روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران

صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز
مدیرعامل و مدیر مسئول: محمدجواد اخوان
سردبیر: غلامرضا صادقیان
آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری تقاطع میرزای شیرازی، پلاک ۳۸۴
سازمان آگهی‌ها: ۸۸۴۹۸۴۵۸
روابط عمومی: ۸۸۴۹۸۴۴۸، نمابر: ۶-۸۸۸۴۵۶۳۴
توزیع: شرکت نشر گستر امروز ۸۸۴۹۸۴۷۶
چاپ: همشهری
www.javanonline.ir

| روزنامه جوان | شماره ۶۵۹۵ | چهارشنبه ۲۰ مهر ۱۴۰۱ | ۱۵ ربیع‌الاول ۱۴۴۴ | اذان ظهر: ۱۱:۵۱ |
غروب آفتاب: ۱۷:۳۳ | اذان مغرب: ۱۷:۵۱ | نیمه‌شب شرعی: ۲۳:۰۹ | اذان صبح فردا: ۰۴:۴۵ | طلوع آفتاب فردا: ۰۶:۰۹ |

دیده‌بان | مصطفی محمدی

پخش اثر مستندساز امریکایی از قتل خاشقچی

مستند مخالف روایت مستندساز امریکایی از ماجرای قتل «جمال خاشقچی» خبرنگار واشینگتن پست به دستور «محمدبن سلمان» جمعه ۲۲ مهر ساعت ۱۵ از شبکه مستند پخش می‌شود.

مستند «مخالف» (Dissident The) محصول کشور امریکا در سال ۲۰۲۱ ساخته شده‌است. «برایان فوگل» کارگردان امریکایی برنده جایزه اسکار این مستند تحقیقی را ساخت تا تلاش‌های دولت سعودی در سرکوب آزادی‌بیان را به تصویر بکشد. خاشقچی روزنامه‌نگار ۵۹ ساله و منتقد هیئت حاکمه سعودی، دوم اکتبر ۲۰۱۸ (۱۰ مهر ۹۸) یک هفته پس از آنکه از مقام‌های سعودی به خاطر سکوت در برابر اهانت‌های رئیس‌جمهوری امریکا انتقاد کرده‌بود، در کنسولگری سعودی در استانبول به قتل رسید. سازمان سیا معتقد است که محمد بن سلمان، ولیعهد سعودی دستور قتل او را صادر کرده‌است. فوگل برای ساخت «مخالف» با خدیجه چنگیز نامزد خاشقچی، فرد رایان ناشر واشنگتن پست و چند عضو از نیروی پلیس ترکیه مصاحبه و یک متن ۳۷ صفحه‌ای از آنچه در اتاقی که خاشقچی در سال ۲۰۱۸ در آن مثله شد، تهیه کرد. وی همچنین زمان زیادی را با عمر عبدالعزیز از مخالفان تبعید شده عربستانی به مونترال گذراند که با خاشقچی در مبارزه با سوءاستفاده حکومت عربستان از توئیتر برای ساکت کردن صداهای مخالف و انتقادات به پادشاهی ریاض همکاری می‌کرد. برایان فوگل کارگردان فیلم، فیلم‌نامه‌نویس و تهیه‌کننده فیلم اهل ایالات‌متحده امریکا است. فیلم او ایکاروس (۲۰۱۷) در نودمین دوره جوایز اسکار نامزد جایزه اسکار بهترین فیلم مستند شده‌است.

نیم‌بها شدن بلیت سینماها به مدت ۲ هفته

شورای راهبردی اکران همزمان با ایام ربیع‌الاول و مقارن با برگزاری جشن‌های «مهر سینمای ایران» در استان‌های مختلف کشور مصوب کرد سینماهای کشور به مدت دو هفته نیم‌بها شود.

در چهاردهمین جلسه شورای راهبردی اکران پیرامون شناسایی راهکارهای مختلف برای تداوم رونق و کمک به اقتصاد سینما، توسعه تعاملات با تلویزیون و شهرداری برای گسترش بسترهای تبلیغاتی فیلم‌ها و تدبیر شورای صنفی در چینش جدول اکران فیلم بحث و بررسی شد. در این جلسه مصوب شد برای تقویت چرخه اکران فیلم‌ها ضمن بهره‌گیری از ظرفیت‌های تبلیغاتی تلویزیونی و تبلیغات شهری، همراه با جشن مهر سینمای ایران در استان‌ها و مناطق مختلف کشور، سینماها به صورت نیم‌بها پذیرای علاقه‌مندان باشند.

جایزه جشنواره انیمور روسیه به «بیا آشتی کنیم»

انیمیشن «بیا آشتی کنیم» از محصولات سازمان سینمایی سوره موفق به دریافت جایزه جشنواره «انیمور» روسیه شد.

جشنواره «انیمور» محلی برای ملاقات تماشاگران، نویسندگان، کارشناسان و نمایندگان صنعت کارتون از کشور روسیه و کشورهای منطقه آسیاپاسیفیک است. جشنواره «انیمور» در روز سی‌ام سپتامبر / هشتم مهرماه ۱۴۰۱ در شهر خاباروفسک روسیه برگزار شد. «بیا آشتی کنیم» محصول مرکز انیمیشن سوره در ۱۳ قسمت شش دقیقه‌ای به تولید رسیده و در ساخت آن از تکنیک استاپ‌موشن استفاده شده‌است. در این مجموعه، شخصیت‌ها از جنس خمیری هستند و گاه به تناسب داستان، تحولی در آنها اتفاق می‌افتد. پخش بین‌الملل انیمیشن «بیا آشتی کنیم» بر عهده مرکز بین‌الملل سوره است.

«دیدی نو» در راه است

مسابقه «دیدی نو» با هدف ترویج کتابخوانی، به زودی از شبکه نسیم پخش خواهد شد.

مسابقه «دیدی نو» به تهیه‌کنندگی مهران میرصالحی و اجرای حمید گلی از شبکه نسیم پخش می‌شود و در این مسابقه خانواده‌ها در گروه‌های مختلف و در آیتم‌های مختلف حضور دارند. ترویج موضوع کتابخوانی براساس روش‌های تأثیرگذار و همسو با ذائقه مخاطب از مهم‌ترین ویژگی‌های ساختار این برنامه است. «دیدی نو» در قالب ۳۸ قسمت ۵۵ دقیقه‌ای به صورت آیتم‌های مسابقه‌ای و رقابتی طراحی شده‌است. سه قسمت به طور ویژه برای گروه سنی کودک، سه قسمت گروه سنی نوجوان و ۳۲ قسمت برای گروه سنی بزرگسال طراحی شده‌است. بیشتر شرکت‌کنندگان، افراد و اشخاصی هستند که از فضای مطالعه و کتاب تقریباً دور بوده یا به زبان ساده اهل کتاب نیستند.

رویداد

محاکمه «هنر برای هنر» در سینمای غرب

کارگردان «مرد پرنده‌ای» از سینمای محتوازده غرب انتقاد می‌کند و می‌گوید سینمای مدرن روح ندارد

■ **جواد محرمی**

اولویت گذاشتن جشنواره‌های خارجی به مباحث محتوایی رویکردی است که صدای فیلمساز صاحب سبک مکزیکی را نیز درآورده است.

هنر برای هنر، شعاری است که دهه‌ها از سوی شبه‌روشنفکران در داخل و خارج از ایران به فیلمسازان القا می‌شد، اینکه هنر باید عاری از هرگونه پیام یا محتوایی باشد و صرفاً باید یک حس زیبایی‌شناسی را در مخاطب ایجاد کند و با اینکه پشتوانه‌ای علمی نداشت، اما به شدت تجویز می‌شد. هدف از آن نیز بیشتر ایدئولوژی‌زدایی از هنر بود، این در حالی رقم می‌خورد که خود غربی‌ها هرگز نمی‌توانستند از اهمیت پیام و محتوا در آثار سینمایی صرف‌نظر کنند. حالا الخاندرو گونزالز اینااریتو، کارگردان مکزیکی و برنده پنج جایزه اسکار از اولویت دادن محتوا در سینمای مدرن ابراز تأسف کرده است.

این کارگردان صاحب‌سبک در لندن در گفت‌وگویی پیرامون حرفه سینمایی خود می‌گوید: «به کیفیت ساختار کارها اهمیت نمی‌دهم. وقتی فیلمسازان جوان را می‌بینم با نحوه بیان آنها ارتباط زیادی برقرار می‌کنم. امروزه خیلی از فیلم‌ها زیبا به نظر می‌رسند، اما روح ندارند.» این فیلمساز با بیان اینکه انتظار مخاطبان نیز تغییر کرده به این نکته اشاره می‌کند که بعید است امروز بتوان فیلم موفق «۲۱ گرم» محصول ۲۰۰۳ را ساخت.

■ **بی‌روح بودن نتیجه معنویت‌زدایی**

اینااریتو، فیلم مرد پرنده‌ای را در کارنامه دارد که به لحاظ سبک کاری یک اثر پیشرو و ممتاز محسوب می‌شود، فیلمی که در متن و بطنش پیام بزرگی دارد. اینااریتو در مرد پرنده‌ای، هالیوود را به یک پرنده تشبیه کرده است که با روح شیطانی‌اش می‌کوشد سینماگران را به تسخیر خود درآورد. او این فیلم را به سبک تئاتر در سینما ساخته که القای یک سکانس پلان می‌کند. اینااریتو سال‌ها پیش از ساخت مرد پرنده‌ای، فیلم ۲۱ گرم را درباره وجود روح در انسان ساخته بود و در فیلم تحسین شده بابل نیز وضعیت بی‌اعتقادی به معنویت در جوامع غربی را به عنوان بحران به معرض نمایش گذاشت. در اغلب آثار اینااریتو، سبک پیشرو در کنار محتوای انتقادی از فرهنگ و جامعه غربی خود را نشان می‌دهد.

این کارگردان برجسته مکزیکی را باید فیلمسازی به‌واقع مستقل در سینمای جهان دانست که تن به محتواهای صهیونیستی همچون تبلیغ همجنس‌بازی در آثارش نداده و زیر بار این مسئله نرفته است. اتفاقاً انتقادی که او به محتوازدگی سینمای مدرن در غرب می‌کند از همین زاویه قابل بررسی است، اینکه موضوعات از جایی به فیلمسازان دیکته می‌شود و جشنواره‌های سینمایی نیز برای فیلم‌هایی که به این موضوعات ضریب بدهند امتیاز قائل می‌شوند. آنچه در واقع اینااریتو از آن لب به انتقاد گشوده، یک بحران در سینمای غرب است که سعی می‌کند سلطه خود را روز به روز بیشتر کند، اما هر از گاهی از گوشه و کنار با انتقاداتی واضح از سوی مشاهیر سینما مواجه می‌شود. آلن دلون یکی از این افراد بود که دو سال پیش و پیش از مرگش در جریان اعطای جایزه یک عمر دستاورد هنری در جشنواره کن زیر شدیدترین فشارها قرار گرفت تا نسبت به انتقادهایش درباره سبک زندگی همجنس‌بازانه و واگذاری فرزند به همجنس‌بازان برای بزرگ کردن کوتاه بیاید، اما او تن به عذرخواهی نداد.

> **اینااریتو به جامعه‌ای تعلق دارد که مسیحیت در آن پررنگ است و احتمالاً همین ریشه‌ها تا به حال او را در برابر نسخه‌های صهیونیستی مصون نگه داشته است**

انتقاد از همجنس‌بازی جزو خطوط قرمز در سینمای غرب محسوب می‌شود درست مثل مباحثی چون هولوکاست و موضوع صهیونیسم، اما فیلمسازان مستقلی چون اینااریتو و اسکورسیزی دست کم تا به حال در چنین زمینی بازی نکرده‌اند. اینااریتو خود به جامعه‌ای تعلق دارد که از آن به عنوان جهان سوم یاد می‌شود و مسیحیت در آن پررنگ است و احتمالاً همین ریشه‌ها تا به حال او را در برابر نسخه‌های صهیونیستی مصون نگه داشته است. در واقع معنویت‌زدایی از سینما چیزی است که با تمام قدرت در سینمای غرب و هالیوود تجویز می‌شود و مقاومت در برابر آن هوشمندی و تمرکز خاصی می‌طلبد.

فیلم جدید «اینااریتو» با عنوان «باردو: وقایع‌نگاری اشتباه مشتی حقیقت»، نخستین ساخته این کارگردان ۵۹ ساله پس از فیلم موفق «بازگشته» با بازی «لئوناردو دی کاپریو» است. این فیلم که امسال در جشنواره فیلم ونیز رونمایی شد، هفتمین فیلم بلند «اینااریتو» محسوب می‌شود که با بازگشت او به سرزمین مادری‌اش مکزیک همراه شده است.

■ **به دنبال سنت‌ها در مکزیک**

وراینی در این‌باره می‌نویسد: فیلم اگزیستانسیالیستی «باردو»، روابط خانوادگی، هویت فرهنگی و حرفه یک هنرمند را زیر ذره‌بین قرار می‌دهد. فیلمی که یادآور فیلم «هشت و نیم» ساخته «فدریکو فلینی» است و در آن از گشت و گذارهای سوررئال برای عبور از قراردادهای روایی استفاده شده است.

«باردو» یک کمدی نوستالژیک درباره یک روزنامه‌نگار و مستندساز مشهور مکزیکی است که برای مواجهه با گذشته خود و واقعیت کنونی کشورش به مکزیک بازمی‌گردد. فیلمبرداری این فیلم پاییز سال گذشته به پایان رسید و مدیریت فیلمبرداری آن را داریوش خنجی برعهده داشت.

پس از نمایش فیلم «باردو» در جشنواره ونیز که با واکنش‌های متفاوتی همراه شد، «اینااریتو» فیلمش را ۲۲ دقیقه کوتاه کرده و توضیح داده که برخی صحنه‌ها حذف و برخی دیگر به فیلم اضافه شده‌اند و نتیجه یک فیلم «فشرده» است.

او در لندن درباره این فیلم گفت: «هر آنچه داشتم در باردو گذاشتم و در این لحظه دیگر چیزی ندارم. قلبم، روحم و توجهم به این فیلم بود. من نمی‌خواستم این فیلم را بسازم، بلکه به ساختن آن نیاز داشتم.»

توضیحات این کارگردان مکزیکی به وضوح نشان می‌دهد که او با همه وجود فیلم‌هایش را می‌سازد و همین باعث شده او هرگز به عنوان یک فیلمساز تجاری شناخته نشود. هرچند فیلم‌های او در گیشه نیز معمولاً با استقبال خوبی از سوی مخاطب مواجه می‌شوند.

«اینااریتو» همچنین توضیح می‌دهد که از رویکرد چندروایی که مشخصه اغلب آثار سینمایی او از جمله «عشق سگی»، «۲۱ گرم» و «Biutiful» است، خسته شده است: «من از روایت چندساختاری کمی خسته شده بودم و می‌خواستم ببینم ساختن فیلمی درباره یک نفر چه حسی دارد. نمی‌دانستم می‌توانم آن را انجام دهم یا نه. حفظ یک خط روایت ترسناک بود.»

«باردو» در جشنواره فیلم لندن هم نمایش خواهد داشت و از تاریخ ۱۸ نوامبر در سینماها و از ۱۶ دسامبر هم در سامانه نمایش آنلاین نتفلیکس عرضه می‌شود.

«اینااریتو» تاکنون برنده پنج جایزه اسکار شده است؛ دو بار برای بهترین کارگردانی (بازگشته، ۲۰۱۶؛ مرد پرنده‌ای، ۲۰۱۵)، دو بار برای بهترین فیلم (بازگشته، ۲۰۱۶؛ مرد پرنده، ۲۰۱۵) و یک‌بار برای بهترین فیلمنامه (مرد پرنده، ۲۰۱۵).

او را می‌توان فیلمسازی مؤلف نامید که خود فیلمنامه‌هایش را می‌نویسد و فکر و ایده اصلی از ذهن خودش به فیلم تزریق می‌شود.

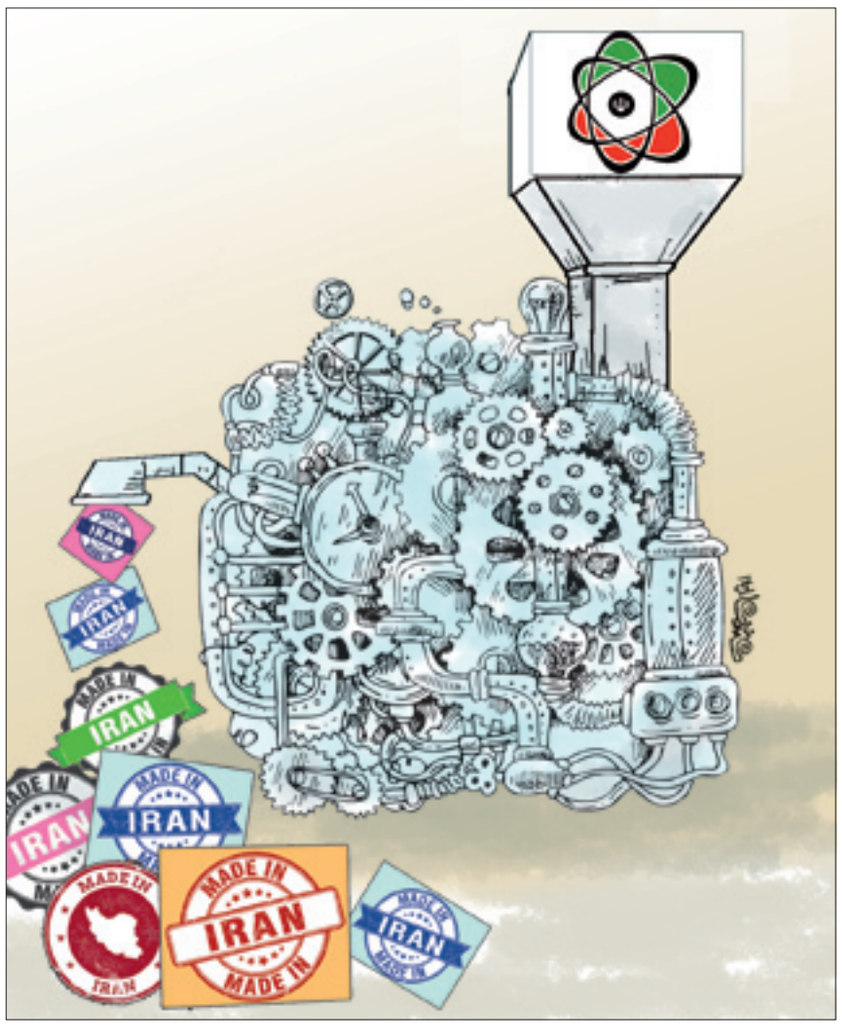
حکمت

امام زمان (عج) فرمود:

از خدا بترسید و تسلیم ما باشید و امور خود را به ما واگذار کنید، چون وظیفه ما است که شما را بی‌نیاز و سیراب نماییم، همان‌طوری که ورود شما بر چشمه معرفت به وسیله ما می‌باشد.

بحارالانوار: ج ۵۳، ص ۱۹۱

نما | حسین کشتکار



رویداد

برکناری معاون سیاسی صداوسیما از شایعه تا تکذیب

پیمان جبلی خبر برکناری معاون سیاسی رسانه ملی را شیطنت رسانه‌ای و شایعه خواند

■ **مصطفی شاه‌کرمی**

در حالی که روز گذشته برخی رسانه‌ها از برکناری علیرضا خدابخشی، معاون سیاسی صداوسیما به دلیل بروز حوادث اخیر در آنتن رسانه ملی و انتخاب سپهر خلجی به جای او خبر دادند، پیمان جبلی با تکذیب این خبر آن را شایعه‌سازی و شیطنت رسانه‌ای دانست.

اتفاقات سریالی عجیب و غریبی که طی چند وقت اخیر در بخش‌های خبری صدا و سیما رقم خورد، گویای برخی کوتاهی‌ها و عدم واکنش رسانه‌ای به موقع بود، در کنار پارازیت ضد انقلاب روی پخش زنده و نیز نشان دادن دختر برهنه باعث شد تا روز گذشته زمزمه‌هایی مبنی بر برکناری علیرضا خدابخشی، معاون سیاسی صداوسیما که دقیقاً یک‌سال پیش با حکم جبلی منصوب شده بود، در رسانه‌ها منتشر شود؛ خبری که با تکذیب رئیس رسانه ملی مواجه شد. یک سال قبل درست در چنین روزهایی ـ ۲۲ مهر ماه ـ پیمان جبلی پس از انتصاب به عنوان رئیس سازمان صداوسیما، علیرضا خدابخشی را به سمت معاون سیاسی سازمان صداوسیما منصوب کرد. انتخاب معاون سیاسی جدید که از نخستین تغییرات اعلام‌شده پس از آمدن جبلی به صداوسیما بود، صرفاً یک تغییر ساده محسوب نمی‌شد؛ چراکه خدابخشی ۴۵ ساله قرار بود نماینده و مجری طرح تحولی باشد که بخش اعظمی از آن باید در حوزه خبر و برنامه‌های سیاسی اتفاق می‌افتاد. پیمان جبلی ترجیح داد چهره‌ای جوان‌تر را بر این مسند بنشاند؛ رویه‌ای که چند روز قبل‌تر هم در معاونت برون‌مرزی با انتصاب یک معاون ۳۴ ساله اتفاق افتاد و چند ماه بعدتر در معاونت سیما رخ داد. اما علیرضا خدابخشی علاوه بر کار در سازمان صداوسیما، در رسانه‌های مکتوب هم فعالیت داشت و عمده فعالیت‌هایش نیز در حوزه‌های سیاسی و اقتصادی بود. او زمانی به عنوان خبرنگار مجلس در روزنامه ابرار فعالیت می‌کرد و در ادامه معاونت سردبیری روزنامه همشهری را بر عهده گرفت. هر چند همواره در موارد مشابه مسئولان ارشد صدا و سیما سعی کرده‌اند با اظهارات دیپلماتیک و غیر صریح به سؤالات خبرنگاران و افکار عمومی پاسخ بدهند و در مورد اخیر از سپهر خلجی، عضو حقیقی شورای اطلاع‌رسانی دولت به عنوان جایگزین احتمالی خدابخشی نام برده‌شد، اما پیمان جبلی، رئیس رسانه ملی روز گذشته در دومین نشست افق تحول ضمن تأکید بر شایعه و شیطنت خواندن چنین خبری گفت: شایعه‌پراکنی و حاشیه‌سازی‌هایی که تا همین دیشب نیز شاهد آن بودیم (موضوع برکناری معاون سیاسی)، اگر چه به نوعی مانع و مانع تراشی قلمداد می‌شود، اما در برابر آگاهی و عزم تحول‌خواه اصحاب رسانه ملی، کارکرد مؤثری ندارد. حرکت ما رو به جلوست و پیشرفت‌های فراوان و دستاوردهای کلانی محقق شده‌است. پیشرفت‌ها و دستاوردهایی که ریل‌گذاری تحولات بزرگ‌تر و بستر برکات و ثمرات درخشان‌تر را موجب خواهد شد. رئیس سازمان صداوسیما در بخش دیگری از این نشست که با حضور خانواده معظم شهدا و نویسندگان حوزه ادبیات شفاهی مقاومت، همچنین معاونان او و دیگر مدیران سازمان صداوسیما برگزار شد، با تأکید بر اینکه، وجود موانع و چالش‌های پیدا و پنهان، هیچ‌گاه حرکت تحولی سازمان را متوقف نخواهد کرد، گفت: ما به وجود موانع آگاه بودیم و سند تحول سازمان صداوسیما با اشراف بر موانع پیش‌بینی‌پذیر طراحی شده‌است. او ادامه داد: واقف هم بودیم که برخی از اراده‌ها، دوستدار و خواهان تحول تریبون نظام جمهوری اسلامی نیستند، اما این اراده‌ها هیچ‌گاه قادر نیستند ما را از راهی که به آن قدم گذاشته‌ایم، مأیوس و منحرف کنند. از این‌رو، مسیر تحول را با قدرت می‌پیماییم. در بخشی دیگر علیرضا خدابخشی، معاون سیاسی رئیس صداوسیما عنوان کرد که دغدغه معاونت سیاسی در دوران جدید این سازمان، حرکت سندمحورانه است. وی با بیان اینکه سال‌ها بود که معاونت سیاسی در تهیه و تنظیم و پخش و نشر خبر، از سندمحوری به دور افتاده بود، اظهار کرد: ما در دوره تحولی، سندمحوری را مبنا قرار داده‌ایم. خدابخشی پرداختن به دستاوردهای نظام جمهوری اسلامی را یکی از محورهای تحولی در عرصه خبر توصیف کرد و گفت: تلاش ما این است که با تهیه بسته‌های گزارشی و خبری، مردم، چهره کشور و جامعه خود را در آینه امروز یا دیروز خود مشاهده کنند تا متوجه خدمات و دستاوردهای نظام جمهوری اسلامی در طول زمان شوند.

رویداد

در نشست «پژوهشگران غربی و تقریب» مطرح شد

تقریب مذاهب از ابتدا به انگیزه مقابله با استعمار کلید خورده است

موضوع تقریب، تنها در ایران مطرح نیست و در مهم‌ترین دانشگاه‌های جهان مانند پرینستون، هاروارد و ییل و در کشورهایی مانند انگلستان نیز متفکرانی وجود دارند که به موضوع تقریب پرداخته‌اند که اصلی‌ترین دلیل آنها برای این مطالعات، وحدت‌آرا و نظریاتی است که در حوزه ادیان و مذاهب مطرح می‌شود.

نشست علمی-تخصصی «پژوهشگران غربی و تقریب» مروری بر کتاب مسئله تقریب در قرن بیستم تألیف راینر برانر برگزار شد. رسول زرچینی و عبدالله فرهی عضو هیئت علمی دانشگاه بین‌المللی مذاهب اسلامی سخنرانان این نشست بودند. رسول زرچینی در ابتدای نشست به مطالعات تقریب در غرب اشاره کرد و منابع این حوزه را در سه حوزه معرفی کرد؛ حوزه اول منابع زبان آلمانی بود که در کشورهایی مانند اتریش وجود دارد. دسته دوم، فرانسوی‌زبان‌ها هستند که با نگاه باطنی به شیعه، موضوع تقریب را دستمایه تحقیقات خود قرار داده‌اند و شیعه و اسماعیلیه را در ارتباط با یکدیگر معرفی کرده‌اند. گروه سوم منابع که شاید مهم‌ترین نحله فکری باشد نیز مربوط به انگلستان و دانشگاه‌های اسکاتلند است. زرچینی عنوان کرد: ما یک جریانی داریم تحت عنوان اندیشکده‌ها و اندیشمندانی که مطالعات خود را در اختیار اندیشکده‌ها قرار می‌دهند، با این توجیه که حرف خود را به گوش سیاستمداران برسانند. متأسفانه در غیر از این، مطالب و تحقیقاتی از این اندیشمندان دیده نمی‌شود. وی گفت: اساساً می‌توان گفت گفت‌وگوها و تحقیقات حول مسئله تقریب در راستای تفکر وحدت و مقابله با استعمار آغاز شده است. در مطالعات شرق‌شناسی نیز منابع مختلفی در حوزه تقریب به چشم می‌خورد. پروژه تقریب با ایده‌های سیاسی شکل گرفت و با همین ایده‌ها نیز به انحطاط رفت. بعد از انقلاب اسلامی با توجه به وجود نگاه‌های منفی و سیاسی هیچ مطالعه‌ای در حوزه تقریب شکل نگرفت. این استاد دانشگاه تقریب مذاهب ادامه داد: ما تعریف مشخصی از تقریب نداریم. تقریب پایه‌ای برای وحدت است، اما در غرب گروه‌هایی هستند که روابط سیاسی را مورد بررسی قرار می‌دهند، مثل اینکه چه شد فرقه‌گرایی در عراق سرعت گرفت. عوامل سیاسی مانند انتخابات و قدرت گرفتن جریان غیرتقریبی نیز از دیگر مسائلی است که گروه‌هایی از غربی‌ها به آن پرداخته‌اند. زرچینی درباره نویسنده کتاب «مسئله تقریب در قرن بیستم» توضیح داد: راینر برونر متولد ۱۹۶۴ میلادی در آلمان است. او مدرک دکترای خودش را در رشته مطالعات اسلام و اسلام‌شناسی گرفت. علاقه‌مندی‌های این نویسنده نیز تاریخ اندیشه سیاسی در اسلام و بحث‌های سنی و شیعه؛ قرآن و حدیث و مسلمانان در اروپا بوده است. این نویسنده در کنفرانس‌های متعددی شرکت داشته و فعالیت‌های علمی زیادی داشته است. این کتاب به زبان‌های عربی و انگلیسی ترجمه شده است.

سینما

تمدید مهلت ارسال آثار به جایزه پژوهش سال سینمای ایران

با استقبال گسترده محققان و پژوهشگران، مهلت ارسال آثار به پنجمین جایزه پژوهش سال سینمای ایران تا ۳۰ مهرماه سال جاری تمدید شد.

پنجمین دوره جایزه پژوهش سال سینمای ایران با رویکرد گفتمان‌سازی علمی در مسائل و چالش‌های اساسی سینمای ایران، همزمان با هفته پژوهش در نیمه دوم آذرماه ۱۴۰۱ برگزار می‌شود. به دلیل استقبال گسترده و بی‌نظیر پژوهشگران و نویسندگان از این رویداد فرهنگی، مهلت ارسال اثر تا ۳۰ مهر تمدید شد. اهداف این جایزه عبارتند از تقویت فضای پژوهشی مرتبط با سینمای ایران در سطوح ملی و بین‌المللی، شناسایی و گردآوری آثار پژوهشی داخلی و بین‌المللی در مورد سینمای ایران، جهت‌دهی پژوهش‌ها و مطالعات به موضوعات کلیدی و زیربنایی برای کمک به ارتقای کیفی سینمای ایران، تقدیر از تلاش‌های پژوهشی اساتید، دانشجویان، اندیشمندان و خبرنگاران دانشگاهی که سهمی از مطالعات علمی و پژوهش‌های خود را به سینمای ایران اختصاص داده‌اند. به برترین آثار برگزیده علاوه بر تندیس و لوح تقدیر، مبلغ ۱۰ تا ۳۰ میلیون تومان اختصاص داده می‌شود و در صورت عدم احراز رتبه «برترین» در هر کدام از بخش‌ها به آثار شایسته تقدیر، لوح و ۵۰ درصد از مبلغ جایزه اعطا خواهد شد.

رویداد

به همت سازمان فرهنگی هنری برگزار می‌شود

جشنواره «ایران عزیز»، فرصتی برای آشنایی با فرهنگ اقوام ایرانی

سازمان فرهنگی هنری شهرداری تهران جشنواره «ایران عزیز»، جشنواره وحدت اقوام ایرانی را از ۲۰ تا ۲۹ مهرماه با هدف معرفی فرهنگ اقوام ایرانی در دریاچه شهدای خلیج فارس برگزار می‌کند.

به گزارش جوان به نقل از پایگاه خبری تحلیلی فرهنگ و هنر، سازمان فرهنگی هنری شهرداری تهران جشنواره «ایران عزیز»، جشنواره وحدت اقوام ایرانی را با هدف معرفی فرهنگ، تمدن و آداب و رسوم اقوام گوناگون ایرانی برگزار می‌کند. این جشنواره از ۲۰ تا ۲۹ مهرماه هر روز از ساعت ۱۵ تا ۲۲ در دریاچه شهدای خلیج فارس میزبان شهروندان است. در این جشنواره که به مناسبت هفته وحدت برگزار می‌شود، چهره‌های شاخص و تأثیرگذار هر یک از اقوام معرفی و تقدیر می‌شوند و هر قومی این فرصت را می‌یابد که فرهنگ خود را به معرض نمایش بگذارد و قوم خود را به لحاظ مختصات فرهنگی و تاریخی معرفی کند. ایجاد فضای شادی و نشاط در جامعه همزمان با ایام ولادت پیامبر گرامی اسلام، بازشناساندن ویژگی‌های اقوام مختلف ایرانی به جوانان و نوجوانان و تقویت هویت ملی از دیگر اهداف جشنواره «ایران عزیز» است. اقوام لر، کرد، آذری، بلوچ، ترکمن، گیلکی، مازنی، عرب، بختیاری، قشقایی و خطه جنوبی کشور در جشنواره حضور خواهند داشت که با توجه به پراکندگی اقوام ایرانی در سطح کشور به نوعی همه استان‌های ایران در جشنواره «ایران عزیز» حاضر هستند و هر یک از روزهای جشنواره به یکی از اقوام ایرانی اختصاص خواهد داشت. بخش استیج جشنواره «ایران عزیز» از ساعت ۱۸ تا ۲۲ با اجرای برنامه‌های متنوع میزبان مخاطبان کودک و بزرگسال است که از جمله این برنامه‌ها می‌توان به اجرای موسیقی اقوام، نمایش مستند کوتاه، برگزاری مسابقه برای حاضران و برنامه ویژه کودکان اشاره کرد. همچنین هر روز تعدادی از هنرمندان و خوانندگان مطرح کشور با حضور در جشنواره به اجرای موسیقی خواهند پرداخت. در بخش میدانی نیز ۳۵۰ غرفه پیش‌بینی شده که محصولات فرهنگی و صنایع‌دستی، محصولات غذایی، پوشاک و به‌طور کلی آداب و رسوم اقوام گوناگون در آن به نمایش درمی‌آید و عرضه می‌شود و تلاش شده بهترین و باکیفیت‌ترین محصولات در اختیار شهروندان قرار گیرد. این غرفه‌ها هر روز از ساعت ۱۵ تا ۲۲ فعال خواهند بود و در مقابل برخی از آنها گروه‌های موسیقی اقوام به اجرای برنامه می‌پردازند. آیین افتتاحیه جشنواره در روز پنج‌شنبه ۲۱ مهرماه با حضور اقوام مختلف ایرانی، مسئولان و مدیران کشوری و شهری برگزار می‌شود. علاقه‌مندان برای بهره بردن از برنامه‌های جشنواره «ایران عزیز» می‌توانند به دریاچه شهدای خلیج فارس (چیتگر) واقع در تهران، انتهای بزرگراه همت غرب مراجعه کنند.