنند.

کاریکاتور به معنای طراحی اغراق آمیز از چهره است، ولی در کشور ما با توجه به سابقه ذهنی مردم از نشریه گل آقا معمولاً فرقی بین کارتون و کاریکاتور قائل نمی‌شوند

نمایش ۱۷۳۶ اثر

دبیر نمایشگاه کارتون و کاریکاتور جام جهانی با اشاره به اینکه در بخش کاریکاتور به هنرمندان موضوع ارائه شده است، افزود: موضوع در نظر گرفته شده برای بخش کاریکاتور این بود که هنرمندان باید اثرشان صرفاً در مورد اعضای کادر فنی و بازیکنان ۳۲ تیم ملی باشد که در جام جهانی حضور دارند، به همین علت تعداد آثار دریافتی به نسبت بخش کارتون کمتر بود. البته این کم بودن آثار به دلیل کیفیت و حرفه‌ای بودن آنها که در معرض دید عموم هم قرار گرفتند کارهای خوبی هستند. در این نمایشگاه شاهد ارائه هزار و ۷۳۶ اثر بودیم که ۵۰۸ اثر در بخش کاریکاتور چهره ارائه شد و هزار و ۲۲۸ اثر هم در بخش کارتون ارائه شد.

وی در مورد نحوه داوری آثار این نمایشگاه اظهار داشت: داوری این رویداد توسط دو تیم داوری ایرانی و خارجی انجام شده است؛ داوران ایرانی این نمایشگاه آقایان سجاد رافعی، استاد بهمنی عبدی و استاد محمدرضا دوست‌محمدی هستند. در خارج از کشور هم آقای آنجل بولیگان از مکزیک که کوبایی‌الاصل است به همراه آقای لوئیز اردنز آرژانتینی کار داوری آثار را برعهده داشتند که هم داوران ایرانی و هم دو داور خارجی این نمایشگاه از جمله هنرمندان بسیار سرشناس و شناخته شده عرصه کارتون و کاریکاتور در سطح جهان هستند. تمام این اتفاقات با کمک و همراهی و همدلی همه هنرمندان عزیزان کارتونیست و کاریکاتوریست داخلی و خارجی شکل گرفته است. به‌طور مثال وقتی از آقای میخاییل کونتوریس یونانی درخواست کردیم پوستر این نمایشگاه را طراحی کند، ضمن استقبال از این پیشنهاد گفت که با افتخار حاضر است پوستر نمایشگاه را طراحی کند که اتفاقاً پوستر خوب و فاخری هم هست.

طباطبایی با تأکید بر اینکه خوشبختانه در جزءجزء این اتفاق به دلیل تعامل و ارتباط مستمری که با هنرمندان سراسر جهان داریم، ما شاهد یک اتفاقی هستیم که در وهله اول بحث امید را به اذهان متبادر می‌کند، خاطرنشان کرد: مباحث دیگری مثل صلح، دوستی و همه آنچه در جام جهانی به شکلی جدی به عنوان شعارهای اصلی در نظر گرفته شده‌اند، جزو مسائل و دغدغه‌های ما بود که از ابتدا روی آنها تأکید کردیم. به هر جهت وقتی کشور عزیزمان ایران یک چنین مقبولیتی در بین هنرمندان کارتونیست و کاریکاتوریست دنیا دارد که به محض اینکه یک فراخوانی را اعلام و اطلاع‌رسانی می‌کنیم با چنین استقبال جهانی در بین هنرمندان کشورهای مختلف دنیا مواجه می‌شویم و در آن حضور پیدا می‌کنند، این یکی از نشانه‌های زنده بودن و پویایی کشورمان در عرصه‌های هنری است که می‌توان از آن به عنوان یک نشانه خوب یاد کرد.

برپایی همزمان در ایران و قطر

دبیر نمایشگاه بین‌المللی کارتون و کاریکاتور جام‌جهانی در مورد برپایی نمایشگاهی متشکل از این آثار در کشور قطر همزمان با برگزاری جام‌جهانی فوتبال گفت: یک نمایشگاهی به صورت همزمان با افتتاح این نمایشگاه در کشور قطر توسط سازمان فرهنگ و ارتباطات اسلامی برپا شده است. طبق برنامه‌ریزی‌های قبلی نمایشگاه آثار در قطر از امروز که مسابقات جام جهانی فوتبال به صورت رسمی آغاز می‌شوند افتتاح می‌شود. این نمایشگاه در یک پاویون که کشورهای مختلفی در آن غرفه دارند در محل غرفه کشورمان برپا می‌شود. در نمایشگاهی که در محل بازی‌های جام جهانی برپا شده از بین کل آثار این نمایشگاه، تعداد ۱۶۰ اثر برگزیده و انتخاب شدند که در معرض دید علاقه‌مندان و تماشاگران جام جهانی فوتبال گذاشته شده است.

وی در مورد نمایش میدانی و عمومی آثار نمایشگاه در معابر شهری و بیلبوردهای تبلیغاتی اظهار داشت: برای نمایش این آثار در سطح معابر شهری و همچنین تابلوهای تبلیغاتی و محیطی هماهنگی‌های اولیه و صحبت‌های ابتدایی صورت گرفته است. اگرچه ما خیلی قبل‌تر از حالا این پیشنهاد را مطرح کردیم، ولی به دلیل فعال نبودن روابط عمومی نمایشگاه و جدی گرفته نشدن آن اتفاقی نیفتاد، اما با توجه به ظرفیت و کیفیت آثار اگر این امکان فراهم شود شاهد نمایش آثار منتخب این نمایشگاه در ایستگاه‌های مترو، اتوبوس، ترمینال‌ها، معابر شهری و حتی فضای تبلیغات شهری باشیم و ما برای تحقق این مسئله در حال تلاش و رایزنی هستیم و امیدوارم که اتفاق بیفتد. علاقه‌مندان به بازدید از این آثار می‌توانند از روز دوشنبه ۳۰ آبان‌ماه تا ۱۴ آذر روزهای شنبه تا چهارشنبه هر هفته از ساعت ۹ تا ۱۸ به حوزه هنری انقلاب اسلامی مراجعه کنند.

حکمت

امام زمان عجل‌الله تعالی فرجه‌الشریف:

خداوند ما و شما را از همه مهلکه‌ها، ناخوشی‌ها، آسیب‌ها و بیماری‌ها به رحمت خویش نگه دارد که او عهده‌دار این کار است و بر هر چه بخواهد، تواناست و ولی و حافظ ما و شماست.

دانشنامه امام مهدی(ع) جلد ۴ ص ۱۴۴

نما | فرشاد خسروی

نمایش خانگی

گام مطمئن پوست شیر روی ژانر جنایی

کارگردان شرایطی را ایجاد می‌کند که بتواند به تک‌تک شخصیت‌هایش برسد حتی نقش‌های فرعی هم با قاعده‌ای خاص شکل گرفته‌اند

افشین علیار

پوست شیر تفاوت زیادی با دیگر سریال‌های ساخته شده در شبکه خانگی و سایر ساخته‌های جمشید محمودی دارد. قصه‌پردازی در پوست شیر درست و بجاست و از آن استفاده دقیقی شده است. از آنجایی که قصه و شخصیت‌پردازی در فیلم‌های سینمایی و سریال‌ها از بین رفته است، اما پوست شیر از قسمت اول سعی دارد مخاطبش را از این طریق همراه کند. اساساً ژانر پوست شیر می‌تواند مانند دیگر سریال‌ها درباره لات‌های خیابانی پایین‌شهری باشد، اما محمودی سعی نکرده با متر و معیار مرسوم از سینمای ملودرام پایین‌شهری با تیپ‌های تکراری و ساختگی وام بگیرد.

اگرچه نعیم و رضا هر دو زندان رفته‌اند و پایین‌شهری هستند، اما بسترسازی محمودی صرفاً ارزیابی منطقه‌ای نیست. پدری از زندان آمده و حالا قصد دارد دخترش را ببیند. این یک خط قصه بستر اصلی پوست شیر است که گسترش پیدا می‌کند و این گستردگی چرخه درام را به حرکت درمی‌آورد. شکل و حرکت درام و پیچیدگی‌های آن به درستی رعایت شده است، به‌طوری که از همان قسمت اول رخداد اصلی و ایجاد بحران شکل گرفته است، حتی محمودی به درستی رابطه پدر و دختر را نشان می‌دهد و ریتم قصه به قاعده است و حالا از قسمت دوم ژانر مورد نظر به وجود می‌آید.

اساساً ژانر پلیسی و جنایی قالب خاصی را می‌طلبد که اگرچه سریال و فیلم‌های بسیاری در این ژانر ساخته شده است، اما پوست شیر مسیر درستی را طی می‌کند، یک پلیسی که بچه‌اش را کشته‌اند مأمور پرونده دختر نعیم می‌شود و این پلیس با هوشمندی بسیار قرار است به سرنخ این جنایت برسد. محمودی برای به دست آوردن ژانرش بسترسازی مناسبی تدارک دیده و نقطه اشتراک نعیم با محب می‌تواند جذابیت یک قصه پلیسی را افزایش دهد. اگرچه این مدل اشتراک در فیلم‌های خارجی دیده شده، اما اینجا با هوشمندی تلاش شده این اشتراک و روند قصه ایرانیزه شود و درام جنایی پلیسی به شکلی باشد که مخاطب در هر قسمت آن را دنبال کند. با اینکه اطلاعات قطره‌چکانی داده می‌شود، اما این دلیلی بر کند بودن ریتم قصه نیست، چراکه محمودی ذات ژانر پلیسی را به درستی رعایت کرده، به‌طوری که مخاطب را موازی با خط روایی جلو می‌برد.

کارگردان پرداخت لازم را در قصه ایجاد می‌کند و رفت و برگشت‌های زمانی برای گسترش دامنه شخصیت‌پردازی درست صورت می‌گیرد، حتی ارتباط لیلا و بهزاد هم درست نشان داده می‌شود. محمودی شرایطی را ایجاد می‌کند که بتواند به تک‌تک شخصیت‌هایش برسد، حتی نقش‌های فرعی هم با قاعده‌ای خاص شکل گرفته‌اند. محمودی مخاطب را در یک فضای گم و پوچ قرار نداده است. او سعی کرده سریال قصه‌گو بسازد، به همین دلیل پوست شیر وابسته به خط اصلی روایتش است، یعنی خرده‌روایتی در متن و فضای کلی سریال احساس نمی‌شود، بیشتر سریال‌هایی که در شبکه خانگی ساخته شده یا کمدی‌های مبتذل بوده‌اند یا ماجراهای عشقی که از سریال‌های ترکی تقلید شدند. با اینکه پوست شیر ظرفیت لازم را برای نشان دادن لات‌های لمپن دارد، اما سعی داشته به بی‌راهه نرود و اگر نعیم و رضا دست به خشونت می‌زنند برای به دست آوردن سرنخی از جنایت یک دختر است. در پوست شیر یک رابطه پدر و فرزندی مطرح می‌شود و اینکه نعیم در بعضی سکانس‌ها برای رسیدن به راز قتل دخترش با خشونت رفتار می‌کند، متقاعدکننده است. جایگاه نعیم با توجه به سطح اجتماعی‌اش هماهنگی دارد و بازی‌ها از نکات مثبت سریال است، اما حجازی‌فر به شدت نقش‌های قبلی را تکرار می‌کند و در بسیاری از سکانس‌ها انگار بازیابی نقش او در فیلم لاتاری است. در اجرا هم محمودی قصد نداشته با ادا و اطوار خاصی مخاطب را در تعلیق‌ها بی‌جواب بگذارد. مسیر قصه در راستای چگونگی یک قتل است و در فصل دوم باید دید که این سریال جنایی - پلیسی آیا می‌تواند با همین روند به سرانجام درستی برسد یا نه.

بزرگداشت

صحبت‌های قابل‌تأمل مهران رجبی درباره حملات فضای مجازی

من باید جواب چشم‌های قاسم سلیمانی را بدهم

مهران رجبی می‌گوید: عزت را خدا می‌دهد، عزت را «فالوور» و «من و تو» نمی‌دهد. ما اجازه نداریم ناامید شویم و اصلاً حق ناامید شدن نداریم. بنده در این دو ماه سیبل اول فضای مجازی کشور بودم. این همه آتش شعله‌اش از گور کیست؟

هیئت فدائیان حسین(ع) در مراسم هفتگی هیئت خود که با سخنرانی حجت‌الاسلام مهدی دانشمند و مرثیه‌خوانی سیدرضا نریمانی برگزار شد، از تلاش‌ها و هنرمندی‌های مهران رجبی بازیگر کشورمان که این روزها در معرض آماج حملات بسیاری از سوی ضدانقلاب قرار گرفته است، تقدیر کرد.

به من فحش می‌دادند که در کدام سوراخ موش پنهان شدی؟ مهران رجبی در این مراسم اظهار داشت: چون کار به جان رسید، جان باید داد. ما بچه حزب‌اللهی هستیم، چیزی نداریم که پنهان کنیم. خیلی توهین می‌شنیدم که کدام سوراخ موش هستی و چرا چیزی نمی‌گویی؟ فحش هم می‌دادند.

وی افزود: من ۶۱ سال دارم و خیلی معدلم الف باشد، ۱۹ سال دیگر زنده‌ام و بعدش زیر خاک هستم. من باید جواب چشم‌های قاسم سلیمانی را بدهم. جواب ماشاءالله لطفی را که کنار هم در سوسنگرد می‌جنگیدیم، بدهم. جواب اینها را باید بدهیم. حالا امروز مهران رجبی مهم شده‌ای! بعد در سوراخ موش پنهان شدی؟ جایی که باید چیزی بگویی ساکت شدی.

«فالوور» عزت نمی‌دهد

رجبی گفت: عزت را خدا می‌دهد، عزت را «فالوور» و «من و تو» نمی‌دهد. ما اگر نماز و قرآن می‌خوانیم، باید بدانیم خداوند عزت می‌دهد.

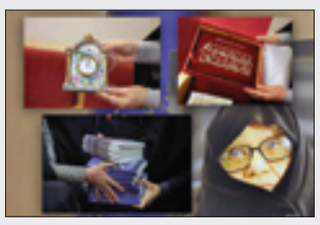
این بازیگر کشورمان تصریح کرد: ما اجازه نداریم ناامید شویم و اصلاً حق ناامید شدن نداریم. بنده در این دو ماه سیبل اول فضای مجازی کشور بودم.

او سپس با شعری از علیرضا قزوه سخنانش را ادامه داد:

این همه آتش خدایا شعله‌اش از گور کیست؟
شهوت این بی‌نمازان، نشئه انگور کیست؟
پنج استاد حقیقت حرف‌شان با ما یکی‌ست
راستی در پشت این دستورها دستور کیست؟
این که خضرش خوانده‌اید، اسکندر مقدونی است
این که دریایش لقب دادید، چشم شور کیست؟
دست این پاسوربازان هر که دل را داد باخت
دوستان چشم شما در انتظار سور کیست؟
بعد طوفان جز کفی در کیسه امواج نیست
شاه‌ماهی‌های این دریا ببین در تور کیست!

رویداد

اهدای وسایل شخصی مرضیه حدیدچی (دباغ) به کتابخانه ملی



برخی از وسایل شخصی مرضیه حدیدچی (دباغ) به سازمان اسناد و کتابخانه ملی اهدا شد.

برخی از وسایل شخصی مرضیه حدیدچی (دباغ) در انتهای برنامه بزرگداشت «بانوی پولادین» از سوی دخترانش به سازمان اسناد و کتابخانه ملی اهدا شد. این وسایل شامل چند جلد کتاب درباره مرضیه حدیدچی (دباغ)، دستخط، ساعت و قاب بود که قرار است در تالار تخصصی زنان کتابخانه ملی نگهداری شود. مراسم گرامیداشت سالروز درگذشت مرضیه حدیدچی (دباغ) از زنان مبارز و فرمانده سپاه همدان در دوران دفاع مقدس در قالب برنامه «بانوی پولادین» دیروز یکشنبه ۲۹ آبان در مرکز همایش‌های بین‌المللی سازمان اسناد و کتابخانه ملی ایران تالار حکمت برگزار شد. در این برنامه دختران بانو دباغ، علیرضا مختارپور رئیس سازمان اسناد و کتابخانه ملی، مصطفی رحماندوست نویسنده، دکتر محسن کاظمی پژوهشگر تاریخ شفاهی، حجت‌الاسلام محمدرضا زائری رئیس اندیشگاه کتابخانه ملی، مریم اردبیلی مشاور امور بانوان شهرداری و چهره‌های دیگری حضور داشتند. مرضیه حدیدچی معروف به «دباغ» از جمله زنان مسلمان و پیشرو در مبارزه علیه رژیم شاه است که آگاهانه و معتقدانه پای به میدان مبارزه گذاشت و در این راه بر سختی‌ها و مشقات فراوانی صبر کرد. زندگی او مملو از مخاطرات و حوادث کوچک و بزرگ، دلبستگی‌ها و دلزدگی‌ها، تمایلات روحی و روانی و عقلانی، انتخاب‌های اعتقادی و آزمایش‌های الهی است که بیان حتی گوشه‌هایی از آن برای تاریخ انقلاب اسلامی مفید و مغتنم است.

کتاب

در رونمایی از نسخه صوتی کتاب سدنصرالدین عنوان شد

محتوا و اجرای خوب در رونق کتاب صوتی نقش دارد

خالق کتاب «سدنصرالدین» با اشاره به کتاب‌های صوتی گفت: اگر کتاب و اجرای آن خوب باشد مخاطب برای شنیدن سایر کتاب‌ها نیز تشویق می‌شود، اما اگر برعکس باشد، مخاطب آن را پس می‌زند.

امیر خیام نویسنده کتاب «سدنصرالدین» در نشست رونمایی نسخه صوتی این اثر که از سوی سماوا ناشر کتاب‌های صوتی انتشارات سوره مهر در کافه کتاب سمیه برگزار شد، با بیان اینکه این کتاب با جان و دل نوشته شده‌است، گفت: من از خانه و محله‌ای صحبت می‌کنم که ارزش‌شان به مردمش بود، نه مانند حالا که ارزش آدم‌ها به خانه‌هایشان است. من در خانه‌ای بزرگ شدم که چهار مدل فکری به طور مسالمت‌آمیز کنار یکدیگر زندگی می‌کردند، بدون اینکه صحبت تلخی با یکدیگر داشته باشند. اغلب آنها طناز بودند و صحبت‌هایشان شیرین بود و زندگی در آنها جریان داشت. خانه‌ها ممکن است تغییر کنند، اما من نگران فرهنگی بودم و هستم که در حال تغییر است و از یاد برده می‌شود.

در ادامه نشست اردشیر منظم گوینده رادیو و کتاب صوتی «سدنصرالدین»، با اشاره به اهمیت تهیه کتاب صوتی گفت: کتاب صوتی پدیده‌ای است که موازی با سایر پیشرفت‌های ما در عرصه‌های مختلف ایجاد شد. در ابتدای این مسیر گمان می‌شد که افراد با این پدیده خو نمی‌گیرند و برای مخاطب جذاب نیست که کتاب توسط فرد دیگری خوانده‌شود که این پندار غلطی بود. پیش از کتاب صوتی، بیش‌تر در پی تولید نمایش صوتی از کتاب‌ها بودیم، اما اکنون کتاب صوتی جایگاه خود را برای همه گروه‌های سنی ثبیت کرده‌است. مسئله مهم این است که آیا کتاب‌هایی که برای فرمت صوتی انتخاب می‌شوند، درست هستند یا خیر. اگر کتاب و اجرای آن خوب باشد مخاطب برای شنیدن سایر کتاب‌ها نیز تشویق می‌شود، اما اگر برعکس باشد، مخاطب آن را پس می‌زند.

ما در مورد فرهنگ، سنت و اخلاق گذشتگان و روابط آدم‌ها با یکدیگر شنیده و خوانده‌ایم، اما در زمان معاصر کم بودند آدم‌هایی که نگاه دقیقی به این مسئله، اتفاقات و جغرافیا داشته باشند. کسانی که تصاویر قدیمی را در ذهن ضبط کرده‌باشند و بعد حالا آن را به متن تبدیل کنند. کتاب «سدنصرالدین» برای من اعجاب‌انگیز بود. گویی که تخیل قدرتمندی پشت این نوشتار وجود داشت. کتاب کاملاً تصویری است و ما را از طریق ذهن به زمانی می‌برد که دیگر نمی‌بینیم. این نوشته سراسر عشق است و مرا مکلف کرد که آن را به بهترین شیوه اجرا کنم و تمام تلاشم را در این راستا انجام دادم.