

**«خیابانی» در بیمارستان بستری شد**
جواد خیابانی، مجری و مفسر ورزشی به دلیل بیماری در بیمارستان بستری شد.
میثم فضلعلی، مدیر گروه ورزش شبکه ۳ سیما درباره وضع جسمانی خیابانی گفت: خدا را شکر حال ایشان خوب است و مشکل خاصی نبوده است. فضلعلی در عین حال تأکید کرد که جواد خیابانی در صحت و سلامت است و اخباری که از ایشان منتشر شده است، فحساسازی رسانه‌ای است.

**«مردی از بهشت» به کتاب‌فروشی‌ها رسید**
کتاب «مردی از بهشت» در سه داستان به زندگی مردانی که اطراف پیامبر اکرم (ص) زیسته‌اند، می‌پردازد، منتشر شد. کتاب مردی از بهشت نوشته محمد باکلی، از سه فصل با عنوان‌های مردی از بهشت، نخستین تلاوت و صندوق رهایی تشکیل شده‌است. این کتاب با تصویرگری حسین بوزباشی در ۴ هزار نسخه در ۵۲ صفحه در سال ۱۴۰۰ توسط دفتر نشر فرهنگ اسلامی به قیمت ۳۰ هزار تومان منتشر شد.

**هفته فرهنگی ایران در سوریه افتتاح شد**

هفته فرهنگی ایران در سوریه با حضور رئیس سازمان فرهنگ و ارتباطات اسلامی و همچنین وزیر فرهنگ سوریه در دمشق افتتاح شد.

حجت‌الاسلام ایمانی پور، رئیس سازمان فرهنگ و ارتباطات اسلامی در مراسم افتتاحیه هفته فرهنگ ایران در سوریه با بیان اینکه دمشق یکی از مهم‌ترین پایتخت‌های عربی و دارای تاریخ دیرینه است، گفت: هفته فرهنگی ایران درچپه‌ای برای مردم سوریه جهت آشنایی با تمدن ایرانی و جست‌وجوی وجه اشتراک میان آنها و تعمیق روابط بین آنهاست.

**در گذشت یک عکاس بر اثر برق گرفتگی**

آرش عاشوری‌نیا از عکاسان مطبوعاتی در اثر برق گرفتگی در ۴۲ سالگی درگذشت.

عاشوری‌نیااز جمله عکاسان خبری کشور که از اواخر دهه ۷۰ وارد عرصه فعالیت حرفه‌ای شده بود، بر اثر برق گرفتگی دار فانی را وداع گفت.

**وزیر فرهنگ با خانواده شهدای مسیحی دفاع مقدس دیدار کرد**

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی به مناسبت ایام هفته دفاع مقدس در منزل شهیدان مسیحی و وارطان آقاخانیان و زوریک مرادیان حضور یافت.

محمدمهدی اسماعیلی در این دیدار ها خانواده شهدا و ایثارگران را میراث‌ازشمنانقلاب اسلامی برشمرد و گفت:بدون تردید شهدای عزیز پایه‌های انقلاب اسلامی را مستحکم کردند و همگی وظیفه داربم‌ادامه‌دهنده راه شهیدان دوران دفاع مقدس باشیم. وی در ادامه با اشاره راه‌پیکته تعمداد شهدای پیروان ادیان توحیدی در دوران همت سال دفاع مقدس قابل توجه است، گفت: دوران دفاع مقدس از آن جهت‌به‌برگ‌زرنی‌زی تاریخ کشور بدل شده‌است که اقوام مختلف با هر دین و مذهب برای دفاع از وطن خود دوشادوش یکدیگر به میدان آمدند تا یک وجبار از خاک ایران عزیز کشته‌شود.

**احتمال باز گشایی تئاتر شهر از هفته آینده**

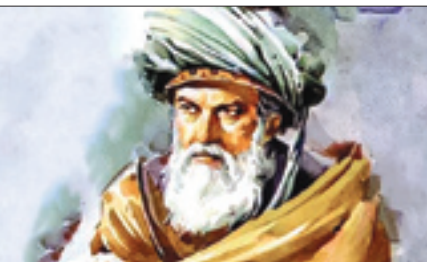
در پی تعطیلات تئاتر در روزهای اخیر، مدیر مجموعه تئاتر شهر می‌گوید این تعطیلی صرف‌قبرای تأمین آرامش تماشاگران و گروه‌های اجرایی بوده و دلیل دیگری ندارد و احتمالاًاز هفته آیندهمجموعه تئاتر شهر دوباره فعال می‌شود. به‌گزارش «جوان» به نقل از روابط عمومی مجموعه تئاتر شهر، درپی اعلام تعطیلی تمامی برنامه‌های تئاتر شهر تا اطلاع ثانوی سیدمحمدجواد طاهری درباره دلایل این تعطیلی اظهار داشت؛ با در نظر گرفتن فضای آثار که نیازمند آرامش است تا هم فعالان عرصه و هم علاقه‌مندان بتوانند استفاده حداکثری داشته باشند تصمیم بر این شد تا بهبود شرایط برنامه‌ای در این مجموعه اجرا نشود. طاهری همچنین گفت: تمام تلاش مسئولان این مجموعه فرهنگی هنری بر این است که تماشاگران و مخاطبان بتوانند در محیطی آرام به تماشای تئاتر بنشینند اما شرایطی که چند روز اخیر ایجاد شد این آرامش را ایجاد نمی‌کرد و اگر برنامه‌های روئین مجموعه ادامه پیدا می‌کرد شاید آن طور که شایسته هنر بود نمی‌توانستیم در خدمت علاقه‌مندان و البته گروه‌های هنری باشیم.

وی در ادامه افزود: از طرف دیگر گروه‌های نمایشی هم به دلیل شرایط خاصی اینترنت، امکان اطلاع‌رسانی و تبلیغ آثار خود را نداشتند، بنابراین بهترین گزینه برای این بود که برای حفظ آرامش تماشاگران و ایجاد شرایط مناسب برای اطلاع‌رسانی و تبلیغ گروه‌های نمایشی، چند روزی اجراها را تعطیل کنیم تا وضعیت بهتری ایجاد شود. تعطیلی تئاتر شهر تنها به این دلیل بوده و معنای دیگری ندارد.

ادبیات

مولوی پژوه و استاد زبان و ادبیات فارسی:

**مقالات شمس تبریزی جلوه‌گاه تأویل‌های قرآنی است**



**مولوی پژوه** و استاد زبان و ادبیات فارسی معتقد است **شمس تبریزی** در مقالات خود به تفسیر و تأویل برخی از آیات قرآن کریم پرداخته‌است که باید توجه ویژه‌ای به آن داشت. قدرت‌الله طاهری به مناسبت روز بزرگداشت شمس به تسلط شمس تبریزی به آیات کلام‌الله مجید اشاره کرد و توضیح داد: تفسیر قرآن از بدو نزول آیات آغاز شد و با گسترش اسلام و افزایش تعداد مخاطبان و رشد آگاهی‌های دینی پیروان آن، وسعت و عمق بیشتری یافت، به طوری که رویکردهای متفاوتی در تفسیر قرآن شامل بررسی اختلاف قرائت‌ها، تفسیر لغوی و نحوی، تاریخی، کلامی، سیاسی و عرفانی در میان مسلمانان به وجود آمد و مفسران اسلامی در هر یک از حوزه‌ها آثار ارزشمندی خلق کردند. وی ادامه داد: تفسیرهای عارفانه نیز در کنار سایر تفاسیر از قرون اولیه مورد اهتمام قرار گرفت و آثار مدونی در این زمینه نگاشته شد و عارفانی نیز بودند که به صورت پراکنده و در لابه‌لای آثار خویش بعضی از آیات قرآن را تفسیر یا تأویل می‌کردند. طاهری با تأکید بر اینکه



**روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران**
مدیرعامل و مدیرمسئول:محمدجواد اخوان
سر‌دبیر: غلامرضا صادقیان
آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری
تقاطع میرزای شیرازی، پلاک ۲۸۴
سازمان آگهی‌ها: ۸۸۴۹۸۴۵۸
روابط‌عمومی: ۸۸۴۹۸۴۴۸.
نمابر: ۶-۸۸۴۵۶۳۴۴
توزیع: شرکت نشر گستر امروز ۸۸۴۹۸۴۷۶
چاپ: همشهری
www.javanonline.ir

| روزنامه جوان | شماره ۶۵۸۷ | شنبه ۹ مهر ۱۴۰۱ | ۴ ربیع الاول ۱۴۴۴ | اذان ظهر: ۱۱:۵۴ | غروب آفتاب: ۱۷:۴۸ | مغرب: ۱۸:۰۷ | ایام: شنب‌بشر: ۱۲:۱۲ | اذان‌صبح فردا: ۵:۲۶ | طلوع آفتاب فردا: ۰۶:۰۰

حکمت

امام صادق علیه السلام:

**مؤمن، برادر مؤمن است. وظیفه دارد که او را نصیحت کند، نسبت به او موااسات نماید، و دشمنش را از او باز دارد.**

المؤمن: ص ۲۴ ح ۶۹

روزنامه جوان | شماره ۶۵۸۷ | شنبه ۹ مهر ۱۴۰۱ | ۴ ربیع الاول ۱۴۴۴ | اذان ظهر: ۱۱:۵۴ | غروب آفتاب: ۱۷:۴۸ | مغرب: ۱۸:۰۷ | ایام: شنب‌بشر: ۱۲:۱۲ | اذان‌صبح فردا: ۵:۲۶ | طلوع آفتاب فردا: ۰۶:۰۰

# تفاوت سلبریتی دو تابعیتی با هنرمند وطن پرست

**پروانه معصومی: انقلاب اسلامی ما را از بند ظلم و اسارت نفس رها کرد و تا آخرین نفس**

**برای حفظش می‌جنگیم. توکل می‌کنم به آن زنده‌ای که هرگز نمی‌میرد**

می‌گویند چرا اعتراض نمی‌کنی، من سخنور یا سیاستمدار نیستم! من آهنگسازم و حرف‌ها و اعتراض‌ها و احساسات و واکنش‌هایم به مسائل مختلف را سال‌هاست که در موسیقی‌هایم فریاد زده و می‌زنم، چه اعتراضی بلندتر از س‌ل‌و‌ل‌وی وپولس «ژانسی شیش‌های؟» چه غم و ناله و خشمی بالاتر از سوت «از کرخه تا راین» و «آوای «بوی پیران یوسف»؟

در ادامه اظهارنظر هنرمندان در رابطه با اتفاقات اخیر، پروانه معصومی، بازیگر پیشگسوت و قدیمی سینما و تلویزیون که علاوه بر حضور در سینمای قبل از انقلاب بعد پیروزی انقلاب اسلامی نیز در سینمای ایران ماند و در آثار ماندگار بسیاری بازی کرد نیز با گرفتن موضع شفاف و بدون لکننتی در واکنش به اتفاقات اخیر با انتشار پیامی نوشت: «انقلاب اسلامی ما را از بند ظلم و اسارت نفس رها

کرد و تا آخرین نفس برای حفظش می‌جنگیم. توکل می‌کنم به آن زنده‌ای که هرگز نمی‌میرد.» سعید راد دیگر بازیگر سرشناس و قدیمی کشورمان که سینمای قبل و بعد از انقلاب را تجربه کرده ضمن تأکید بر اینکه «ایران با هیچ چیز در این دنیا قابل قیاس نیست» با انتشار توثیقی نوشت: «شاید این روزها آنهایی که سختی غربت از چشیده‌اند، خوشتر قدر وطن را می‌دانند؛ این سرمایه بزرگ با هیچ چیز در این دنیا قابل قیاس نیست من عاشق وطنم، حتی اگر همه از ایران بروند، سعید راد می‌ماند.»

**واکنش‌های انقلابی مالک اشتر**
واکنش و اظهارات داریوش ارجمند یکی دیگر از بازیگران و هنرمندان سرشناس و محبوب کشورمان طی چند وقت اخیر سرو صدای زیادی در فضای مجازی به راه انداخته است. ارجمند که با تغییر نام کاربری صفحه شخصی‌اش به «مالک اشتر» در تقبیح اقدام برخی سلبریتی‌ها به اشوب آفرینی و حمایت از اغتشاشگران نوشته است: «با خودتون چه فکری می‌کردید با چهار تا شعار دادن میشه این انقلاب را آساقط کرد؟ برای به دست آوردن این انقلاب چه خون‌هایی که داده نشده پراش پس آنهایی که نمی‌دانند بلداندن این انقلاب متعلق به آنستادم! عجل‌الله برای گرفتن شریف هست، شماها و امثال [شماها] توان ساقط کردن این انقلاب را ندارند.» بعد از انتشار این مطلب بسیاری از فیک‌تیو‌ها سعی کردند با هجوم شبکه‌های به صفحه این هنرمند وطن پرست صفحه او را از دسترس خارج کنند اما او در پاسخ به آنها و سلبریتی‌هایی که پشت پرده این اغتشاشات هستند بدون اشاره به اسم کارگردان اسکاری سینما نوشت: «آقای کارگردان، مسئول دعوت از سلبریتی‌های خارجی است برای واکنش به اوضاع فعلی» و در ادامه آن با انتشار پست دیگری به طعنه نوشت: «بعضی‌ها فکر می‌کنند خارج از کشور راحت‌تر می‌تیمه مبارزه کرد در علیه ظلم.»

سینما نوشت: «آقای کارگردان، مسئول دعوت از سلبریتی‌های خارجی است برای واکنش به اوضاع فعلی» و در ادامه آن با انتشار پست دیگری به طعنه نوشت: «بعضی‌ها فکر می‌کنند خارج از کشور راحت‌تر می‌تیمه مبارزه کرد در علیه ظلم.»
واقعیت چهره‌های هنری و سرشناسان عوالم هنر کشورمان کسانی هستند که حاضر نیستند مشکلات و مسائل داخلی و جان و آبروی مردم‌شان را بهانه و وجه‌التماح‌های برای گرفتن اقدامت و ویزا و تابعیت از کشورهای اروپایی و امریکایی قرار بدهند نه کسانی که نهایت‌میهن‌پرستی‌شان صرف‌ا‌در حد توثیت و پست‌زنی زین‌پتو و در فضای مجازی خلاصه شده و می‌شود.

رسانه



نمایش خانگی

**مرگ یاغی در بلا تکلیفی میان خرده پیرنگ‌ها**

**محمد کارت سعی کرده از جاوید یاغی یک قهرمان بسازد اما یک نما هم در سریال ندارد**

**که جاوید مثل بچه‌هایی نق‌نقو بعض نکند یا گریه سر ندهد. این چه قهرمان یا یاغی است!**

ندارند، چرا که می‌بینیم به راحتی عاقلی پیدا می‌شود بسی آنکه برای او محافظتی گذاشته شود بعد از مرگ شیما همه چیز کات می‌شود به مسابقات جهانی و آگاهی طلا از مرگ پدرش توسط بهمین که در این میان اکبر مجلل هم به قصه وارد می‌شود که بود و نبودش به طور کلی مشخص نمی‌شود، اضافه کنید که در قسمت‌های نخست خانواده ابرا با ازدواج دخترشان با جاوید مخالف بودند اما وقتی او قهرمان کشتی می‌شود ورق برمی‌گردد و همه چیز ختم به خیر می‌شود به نظر می‌رسد محمد کارت مخاطبش را عقب افتاده فرض کرده که تا این حد سریال سطحی ساخته او سعی کرده از جاوید یاغی یک قهرمان بسازد اما یک نما هم در سریال نداردیم که جاوید بغض نداشته باشد یا گریه نکند این چه قهرمان یا یاغی است؟ اساساً این کاراکتر پتانسیل قهرمان بودن را ندارد و به هیچ وجه نمی‌توانیم با او همذات‌پنداری مثبت کنیم، بلکه برعکس در بهترین حالت دل‌مان به حالش می‌سوزد، اضافه کنید که شخصیت‌های خاکستری سریال هم لنگ می‌زنند یعنی از اواسط سریال خاکستری بودن بهمین و طلا و رحمان برای مخاطب قابل حدس است به همین جهت سه قسمت پایانی توضیح واضحات است. در قسمت پایانی همه چیز معلق می‌ماند، اینکه چرا رحمان تحت تأثیر حرف‌های طلا قرار می‌گیرد یا اینکه چرا در قسمت پایانی بهمین واکنش منطقی به ماجرای پیش آمده ندارد، سکانس خروخ آنها از فرودگاه آنچنان سطحی و الکن ساخته شده که واژگونی ماشین باور کردنی نیست و اینکه هیچ چیز به طور شفاف مشخص نمی‌شود و جاوید در سکوتی عجیب سریال را به پایان می‌رساند، فارغ از اینکه عقابت طلا با اکبر مجلل چه می‌شود! یاغی ثابت کرد

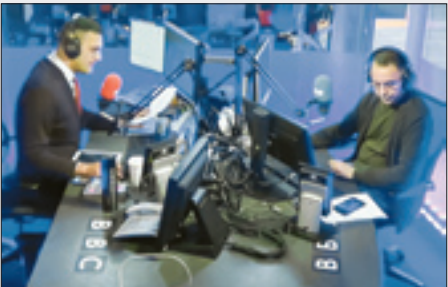
سریال بی‌منطقی است که فقط می‌خواهد با این تیر جها ارتباط بگیرد یک سریال جوگیر با بازی‌های به شدت ضعیف، محمد کارت به هیچ وجه نتوانسته سریالی بسازد که پتانسیل ارتباط با مخاطب را داشته باشد و این به دلیل ضعف‌های شدیدی است که در متن و اجرا دیده می‌شود.

**افشین علیار**
درصد بالایی از سریال‌هایی که در شبکه خانگی ساخته می‌شوند صرفاً سر گرمی محورند و بیشتر آنها از نظر متن و ساختار با ضعف‌های بی‌شماری مواجهند و در این میان انگار قصد از ساختن این گونه سریال‌ها سررمایه‌اندوزی است، چرا که این آثار نه تنها نکته‌ای به مخاطب اضافه نمی‌کنند بلکه اشتیاق خود را برای دنبال کردن سریال‌های شبکه خانگی از دست می‌دهند، یکی از این سریال‌ها یاغی است که پس از بیست قسمت به پایان رسید. بعد از قسمت سوم در همین ستون نوشتیم که این سریال بلا تکلیف است و سمت و سوی روایت را کم کرده و با انحصار آن همچنان می‌گوییم یاغی در بلا تکلیفی مطلق به سرانجام رسید اما این سرانجام آن چیزی نبود که مخاطب پایان آن را منطقی بداند، با نگاه احساسی به کلیت سریال درک خواهیم کرد که یاغی اساساً در یک قسمت با ضعف شدید فیلمنامه و روایت جوگیرگی کارگردانش تلقی می‌شود. محمد کارت پس از فیلم‌شنای پروانه اثری را همان مضمون ساخته یعنی دوباره از جنوب شهر آغاز کرده که البته بهتر است بگوییم آن تاکیاباد و همه چیز به شنای پروانه شباهت پیدا کرد، است اما در یاغی به دلیل ضعف شدید فیلمنامه و روایت همه چیز در سطحی‌ترین شکل ممکن متوقف مانده است، هیچ خط مستقیمی در روایت مشاهده نمی‌شود انگار یک تیراکی است که هر قسمت آن قصه‌ای مجزا دارد، در قسمت‌های اول جاوید به دنبال شناسنامه است که رها می‌شود و در قسمت‌های بعدی بهمین وارد می‌شود و ماجراهای او و همسرش طلا روایت می‌شود و نزدیک است عاقلی با اکبر مجلل چه می‌شود! یاغی ثابت کرد

ادبیات

**رادبو بی بی‌سی اکنون دقیقاً نیمه شب است!**

**رادبو بی بی‌سی اگر تعطیل نمی‌شد امسال شمع تولد ۸۲ سالگی خود را فوت می‌کرد رسانه بدنامی که اسم رمز کودتای ننگین ۲۸ مرداد از آن مخابره شد**



جریان کودتای ۲۸ مرداد، شاید مهم‌ترین کارکرد این رادیو بیان رمز عملیات بود. «ینجا لندن است و اکنون ساعت دقیقاً ۱۲ نیمه شب است.» این پیام برای شاه از ایران فرار کرده و عوامل داخلی کودتا که در انتظار فرمان بودند صادر شده بود و کارکرد خود را با سقوط دولت ملی مصدق به نمایش گذاشت. با وجود اینکه بی‌بی‌سی در این بره تاریخی به کمک سلطنت در حال سقوط پهلوی‌ها آمد. کتاب «انقلاب ایرانی به روایت بی‌بی‌سی» از جمله پژوهش‌هایی است که در آن می‌توان عملکرد رموز این شبکه انگلیسی در جریان انقلاب اسلامی را مشاهده کرد. بی‌بی‌سی در بهمن ماه ۵۷، تلاش داشت که انقلاب اسلامی را به سمت و سوی یک جنگ داخلی تمام عیار پیش ببرد. موضوعی که در برنامه دهم بهمین ماه، به آن پرداخته شد، اما حوادث به گونه‌ای دیگر رقم خورد.

هادی عسگری

دولت انگلیس تصمیم به تعطیلی رادبو بی بی‌سی فارسی گرفته است. این تصمیم به معنای پایان عمر دومین رادبو غیر ایرانی فارسی زبان است که نقش پررنگی در برهه‌های خاص تاریخ ایران داشته است و همیشه مهر ضد ایرانی بودن را بر پیشانی خود داشته است. در دی‌ماه ۱۳۱۹ و چند ماه پس از آنکه دولت آلمان با راه‌اندازی رادبو برلین و پخش برنامه به زبان فارسی سعی در جلب نظر مردم ایران داشت، وزارت امور خارجه انگلیس تصمیم گرفت رادبو فارسی را راه‌اندازی کند. رادبو بی بی‌سی فارسی در زمانی راه‌اندازی شده بود که کل تشکیلات رادبو در ایران منحصر به یک شبکه چند ساعته بود. سرمایه‌گذاری انگلیسی‌ها برای راه‌اندازی شبکه فارسی زبان در شرایطی رخ می‌داد که این کشور در بحران جنگ جهانی دوم قرار داشت. انگلیسی‌ها از مالیاتی که مردم این کشور پرداخت می‌کردند و البته از پول نفتی که از ایران غربت می‌کرد هزینه راه‌اندازی رادبو فارسی کردند. از همان ابتدا هم با سپردن سردبیری رادبو فارسی به یک پیک، سیاست‌ها را آن طور که مطلوب خود بود پی‌ریزی کردند.

رادبو بی بی‌سی اگر تعطیل نمی‌شد امسال شمع تولد ۸۲ سالگی خود را فوت می‌کرد؛ رادبو بی‌سی که در طول بیش از هشت‌دهه فعالیت، بر چسب بدنامی را همیشه با خود همراه داشت. بی‌بی‌سی در شهر پور ۱۳۲۰، سیاست ضد رضاخانی را در پیش گرفت تا اشغال ایران برای متفقین کم‌ترین هزینه را داشته باشد. در سال ۱۳۳۲ و