

## اولین دوره «فیلم بازی کودک» برگزار می‌شود

لویتو اولین دوره فیلم بازی کودک با محوریت انیمیشین لویتو به همسر بازی‌های رومیوزی، تئاتر تعاملی، نمایش عروسکی، کارگاه‌های ساخت اسباب‌بازی، کارگاه نقاشی و غرفه‌های تخصصی کودک و نوجوان برگزار می‌شود. حوزه هنری کودک و نوجوان با همکاری سازمان سینمایی سوره و سازمان پژوهش و برنامه‌ریزی آموزش اولین دوره فیلم بازی کودک با محوریت انیمیشن لویتو به همراه بازی‌های رومیزی، تئاتر تعاملی، نمایش عروسکی، کارگاه‌های ساخت اسباب‌بازی، کارگاه نقاشی و غرفه‌های تخصصی کودک و نوجوان را از تاریخ ۱۱۶الی ۱۸آبان‌ماه در سینما فلسطین برگزار می‌کند.هدف از برگزاری دوره‌های فیلم‌بازی هنمشنینی شاد برای کودکان ایران است که در کنار تماشای فیلم و مصرف کالای فرهنگی - هنری بتوانند در زمینه ایده و ساخت یک اثر هنری – رسانه‌ای، فعال و کنشگر باشند.همچنین در ایلگیشین شاد بستری فراهم خواهد شد که شرکت کنندگان کودک و نوجوان در مسابقات ویژه فیلم بازی شرکت کنند. ۳۰۰ میلیون ریال جایزه برای شرکت کنندگان فیلم بازی در نظر گرفته شده‌است.فیلم‌بازی کودک پنج‌شنبه‌های هر هفته در سینما فلسطین تهران برگزار می‌شود.

## برگزاری نشست هم‌اندیشی انجمن زنان ناشر در هفته کتاب

نشست هم‌اندیشی انجمن زنان ناشر به مناسبت سی‌امین دوره هفته کتاب جمهوری اسلامی ایران برگزار می‌شود. مریوم جدلی، رئیس هیئت‌مدیره انجمن زنان ناشر، به برنامه‌های این انجمن هم‌زمان با سی‌امین دوره هفته کتاب جمهوری اسلامی ایران به این‌ها گفت:یکی از برنامه‌های برگزاری نشست هم‌اندیشی زنان ناشر با ناشران و اهالی فرهنگ و کتاب است که چهارشنبه (۲۵ آبان‌ماه) برگزار خواهد شد.وی افزود:این نشست برای همه علاقه‌مندان حوزه کتاب و فرهنگ آزاد است و فعالان حوزه نشر می‌توانند دغدغه‌ها و سوآلات خود را در حوزه نشر مطرح کنند.جدلی با بیان اینکه جمعی از مسئولان و فعالان فرهنگی در این نشست حضور خواهند داشت، گفت:قرار است در این نشست،فعالان کتاب درباره مسائل حوزه نشر، دغدغه و دیدگاه‌های خود را بیان کنند. نشست هم‌اندیشی انجمن زنان ناشر چهارشنبه (۲۵ آبان‌ماه) از ساعت ۱۳:۳۰ تا ۱۴ تا برای اهل قلم مؤسسه خانه کتاب و ادبیات ایران برگزار می‌شود.

## نخستین شبکه تلویزیونی اینترنتی کتاب

نخستین شبکه تلویزیونی اینترنتی کتاب هم‌زمان با سی‌امین دوره هفته کتاب جمهوری اسلامی ایران آغاز به کار می‌کند. نخستین شبکه تلویزیونی اینترنتی کتاب پس از امضای تفاهمنامه این شبکه با معاونت فضای مجازی سازمان صداوسیما جمهوری اسلامی ایران و اخذ مجوز تأسیس و راه‌اندازی شبکه اختصاصی کتاب در بسترهای مجازی طرح‌ریزی و پایه‌گذاری شد. ایجاد بستری برای ارتقای سطح آگاهی و معرفت عمومی،قرارگاہی برای هدایت فرهنگی جامعه‌برای زبستی خرده‌مندان،امپادقرویشاط در میان عموم مردم و در اقفی معتنالی، آماده‌سازی جامعه‌برای نیل به تمدن نوین اسلامی از جمله مأموریت‌های این شبکه تلویزیونی اینترنتی است.نخستین شبکه تلویزیونی اینترنتی کتاب که زیر نظر خانه کتاب و ادبیات ایران راه‌اندازی و فعالیت خواهد کرد، تاش دوازدهم پهرم مندی از مهرامهی نخبگان، نویسندگان، ناشران، نهادها، مؤسسات و صنوف فعال در حوزه کتاب و نشر با برنامه‌ریزی در موضوعات مبتلایه بستری برای ترویج فرهنگ کتابخوانی، بیان چالش‌ها و مسائل حوزه کتاب و نشر و همچنین حمایت از فعالان این عرصه فراهم کند.نخستین شبکه تلویزیونی اینترنتی کتاب از ۱۲۱آبان‌ماه ۱۴۰۱ کار خود را با پوشش زنده برنامه‌های این شبکه از دوره هفته کتاب جمهوری اسلامی ایران آغاز می‌کند.

## ارزیابی ۹۲اثر پنجمین جایزه پژوهش سال سینمای ایران

**دبیر جایزه پژوهش سال سینمای ایران از ارزیابی ۱۹۲اثر رسیده به پنجمین جایزه پژوهش سال سینمای ایران در مرحله انتخاب خبر داد.**

برگزیدگان جایزه پژوهش سال سینمای ایران اواخر آذرماه معرفی می‌شوند.امیرضامافی، دبیر پنجمین جایزه پژوهش سال سینمای ایران درباره آثار رسیده در هفت بخش این دوره که به زودی اختتامیه آن برگزار خواهد شد، گفت: ۹۲اثر در این دوره جشنواره به دست ما رسیده که بیشترین آثار این دوره جایزه پژوهش سینمای سال در بخش مقاله علمی و پایان‌نامه کارشناسی ارشد ثبت و ارسال شده‌است. وی همچنین در خصوص روند ارزیابی آثار در مرحله انتخاب این دوره نیز توضیح داد: طبق فرآیند علمی، همه آثار ارسال‌به این دوره از جایزه توسط همه‌اعضای هیئت داورى ارزیبی می‌شود و آثار منتخب از این مرحله وارد مرحله داورى نهایی خواهند شد.آیین اعلام آثار برگزیده واهدای جوایز برگدگان پنجمین جایزه پژوهش سال سینمای ایران اواخر آذرماه ۱۴۰۱ هم‌زمان با هفته پژوهش برگزار می‌شود.

### رویداد

جزئیاتی از بخش «موسیقی» و «سرود» یک رویداد مرتبط با جام جهانی

## ۲۰گروه موسیقی محلی به کیش می‌روند

پرداخته‌اند که طی روزهای آینده نتایج نهایی این بخش نیز اعلام می‌شود. توضیح اینکه در این بخش شاهد آثار باکیفیتی بودیم که هر یک از آنها در حوزه داورى مورد ارزیابی و انتخاب قرار گرفتند. مدیر هنری جشنواره «جزیره فوتبالی» درباره بخش موسیقی محلی این رویداد مرتبط با جام جهانی فوتبال نیز توضیح داد: بر اساس تازه‌ترین برنامه‌ریزی‌هایی که در این حوزه انجام گرفته، پس از داورى و ارزیابی‌های صورت گرفته پیش از ۲۰گروه موسیقی محلی به جزیره کیش می‌آیند و در قالب اجراهای مختلف، آثارشان را پیش‌روی مخاطبان قرار می‌دهند. این در حالی است که آنچه برای بخش موسیقی و سرود رویداد «جزیره فوتبالی» در نظر گرفته شده اجراهای باتوقی و گروهی در خیابان‌ها، مراکز تجاری و سایر اماکن جزیره کیش است که می‌تواند در برگزیده نکات جالب توجهی در آستانه جام جهانی فوتبال باشد.

طهرانسی در پایان درباره بخش «موسیقی» و اصلی جشنواره «جزیره فوتبالی» گفت: بیش از ۴۰ قطعه با موضوع تیم ملی

فوتبال کشورمان به دبیرخانه رویداد ارسال شده که قرار است از

این ۴۰قطعه ۷ تک آهنگ در قالب یک آلبوم ویژه تیم ملی فوتبال

ایران در جام جهانی قطر آماده و عرضه شوند. این در حالی است که

تولید یک موزیک ویدئوی ویژه از اثر منتخب این بخش و انتخاب

آثار برتر بخش‌های مختلف این رویداد از دیگر برنامه‌های ماسه که

طی روزهای آینده اعلام ومنتخبان می‌باشند. اگر این اعلام می‌شود.

بنابر این گزارش، رویداد «جزیره فوتبالی» از جمله برنامه‌هایی

است که با موضوع جام جهانی فوتبال ۲۰۲۲ قطر در جزیره کیش

برگزار می‌شود.

### روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران

صاحب امتیاز: پیام‌وران نشر روز
مدیرعامل و مدیرمسئول: محمدجواد اخوان
سر‌دبیر: غلامرضا صداییان
آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری
قاطع میرزای شیرازی، پلاک ۲۸۴
سازمان آگهی‌ها: ۸۸۴۹۸۴۵۸
روابط عمومی: ۸۸۴۹۸۴۴۸.
نمابر: ۶- ۸۸۸۴۵۶۳۳۴
تولیع: شرکت نشر گستر امروز ۸۸۴۹۸۴۷۶
چاپ: همشهری
www.javanonline.ir

| روزنامه جوان
| شماره ۶۶۱۷
| دوشنبه ۱۶ آبان ۱۴۰۱
| ۱۲ یخ‌فنانسی ۱۴۴۴
| آدان طپسر: ۱۱:۴۸
| غروب آفتاب: ۱۷:۰۴
| مغرب: ۱۷:۲۳
| نیمه‌شب:۱۷:۳۰
| آذان صبح:۵:۰۵
| طلوع آفتاب:۳:۰۶
| ۰۲۰۳

## گفت و گوی «جوان» با مدیر انتشارات هزاره ققنوس درباره چالش حضور در نمایشگاه‌های منطقه‌ای

## ظرفیت‌های نشر و ناشران فرانکفورت زده

مدیران نشر و ناشران فرانکفورت

بین‌المللی شرکت نمی‌کنند، یکی به خاطر عدم آگاهی است و علت دیگر آن مطرح بودن مسائل حقوقی است که آنها درگیران هستند!این ناشران خیلی از ترجمه‌ها بدون اجازه نشر اولیه و زبان اصلی کتاب منتشر کرده‌اند، به خصوص ناشرانی که در حوزه انتشار کتاب‌های دانشگاهی فعال هستند، آثار ترجمه شده را بدون اطلاع و اجازه ناشر اصلی منتشر کردند، در واقع بحث پیگیری حقوقی یکی از دلایلی است که باعث عدم حضور ناشران اینچینی در نمایشگاه‌های بین‌المللی می‌شود.

مدیر انتشارات هزاره ققنوس در ادامه می‌افزاید: متأسفانه در کشور ما داشتن انتشارات با کار فرهنگی مثل نشر کتاب به یک زست تبدیل شده تا بگویند که مشغول فعالیت فرهنگی هستند!و اساساً در این کار حرفه‌ای نیستند و چون حرفه‌ای نیستند، هیچ اطلاعی از چنین نمایشگاه‌هایی هم ندارند. کشورهای زیادی در دنیا هستند که «گرت» دارند و دولت‌هایشان از فروش حق کپی‌رایت و ترجمه کتاب‌هایشان به زبان‌های دیگر حمایت‌مادی و معنوی زیادی می‌کنند.جالب این است که بر خلاف وضعیت گرت ایران که باعث ایجاد کدورت در بین برخی ناشران خارجی هم شده، دولت‌های این کشورها حمایت‌خیلی

خوبی از گرت خودشان می‌کنند

**■ دلبخوری ناشران خارجی از «گرت» ایرانی**

این فعال حوزه کتاب و نشر خاطر نشان می‌کند: کشورهای زیادی در دنیا هستند که «گرت» دارند و دولت‌هایشان از فروش حق کپی‌رایت و ترجمه کتاب‌هایشان به زبان‌های دیگر حمایت‌مادی و معنوی زیادی می‌کنند.جالب این است که بر خلاف وضعیت گرت ایران که باعث ایجاد کدورت در بین برخی ناشران خارجی هم شده، دولت‌های این کشورها حمایت‌خیلی خوبی از گرت خودشان می‌کنند

اما نزدیک به ۵۰ ناشر اجازه حضور پیدا کردند.

متأسفانه از ایران تنها آژانس ادبی و ترجمه پل، انتشارات هزاره ققنوس و انتشارات آنلاین حضور پیدا کرده‌بودند، در مقابل از کشور ترکیه ۴۷ ناشر و آژانس ادبی شرکت داشتند.

**■ نمایشگاه کتاب شارجه یا فرانکفورت!؟**

رضا حاجی آبادی، مدیر انتشارات هزاره ققنوس به عنوان یکی از سه ناشر ایرانی که در دوازدهمین دوره نمایشگاه (کنفرانس بین‌المللی) بین‌المللی کتاب شارجه حضور داشتند، در رابطه با سطح، رتبه و شرایط کلی این نمایشگاه به «جوان» می‌گوید: شارجه یک فلوشیپ یا به تعبیر خود امراتی‌ها کنفرانس ناشران و فروشندگان حق کپی‌رایت است که بعد از برای این کنفرانس می‌شود ادامه آن نمایشگاه کتاب شارجه هم برپا می‌شود که معمولاً این نمایشگاه کتاب یک نمایشگاه آثار کودک است. همانطور که می‌دانید در بحث روزنامه‌نگاری یک جمله‌ای هست که می‌گوید منطقه‌ای بیندیش جهانی عمل کن! آنجا هم‌این‌جا بحث مطرح و گفته شد ماقبل از آنکه بخواهیم در نمایشگاه‌های بین‌المللی مثل فرانکفورت شرکت کنیم (در حالی که آنجا خیلی هم اقبالی برای فروش کتاب وجود ندارد) بهتر است در منطقه خودمان که فرهنگ‌هایمان به هم نزدیک است، دنبال این باشیم که امتیاز کتابی را بخریم.بالیکنه امتیاز یک کتاب را بفروشیم.

حاجی آبادی در مورد علت عدم اقبال با انگیزه نداشتن ناشران ایرانی برای حضور در این کنفرانس بین‌المللی ناشران اظهار می‌دارد: این مسئله چند دلیل می‌تواند داشته باشد که یکی از آنها عدم اطلاع ناشران از زمان برگزاری این نمایشگاه‌هاست! البته وظیفه دوستان رسانه‌ای است.من بارها گفته‌ام که خیلی از ناشران معروف کشورمان به دلایلی اساساً در نمایشگاه‌های

### حکمت

**علی‌علیه السلام:**

**به کسی که بر او برتری داده شده‌ای بسیار بنگر، زیرا این کار یکی از انگیزه‌های شکرگزاری است.به‌ضعیف‌تر از خودت بسیار نگاه‌کن که موجب شکرگزاری‌ات از خداوند می‌گردد.**

**نهج‌البلغه(صحیحی صالح)، ص ۴۶، نامه ۶۹**

### نما | حسین کشنگار



### نشر

روایتی مستندنگارانه از زندگی مرحوم سیدعلی قاضی در کتاب «آسید علی آقا»

## سیدبر مرام خودماند و جهد بسیار کرد

کتاب از زبان سیدعلی آقا قاضی می‌نویسد:«هیچ، ما را روی ناسپاسی نیست. سال‌ها سنگریزه بر دهان نهادیم که ناسپاسی نکنیم، سخنی بر گزافه نگوییم، بر سکوت مداوم بودیم و می‌دانستیم که همین سکوت هم نشانه‌ای از اوست



کتاب «آسیدعلی آقا» نوشته سیدهای طباطبایی روایتی مستند نگارانه از زندگی سیدعلی آقا قاضی است و تلاش دارد و وجوه مختلف زندگی این عالم ربانی را نمایان کند. از رفتاری که در منزل با فرزندان دارد تا صحبت‌های اخلاقی و دین‌دارانه که با مستمعانش انجام می‌دهد. کتاب «آسیدعلی آقا» به صورت سرگذشتهام مجتهدان و علما روایت‌شده و انتشارات چمرکان آن را در ۱۲۳ صفحه منتشر است.

نویسنده درباره «سیدعلی آقا قاضی» می‌گوید: ریش‌های قرمز و دست‌های حنابسته‌اش او را متمایز می‌کند. هر چه به او نزدیک‌تر شوی، بوی خوشش را بیشتر استشمام می‌کنی. تقدید دارد که از عطرها استفاده کند. با اهل و عیال و فراوانی که دارد، هیچ‌گاه از احوال خود فارغ نشده، هم قدم در طریقت نهاده و هم تمسبت امر خرد است.

به فرزندش توصیه می‌کند که چرا دل به نکاح نمی‌دهد؟ دومین پسرش، سیدمهدی، غرق در علم شده‌است و اراده ازدواج ندارد. سید اگر چه مرام اجبار ندارد، اما توصیه‌های مکرر می‌کند. آن زمان که فرزندش خردسال بودند، او را طعن زدن و تحقیر کردن، اما سید خم به ابرو نیارود.

سهرزهداری روی او برید.»

که از زبان فرانسه به هر زبان دیگری ترجمه بشوند، یکسرت مداوم وجود ندارد) بهتر است در منطقه خودمان که فرهنگ‌هایمان به هم نزدیک است، دنبال این باشیم که امتیاز کتابی را بخریم.بالیکنه امتیاز یک کتاب را بفروشیم.

حاجی آبادی در مورد علت عدم اقبال با انگیزه نداشتن ناشران ایرانی برای حضور در این کنفرانس بین‌المللی ناشران اظهار می‌دارد: این مسئله چند دلیل می‌تواند داشته باشد که یکی از آنها عدم اطلاع ناشران از زمان برگزاری این نمایشگاه‌هاست! البته وظیفه دوستان رسانه‌ای است.من بارها گفته‌ام که خیلی از ناشران معروف کشورمان به دلایلی اساساً در نمایشگاه‌های

خوبی از گرت خودشان می‌کنند

## فاز تازه‌ای از پرونده صداقت با دروغ‌گویی فرهادی

**علی خودسیانئ: گویا فرهادی درصد شکایت از نیویورک است، اما آنها همه مستندات را آماده کرده‌اند و هیچ چیز بدون مدرک ارائه نشده است**

رسانه‌های خارجی نمی‌رسید. مسیح‌زاده دید که خانه سینما پناهگاه‌او نیست در نتیجه تمام جزئیات را به نیویورک گفت.»
خودسیانئ در این مصاحبه نوعی آسیب‌شناسی از وضعیت سینمای ایران و آنچه باعث شد امروز ماجرای فرهادی به یک آپروریزی در رسانه امریکایی تبدیل شود، پرداخته است. در ایران گویا هیچ کس حاضر نبوده فرهادی را به عنوان متهم زیر سؤال ببرد و برای همین صدای یک مستندساز شهرستانی به هیچ‌جانمی‌رسد. کسی حاضر نمی‌شود موضوعی را که خانم مسیح‌زاده بیان کرده، پیگیری کند تا اگر فرهادی در این زمینه مقصر است، با او برخورد شود.

دوستانی که این روزها نامشان در نیویورک به عنوان ارویان ماجراهای سرقت ایده از سوی فرهادی مطرح شده تا بیش از این حتی حاضر به بیان این مطالب در رسانه‌های داخلی نبوده‌اند، اما به راحتی دعوی داخلی را در این رسانه خارجی مطرح کرده‌اند. شاید هم‌منطور که خودسیانئ گفته است، می‌شد همان اول کار که فرهادی یک هنرمند گننام بود با قاطعیت جلوی او را گرفت و به این کار گردان یادآوری کرد که هر ایده‌صاحبی دارد و کوچک‌ترین کاری که می‌شود در استفاده از ایده دیگران کرد، این است که از آنها اجازه گرفت. افرادی که در گفت‌وگو با نیویورکر از فرهادی انتقاد کرده‌اند، اغلب به یک یادآوری ساده از سوی این کارگردان ضایت داشته‌اند، چیزی که فرهادی از آنها دریغ کرده است و امروز باید به افکار عمومی پاسخ دهد که چرا این کار را کرده است! حتی اگر در عمل با پیگیری و کیل فرهادی مشخص شود که نشانگان و مدعیان سندی برای اثبات گفته‌های خود ندارند، این کارگردان می‌تواند پیام اخلاقی فیلم‌هایش با خودش خلوت و به این فکر کند که آیا وجدانش هم با او همصدات یا نه!



صنعی که بایداختلافات میان فیلمسازان را حل و فصل کندهم می‌گیرد و عنوان می‌کند: «من همه تقصیرات را متوجه خانه سینمای من دانم، چراکه باوجودداشتن مسئولیت‌نوانستن این مسئله را حل و فصل کند، خانه سینما باید شورای داورى و حکمیت اصدا می‌کرد، یک نماینده از انجمن صنفی مستندسازان، یک نماینده از فیلمنامه‌نویسان و همه چیز را می‌سپرد به آنها بدون اینکه نفعی در میان باشد.»

وی ادامه می‌دهد: «خود من سال ۱۳۸۰ در موردی شکایت داشتم که آن را به شورای داورى خانه سینما بردم و نتیجه آن شد که اگر کسی فیلمی مشابه فیلمنامه‌ام بدون اجازه من بسازد، با او برخورد جدی شود، اما در مورد پرونده فیلم قهرمان واقعاً کار بی‌مبنا و بی‌جایی کردند که نشانداشتند این مسئله در شورای داورى بررسی شود. اگر آنها این کار را کرده بودند و همه چیز در خانه سینما تمام شده بود، امروز کار به

### سینما

## علی خودسیانئ: گویا فرهادی درصد شکایت از نیویورک است، اما آنها همه مستندات را آماده کرده‌اند و هیچ چیز بدون مدرک ارائه نشده است

**■ محمدصادق عابدینی**
دوستان دیروز اصغر فرهادی امروز در مقابل او موضع گرفته‌اند و وی را به زدزدیدن ایده‌ها و طرح‌ها متهم می‌کنند و به نوعی او را در محصمه انداخته‌اند. از آن سو وکیل این کارگردان برای دفاع از او دبست به ابزارهای قانونی برده است. «نیویورکر» یک دعوی نسبتاً قدیمی و زخم کهنه را دوباره زنده کرد تا وکیل اصغر فرهادی وارد میدان شود. ماجرای فرهادی چیزی شبیه به فیلم‌های کیمیایی شده است که یک نفر باید تقاص اشتباه‌های خود را بدهد، اما این بار آن یک نفر قرار نیست چاقو بخورد. فرهادی که در سینما به عنوان یک کارگردان خلاق شناخته می‌شود این بار در رسانه‌ها به عنوان یک دزدآیده معرفی شده است. روز گذشته وکیل این فیلمساز یک جوابیه را علیه مقاله ۳۰ صفحه‌ای مجله نیویورکر منتشر کرد و مدعی شد این رسانه امریکایی عدانه‌نویسندگانه و مستندت فرهادی را نادیده گرفته‌ا، اما قضایی که از سوی دوستان فرهادی علیه وی به راه افتاده، فعلاً کار دست کارگردان اسکاری داده است.

علی خودسیانئ، نویسنده‌ای که سال‌های پیش بر سر یک نمایشنامه با فرهادی اختلاف پیدا و ماجرای آن را در چند مصاحبه تشریح کرد، می‌گوید: «شایدداهم فرهادی درصد شکایت از نیویورک است، اما آنها همه مستندات آماده کرده‌ود هیچ چیز بدون مدرک ارائه نشده‌است خودمن که مصاحبه کردم، چیزی را که مندرکش آماده نبود، نگفتم. بنابراین شاید مستندت این گزارش خودش چند برابر حجم این پرونده باشد.»

**■ خانه سینما هم مقصر است**
خودسیانئ انگشت اتهام وضعیت فعلی را به سمت خانه سینما، نهاد