

مستند «مردی با آرزوهای بزرگ» روایت جهاد شهید طهرانی‌مقدم

فیلم مستند «مردی با آرزوهای بزرگ» در آستانه سالگرد

شهادت دانشمند شهید حسن طهرانی مقدم جمعه ۲۰آبان ساعت ۲۱:۳۰ از شبکه ۲ سیما روانه آنتن می‌شود.

در مستند «مردی با آرزوهای بزرگ» گوشه‌ای از اقدامات متنوع دانشمند شهید حسن طهرانی‌مقدم از سال‌های دفاع مقدس تا سال ۹۰ و به شهادت رسیدن‌شان به تصویر کشیده شده‌است. پرداختن به تولید موشک‌های سوخت جامد خانواده فاتح که نسل‌های مختلف آن امروز نیز در حال رشد و پیشرفت است، خط روایی این مستند است. جغرافیای بی‌نظیر و منابع انرژی و طبیعی ایران همواره مورد توجه کشورهای استعمار گر بوده‌است و از ابتدای انقلاب اسلامی سعی در تجزیه‌ی ایران داشته‌اند،اما توانمندی موشکی ایران که از دستاوردهای انقلاب اسلامی و نخبگان پرورش یافته در آن است،دورانی‌نورا در سیستم دفاعی کشور پایه‌گذاری کرده‌است. مردی با آرزوهای بزرگ چکیده‌ای است از تلاش‌های پدر موشکی ایران و یارانش در تولید نسل‌های مختلف موشک‌های خانواده فاتح که در عملیات مبارزه با تروریست‌های داعش، نیروهای ویژه موساد در لیبی و سربازان امریکایی در عین‌الاسد دشمنان تجزیه‌خواهان را صدها کیلومتر دورتر از مرزهای ایران اسلامی متوقف کرد. مستندی دربارهٔ حسن طهرانی‌مقدم که آرزوش نابودی رژیم صهیونیستی بود و حالا با پیشرفت موشکی ایران به این هدف بسیار نزدیک شده‌ایم. مردی با آرزوهای بزرگ جمعه ساعت ۲۱:۳۰ روانه آنتن می‌شود و بازپخش آن شنبه ساعت ۱۹:۴۰ خواهد بود.

«از شریف تا لس آنجلس»

محور سومین دوره مسابقه کتابخوانی

سومین دوره مسابقه دانشجویی کتابخوانی «هشت بهشت» با محور کتاب «از شریف تا لس آنجلس» نوشته پرویز سعادتی برگزار می‌شود.

کتاب «از شریف تا لس آنجلس» نوشته پرویز سعادت به عنوان پنجمین کتاب از سومین دوره مسابقه دانشجویی کتابخوانی «هشت بهشت» توسط معاونت فرهنگی سازمان جهاد دانشگاهی تهران انتخاب شد. این کتاب خاطرات «مجتبی عطاردی» از اساتید دانشگاهی ایران است که ۵۰ روز اسارت را در امریکا تجربه کرده‌است.
کلیدی‌ترین موضوع کتاب و شاید انگیزه اصلی نگارنده و دکتر عطاردی از انتشار کتاب، پاسخ به این پرسش است که چرا استادان ایرانی که در همین سال‌ها به امریکا یا سایر کشورهایایی که پلیس ویژه تحریم امریکا در آنها مستقر است، رفته‌اند، دستگیر شده‌اند. سباقه سراسری دانشجویی کتابخوانی «هشت بهشت»، جمعه ۲۷ آبان ماه ۱۴۰۱ به صورت آنلاین برگزار می‌شود.
دانشجویان علاقمند کتابخوانی می‌توانند با مراجعه به پایگاه اطلاع‌رسانی باشگاه کتابخوانی دانشجویان ایران به نشانی BookRc.ir، روز جمعه ۲۷ آبان ماه از ساعت ۹ تا ۲۴ در میان مسابقه کتابخوانی شرکت و با یکدیگر رقابت کنند.

در گذشت خسرو بامداد پیشگوست تئاتر

خسرو بامداد محقق، مدرس، نویسنده و کارگردان پیشگوست تئاتر صبح روز گذشته درگذشت.
به گزارش «جوان» به نقل از روابط عمومی اداره کل هنرهای نمایشی، خسرو بامداد محقق، مدرس، نویسنده و کارگردان پیشگوست تئاتر صبح دیروز چهارشنبه ۱۸ آبان ماه در سن ۸۴سالگی دارفانی را وداع گفت.

نمایشنامه‌های «چاقو تیز کن»، «درد و تالید»، «حسک‌وزیر»، «هنصور حلاج»، «دوزن» و «حسی در میعاد» بخشی از آثار این هنرمند در مقام نمایشنامه‌نویس است. «توهم»، «سفری در کویر»، «سب بارانی» و «سندخم ماشینی» از جمله آثاری است که بامداد به‌عنوان کارگردان روی صحنه دره‌است.
تحلیل آثار نمایشی نمایشنامه‌نویسانی چون شکسپیر، استندینرگ، هارولد پینتر، یونسکو و لوچین اوئیل از دیگر فعالیت‌های این محقق و مدرس تئاتر به‌شمار می‌آید.

افتتاح ۱۷ کتابخانه عمومی در هفته کتاب

دبیر هفته کتاب نهاد کتابخانه‌های عمومی کشور ضمن تشریح بر نامه‌های این نهاد برای ایام هفته کتاب، از افتتاح ۱۷ کتابخانه عمومی به این مناسبت خبر داد.
به گزارش «جوان»، محمدرضا هراتی، معاون توسعه نهاد کتابخانه‌ها و ترویج کتابخوانی و دبیر هفته کتاب روز گذشته در نشست خبری این رویداد، دبیر هفته کتاب نهاد کتابخانه‌های عمومی با بیان اینکه در برگزاری سی‌امین دوره هفته کتاب، ۶۰ دستگاه مستقیم و غیر مستقیم مشارکت دارند، افزود: اسامی هفته کتاب با هم‌افزایی دستگاه‌های مختلف و یک‌صداتر بر گزار خواهد شد. وی در ادامه با بیان اینکه ۳۳ باب کتابخانه در هفته کتاب بازگشایی، افتتاح و جابه‌جایی مکانی خواهند شد، افزود: ۱۷ باب از این کتابخانه‌ها بطور رسمی افتتاح می‌شود. هفته کتاب از روز بیست و یکم آبان‌ماه در سراسر کشور بر گزار می‌شود.

نویز پادرسا

معاون وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی می‌گوید:دربنیادسینمایی فارابی تعداد فیلم‌هایی که برای تولید در دستور کار قرار گرفته،۱۴فیلم سینمایی است. درباره عملکرد بنیاد سینمایی فارابی دولت ابراهیم رئیسی در این یک‌سال و چند ماهی که روی کار آمده هنوز محک جدی انجام نشده است، اما وعده محمد خراعی در تولید ۱۴ فیلم از سوی این بنیاد می‌تواند به زودی سنگ محک جدی برای عملکرد این فارابی باشد.

محمد خراعی در دیدار با استاندار بوشهر از نقش سینما در کاهش مشکلات و آسیب‌های اجتماعی سخن نیز به میان آورده، اما حقیقت ماجرا این است، فیلم‌های ایرانی که در ژانر به اصطلاح اجتماعی ساخته می‌شوند اغلب فاقد کار کردهایی هستند که موجب آسیب‌شناسی مسائل جامعه می‌شود.

به نظر می‌رسد سفرهای استانی رئیس سازمان سینمایی بیشتر معطوف به نگاه سخت‌افزاری در سینماست که باعث می‌شود از این رویکرد به عنوان یک رویکرد تکنوکراتیک یاد شود. رئیس سازمان سینمایی با اشاره به اینکه اکنون در عرصه زیرساخت سینما، برخی استان‌ها دچار مشکل هستند، می‌گوید: حل مشکلات استان بوشهر و ایجاد زیرساخت‌های مناسب و تخصیص بودجه برای حوزه تولید در استان بوشهر مورد توجه ویژه قرار دارد.

وی نگاه عدالت‌محور برای رشد صنعت سینما را مورد تأکید قرار می‌دهد و تصریح می‌کند:استعدادها و ظرفیتهای مهم و قابل توجهی در عرصه سینما در استان بوشهر وجود دارد که توسعه زیرساخت‌ها یکی از اولویت‌هاست. خراعی با بیان اینکه بوشهر تنها استانی است که فاقد سالن است خاطر نشان



روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران

صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز
مدیرعامل و مدیر مسئول: محمدجواد اخوان
سر دبیر: غلامرضا صادقیان
آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری
تقاطع میرزای شیرازی، پلاک ۲۸۴
سازمان آگهی‌ها: ۸۸۴۹۸۴۵۸
روابط عمومی: ۸۸۴۹۸۴۴۸،نمابر: ۶-۸۸۴۵۶۳۴۴
توزیع: شرکت نشر گستر امروز ۸۸۴۹۸۴۷۶
چاپ: همشهری
www.javanonline.ir

| روزنامه جوان | شماره ۶۶۲۰ | پنج‌شنبه ۱۹ آبان ۱۴۰۱ | ۱۵ ربیع‌الثانی ۱۴۴۴ | اذان ظهر: ۱۱:۴۸ | غروب آفتاب: ۱۷:۰۱ | اذان مغرب: ۱۷:۲۰ | نیمه شب شرعی: ۲۳:۰۱ | اذان صبح‌خورد: ۵:۰۱ | طلوع آفتاب: ۶:۳۶ |

حکمت
امام مهدی(عج): هر یک از شما باید کاری کند که به محبت ما نزدیک شود، زیرا قضیه ا ظهور اماناگاهانی و بی‌خبر افتادن می‌افتد،به‌طوری‌که‌دیگری‌نه توبه‌ای به حالش سودمند می‌افتد و نه پشیمانی از گناه. الاحتجاج: ج ۲، ص ۵۹۹، ح ۳۵۹



تصمیم کبری برای «ستایش»

نویسنده «ستایش» آب باکی را روی دست علاقه‌مندان این جنس از آثار ریخت و ساخت فصل جدید را تکذیب کرد و از بسته‌شدن پرونده این سریال در سیما خبر داد

می‌شود، در حالی که در تعاریف ژانر‌های مختلف برای ساخت دنباله‌دارها در سینما، تلویزیون و حتی رادیو، اصطلاحات مختلفی به کار می‌رود که هر کدام بیانگر نوعی از ادامه‌دار بودن است. از «sequel» (دنباله دار) گرفته تا اسپین آف (off- spin) و تعاریف تخصصی دیگر، اما برای ما تقریباً این دوازده آشناتر است.

اکتون شاید تنها سریالی که توانسته پس از چند فصل از کیفیت اولیه خود دفاع کند، «نون‌خ» است، سریالی که باید منتظر پخش فصل جدید آن بود

اصولاً چرا باید یک سریال ادامه‌دار شود؟ این سؤال به طور مستقیم با میزان استقبال بینندگان از آن سریال رابطه دارد. مجموعه‌هایی که با استقبال خوبی تمام می‌شوند یا پایان فصل اول آن برای بیننده «تفصیگر» باشد، بیشترین اقبال را برای ساخت ادامه دارد. این ادامه با می‌تواند «دنباله» باشد؛ یعنی فصل‌های بعدی به طور کامل ادامه تلویزیون و سینما هم کشیده شدند و تا امروز اغلب فیلم‌های پر فروش و سریال‌های پر مخاطب به صورت دنباله‌دار تولید شده‌اند.

افول دنباله‌دارها

دنباله‌دارها امروز یکی از محبوب‌ترین آثار تلویزیونی به‌شمار می‌روند. در ایران هم سال‌ها است که مجموعه‌های پر طرفدار تلویزیونی ادامه‌دارسازی می‌شوند، اما اغلب ادامه‌دارها هیچ‌گاه به شهرت و محبوبیت قسمت‌اول سریال‌ها نمی‌رسند؛ مشکلی که برای «ستایش» در سه فصل رخ داد و «پایتخت» هم در شش فصل آن را تجربه کرده؛ اتفاقی که در سطح جهانی برای سریال «بازی تاج و تخت» هم رخ داد. به نظر می‌رسد که مطلبی درباره ستایش تصمیم حرفه‌ای را گرفت و نگذاشت باساخت دنباله آن سریال در فصل چهارم، خاطره فصل‌های موفق آن خراب شود. اکنون شاید تنها سریالی که توانسته پس از چند فصل از اعتبار اولیه خود دفاع کند، «نون‌خ» است. سریالی که باید منتظر پخش فصل جدید آن بود.

اولین آزمون جدی بنیاد فارابی در تولید فیلم

خراعی: بنیاد سینمایی فارابی ۱۴ فیلم سینمایی می‌سازد

نگاه ویژه به مسائل سخت‌افزاری مثل تجهیز سالن‌ها و امکانات سینمایی در استان‌ها که با حضور شخص رئیس سازمان انجام می‌شود شائبه غلبه نگاه تکنوکراتیک و ضعف تقویت نرم‌افزار را به ذهن متبادر می‌کند



می‌کند: برای حل مشکل سالن سینما در استان بوشهر اقدامات مهمی انجام شده و در این راستا حمایت از هنرمندان در این عرصه مورد توجه قرار دارد. رئیس سازمان سینمایی از افتتاح ۲۰۰ سالن سینما تا پایان سال خبر می‌دهد و بیان می‌کند: در ۴۰ سال، ۶۰۰ سالن و در یک سال گذشته با حمایت وزارت ارشاد، سازمان سینمایی و حوزه هنری اقدامات خوبی انجام شده و در راستای زیرساخت‌های فرهنگی و هنری تا پایان سال شاهد افتتاح ۲۰۰ سالن خواهیم بود. وی با بیان اینکه در دولت سیزدهم اقدامات مهمی در توسعه زیرساخت‌ها انجام شده است، تصریح می‌کند: در یک سال دولت سیزدهم، ۳۰ درصد نسبت به ۴۰ سال در زیرساخت‌ها رشد داشتیم. البته توجه به تجهیز دفاتر سینمای جوان در سراسر ایران می‌تواند رویکردی



کتاب

در رونمایی از کتاب بچه‌های مسجد بلال عنوان شد

زیست‌بوم انقلاب اسلامی از جنس مسجد است



یک فعال فرهنگی ناظر بر کتاب بچه‌های مسجد بلال می‌گوید: دهه ششمی‌ها و دهه هفتادی‌ها می‌دانند که عنوان بچه‌های مسجد، عنوان بسیار هویت‌سازی است. آیین رونمایی کتاب «بچه‌های مسجد بلال»، تجربه پایگاه بسیج مسجد بلال مشهد در سرگذشت پژوهی شهدا با حضور نویسند محقق و نویسنده کتاب، سعید سعادت‌ی نوبد ظریف کردیمی

سال‌ها بعد در سال ۱۹۴۱ وقتی شه‌های جنگ جهانی دوم، در سراسر دنیا بالا می‌کشید و مردم اغلب کشورها به دلیل درگیری با جنگ روحیه خود را از دست داده بودند، نمایش رادیویی «شهرام (صولت) بزرگ» یک نمایش حول محور گیلدر سلویو گرفت. در اصل سازندگان آن نمایش رادیویی یک شخصیت را از یک نمایش دیگر انتخاب کردند و ماجراهای مستقلی از آن ساختند. «گیلدر سلویو بزرگ» قرار بود در یک فصل ساخته شود، آنقدر با استقبال روبه‌رو شد که ۱۳ سال بعد ادامه یافت، این نمایش رادیویی را می‌توان اولین سریال «اسپین آف» نامید. نمونه این گونه تولیدات را در شبکه نمایش خانگی شاهد بودیم. شخصیت «شهرام (صولت) خنجری» که در مجموعه «شاهگوش» به شهرت رسیده‌بود، به طور مستقیم در «سال‌های دور از خانه» ظاهر شد. موضوع دنباله‌دارها به مرور به تلویزیون و سینما هم کشیده شدند و تا امروز اغلب فیلم‌های پر فروش و سریال‌های پر مخاطب به صورت دنباله‌دار تولید شده‌اند.

دنباله‌دارها امروز یکی از محبوب‌ترین آثار تلویزیونی به‌شمار می‌روند. در ایران هم سال‌ها است که مجموعه‌های پر طرفدار تلویزیونی ادامه‌دارسازی می‌شوند، اما اغلب ادامه‌دارها هیچ‌گاه به شهرت و محبوبیت قسمت‌اول سریال‌ها نمی‌رسند؛ مشکلی که برای «ستایش» در سه فصل رخ داد و «پایتخت» هم در شش فصل آن را تجربه کرده؛ اتفاقی که در سطح جهانی برای سریال «بازی تاج و تخت» هم رخ داد. به نظر می‌رسد که مطلبی درباره ستایش تصمیم حرفه‌ای را گرفت و نگذاشت باساخت دنباله آن سریال در فصل چهارم، خاطره فصل‌های موفق آن خراب شود. اکنون شاید تنها سریالی که توانسته پس از چند فصل از اعتبار اولیه خود دفاع کند، «نون‌خ» است. سریالی که باید منتظر پخش فصل جدید آن بود.

اولین آزمون جدی بنیاد فارابی در تولید فیلم

سینما

تهیه‌کننده سینما عنوان کرد

گره سینما با مسکن‌های مقطعی باز نمی‌شود



یک تهیه‌کننده سینمایی گوید:سینمای ایران برای عبور از بحران فعلی به جای مسکن‌های مقطعی نیاز به طرح‌های بنیادین و ریشه‌ای دارد. سیمایر سیدزاده، تهیه‌کننده سینما با اشاره به اینکه فیلم سینمایی «خانه شیشه‌ای» به کارگردانی امیر پورکیان پروانه نمایش خود را دریافت کرده‌است، به «مهر» گفت: هر چند پروانه نمایش این فیلم صادر شده،اما معتقدم در حال حاضر فصل اکران، فصل بسیار ضعیفی است که یکی از مهم‌ترین دلایل این ضعف، بی‌ثباتی و ناآرامی‌های موجود در جامعه است که باعث شده مخاطب به سینما نزود، چراکه سینما رفتن دل و دماغ می‌خواهد و زمانی که مخاطب دل و دماغ نداشته باشد، به سینما نمی‌رود.

وی آثار هیچ توجیه اقتصادی برای بازگشت سرمایه ندارند. این تهیه‌کننده سینما عنوان کرد: معتقدم مسئولان باید به فکر راهکارهایی باشند تا مخاطب به سینما برود، در غیر این صورت با ادامه چنین شرایطی، مخاطب به خودی خود به سینما نمی‌رود. البته بعید می‌دانم چنین اتفاقی رخ دهد و شرایط مناسبی برای اکران فراهم شود. سیدزاده گفت: مسئله‌ای که مخاطب ایران در حال حاضر درگیر آن است، این است که سینما رفتن از برنامه روزانه مردم حذف‌شده و این مشکل بسیار بزرگی است. البته فکر می‌کنم باید به چنین موضوعی نگاهی کلان‌تر داشت و باور کنیم که چنین تمهیدات

موضوعی نگاهی کلان‌تر داشت و باور کنیم که چنین تمهیدات