

میزبانی یزد

از بیست و چهار مین جشنواره قصه‌گویی

میزبانی بیست و چهارمین جشنواره بین‌المللی قصه‌گویی کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان پس از شش دوره برگزاری در پایتخت،از تهران خارج وبه‌استان یزد واگذار شد.

بهمن سال ۱۳۹۳ هفدهمین دوره جشنواره به میزبانی کرمانشاه برگزار شد و پس از آن تهران میزبان تمامی دوره‌های ۱۸ تا ۲۳ این رویداد بین‌المللی بود. این در حالی است که سال ۱۳۹۹ به دلیل شیوع گسترده بیماری کرونا،این رویداد با وقفه روبه‌رو شد. در حال حاضر بخش منطقه‌ای این جشنواره از روز ۲۲ آبان آغاز شده و تا روز ۱۳ آذر ۱۴۰۱ ادامه دارد تا برگزیدگان رقابت‌های این پنج منطقه و چند قصه‌گوی بین‌المللی در شهر یزد و در مرحله پایانی این رویداد با یکدیگر به رقابت بپردازند. به گفته محمود مروج، رئیس بیست و چهارمین جشنواره بین‌المللی قصه‌گویی، این جشنواره یکی از دستاوردهای مهم با پیشینه‌ای ارزشمند است که توانسته بیست‌وسه دوره خود را پربار پشت سر بگذارد. بیست و چهارمین جشنواره بین‌المللی قصه‌گویی کانون پرورش فکری کودکان و نوجوان به دبیری محمد گودزی‌دهر یزی همزمان با شب پلدا برگزار خواهد شد.

نمایشگاه «فناوری‌های محتوایی فضای مجازی» با ادغام نمایشگاه‌های «رسانه‌های دیجیتال» و «بازی‌های رایانه‌ای» برگزار خواهد شد.
محمد مهدی اسماعیلی، وزیر ارشاد در جلسه سیاست‌گذاری نمایشگاه فناوری‌های محتوایی فضای مجازی با اشاره به اینکه در ایام کرونا نمایشگاه به‌صورت فیزیکی برگزار نشد، گفت: «نمایشگاه فناوری‌های محتوایی فضای مجازی» بازگشت نمایشگاه رسانه دیجیتال به تقویم نمایشگاهی کشور است. وی افزود: این نخستین‌بار است که دو نمایشگاه تأثیر گذار و پرمخاطب «بازی‌های رایانه‌ای» و «رسانه دیجیتال» با همدیگر ادغام و در قالب «نمایشگاه فناوری‌های محتوایی فضای مجازی» برگزار می‌شوند، پس لازم است همه در برگزاری قدر تمند آن اهتمام ورزند.

حضور ایران

در نمایشگاه بین‌المللی کتاب سلیمانیه

چهارمین نمایشگاه بین‌المللی کتاب سلیمانیه پنج‌شنبه (بیست و ششم آبان‌ماه ۱۴۰۱) با حضور **جمهوری اسلامی ایران** آغاز به کار می‌کند. در چهارمین نمایشگاه بین‌المللی کتاب سلیمانیه، خانه کتاب و ادبیات ایران به نمایندگی از صنعت نشر کشور،مان با غرفه‌ای به مساحت ۶۰ مترمربع به معرفی و عرضه بیش از ۴۰۰ عنوان کتاب در موضوع‌های ادبیات کلاسیک و معاصر، ادبیات بزرگسال و کودک و نوجوان، هنر، دانشگاهی، ایران‌شناسی، ادبیات یاداری، دفاع مقدس و دین می‌پردازد. معرفی نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران، معرفی طرح‌های حمایتی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، معرفی جواز معتبر ادبی، ملاقات با ناشران اقلیم کردستان عراق و رایزنی برای گسترش صنعت نشر دو کشور و برگزاری برنامه‌های متنوع فرهنگی از جمله برنامه‌های غرفه ایران در این نمایشگاه خواهد بود. چهارمین نمایشگاه بین‌المللی کتاب سلیمانیه با بیست و ششم آبان ماه آغاز به کار می‌کند و تا پنجم آذر ماه ۱۴۰۱ ادامه خواهد داشت.

برگزاری مرحله استانی

چهارمین رویداد ملی تولید محتوای بسیج

مسئول فضای مجازی بسیج گفت:همان‌در سراسر کشور مرحله استانی چهارمین رویداد تولید محتوای بسیج برگزار می‌شود. مسلم معین، مسئول فضای مجازی بسیج از شروع مرحله استانی چهارمین رویداد ملی تولید محتوای بسیج خبر داد و افزود: این مرحله به‌طور هم‌زمان در ۳۲ مرکز استانی کشور در قالب تیم‌های سه‌ای پنج نفره و در سه حوزه یوبانیما، بازی‌های ویژه تلفن همراه و نرم‌افزارهای ویژه تلفن همراه از تاریخ ۲۵ الی ۲۷ آبان ماه در یک رقابت ۴۸ ساعته برگزار می‌شود. وی ادامه داد: پس از شناخته‌شدن برگزیدگان، تیم‌های اول هر بخش در هر استان به مرحله کشوری راه پیدا می‌کنند. مدین همچنین اعلام کرد: تا این لحظه ۴۸۰ تیم ثبت‌نام کرده و هزار و ۳۷ نفر تأیید شده‌اند، یعنی نزدیک به هزار و ۵۰۰ شرکت‌کننده تا این لحظه رسماً ثبت‌نام کرده‌اند. پیش‌بینی می‌شود با توجه به زمان باقی مانده تا پایان مهلت ثبت‌نام رویداد که فردا شب است، تعداد تیم‌ها به ۵۵۰ تیم و شرکت کنندگان به بیش از ۳ هزار نفر افزایش یابند.

رویداد



روز نامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران

صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز مدیرعامل و مدیر مسئول: محمدجواد اخوان سردبیر: غلامرضا صادقیان آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری تقاطع میزای شیرازی، پلاک ۲۸۴ سازمان آگهی‌ها: ۸۸۴۹۸۴۵۸ روابط عمومی: ۸۸۴۹۸۴۴۸ نامبر: ۶-۸۸۴۵۶۳۴۴ توزیع: شرکت نشر گستر امروز ۸۸۴۹۸۴۷۶ چاپ: همشهری www.javanonline.ir

| روزنامه جوان | شماره ۶۶۲۵ | چهارشنبه ۲۵ آبان ۱۴۰۱ | ۲۱ ربیع‌الثانی ۱۴۴۴ | اذان ظهر: ۱۱:۴۹ | غروب آفتاب: ۱۶:۵۷ | اذان مغرب: ۱۷:۱۶ | نیمه‌شب شرعی: ۲۰:۱۲ | اذان صبح فردا: ۵:۱۵ | طلوع آفتاب فردا: ۶:۴۲ |

رئیس جمهور در مراسم روز بزرگداشت کتابخوانی:

جامعه کتابخوان

زیر بار سلطه جاهلیت مدرن نمی‌رود

قرار داده شده است به یک شبکه بزرگی در حوزه کتاب و کتابداری تبدیل شده‌ایم و لشکر فرهنگی و نرم‌افزاری جمهوری اسلامی به دست همین کتابدارانی است که گمنام هستند.» وزیر ارشاد با اشاره به عزم دولت برای حل مشکل کاغذ و کمک به صنعت نشر افزود: «حل مسئله کاغذ مورد نیاز کشور از اهمیت بسیاری برخوردار است و با اجرای این طرح هدفمندسازی پارت‌ها،امروز شاهد افزایش ملموس نشر مطبوعات در کشور هستیم. ملی کردن صنعت نشر و خروج کاغذ از وابستگی به خارج از کشور، سیاست اصولی دولت است که به‌این منظور تولید کاغذ داخلی در دستور کار قرار گرفته‌است.»

وی بیان کرد: «امروز ۸۰ درصد از کتاب‌های درسی با کاغذ داخلی چاپ‌می‌شود و علاوه بر کارخانه‌های فعال شده در یک سال گذشته، کارخانه بزرگ تولید کاغذ با همراهی سیستم بانکی کشور در حال راه‌اندازی است.»

مهدی رمضانی، دبیر کل نهاد کتابخانه‌های عمومی کشور نیز با بیان کار کردهای متنوع کتابخانه‌های عمومی گفت: «ایده و آرمان تبدیل کتابخانه به پایگاه اجتماعی، علاوه بر مجامع علمی جهانی در ایران هم در سطح اکادمیک و هم در سطح اجرایی مطرح است.» رمضانی با اشاره به «سند چشم‌انداز نهاد در افق ۱۴۰۴» یادآور شد: «تهداد کتابخانه‌های عمومی کشور در چشم‌انداز ایران ۱۴۰۴ هجری شمسی نهادی است فرهنگی با هویت اسلامی ایرانی، نافذ و اثر گذار بر جامعه، دارا از کارکردهای آگاهی‌بخشی، اطلاع‌رسانی، آموزشی و ارشادی، زمینه‌ساز ارتقای مطالعه مفید، دارای نیروی انسانی متعهد، متخصص و آموزش دیده با حفظ جایگاه اول کشور در منطقه و موفق در رساندن کشور در زمره ۱۵ کشور تر جهان از جهت سرانه فضای عضو، منابع و المات کتابخانه‌ای.»

وی اضافه کرد: «باید از این نکته غافل شد که در حال حاضر هم وضعیت خوبی‌رادر منطقه به لحاظ سرانه کتابخانه‌ای داریم، در منطقه و جهان اسلام اولیه و در آسیای جزو چهار کشور برتر هستیم.» دبیر کل نهاد کتابخانه‌های عمومی کشور با اشاره به جایگاه کتابخانه‌های عمومی در سیاست‌گذاری‌های نوین خاطر نشان کرد: «کتابخانه‌های عمومی در کنار دیگر مؤسسات و نهادهای تمدنی از جمله مساجد که در تمدن‌سازی اسلامی – ایرانی مرکزیت و محوریت دارند، به عنوان مرکز برای نقش آفرینی اجتماعی تعریف می‌شوند.» وی افزود: «به باور نظر به پردازان و سیاست‌گذاران حوزه عمومی، عصر کتابخانه تک‌ساختی به پایان خود نزدیک شده و باید کارکردهای جدید را که با نیازهای مردم، به‌ویژه نیازهای اجتماعی آنها همسو است، البته به‌صورت هدفمند و در چارچوب قوانین و ارزش‌های حاکم، طراحی و اجرا کرد.»

تقدیر از کتابداران نمونه

در پایان آیین ملی بزرگداشت روز کتابخوانی و کتابداری، اولین کارت عضویت سراسری کتابخانه‌های کشور به رئیس جمهور اهدا شد. همچنین کتابداران نمونه کشوری در سه بخش مورد تقدیر قرار گرفتند.

نمایش خانگی

معاون کاربران و تنظیم گری اجتماعی و مد بریت تنظیم فضای رقایات ساترا اعلام کرد: دلیل وقفه‌ای که در انتشار مجموعه شبکه مخفی زنان افتاده، عدم ارائه به موقع قسمت های این مجموعه است.
برای بررسی به ساترا بوده و خبر توقیف این سریال جلی است. قسمت پانزدهم سریال «شبکه مخفی زنان» که جمعه‌ها از سامانه نماوا پخش می‌شود، بیستم آبان ماه ۱۴۰۱ پخش نشد و روابط عمومی نماوا درباره پخش نشدن قسمت پانزدهم مجموعه شبکه مخفی زنان گفته‌است: سریال شبکه مخفی زنان با وجود پیگیری های مدیران نماوا با عدم پاسخگویی از سمت ساترا روبه‌رو شد. بر اساس پیگیری انجام شده از سازمان تنظیم مقررات رسانه‌های صوت و تصویر فراگیر (ساترا)، سریال «شبکه مخفی‌زنان» توقیف نشده‌است و دلیل وقفه‌ای که در انتشار این مجموعه اتفاق افتاده، عدم ارائه به موقع قسمت‌های این مجموعه برای بررسی به ساترا بوده‌است. محمد صادق افراسیابی، معاون کاربران و تنظیم گری اجتماعی ساترا طی گفت‌وگوی کوتاه ضمن تأیید جلی بودن خبر توقیف این سریال گفت: تأکید ساترا این است که سریال هایباد با برنامه‌ریزی دقیق پلتفرم‌ها در موعد مقرر پخش شود و ساترا احیای از حقوق مصرف‌کنندگان اثر نمایشی را یکی از وظایف خود می‌داند. وی افزود: ساترا پیگیر است که پلتفرم قسمت‌های باقی مانده از سریال را در اسرع وقت به معاونت نظارت و پایش ارائه کند و ان‌شالله این مجموعه در برنامه‌ریزی به موقع توسط پلتفرم و همکاری ساترا ا قسمت‌های باقی مانده در زمان مقرر پخش شود و شاهد وقفه و بی‌نظمی در پخش قسمت‌های سریال نباشیم.

حکمت

امام مهدی عجل الله تعالی فرجه الشریف:

معبودا! به نام تو از تو درخواست می‌کنم که بر محمد و خاندان محمد، درود فرستی و نیازمندی مرا به بی‌نیازی مبدل سازی، شکستگی مرا بر بندنی و دلم را به یاد خودت زنده داری.

مهج الدعوات، ص ۳۴۳

نما | افشاد خسروی



کتاب

در جلسه رونمایی از کتاب «گوی بیان» مطرح شد

۴۱جستار شفاهی

در زمینه مسائل مهم ادبیات دفاع مقدس



بحث ادبیات فاخر و ارتقای ادبیات دفاع مقدس در واقع دو محور مهم کتاب «گوی بیان» را تشکیل داده است. این کتاب پاسخ به یک نیاز در براره مباحث تئوریک مسائل کتاب دفاع مقدس است. در کل ما در ادبیات دفاع مقدس مسائلی داریم که براساس آن باید درباره مسائل آن بحث و بررسی داشته باشیم تا بتوانیم برای آینده راه‌ها را مشخص و به سمت آینده‌نگاری حرکت کنیم. مهدی کاموس، پژوهشگر با بیان این مطلب در برنامه رونمایی از کتاب «گوی بیان» تأملی در تعالی‌بخشی کتاب دفاع مقدس که همزمان با روز کتاب، کتابخوانی و کتابدار برگزار شد، گفت: مدت‌ها بود از این جنس کتاب چاپ نمی‌شد. کتابی که مجموعه ۱۴ جستار شفاهی در زمینه موضوعات و مسائل مهم ادبیات دفاع مقدس است (ادبیات به معنای تمامی موضوعات حوزه دفاع مقدس است) که بحث‌های مختلفی درباره کتاب دفاع مقدس را دربر می‌گیرد.

وی افزود، به نظر م کتاب «گوی بیان» پاسخ به یک نیاز بود (اگرچه هنوز هم این نیاز برآورده نشده) و آن مباحث تئوریک درباره مسائل کتاب دفاع مقدس است. در کل ما در ادبیات دفاع مقدس مسائلی داریم که بر اساس آن باید درباره مسائل آن بحث و بررسی داشته باشیم تا بتوانیم برای آینده راه‌ها را مشخص و به سمت آینده‌نگاری حرکت کنیم.

این پژوهشگر در بخش دیگری از سخنانش بیان کرد: در این کتاب دو مسئله مهم مطرح شده است: بحث ادبیات فاخر و دیگری ارتقای ادبیات دفاع مقدس، در واقع دو محور مهم کتاب را تشکیل داده است. این دو محور مباحث نویی است که پنج کارشناس درباره آن بحث و گفت‌وگو کرده‌اند. از جمله اینکه چگونه می‌توان ادبیات دفاع مقدس را ارتقا داد و شاخص‌های فاخر بودن چیست.

نکته دیگر اینکه چرا با گذشت سه، چهار دهه باید به بحث درباره روش محتوا در رابطه با ادبیات دفاع مقدس بپردازیم؟ چقدر ادبیات دفاع مقدس باید به دنبال ادبیات عامه‌پسند باشد؟ چقدر ادبیات جدی و فاخر باشد و پرسش‌هایی از این دست...

مهدی کاموس گفت: بحث دیگر در رابطه با مستند و

تلویزیون

در نشست خبری سریال «آتش سرد» مطرح شد

منتقدان تلویزیون هم ژست منتقد می‌گیرند و هم دستمزد میلیاردی



مدیر گروه فیلم و سریال شبکه۲ سیما با انتقاد از گروهی که در جاهای دیگر دستمزد میلیاردی می‌گیرند و صداوسیما را به نداشتن مخاطب متهم می‌کنند، گفت: من این داثم این بحث‌ها را به‌خاطر ژست می‌گویند، ولی بیباید بگویند چقدر هنر یسنه کرده‌اند و چقدر مخاطب داشته‌اند.

بهروز ملک‌محمدی، مدیر گروه فیلم و سریال شبکه۲ در نشست سریال «آتش سرد» به کارگردانی رضا ابوفاضلی که به تازگی پخش آن در شبکه۲ به پایان رسیده، در سخنانی با توجه به سختی تولید در شرایط کرونا عنوان کرد: «میدوارم این تجربه‌ای شود که قدر نیروهای خود را بدینکم که چه کسانی در این چند سال با ما کار کردند و عاقبت طلب نبودند. «آتش سرد» یک ملودرام خانوادگی بود. بحث حق پتیم‌ها از ابتدا برای ما اهمیت زیادی داشت. ملکم‌محمدی در ادامه تصریح کرد: این سریال و ۱۰۰ سریال دیگر به اندازه یک تار ماهمیت ندارد، اما باید دید چه آدم‌هایی زحمت کشیدند، در دوره کرونا آمدند و کار کردند. همچنین باید دید در جاهای دیگر که با دستمزدهای ۱۰ برابری با روزی یک دقیقه کار می‌کنند و بعد می‌گویند تلویزیون مخاطب ندارد، بیایند بگویند چقدر هزینه کرده‌اند و چقدر مخاطب داشته‌اند و ما هم بگوییم. تلص این می‌گردد و درباره این سریال حرف می‌زند. اینها باید دستمزد ۵ میلیاردی بگیرند و اجازه ندارند درباره تلویزیون صحبت کنند. ۵ تلویزیونی که اصلا در دوره کرونا خاموش نشد. البته من می‌دانم این بحث‌ها را به‌خاطر ژست می‌گویند. تاریخ مشخص می‌کند که

رضا ابوفاضلی، کارگردان نیز در سخنانی عنوان کرد: در شرایطی که شاید روزی حلال کم اهمیت شده باشد، من فکر کردم درون‌مایه را رزق حلال بگذاریم. قصه‌های ازواج، کار جوانان و اختلاس را هم با قصه اصلی پیش بردیم.