

شروع اکران «لوپتو» در سینماهای سراسر کشور

انیمیشن سینمایی «لوپتو» اولین محصول مرکز انیمیشن سورره، با شعار «شادی ساختنی است»، روی پرده سینماها رفت. انیمیشن سینمایی «لوپتو» به تهیه‌کنندگی محمدحسین صادقی و کارگردانی عباس عسکری که اولین محصول مرکز انیمیشن سورره است، از روز گذشته توسط پخش بهمن سبز روی پرده سینماهای سراسر کشور رفت. سازندگان «لوپتو» این انیمیشن را با هدف شادی آفرینی برای کودکان و خانواده‌های ایرانی و با شعار «شادی ساختنی است» هم‌زمان با فرارسیدن روز دانش آموز راهی سینماها کردند. هم‌زمان با آغاز اکران سینمایی انیمیشن «لوپتو» تیزر رسمی این اثر نیز رونمای شد. ساخت این تیزر بر عهده امید میرزایی بوده‌است. انیمیشن سینمایی «لوپتو» با تکنیک سه بعدی در استودیوی فراسوی ابعاد توسط هنرمندان کرمانی تولید شده‌است.

در خلاصه داستان این انیمیشن آمده‌است: «پدر علی در کارگاه لوپتو با یاد دادن ساخت اسباب‌بازی به بیمارانش، آنها را درمان می‌کند. کارگاه اسباب‌بازی‌های خلاقانه لوپتو که با کودکان ایرانی محبوبیت زیادی دارد با خرابکاری یک ناشناس تعطیل می‌شود. علی تلاش می‌کند پدرش را که ناامید شده‌است، از این مخمصه نجات دهد…»

۲ جایزه اصلی جشنواره فیلم توکیو برای سینمای ایران

سی و پنجمین جشنواره فیلم «توکیو» با اعطای دو جایزه اصلی به فیلم‌های «جنگ جهانی سوم» و «پروانه‌ها فقط یک روز زندگی می‌کنند» به کار خود پایان داد. به گزارش ایسنا، جشنواره بین‌المللی فیلم «توکیو» در سال ۲۰۲۲ به‌کار خود پایان داد و فیلم «جنگ جهانی سوم» ساخته هومن سیدی که در بخش مسابقه اصلی این رویداد سینمایی حضور داشت در نهایت جایزه ویژه هیئت داوران را به خود اختصاص داد.

«جنگ جهانی سوم» که نماینده رسمی سینمای ایران در شاخه بهترین فیلم بین‌المللی اسکار ۲۰۲۳ است، نخستین نمایش جهانی خود را در بخش اف‌های جشنواره و نیز تجربه کرد و جایزه بهترین فیلم و بازیگر مرد را به خود اختصاص داد.

اما فیلم «پروانه‌ها فقط یک روز زندگی می‌کنند» ساخته محمدرضا وطن‌دوست که در بخش فیلم‌های بلند آسیایی حضور داشت نیز جایزه بهترین فیلم این بخش را به خود اختصاص داد. این فیلم در نخستین نمایش جهانی خود در جشنواره توکیو رونمایی شد.

سی و پنجمین جشنواره فیلم توکیو از تاریخ ۲۴اکتبر تا دوم نوامبر (۱۱ تا ۱۱ آبان) در ژاپن برگزار شد.

برپایی نمایشگاه گروهی عکس و کاریکاتور «حقوق بشر امریکایی»

به مناسبت روز سیزدهم آبان، سالروز تسخیر لانه جاسوسی امریکا و روز ملی مبارزه با استیکار جهانی، نمایشگاه گروهی مجازی **عکس و کاریکاتور** با عنوان **«حقوق بشر امریکایی»** در فضای مجازی برپا می‌شود. به گزارش «جوان»، به مناسبت روز سیزدهم آبان، سالروز تسخیر لانه جاسوسی امریکا و روز ملی مبارزه با استیکار جهانی، نمایشگاه گروهی مجازی عکس و کاریکاتور با عنوان **«حقوق بشر امریکایی»** دوازدهم آبان ماه در فضای مجازی منتشر می‌شود.

تمدید اجرای سینمایش «۴۱۰»

اجرای سینمایش «۴۱۰» به کارگردانی کوروش زارعی که از یک‌شنبه ۲۵مهر در پرچ میلاد تهران روی صحنه رفته است تا جمعه ۱۳ آبان تمدید شد. به گزارش «جوان»، سینمایش «۴۱۰» روایتی متفاوت از دفاع مقدس با محوریت شهید سپهبد قاسم سلیمانی و فتح درگان غواصی لشکر ۴۱۰ تازنده است که با ظرفیت بالای ۴ هزار نفر تماشاگر اجرا می‌شود.

این نمایش تازه‌ترین اثر حوزه هنری انقلاب اسلامی است که به همت مؤسسه رسانه‌ای مهنا روی صحنه می‌رود.

سینمایش ادعای تازه از حوزه هنری است که با ترکیبی از قالب تئاتر و جلوه‌های ویژه سینمایی اثری متفاوت به نمایش می‌گذارد. از جلوه‌های ویژه این اثر می‌توان به بزرگ‌ترین اکواریوم تئاتری با ظرفیت ۱۰۰ هزار بازیگر و انفجارهای بزرگ در اثر نمایشی از ساعت ۱۹ تا ۲۱ در محوطه پارکینگ ۳برج میلاد، اجرا می‌شود.

رویداد



روز نامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران

صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز
مدیرعامل: و مدیرمسئول: محمدجواد اخوان
سر‌دبیر: غلامرضا صدیقیان
آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری
تقاطع میرزای شیرازی، پلاک ۲۸۴
سازمان آگهی‌ها: ۸۸۴۹۸۴۵۸
روابط عمومی: ۸۸۴۹۸۴۴۸، نمابر: ۶-۸۸۴۵۶۳۴۴
توزیع: شرکت نشر گستر امروز ۸۸۴۹۸۴۷۶
چاپ: همشهری
www.javanonline.ir

| روزنامه جوان | شماره ۶۶۱۴ | پنج‌شنبه ۱۲ آبان ۱۴۰۱ | ۸ روزهالانسی ۱۴۴۴ | اذان ظهر: ۱۱:۴۸ | غروب آفتاب: ۱۷:۰۲ | مغرب: ۱۷:۲۶ | نیمه‌شب: ۰۲:۰۶ | ۱۲:۰۰صبح‌ده‌د: ۰۵:۰۰ | طلوع آفتاب: ۰۶:۲۹

گفت‌وگوی «جوان» با دبیر سیزدهمین جشنواره بین‌المللی فیلم ۱۰۰

جشنواره فیلم ۱۰۰ به دنبال امید است



محمدصادق عابدینی

سیزدهمین جشنواره بین‌المللی فیلم ۱۰۰، پس از یک وقفه چند ساله امسال قرار است با محوریت **شعار «ایران عزیز»** برگزار شود. انتخاب این شعار و محورهایی که حوزه هنری و سازمان سینمایی سورره برای برگزاری آن در نظر گرفته‌اند در شرایط کنونی کشور جالب توجه است، به‌خصوص اینکه بر گزار کنندگان این رویداد روی کلیهواژه «امید» تأکید ویژه‌ای دارند و از فیلمسازان خواسته‌اند آثار آرسالی به این جشنواره دارای ویژگی امید آفرینی باشند. فیلم ۱۰۰ مختص آثاری است که حداکثر مدت زمان آنها ۱۰۰ثانیه باشد و از این نظر یک جشنواره خاص به‌شمار می‌رود. یوسف منصور، دبیر سیزدهمین جشنواره بین‌المللی فیلم ۱۰۰در گفت‌وگوا «جوان» درباره برگزاری این دوره و محورهای آن توضیحاتی داده است.

بین برگزاری دوره دوازدهم تا امسال که قرار است دوره بعدی برگزار شود، یک فاصله زمانی پیش آمد، علت این فاصله چه بود؟

تقویم برگزاری جشنواره بین‌المللی فیلم ۱۰۰، اسفندماه است و آخرین دوره برگزارز این جشنواره اسفند ۹۷ بود. سال بعد از آن به دلیل ورود کرونا و برقراری یروکتله‌های پهناباشتی، برگزاری جشنواره تعلیق شد و امکان برگزاری آن فراهم نشد. سال گذشته که وضعیت عمومی کشور فراهم شد، رفت که دوباره امکان برگزاری رویدادها فراهم شد، فاصله زمانی میان نورمحوذاتی‌ها تا زمان برگزاری جشنواره کم بود و تیم مدیریتی جدید حوزه هنری با بررسی‌هایی که انجام داد به این نتیجه رسید امکان برگزاری یک جشنواره مناسب در آن فاصله زمانی وجود ندارد. امسال شرایط برگزاری فراهم بود، زمان لازم برای انتشار فراخوان جشنوارو و تولید آثار مهیا شد.

جشنواره‌های زیادی بودند که بعد از چند دوره برگزاری برای تعطیل شدن، اما حوزه هنری با وجود چهار سال وقفه باز هم جشنواره ۱۰۰را برپا کرده است، علت پافشاری برای برگزاری آن چیست؟

جشنواره ۱۰۰ سابقه برگزاری ۱۲ دوره گذشته دارد و دارای اعتبار و محبوبیت ویژه‌ای است. داوری‌های جشنواره از سطح بالایی برخوردار بود و اگر به فهرست افرادی که در جشنواره جایزه گرفته‌اند، نگاه کنید، می‌بینید که پس از فرق عمده ما با فیلم کوتاه در دست‌بندی آن است. فیلم ۱۰۰ ثانیه‌ای در دست‌بندی «short film» قرار می‌گیرد. جشنواره‌های معتبری در این دسته از فیلم‌ها برگزار می‌شود مثل جشنواره توکیو (SFF& ASIA)، جشنواره فیلم استانبول (Istanbul International Short Film Festival)، جشنواره کینهاگ دانمارک یا بوستون امریکا از لحاظ زمانبندی، نوع بیان مطلب و شیوه روایت داستان در فیلم کوتاه یا «فیلم کوتاه کوتاه» متفاوت است. فیلم کوتاه معمولاً ۳۰ تا ۴۰ دقیقه است و فقط یک گام قبل از فیلم‌های ۹۰ دقیقه‌ای حرفه‌ای سینماست. فیلم کوتاه کوتاه به لحاظ زمانی کوتاه‌تر و از نظر انتقال مطلب و نوع روایت شیوه متفاوتی دارد. خیلی تفاوت است بین اینکه یک حرف را در ۱۰۰

حکمت

امام‌علی علیه‌السلام:

آنکه عیوب مردم را بنگرد و آن را ناپسند شمرد، سپس برای خود روا داند، احق و واقعی است.

نهج‌البلاغه: حکمت ۹۴۳

| روزنامه جوان | شماره ۶۶۱۴ | پنج‌شنبه ۱۲ آبان ۱۴۰۱ | ۸ روزهالانسی ۱۴۴۴ | اذان ظهر: ۱۱:۴۸ | غروب آفتاب: ۱۷:۰۲ | مغرب: ۱۷:۲۶ | نیمه‌شب: ۰۲:۰۶ | ۱۲:۰۰صبح‌ده‌د: ۰۵:۰۰ | طلوع آفتاب: ۰۶:۲۹

گفت‌وگوی «جوان» با دبیر سیزدهمین جشنواره بین‌المللی فیلم ۱۰۰

جشنواره فیلم ۱۰۰ به دنبال امید است

ثانیه بزنی یا ۴۰ دقیقه مخاطبان این دو نوع فیلم معمولاً هم متفاوت است. افرادی که فیلم‌های کوتاه کوتاه می‌سازند، اغلب در حال تمرین برای رفتن به مرحله بعدی هستند. به‌همین دلیل است که ما در طول برگزاری جشنواره فیلم ۱۰۰ کارگاه‌های آموزشی هم برای شرکت‌کنندگان در نظر گرفته‌ایم تا به هدفشان برسند.

سیزدهمین دوره جشنواره دارای چه بخش‌هایی است؟

امسال جشنواره ۱۰۰ دارای سه بخش است: بخش مسابقه ملی، بین‌الملل و خارج از مسابقه که برای کودک و نوجوان است. افراد می‌توانند آثارشان را در یکی از این بخش‌ها، یعنی ملی و بین‌المللی شرکت دهند که مانند همه جشنواره‌ها، این هیئت داوران است که صلاحیت فیلم را برای حضور یا عدم حضور مشخص می‌کند.

محوریت این دوره را «ایران عزیز» عنوان کرده‌اید، درباره این شعار توضیح دهید؟

در بخش ملی ما یک شعاری داریم به نام «ایران عزیز» که توضیحات آن و محورهایش را در سایت جشنواره قرار داده‌ایم. محورهایی مانند «امید»، «بشرفت»، «میهن‌دوستی»، «عدالت»، «آزادی»، «خالصوده» و خیلی از چیزهایی که به عنوان یک ایرانی دوست دارید برای معرفی ایران به آن بپردازید، در این فهرست دیده می‌شود، مثل «خانواده ایرانی»، «رسم و رسوم محلی و ملی ایرانی»، «فرهنگ میهمان‌دوستی و همنوع‌دوستی»، «یتیم‌نوازی»، «بشرف‌نوازی» و «بشرف‌نوازی»

یا «امید به آینده» یا در بخش «تولید ثروت ملی»، بحث‌هایی مانند اصلاح الگوی مصرف، اقتصاد دانش‌بنیان، برق به مصرف‌کنالی ایرانی از جمله محورها و موضوعاتی است که فیلمسازان می‌توانند متناسب با آنها فیلم تولید و ارسال کنند.

شرایط کشور در هفته‌های اخیر در انتخاب محورهای جشنواره چقدر مؤثر بوده است؟

بحث ایران عزیز و امیدآفرینی، مسئله امروز و دیروز نیست، از گذشته بوده و تا آینده هم خواهد بود. همه ما نیاز به امید داریم، همه نسبت به ایران حس خوبی داریم و جشنواره ۱۰۰ نسبت به بضاعتی که دارد، می‌خواهد بستری را فراهم کند که آثاری که تولید می‌شود پس از اکران در مخاطب خود ایجاد یک حال خوب کند. یک حس خوب درباره جایی که به آن تعلق داریم و شاید در این نگاه به وجود دیگری از ایران عزیز وجود دارد، آشناتر شود. به‌نظر من این کار برای مخاطب ایرانی یک اتفاق خوب است.

در بخش بین‌المللی فیلم چندی پیش جشنواره بین‌المللی فیلم کوتاه تهران برگزار شد، وقتی چنین جشنواره‌ای در بعد بین‌المللی بر گزار می‌شود، چرا باید یک جشنواره دیگر هم در همین قالب برگزار شود؟

فرق عمده ما با فیلم کوتاه در دست‌بندی آن است. فیلم ۱۰۰ ثانیه‌ای در دست‌بندی «short film» قرار می‌گیرد. جشنواره‌های معتبری در این دسته از فیلم‌ها برگزار می‌شود مثل جشنواره توکیو (SFF& ASIA)، جشنواره فیلم استانبول (Istanbul International Short Film Festival)، جشنواره کینهاگ دانمارک یا بوستون امریکا از لحاظ زمانبندی، نوع بیان مطلب و شیوه روایت داستان در فیلم کوتاه یا «فیلم کوتاه کوتاه» متفاوت است. فیلم کوتاه معمولاً ۳۰ تا ۴۰ دقیقه است و فقط یک گام قبل از فیلم‌های ۹۰ دقیقه‌ای حرفه‌ای سینماست.

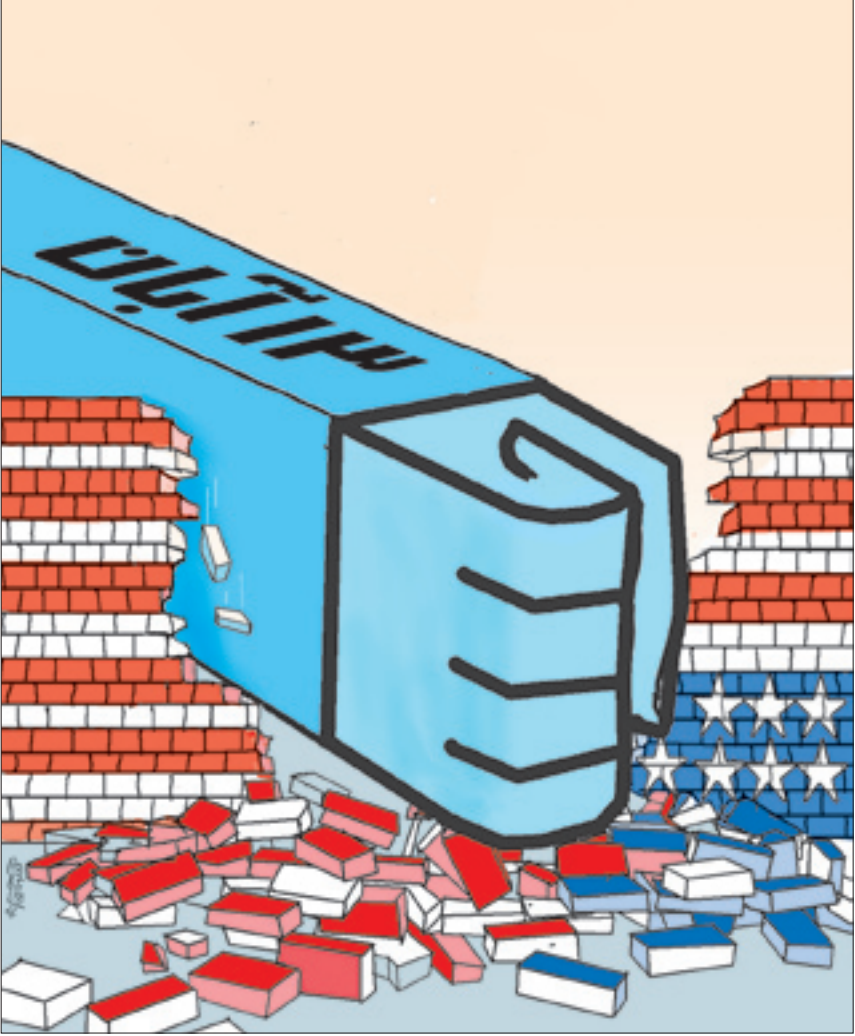
در بخش بین‌الملل محور و موضوع مشخص شده‌است؟

در بخش بین‌الملل محوریت «سینمای اخلاقی» و موضوع آزاد است.

درباره بخش سوم جشنواره هم شرایط ویژه‌ای در نظر گرفته‌اید؟

در این بخش مخاطب آثار صرفاً کودکان و نوجوانان هستند. در دو بخش ملی و بین‌المللی آثار مستند، داستانی یا انیمیشن هستند، اما در بخش کودک و نوجوان دست فیلمساز باز است و از هر فرمی می‌تواند برای بیان مضمون استفاده کند.

نما احسین کشنگار



چالش ادامه‌دار فرهادی درباره سرقت ادبی



کوتاهی است که او در سال ۲۰۰۹ در کارگاهی با تدریس این کارگردان ساخته‌است، هر دو فیلم شامل طرح داستانی است که یک مستخدم کار خود را از شهرش پنهان می‌کند، هر چند فرهادی این ادعا را رد می‌کند. نامی از مصطفی پورمحمدی در فیلم «جدایی» مطرح نشده و فرهادی هرگز او اجازه نگرفته و حتی به او اطلاع نداده‌است که از دانستاش استفاده خواهد کرد.

پورمحمدی در این باره می‌گوید: «من انتظار داشتم که اسنادی اگر از دانشجویی ایده خوبی بگیرد، از آن دانشجو

هم حمایت و سعی کند به او کمک کند تا به این رشته راه پیدا کند. این هم یک افتخار و هم یک خیانت بود.»

نامی حقیقی، فیلمساز ایرانی که هم به عنوان نویسنده خودش فیلمساز ایرانی که در دیپدوب مدعی شده که فیلم «گذشته» فرهادی بر اساس اپیزودی از زندگی خودش ساخته شده‌است، او مدعی است که فرهادی هرگز اجازه استفاده از داستان زندگی‌اش را نگرفته و تنها زمانی که از حقیقی در خواست بازی در این فیلم را داشته، این موضوع را با او در میان گذاشته‌است.

حقیقی در این باره می‌گوید: «عجیب است که یک نفر به داستان زندگی شما گوش کند و برود و فیلمنامه‌ای درباره آن بنویسد و به شما بگوید «دوست داری در این فیلم بازی کنی؟» این نوعی روه دوربرگردان برای برقراری ارتباط است، اما برای من توهمین امیز نبود.

نامی حقیقی همچنین عنوان می‌کند فرهادی در نهایت او را جمع بازیگران فیلم «گذشته» جدا کرد و هنگام تبلیغ فیلم هرگز صراحتاً اشاره‌ای به منبع الهام داستان نکرده و فقط عنوان کرده‌است که این فیلم از زندگی یک دوست نامشخص الهام گرفته شده‌است. سینما روزن باעת شد که فرهادی در سال ۲۰۱۲ تا حدودی الهام گرفته از فیلم

بازیگر سریال:

«بی‌همگان» بدون تبلیغ مخاطب پیدا کرد



داستان توسط ایشان و کارگردانی و قسمت‌های پایانی توسط آقای اصغر هاشمی ساخته شده‌است) و انتخاب چهره‌های جدید در کنار چهره‌های باسابقه در این سریال است. حیدری که از فعالیت رسانه‌ای در فضای مجازی شروع کرده‌است، توضیح داد: این علاقه

به بازیگری بود که من را به سمت رسانه کشاند. با این وجود دغدغه اصلی من همیشه بازیگری بوده‌است. وی دربارهٔ نظارش نسبت به مسیری‌های ورود به بازیگری عنوان کرد: بازیگری به‌خصوص در ایران مسیر مشخصی ندارد و بسته به میزان توانایی و امکانات باید راه‌های مختلفی را تجربه و امتحان کرد. دانشگاه، تحصیلات آکادمیک، کلاس‌های آزاد بازیگری، حضور در گروه‌های تئاتری و تست‌از جمله راه‌های ورود به بازیگری است که واقعاً نمی‌شود قطعی یکی را انتخاب کرد. البته شانس و آشنا داشتن مانند هر شغل دیگری در بازیگری هم مؤثر است و نمی‌شود آن را کتمان کرد. اولین حضور سینمایی من در سینما با فیلم «پاپدب شدن» ساخته علی عسگری بود که از میان ده‌ها نفر که برای نقش تست داده بودند.

شعر

انتشار چاپ دهم «تنفس صبح» قیصر امین‌پور

کتاب «تنفس صبح» و سروده قیصر امین‌پور هم‌زمان با پانزدهمین سالروز فوت این شاعر انقلاب توسط انتشارات سروش به چاپ دهم رسید.

هم‌زمان با پانزدهمین سالروز فوت قیصر امین‌پور، چاپ دهم نخستین دفتر شعر وی با عنوان «تنفس صبح» به‌تازگی توسط انتشارات سروش منتشر و روانه بازار نشر شده‌است. این مجموعه که در دو بخش «تنفس صبح» و «تنفس صبح» شامل ۷۹ شعر برگزیده است که قیصر در این شعرها ریشه‌ها، کتب، تفکر در حال و نگاه به آینده دارد. تعدادی از رباعی‌های معروف قیصر نیز که در این دفتر منتشر شده‌است، در آذهان بسیاری از ادب‌دوستان وجود دارد. چاپ دهم این کتاب با ۱۳۰ صفحه، شمارگان هزار نسخه و قیمت ۴۰ هزار تومان عرضه شده‌است.

سروده شده، نخستین کتاب منتشر شده مرحوم قیصر امین‌پور به‌شمار می‌رود که به انداختن بسیاری از اهل فرهنگ و ادب، حضور شاعری تازه نفس بود که غزل، دوبیتی و رباعی می‌گفت، اما حرفش از جنس زمان بود.

کتاب «تنفس صبح» شامل ۷۹ شعر برگزیده است که قیصر در این شعرها ریشه‌ها، کتب، تفکر در حال و نگاه به آینده دارد. تعدادی از رباعی‌های معروف قیصر نیز که در این دفتر منتشر شده‌است، در آذهان بسیاری از ادب‌دوستان وجود دارد. چاپ دهم این کتاب با ۱۳۰ صفحه، شمارگان هزار نسخه و قیمت ۴۰ هزار تومان عرضه شده‌است.