

جام جهانی، هویت فرهنگی ودیوار نگاره میدان ولی عصر (عج)

جام جهانی فوتبال به عنوان یک رویداد به ظاهر ورزشی، شئون مختلفی را تحت‌الشعاع خود قرار داده است، از سیاست و اقتصاد تا فرهنگ و هنر، تا جایی که این روزها در و دیوار شهر پر از نشانه‌هایی است که مخاطب را به مسابقات جام ۲۰۲۲ در قطر ارجاع می‌دهد، حتی بسیاری از شرکت‌هایی که موضوع فعالیت آنها از تباط خاصی با حوزه ورزش ندارد، برای تبلیغ کالاهای خود در تابلوهای بزرگ شهری و بلبورد‌ها از المان‌های مر تبط با جام جهانی استفاده می‌کنند.

اما نزدیکی ایران به قطر چه از نظر جغرافیایی و چه از حیث تعاملات دیپلماتیک منجر به بروز شکل مناسبی از دیپلماسی فرهنگی و تعامل با مخاطب جهانی در ایام جام جهانی قطر شده‌است.
باین حال شاهد برخی اقدامات فرهنگی مرتبط با جام جهانی در گوشه و کنار شهر هستیم. اخیراً دیوارنگاره میدان ولی عصر(عج) یا تصویری از بدرقه اعضای تیم ملی توسط اساطیر باستانی ایران ویا شعار زیبایی تا پای جان برای ایران با حال و هوایی فوتبالی رونمایی شد.
از حیث بررسی و تحلیل محتوای این طرح بیراه نیست اگر گفته شود، این دیوارنگاره تمام تمرکز خود را روی مفهوم هویت ایرانی قرار داده است. شاید تا چندی پیش اگر کسی از اهالی فرهنگ و هنر صحبت از ایران و هویت ایرانی می‌کرد، بر برخی عناصر تندرو او را تخریب می‌کردند، اما حالا بزرگ‌ترین و مهم‌ترین تصویر پایتخت نگاهی تمام‌قد و تأکیدی تمام‌عیار بر هویت ایرانی دارد، آن هم با نمایش چهره‌هایی همچون رستم و اسفندیار و زال در کنار ارش کمانگیر و گر دافرید.

پیش از این هم پخش فصل اول مجموعه مستوران با رویکرد توجه به قصه‌ها و افسانه‌های کهن ایرانی در کنار اخبار ساخت فصل دوم این سریال و همچنین اجرای تئاتر صحنه‌ای اسفندیار دیگر گزاره‌هایی بود که توجه ویژه سازمان اوج را به مقوله مهم هویت ایرانی در شرایط ویژه جامعه گواهی می‌کرد.

این اتفاق از این حیث مورد توجه است که این روزها حربه اصلی دشمنان این مرز و بوم هویت‌زدایی از مردم ایران است.
القای حس ناامیدی و غنیمت‌اندگی در کنار کاشتن بذر تردید نسبت به توانایی‌های داخلی، همه و همه تیرهایی است که خصم ایران از چله کمان خارج کرده تا هویت ایرانی را هدف قرار دهد و به مسلخ بکشد.
نیاید فراموش کرد که در کنار اختلاف طبقاتی موجود در جامعه و در کنار تفاوت‌های مذهبی موجود در ایران، هویت ایرانی وجه اشتراک تمام ایرانی‌ها در سراسر دنیاست. شاید کسی در عراق این جمله را بشنود که من کرد هستم و همسر عراقی، ولی محال است کسی در هیچ نقطه‌ای از دنیا، زاده ایران را ببیند و او جز «ایرانی بودن» هویت دیگری برای خود معرفی کند.

به هر روی گرچه مسئولان فرهنگی ایران از ۱۰ سال پیش برای استفاده از ظرفیت برگزاری جام جهانی در نزدیکی ایران در عرصه دیپلماسی فرهنگی و رشد اقتصادی غفلت کرده و اقدام خاصی انجام نداده‌اند، اما طرح دیوارنگاره میدان ولی عصر(عج) نشان می‌دهد توجه ویژه‌ای برای همگرایی ملی در زمان جام جهانی وجود دارد. به امید پیروزی‌های تیم ملی در این مسابقات و تجربه روزهای شاد برای مردم ایران.

انتشار کتاب «و تن دادم، وطن»

«و تن دادم، وطن» رمانی اپیزودیک در دوران سیطره داعش در سوریه اثر جدید مریم بصیری توسط انتشارات شهید کاظمی روانه بازار شد. کتاب «و تن دادم، وطن» رمانی جذاب و پرکشش با ۲۰ شخصیت است که داستان زندگی‌شان به هم مرتبط است و در جبهه مخالف یا موافق با داعش در حال جنگ هستند. داستان زندگی ۱۰ زن و ۱۰ مرد با ملیت‌ها و مذاهب مختلف که در مناطق تحت اشغال داعش زندگی می‌کنند؛ برخی از مدافعان حرم هستند و برخی از داعش و برخی از ساکنان شهرهای مختلف سوریه. داستان زندگی این شخصیت‌های اصلی همراه با شخصیت‌های فرعی بسیار، ماجرای این رمان را در دوران سیطره داعش در سوریه به تصویر کشیده است.

«و تن دادم، وطن» جدیدترین اثر داستانی مریم بصیری با محوریت زندگی در دوران سیطره داعش در قطع رقصی و ۳۲۰ صفحه توسط انتشارات شهید کاظمی روانه بازار شد. پیش از این مریم بصیری با آثاری چون «خیل عشق»، «معر که عشق و خون»، «عروس قریش» و «بهشت من کنار توست» به جامعه کتابخوان کشور معرفی شده‌است.



روز نامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران

صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز
مدیرعامل و مدیرمسئول: محمدجواد اخوان
سر دبیر: غلامرضا صادقیان
آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری
قطاع میرزای شیرازی، پلاک ۲۸۴
سازمان آگهی‌ها: ۸۸۴۹۸۴۵۸
روابط عمومی: ۸۸۴۹۸۴۴۸
نمابر: ۶-۸۸۸۴۵۶۳۴۴
توزیع: شرکت نشر گستر امروز ۸۸۴۹۸۴۷۶
چاپ: همشهری
www.javanonline.ir

| روزنامه جوان | شماره ۶۶۲۴ | پنج‌شنبه ۲۶ آبان ۱۴۰۱ | ۲۲ ربیع‌الثانی ۱۴۴۴ | اذان ظهر: ۱۱:۴۹ | غروب آفتاب: ۱۶:۵۶ | اذان مغرب: ۱۷:۱۶ | نیمه‌شب‌شعر: ۰۶:۲۲ | اذان صبح فردا: ۵:۱۶ | طلوع آفتاب فردا: ۰۶:۴۲ |

فیلم خوب بهتر از سالن خوب مردم را به سینما می‌کشاند

اگر بخشی از تمرکز سازمان سینمایی در ساخت سالن‌های جدید به سمت بالا بردن کیفیت و محتوای فیلم‌ها معطوف می‌شد شاید افاق بهتری برای سینمای ایران قابل تصور بود



■ **محمد صادق عابدینی**

در روزهایی که هر سانس اکران سینماها با نزدیک به ۱۰ تماشاگر به انجام می‌رسد، سازمان سینمایی در حال برنامه‌ریزی برای ساخت سالن‌های جدید است، این به آن معنا است که سالن‌های جدید هم برای صندلی‌های خالی، فیلم را اکران خواهند کرد و سرمایه‌ای که از پول بیت‌المال برای ساخت این سالن‌ها صرف شده، میزبان فیلم‌هایی خواهد شد که محتوا و کیفیت آن نسیبیتی با ذائقه مخاطب نخواهد داشت.

رئیس سازمان سینمایی در سفر به استان خراسان رصوی، موضوع ساخت سالن‌های سینما و گسترش زیرساخت‌های سینمایی را به عنوان یکی از رویکردهای دولت نامید و آن را عاملی برای رونق گیشه و تقویت اقتصاد سینما دانست.

از سیاست‌هایی که دولت در عرصه سینما به آن توجه داشته‌است، ساخت سالن‌های جدید سینمایی است. تا پایان سال جاری ۱۲۰ سالن سینمایی جدید افتتاح خواهد شد و همچنان ساخت سالن‌های جدید در دستور کار دولت است. بخشی از طرح‌های ساخت سالن‌های جدید سینما در شهرهای فاقد سینما اجرایی می‌شود، اما در بخش‌های دیگر یعنی ساخت سالن‌های جدید در شهرهایی که دارای سالن‌های سینما هستند، کمی عجیب‌است.

■ **عرضه و تقاضای سینمایی**

زمانی که از سینما با عنوان صنعت یاد می‌کنیم، باید قواعد فعالیت‌های صنعتی نیز در آن رعایت شود. از اولین مباحث اقتصادی که باید در هر گونه فعالیت فرهنگی، اقتصادی یا حتی اجتماعی به آن توجه داشت، بحث «عرضه و تقاضا» است. یک فعالیت زمانی دردمی‌کند که همیشه میان عرضه و تقاضا رابطه مستقیم و مثبتی وجود داشته باشد. به عبارت دیگر زمانی که تقاضا بیش از عرضه است، بازار خود را به سمت جلو می‌کشد و برای به دست آوردن منابع جدید تلاش می‌کند. در سینما این کار به معنای آن است که اقتدر سینماهای کشور دارای مخاطب و مشتری است که سالن‌های فعلی سینما جایگوی حجم درخواست‌ها

امام مهدی عجل الله تعالی فرجه الشریف:
به وسیله من بلا از خانواده و شیعیانم دفع می‌شود.

الغیبه، طوسی، ص ۲۸۵

| روزنامه جوان | شماره ۲۴۲۶ | پنج‌شنبه ۲۶ آبان ۱۴۰۱ | ۲۲ ربیع‌الثانی ۱۴۴۴ | اذان ظهر: ۱۱:۴۹ | غروب آفتاب: ۱۶:۵۶ | اذان مغرب: ۱۷:۱۶ | نیمه‌شب‌شعر: ۰۶:۲۲ | اذان صبح فردا: ۵:۱۶ | طلوع آفتاب فردا: ۰۶:۴۲ |

فیلم خوب بهتر از سالن خوب مردم را به سینما می‌کشاند

عبور از اکران نوروزی، پنج فیلم در خردادماه سال جاری در میان بازدیدگان گیشه جانمایی کردند، «پسران دریا» به کارگردانی مشترک افشین هاشمی و حسین قاسمی جامی تنها با ۱۸ میلیون تومان فروش و چهار مخاطب در هر سانس، «سلفی با دمو کراسی» ساخته علی عطشانی با ۱۱۳ میلیون تومان فروش و متوسط شش مخاطب در هر سانس، «والدین امانتی» به کارگردانی حسین قناعت با ۸۰۰ میلیون تومان و متوسط ۹ مخاطب در هر سانس، «قره داغ» به کارگردانی محسن آقاخان با ۹۲۹ میلیون تومان عایدی و متوسط ۱۰ نفر مخاطب در هر سانس، و «بی صدا کلزون» ساخته پرهنگ دزفولی‌زاده با ۶۹۵ میلیون فروش و متوسط ۱۰ مخاطب در هر سانس از جمله این آثار بودند.»

وضعیت اکرا‌ها در تارامی‌ها به شرایطی رسیده‌است که فیلم‌های روی پرده (به غیر از فیلم‌های تازه اکران) بین ۳ تا ۱۰ نفر مخاطب دارند. این رقم برای سینماهایی که معمولاً بالای ۳۰۰ تا ۷۰۰ صندلی دارند، یعنی اکران برای صندلی‌های خالی!

■ **سازمان سینمایی و وظایف بر زمین مانده**

سازمان سینمایی می‌تواند بخشی از توانی را که این روزها برای توسعه زیرساخت‌های سینمایی در نظر گرفته‌است، به سمت تولید آثاری که مردم را به سمت سینما متغای می‌کند، روانه سازد. تولید سالن سینما برای مردمی که تمایلی به سینما ندارند، توجه ندارد و آنچه باعث می‌شود تا وضعیت اکران رو به بهبود برود، نمایش فیلم‌هایی است که مخاطب را ترغیب به خرید بلیت و آمدن چنین شاخصه‌ای است؟

■ **اکران برای سینماهای خالی**

تا آری‌های چند هفته اخیر به عنوان یک اثر نامطلوب کلی روی فعالیت‌های فرهنگی و هنری باعث شد فروش سینما، موسیقی و تئاتر تحت تأثیر قرار گیرد و به عنوان نمونه یکی از شلوغ‌ترین فصول برگزاری کنسرت‌های موسیقی به خاطر این ناآرامی‌ها از دست برود، اما بانادیده گرفتن این چند هفته، یاد سینما پیش از این وضعیت خوبی حاکم بود، در گزارشی که مراد ماه امسال و پیش از شروع ناآرامی‌ها منتشر شده‌است، وضعیت اسفناک فروش سینماها و همچنین شرح داده شده‌است: «از ابتدای امسال گزارش‌های آمار ی متعددی از سوی اصحاب رسانه و البته کارشناسان اقتصادی سینما مبتنی بر وضعیت گیشه سینماها منتشر و هشدارهایی درباره فروکش کردن آمار مخاطبانش داده شده‌است، اما آنچه واضح است، استمرار این وضعیت در گیشه سینماهاست، از آن ۲۳ فیلمی که در ابتدای این گزارش عنوان کردیم ۱۰ فیلم فروشی کمتر از یک میلیارد تومان را تجربه کرده‌اند، این موضوع در وضعیت که به گواه سینماگران یک فیلم با هزینه‌ای بالغ بر ۵ میلیارد تومان ساخته می‌شود، یعنی شکست کامل و مطلق در گیشه!» وضعیت فروش سینماها یعنی پایین بودن استقبال مر دم از اکران فیلم‌ها و صندلی‌های خالی، «با

مستند

مستند «تا پروانگی»

روایت زندگی پرم달‌ترین قهرمانان ایران

«تا پروانگی» عنوان مستندی از مجموعه مستندهای ورزشی با موضوع زندگی پرمدل‌ترین قهرمانان ایران است که از شبکه مستند پخش می‌شود. به گزارش «جوان» به نقل از روابط عمومی شبکه مستند، مجموعه تا پروانگی با نگاهی به زندگی پرافتخارترین ورزشکاران ایران تولید شده‌است و سعی دارد تلاش و پشتکار، مقاومت، روحیه ورزشی و اخلاق حرفه‌ای آنها را به تصویر بکشد. «تا پروانگی» در ۱۳ قسمت به زندگی حمیده عباسعلی، سارا بهمنیار، سجاد گنج‌زاده و بهمن عسگری چهار کاراته‌کار ایران، ساره جوهرمدی تیراندار ایرانی و پرافتخارترین قهرمان المپیک، نازنین ملایی قاپران تیم ملی، اکرم خدابنده تکواندوکار، مهلا مومن‌زاده یکی از نوابغ تکواندو، زهره کدوایی دروازه‌بان تیم ملی زنان، مریم ایران‌دوست، سرمربی تیم ملی فوتبال بانوان، فرزانه توسلی دروازه‌بان تیم ملی فوتبال، گلنوش سبقت‌آلهی و ورزشکار رشته تیراندازی تپانچه و عضو تیم ملی، فریده ظریف‌دوست کایتیان و عضو تیم ملی کبکی بانوان ایران می‌پردازد. ساخت ۱۱ قسمت از این مجموعه مستند به پایان رسید‌است و تولید مستند پرتره گلنوش سبقت‌آلهی و فریده ظریف‌دوست ادامه دارد. «تا پروانگی» از شب گذشته با پخش مستند پرتره بهمن عسگری روی آنتن شبکه مستند می‌رود. این مجموعه چهارشنبه و پنج‌شنبه هر هفته ساعت ۲۰ پخش می‌شود و تکرارش روز بعد ساعت ۱۰ خواهد بود. مستند پرتره نازنین ملایی نیز پنج‌شنبه ۲۶ آبان ماه-از این شبکه پخش می‌شود.



موسیقی

گرمای موسیقی نواحی در سوز سرمای پاییزی

«آبادون خوانی» کرمانی، «فولک خوانی» کردی و «دوتار نوازی» شمال خراسان

گرمابخش شب دوم جشنواره موسیقی نواحی بودند

■ **نوید پارسا**
دومین شب از پانزدهمین جشنواره موسیقی نواحی ایران در حالی کار خود را آغاز کرد که «آبادون خوانی» بانوان کرمانی به آن حال و هوای دیگری بخشید. به گزارش جوان به نقل از ستاد خبری پانزدهمین جشنواره موسیقی نواحی ایران، تالار فخرالدین اسعدگر گانی، شامگاه ۲۴ آبان‌ماه بار دیگر میزبان علاقه‌مندان موسیقی اقوام بود. برنامه‌ای که با اجرای میزبان ۱۴ سساله این رویداد، یعنی هنرمندان کرمانی آغاز شد. گروه «آبادون خوان» کرمان با اجرای خواهران رحانی‌زاد اولین گروهی بود که روی صحنه رفت. طولی، مهناز و شیهناز رحانی‌زاد که اولین تجربه اجرای صحنه‌ای خود را پشت سر گذاشتند، بخش عمده اجرای خود را به آوازهایی که در عروسی‌های محلی خوانده می‌شوند، اختصاص دادند و آنها را به صورت همخوانی اجرا کردند. مضمون قطعات این گروه مربوط به مراسم بسیار دور است که از قدیم توسط بزرگ‌ترها در مجالس عروسی خوانده می‌شده و سینه به سینه نقل شده است. پس از آن، نوبت موسیقی کردی بود و موسیقی فولک کردی توسط گروهی از سستندج حال و هوای متفاوتی به سالن بخشید. فرید رحیمی (خواننده و سرپرست گروه) پیش از اجرای گروه در سخنان کوتاهی گفت: آنچه هم اکنون برایتان اجرا می‌کنم، مقام بسیار قدیمی کردی محسوب می‌شود، چیزی که می‌خوانم یکی از بندهای موسیقی کردی به نام «گلی» است که در مایه حجاز اجرا می‌شود و آن را در یک فرم قدیمی برایتان می‌خوانم. اجرای «حیران» و یک ملودی شاد بخش دیگری از این برنامه بود و عارف طهماسبی (ترم‌نمی) و محمد عباسی (دف

سینما

مستند سینمایی «دستمال سرخ‌ها» روی آنتن شبکه ۲

چگونگی شکل‌گیری گردان دستمال سرخ‌ها، شهادت شهید اصرر وصالی و شهید علی‌تموری از فرماندهان این گردان، جنایات گروهک تروریستی منافقین پس از پیروزی انقلاب اسلامی و جنگ تحمیلی اشاره دارد. دستمال سرخ‌ها در سازمان هنری رسانه‌ای اوج و خانه مستند تهیه شده‌است و ۲۷۷ آبان ساعت ۲۰:۱۰ در جدول پخش برنامه‌های این شبکه قرار دارد.

تلاوریرون

تهیه‌کننده ایرانگرد مستند مسابقه «ایرانگرد شو» را می‌سازد

گلابه از کم کاری رسانه‌ای در مقابله با ایران‌هراسی



پیشتر آن را به عنوان کاری فاخر برای بازنمایی فرهنگ مردمان ایران در سطح جهانی معرفی کرده‌بود نیز توضیح داد: «مردمان و طبیعت ایران» یک مستند هفت قسمتی بلند است که هر قسمت آن به یک منطقه از ایران مثل مناطق کوهستانی، مناطق بیابانی، مناطق جنگلی، مناطق ساحلی و شهرها و روستاها و اقلیم‌هایی در سراسر کشور می‌پردازد که درون آن تاریخ‌ها، فرهنگ‌ها و درمانی شکل گرفته‌اند. قرارایی به این نکته نیز اشاره می‌کند که «نمی‌دانم چرا افرادی تمایل ندارند که با جریان ایران‌هراسی مقابله شود. رهبر انقلاب فرموده بودند که ضروری است حواسمان به جنگ نرم باشد و سال‌هاست ایشان تذکر می‌دهند که نسبت به نفوذ و حمله‌های دشمنان به فرهنگمان مراقب باشیم. وقتی می‌بینم در مسئله‌ای به این مهمی که رهبر انقلاب این همه درباره آن تذکر داده‌اند، کاری صورت نمی‌گیرد! احساس می‌کنم که یکجای کار می‌لنگد که چرا ما در رابطه با جریان ایران‌هراسی کاری انجام نمی‌دهیم.»

نویسنده پس از تبیین نیاز جوامع مختلف به حکومت در فصل دوم از کتاب، ابتدا طرح حکومت اسلام و ملاک انتخاب حاکم اسلامی براساس آیات و روایات را توضیح داده است و سپس امامت را به‌عنوان طرح ویژه حکومت اسلام معرفی می‌کند و مهم‌ترین عامل در تداوم این تئیه را فراهم کردن یاور برای رهبر حکومت شیعی می‌داند و توصیه‌ جذابی از این طرح را تجزیه و انحطاط حکومت اسلامی اعلام کرده است. در قسمتی از این فصل می‌خوانیم:

«ا یا طرح حکومت اسلامی شیعه می‌تواند عملی شود و آیا این طرح به