

یادداشت

جواد محترمی

وتبسم را بر لب‌ها جراحی می‌کنند!

می‌گفتند این‌ها با شادی مردم مشکل دارند، طر فدار گر یان‌دن هستند، لاید به خاطر گریه بر مصایب اهل بیت (ع) ما متهم بودیم که مخالف خوشحالی مردم هستیم اما آنچه سال‌ها به آن متهم بودیم همان چیزی است که این روزها خود تمام قد مجری آن هستند، کسی نباید بخندد حتی پس از گل پیروزی تیم ملی یا قهرمانی تیم ایرانی در مسابقه‌ای بین المللی. آیا کسی حق دارد این روزها از خوشحالی حرف بزند؟ حتی اگر تیم ملی در جام جهانی برنده شد، حتی اگر گل زدیم باید خطوط غم نقشبند چهره مان باشد. در این سال‌ها بارها از خندوانه و دورهمی انتقاد کردند. همین جماعت متناقض یک وقتی احسان علیخانی را می‌نواختند که مردم را در شب‌های رمضان می‌گریاند! حکایت آن جماعتی است که منتقد الاغ سواری آن پدر و پسر بودند و کار به جایی رسید که به جای سواری گرفتن از الاغ، خود مر کب الاغ شدند. همین‌ها ماه عسل است! اواخر ماه صفر وقتی امواج زل‌زین اربعین در حال بازگشت خندوانه و دورهمی که رامبد جوان و مهران مدیری آدم‌های بدی هستند چون به جامعه بی‌خود اثر زی مثبت می‌دهند! برای جامعه نسخه‌ای نوشته بودند که ماه عسل و خندوانه و دورهمی آن را به هم می‌زد، به زعم آنها اگر جامعه بسان یک روح واحد احساسات نشان بدهد گشاهی ناخوشودنی مرتکب شده است. حالا تفاوتی نمی‌کند آن احساس مشترک خنده باشد یا گریه، مدام در روزی نامه‌ها! و فیلم‌نامه‌ها نسخه یک جامعه دلمرده، عصبانی و پریشان را تجویز کر دند. همین دوستان روشنفکر! سینمای ایران را به آینده قی بدل کردند و حتی به سریال‌های تلویزیون تا می‌توانستند رنگ مصیبت زدند و حالا کار به جایی رسیده که شادی پیروزی در میادین ورزشی گناه کبیره شده است! اواخر ماه صفر وقتی امواج زل‌زین اربعین در حال بازگشت از کربلا بودند و تا حدود ۱۰ روز دیگر محرم و صفر تمام می‌شد و مردم خود را آماده می‌کردند تا با ورود به ربیع الاول به شکل مرسوم به استقبال پرگزاری مراسم شادی بروند مرگ مشکوک مهسا امینی زمینه مقاومتی جدی تر علیه خوشحالی جمعی را دامن زد و فرآیندی دیگر از پروژه شادی ممنوع کلید خورد. شاید شاعر آن شعر سپید امروز اگر زنده بود شعرش را به واقع به وقایع چنین زمانه‌ای ستجاق می‌کرد که:

آنک قصابانند بر گنذ رگ‌هاها مستقر با کنده و ساتوری خون‌آلود،

روزگار غریبی‌ست، زنازین و تبسم را بر لب‌ها جراحی می‌کنند،

شوق را در پستوی خانه نهان باید کرد.

شعر



شعر مهدی جهاندار درباره جادوی رسانه‌ها

جلادو شهید جابه‌حاشد در مقلطه خبرگزاری!

مهدی جهاندار از شاعران کشورمان در خصوص عملیات رسانه‌ای دشمن در فتنه جاری و سبکوت برخی خواص به خصوص شاعران، شعری بسرود.

این را بنویس یادگاری:

گنجشک به قیمت قناری!

جادوی رسانه مسخمان کرد

با شعیده و شلوع کاری

چادر ز سر زنان کشیدند

گفتند حجاب اختیاری!

سرباز مدافع وطن را

کشتند به جرم پاسداری!

جلاد و شهید جابه‌جا شد

در مقلطه خبرگزاری!

افسوس که چشم انتظاران

ماندند به چشم‌انتظاری!

کو غیرت قیصر امین‌پور؟

کو شور حمید سبزواری؟

از ما منشین، دوباره بر خیز

ای شعر بلند پایداری

کتاب



روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران

صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز مدیرعامل و مدیرمسئول: محمدجواد اخوان سردبیر: غلامرضا صدیقیان

آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری

تقاطع میرزای شیرازی، پلاک ۲۸۴

سازمان آگهی‌ها: ۸۸۴۹۸۴۵۸

روابط عمومی: ۸۸۴۹۸۴۴۸.نمابر: ۶-۸۸۴۵۶۳۴۴

توزیع: شرکت نشر گستر امروز ۸۸۴۹۸۴۷۶

چاپ: همشهری

www.javanonline.ir

| روزنامه جوان | شماره ۶۶۲۸ | یکشنبه ۲۹ آبان ۱۴۰۱ | ۲۵ ربیع‌الثانی ۱۴۴۴ | اذان ظهر: ۱۱:۵۰ | غروب آفتاب: ۱۶:۵۵ | مغرب: ۱۷:۱۴ | نیمه‌شب: ۲۳:۰۶ | اذان‌صبح فردا: ۵:۱۸ | طلوع آفتاب فردا: ۶:۴۶ |



گزارش «جوان» از مراسم بزرگداشت ناشر پیشکسوت انقلاب اسلامی

مصطفی زمانی شناسنامه نشر کشور است

■ **محمدصادق عابدینی**

مصطفی زمانی رامی‌توان شناسنامه‌نشر کشور

دانست‌و‌اگر نشر‌های مذهبی‌و‌متعهدبه انقلاب

اسلامی‌را تعقیب‌کنیم قطعاً یکی از نام‌هایی

که در ذهن تکرار می‌شوداو و‌نشرش است.

در ادامه بر نامه‌های هفته‌کتاب جمهوری

اسلامی، روز گذشته، بزرگداشت فعال قدیمی

جبهه فرهنگی انقلاب اسلامی در حوزه هنری

بر گزار شد. در این مراسم از بیش از نیم قرن

تلاش مصطفی زمانی ناشر شناخته شده و

پرکار انقلاب اسلامی قدردانی شد.او کتاب‌های

ارزشمندی را در انتشارات «پیام آزادی» و

«یارت» منتشر کرده است.

■ **نام آشنای نشر مذهبی**

محمدحسین صفارهندی،عضومجمع‌تشخیص مصلحت نظام و وزیر اسبق ارشاد در این مراسم گفت: «حاج مصطفی زمانی جزو شناسنامه‌های نشر کشور ماست.وقتی نشر مذهبی و متعهد به

آیین انقلاب اسلامی را تعقیب می‌کنیم، یکی از

نامه‌هایی که مکرر در ذهن تکرار می‌شود نام آقای

مصطفی زمانی است.»

صفر هندی با اشاره به سابقه طولانی آشنایی با

این چهره سرشناس حوزه نشر، ادامه داد: «آخرین

یادگاری‌هایی که از حاج مصطفی زمانی در ذهن

دارم، مربوط به همراهی بسیار ارزشمند ایشان با

وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی است. زمانی که

در این وزارتخانه مشغول به کار بودم ما از ابتعاد

ایشان بهره بسیار بردیم و با وجود این عزیزان

احساس استغنا می‌کردیم.»

عضو مجمع تشخیص مصلحت نظام، با اشاره به

کتاب‌های پر شماری که از سوی زمانی منتشر

شده است، ادامه داد: «تعدادی شمار کتاب‌هایی

که ایشان در اختیار مردم قرار دادند، نشانه این

است که بر گردن ما حق دارند حوزه نشر کشور

ما باید حق شناسی کند. کم گویی، بر عملی و

تواضع حاج مصطفی زمانی باید الگو و راهنمای

ما باشد، به خصوص برای کسانی که می‌خواهند

پایشان را جای پای بزرگ‌ترها بگذارند.

وزیر اسبق ارشاد با ابراز امیدواری از حل مشکل

کافذ، گفت: «کتاب همچنان بسروری خود

را در عرصه توزیع اندیشه تبیین خواهد کرد.

کتاب‌های جدید قابل اعتنا هستند اما کتاب

خیلی برای امثال من ارزشمند است. ما حلاوت

رویت صفحات کاغذی کتاب‌ها را در کام داریم.

همچنان دوست داریم کتاب چاپ شود، روی

کاغذباید و کتاب کاغذی را بخواهیم.»

عمامه‌های خاکی

روایتی از ۱۰ طلبه شهید

با نرسیدن ما ممکن بود گروهان محاصره شده همگی شهید

بشوند، یک دفعه سیدعلی اصغر حسینی، روحانی گران که همراه ما بود دست برد رو سرش و عمامه‌اش را شروع کرد به باز کردن...

کتاب عمامه‌های خاکی خاطرات ۱۰ تن از شهدای طلبه

دفاع مقدس است. رهبری معظم انقلاب بارها در دیدار طلاب

و روحانیون از کلید واژه خدمت استفاده کردند و فرمودند

خدمت‌رسانی به مردم را در هیچ شرایطی فراموش نکنند که

این سنت حسنه است.

چندسالی است که دشمن انقلاب با استفاده از حربه‌های

مختلفی سعی بر جدایی مردم از روحانیت اصیل و انقلاب

اسلامی داشته است که یکی از این حربه‌ها ایجاد شبهه‌هایی

همچون اینکه روحانیت در دفاع مقدس شرکت نداشته این

حال که این قشر بیشترین شهید را با توجه به جمعیت قشری

خودش تقدیم انقلاب اسلامی کرده است.

شده‌ای روحانی والا مقامی که در این کتاب از آنها سخن رفته

است: شهید سید کاظم قریشی، شهید سیدعلی اصغر حسینی،

شهید سید خداداد ذبیحی، شهیدعباس صالحی، شهید علی

اصغر کلاهی، شهید علی صالحی، شهید حمیدرضا شمس،

شهید سیداحمد میرصادقی، شهید داود سهرابی مقدم هستند.

این روزها که دشمنان ایران و اسلام می‌کوشند چهره‌ای

منفی از روحانیت در ذهن و افکار جامعه‌ارائه دهند خواندن

کتاب‌هایی از این دست می‌تواند به ویژه برای قشر جوان و

نوجوان راهگشا باشد.

حکمت

امام زمان (عج):

گرایش خود را به ما، با

دوست داشتن سنت روشن

همراه کنید.

بحار الانوار، ج ۵۳، ص ۱۷۹

لما | مسعود شجاعی طباطبائی



ادبیات

در نشست «روایت زن ایرانی در ادبیات داستانی انقلاب اسلامی» مطرح شد

افزایش چشمگیر زنان نویسنده پس از پیروزی انقلاب اسلامی

■ **سید مرتضی ذاکر**

نویسنده و روزنامه‌نگار پیشکسوت با تأکید بر

افزایش چشمگیر زنان پس از پیروزی انقلاب اسلامی

می‌گوید هر چه قدر جلوتر رفتیم، حضور زنان در

عرصه داستان نویسی پر رنگ‌تر شده است؛ یعنی

کسی جلوی آزادی زنان در این زمینه را نگرفته است.

علی‌الله سلیمی، نویسنده و روزنامه‌نگار پیشکسوت در نشست

ادبیات داستانی انقلاب اسلامی که در فرهنگسرای اندیشه

بر گزار شد، پیشینه‌ای از سابقه داستان‌نویسی در کشور ارائه

کرد: در سال‌های اولیه پس از انقلاب تا نزدیک به یک دهه،

یعنی از سال ۱۳۵۷ تا ۱۰ سال پس از آن، نویسندگان زن

حضور خیلی فعالی ندارند و آثار زیادی از آنان نمی‌بینیم، البته

مردان نیز حضور آنچنان فعالی ندارند.

وی ادامه داد شاید بتوان گفت که در این دوره انقلاب اسلامی هنوز

نویسندگان خاص خود را پیدا نکرد است و بیشتر همان نویسندگان

مشهوری می‌نوشدند که قبل از انقلاب نیز حضور داشتند که البته

آثارشان ارتباط چندانی با فضای اسلامی ایجاد شده پس از انقلاب

نداشت. اولین شاهانه‌های پیدایش ادبیات داستانی انقلاب اسلامی

رادر نیمه دوم دهه ۱۳۶۰ می‌بینیم؛ دقیقاً زمانی که محافل ادبی

شکل گرفته و نویسندگان انقلابی دوره‌هم جمع می‌شوند. در این

بین، نویسندگان زن نیز حضور فعالی دارند.

این نویسنده با اشاره به نخستین بارقه‌های حضور زنان در

ادبیات داستانی گفت: تا مروری بر آثاری که از این سال به بعد

چاپ شده است می‌توان گفت که تقریباً از سال ۱۳۶۷ به بعد

مجموعه‌هایی را داریم که توسط زنان نویسندگان نوشته و

روانه بازار نشر شده است. البته با توجه به اینکه نوشتن یک

کتاب امری زمان‌بر است می‌توان گفت که این نویسندگان

محصول نیمه اول دهه ۱۳۶۰ هستند. از جمله زنان نویسنده

نسل اول انقلاب می‌توان به خانم‌ها: زهرا زاربان، راضیه تجار،

منیره زمین و سمیرا اسلان پور اشاره کرد.

وی با اشاره به افزایش چشمگیر زنان نویسنده پس از پیروزی

انقلاب اسلامی گفت: نکته مهمی که باید اشاره کنیم این

است که تعداد زنان نویسنده پس از پیروزی انقلاب اسلامی

بسیار بیشتر شده است. قبل از انقلاب سه، چهار نویسنده زن

داشتیم، اما این تعداد پس از انقلاب بیشتر شد. برای مثال،

در دهه ۱۳۸۰ تعداد زنان نویسنده از آقایان پیشی گرفته

و عمده آثار پرفروش نیز از سوی آنان نگاشته شده است.

بنابراین می‌توان گفت وقوع انقلاب اسلامی، زمینه را برای

■ **مسیح محمدی**

رئیس سازمان سینمایی در حالی به ظرفیت تردد ۲۵ تا

۳۰ میلیون زائر در طول سالال اشاره کرده و پیشنهاد طرح

«سینما-زیارت» و ابرای زائران مشهد مقدس مطرح می‌کند

که به نظر می‌رسد این پیشنهاد غفلتاً اقدامی در مسیر

طرح شکست خورده پروژه تفریحی یدیده شاندیز باشد.

محمد خراعی، رئیس سازمان سینمایی در ادامه سفر به استان

خراسان رضوی و در دیدار با یعقوبعلی نظری استاندار این استان

ضمن اشاره به مزیت‌ها و تمایزهای بازار استان و شهر مشهد گفت:

این استان به عنوان پایگاهی معنوی و اعتقادی، تأثیر مهمی در

توسعه زیرساخت‌های فرهنگی و سینمایی دارد. هم‌زمان با آغاز

فعالیت دولت سیزدهم ۶۰۰ سالن سینما در کشور وجود داشت،

اما براساس برنامه‌ریزی‌ها و اقدامات انجام شده تا خرداد ماه سال

۱۴۰۲، تعداد ۲۰۰ سالن سینما در سراسر کشور به این ظرفیت

اضافه خواهد شد که تاکنون بیش ۱۰۰ سالن آن افتتاح شده است.

رئیس سازمان سینمایی با اشاره به ظرفیت تردد ۲۵ تا ۳۰

میلیون زائر در طول سال پیشنهاد طراحی حرکتی با عنوان

«سینما-زیارت» را مطرح و اظهار کرد: «امکان نمایش برخی از

آثار سینمایی مناسب همراه با زیرنویس برای زائران خارجی وجود

دارد که مستلزم برنامه‌ریزی‌هایی برای این موضوع است تا شاهد

تأثیرات معنوی آن باشیم. ویژگی منحصر به فرد خراسان رضوی

نسبت به سایر استان‌های کشور، وجود بارگاه منور امام هشتم

حضرت امام رضا (ع) است و از این ظرفیت می‌توان به منظور

برگزاری جشنواره‌های سینمایی در حوزه زیارت و فیلم‌های معنوی

رئیس سازمان سینمایی از طرح «سینما-زیارت» در مشهد رونمایی کرد

«سینما زیارت» یا «شاندیز سینمایی»!



و دینی بهره‌برد.»

اگرچه هر نوع اقدامی که به بهبود اوضاع سینما و جریان فیلمسازی

کشورمان را رویکرد تقویت فرهنگ ایرانی اسلامی کمک کند مورد

تأیید و حمایت همه دلسوزان عرصه هنر هفتم است اما واقعیت این

است که مشکل سینما با طرح‌هایی مثل «سینما زیارت» و یانیم بها

کردن بلیت سالن‌ها حل نمی‌شود. همان طور که ناظران و دلسوزان

بارها اعلام کرده‌اند مشکل اصلی سینما به عدم تولید محتوای مناسب

تأثیرات معنوی آن باشیم. ویژگی منحصر به فرد خراسان رضوی

نسبت به سایر استان‌های کشور، وجود بارگاه منور امام هشتم

حضرت امام رضا (ع) است و از این ظرفیت می‌توان به منظور

موقوف شده، سرنوشت محتوم می‌کند در انتظار طرح‌های خلق اساعه و

بدون پشتوانه پژوهشی مثل «شاندیز سینمایی» هم خواهد بود.