

زن‌های ما، زن‌های آنها

بخش قابل توجهی از سسیمیای ایران همه امکانات فکری و مادی خود را به پرزوه در دهه اخیر پای کار پرزوه‌هایی آورده که در اتاق فکرهای غربی برای ایجاد به اصطلاح تغییر در ایران ساخته و پرداخته شده‌اند. حیرت‌برانیز پرزوه ضد ایرانی از سالیان دور تا حالا حول موضوع زنان کلید زده شده‌است، اما آن همه فیلم و سریالی که بی پرده یا در لافقه حرف‌ها، رفتارها و مصاحبه‌ها ساخته شدند و آن همه ژست‌ها، رای کار یک جنبش اعتراضی گسترده و به جرحم بابور، نتیجه‌اش شدن ترقیبازی عده‌ای ارادان و آوایش اجارای در تهران و چند شهر برای آژان زدن چند سطل آشغال و در نهایت بوق زدن چند خودرو در زمان یک تیرافیک شهری اما از آنجا که خدا جای حق نشسته این اتفاقا زنان غری بودند که نسبت به یک مظل تاریخی ناگهان در قالب جنبش موسوم به «می‌تو» به خیابان‌ها ریختند و تبعیض، نابرابری و سوءاستفاده‌های گسترده جنسی‌ست به اعتراض زدند. اعتراضات ابتدا از بزرگ‌ترین مرکز فرهنگی و هنری غرب یعنی هالیوودتضخ گرفت؛ زنان بازیگر هالیوودی ابتدا به نابرابری ناهایه شده دستمزدها اعتراض کردند، آن هم زمانی که تازه همه‌چیز شده‌بودند نزدیک به یک قرن دستمزد آنها از مردان فاصله‌ای بعید نداشته‌است و البته جالب است که آن اعتراضات هنوز به جای نرسیده و مردان در قانونی نانوشتند در هالیوود از زنان دستمزدهای بالاتری می‌گیرند، اما ناعدالتی اصلی این نبود، اعتراض به دستمزد برابر اصل ماجرای به که شش‌کلی ناهایی برای زنان در هالیوود رقم می‌خورد، موضوعی حاشیه‌ای بود. موضوع اصلی که چند سال بعد به شکلی گسترده خود را نشان داد، سوءاستفاده‌های جنسی از زنان بود. سوءاستفاده‌های دامنه‌ای از یک قشر خاص را در بر نمی‌گرفت و همه اقشار زنان شاغل در مراکز غربی از بالاترین رده‌های شغلی تا رده‌های پایین‌تر را شامل می‌شد. سؤال واضحی که به بیننده دهه‌های پس از این اعتراضات در ذهنش نقش می‌بست، این بود که اگر تا به حال زنان سرسختان و با نفوذ و چه‌ره و غرب جرئت بیان واقعیت‌هایی را که بر آنها رفته نداشتند یک اتفاق مانند سرواپی مدیر اکادمی اسکار باعث بیان دومینووار سوءاستفاده‌ها شود، چه وضعیت اقشار و مشاغل پایین‌دست جوامع غربی تا چه اندازه می‌تواند پراخانی. حقیقت ماجرا این است که هیچ سازمان و دیدمان حقوق بشری تا به حال نتوانه‌تواری عقق شرایط زنان در غرب نوزافک کنیدنداخته‌است، بلکه حتی یک موشکافی سطحی نیز در باره شرایط زندگی میلیون‌ها زن در کشورهای غربی انجام نشده‌است. خبر استخدام زنان پاننده و اکراینی در فاحشه‌خانه‌های کشورهای غربی و پذیرایی و سبک و سیاق دوره برده‌داری خودگویای خوشه‌ای از حقیقت است، اما اینکه غرب به کار یا با سابقه و کارنامه برای زنان ایران پرزوه تعریف می‌کنند و بخش خودفرخته از سسیمانگان ایرانی ترفیقا در زمین آنها بازی می‌کنند و دست به تولید آثار می‌زند که زنان ایرانی را در آنها تاحت‌ست و نابرابری و سلطه مردان نشان بدهند، خود طنز تلخی از تاریخ این سرزمین است. آنها که خود تا بسر در گنداب به ابتدال کشاندن زن در جوامع شان گیر کرده‌اند و سبک زندگی شیطانی‌شان میلیون‌ها کودیک می‌بدر و مادرری دشمنان گذشته می‌خوانند پزنی از آن رخ می‌برد که تاریخی سراسوازه از دالوری و پاکدامنی و منش انسانی را با خود حمل می‌کند، نسخه تغییر بینچند و یک مئت به اصطلاح سسیمانگر و سلبریتی ت داده به بازی آنها نیز برای به نای نشستن این نسخه از غرب خبناوری و گفادری نمی‌کنند، این قلم با‌ها به این مسئله اشاره کرده‌است که هیچ کشوری در طول تاریخ هنرش به اندازه ایران زن فیلمساز مطرح نداشته‌است، حتی هالیوود، هیچ کشوری به اندازه ایران به دست دوربین از تخصص‌ها و رشته‌ها و خفا‌ها مختلف زنان پوش نبرده‌است، هالیوود هنوز و همچنان از سوی خود زاننش متهم به این است که بیشتر از این قشدر در مقابل دوربین بهره برده‌است تا در مشاغل تخصصی پیش دوربین، در واقع آنچه سسیمیای پیش از انقلاب ایرانی از آن رخ می‌برد که همانا سوءاستفاده از زنان مقابل دوربین و رواج فحشا بود، هنوز طبق اعتراف زنان هالیوودی در سسیمیای غرب به شدت جاری و ساری است. تحرکات مشکوکی که در چند ماه گذشته با عنوان جنبش «می‌تو» ایرانی از سوی چند سسیمانگر زن در طویر آنها‌همان می‌به مردان در سسینما رقم خورده، در راستای همان پرزوه‌ها و نسخه‌های غربی برانته زن ایرانی قابل‌بررسی است. همه این تحرکات مشکوکی که به حال به غلظه مردم مشکوک مهسا امینی ختم شده که همه‌توان تمدن رنستیز غرب و پادواهی داخلی‌شان را به میدان کشید، اما زن ایرانی ثابت کرده که به اعننا به این خیمه‌شعب‌بازی‌های تکراری پرچم عزت، شرف، غیرت و پاکدامنی را با قوت در دست داشته و زینبوار خود را در قلمدادی علمی‌ای برافرم می‌کند.

امکانات فرهنگی متناسب با جمعیت روستایی کشور نیست

سناها و عشاري دوستدار كتاب هم براي دستيابي به اين هدف مهم است و شواحيكم كه در استان كنشسته اين مسئولان استوار داشته و تعداد توحيي از روستاها از استانهاي مختلف كشور در اين رايات جابجاست. عشاري حاضر بودند و به واسطه اين مسئولان دستور فرهنگي در محيط سناها پديد آمده است.» و گفت: «تلاش ما اين است كه كميكا ماسخياي را رايي ايجاد امكانات دور نمايز روستاها فراهم كنيم و اگاهيهاي مختلف هم در خواستداران در اين كار مشارك حاكمي نه باشند اما عشاري بيشتر رايي فعاليت تكنولوژي در روستاها فراهم كنند.» احمدوند گفت: «در اين دوره بنا بر اين است كه مسئولان وزارت جنگ و ارشاد اسلامي و همكاران سازمانها و پناهگاهي مشارك كنند.» مومنان روستاها شوند. اين حضور كميكا حضور و زمينه سناها فراهم باشايراط روستاها از نزديك است. اديوار هم اين حضور را مردم توجه بيشتر دولت به مردم حضور دولت در ميان مردم باشد.» در اين ساسماعيل جالغلي، مدير كل دفتر مجامع، تشكيل راي فعاليتهاي جنگي معاونت فرهنگي و دفتر جشنواره روستاها و عشاري دوستداران بن بست گفت: «ششمين دور جشنواره روستاها و عشاري دوستداران ۱۴۰۰ آغاز به كار كرده و دليل استيفال چندين مرتبه اين جشنواره بدشده طي اين دوره ۲۸۴ روستايي شركت در ملي جشنواره اعلام كردند كه در نهايت ۲۹۰ روستا به مرحله داوري مي رسيدند.» نماهي بر گزيده اين دور جشنواره روستاها و عشاري دوستداران تند از روستاي «شترمل»، «ويان» و «شاهنجرين» از توابع همدان، بعضي از توابع فارس، «رويش خيل مزون آباد» و «مهرمجله» از مازندران، «درويك سادات» از توابع بوشهر، «هيكري» از توابع كرمان، «پاين» از توابع اذربايجان غربي و «كوهك» از توابع خوزستان.

روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران

صاحب امتیاز: پیام آوران نشر روز
مدیر عامل و مدیر مسئول: محمدجواد اخوان
سر دبیر: غلامرضا صادقان
آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری
تقاطع میرزا یحیی شیرازی، پلاک ۳۸۴
سازمان آگهی ها: ۸۸۴۹۸۴۵۸
روابط عمومی: ۸۸۴۹۸۴۴۸، مایل: ۶-۴۵۶۳۴
توزیع: شرکت نشر گستر امروز ۸۸۴۹۸۴۷۶
چاپ: همشهری
www.javanonline.ir

دوشنبه ۱۱ مهر ۱۴۰۱ | ۶ ربیع الاول ۱۴۴۴ | اذان ظهر: ۱۱:۵۶
۱۸ نیمه شب شرعی: ۲۳:۱۱ | اذان صبح فردا: ۰۴:۳۸ | طلوع آفتاب فردا: ۰۶:۰۱

10

امام علي عليه السلام:

خدا را با خدا بشناسید و
پیامبر را با پیام و اولیای امر را
با امر به معروف کردن و عدالت
و ورزیدن و نیکی نمودن.

لكافی: ج ۱ ص ۵۸ ح ۱

هنرمندان نسبت به اهداف تجزیه طلبانه صحنه گردانان اغتشاش هشدار دادند

بیزاری هنرمندانه از رفتارهای تجزیه طلبانه

است، می گویند، در واقعیتی که با فاکتور خاتم مهسا
مواجهی رقم خورد با فتنه‌ای از ترکیبی و چند لایه
ای چون هستی، ویژگی فتنه‌ای آن که در آغاز،
تشخیص موضوع حق و باطل برای آن گرانگذاشت
است. نشود اصرار، حیات و هدایت‌کنندگان فتنه
خود را پنهان کرده و نام و چهره‌ایشان را آشکار
نمی‌کنند، اما از آنجا که دشمنان انقلاب اسلامی
و ایران عزیز درباره ملت ایران و هویت تاریخی
این دچار فراموشی بوده و در تحلیل شرایط ایران
اسلامی دچار اشتباهی استراتژیک هستند، خیلی
زود، قبلی از چهره خواهند نداشتند.

می‌داند، پس از اسلام در تاریخ‌های تاریخی خود شاهد هرز هستی استی، ادیان و مذاهب مختلف بوده‌است. انقلاب اسلامی و آرمان‌های الهی و انسان‌سازش انتخابی برآمده از همین تئوت تاریخی است. انتخابی که آرمان مشترک، برادرش‌های مشترک، الهی‌های مشترک را محترم می‌داند. شاکری با اشاره به بهانه‌های وحدت‌آفرین در ایران اسلامی بیان کرد: چنانچه از اعماق تاریخ صدای «پل من ناصر خضر» حسین علیه السلام به «پل‌های وحدت‌بخش» ایران و ادیان این سرزمین می‌رسد، شده و به دل راه‌سوز کرده‌است؛ در دوران معاصر نیز زیر فرمان‌های ملی چون جعفر قاسم سلیمانی، محور وفاق و اتفاق بیان شده. امروز بیش از هر پیشانی به توصیه‌های وحیانی و نبوی مبنی بر تمسک به حبل‌الله هستیم. در چنین شرایطی همسویی با جبهه دشمن در هر سطحی و توسط هر زبان و باقی خدایان بخشنده‌است.

خودزنی داعش

گزاره دیگری در خصوص رفتار و واکنش بسیاری از هنرمندان و سلسرئی‌هایی که به قتل خودشان برای لگدن به جمهوری اسلامی و تند کردن فضای درگیری‌های خیابانی از سوی خودشان، تحت فشار بودند، اثرگذاری قابل توجهی در عمل دیگر صاحب‌های این مسئله داشت، اتفاقاتی نظیر حمله به زنان مجسمه و برهنه شدن برخی مدعیان دروغین مرگ مجسمه‌های است. وقتی مدعیان دروغین غرض از زدن کسی، آزادی است. قتل اعتقادی به شعارهایشان نداشتند و در حالی که مدعیان طرف‌داری از حزب استخاری هستند، برای برداشتن حجاب از زنان مجسمه در برابر خیابان به سمت آنها حمله می‌کنند، متوجه

می‌شود یا چه گروه‌های سیاسی و اجتماعی هستند. بافتی می‌بیند کشور را به پهنای آن در یک کشور اروپایی برهنه می‌شود، اما در عین حال چون می‌داند حضور بدو برای سبب خرابی خلاقیت و قوانین آن کشور است و به همین علت سعی می‌کند شبیهی از بدنش را از ترس قوانین آن کشور، بپوشاند، این پیام برایش مخبر می‌شود: که قانون همه جای بد جز قانون کشور مجرم است و از این ملاحظاتی که همین افراد مجرم را خارج از حیطه می‌بیند، خوب است که همه‌ی این‌ها را باین گمانی گوسفندمانی‌ها عاقلانه درامه‌ی نبیاد این حقیقت را آنگشته گذاشت که سعی و صبر و فساد و رازداری و صورانه‌های مأموران دولتی در مواجهه با افراد بیشتر از هر عامل دیگری مؤثر و تعیین‌کننده بوده‌اند.

لما



در پردیس سینمایی مگامال انجام می شود

اکران ویژه «جنگ جهانی سوم» برای حضور در اسکار

در مصوبات جدید شورای منفی نمایش اعلام شد نماینده سینمایی اسکار ایران «چنگ قلم» که سرای حضور در مراسم اسکار به مدت یک هفته اکسپوز داشته باشد، در چهاردهمین جشنواره منفی نمایش که روز یکشنبه ۱۴ شهریور تشکیل شد، بعد از بررسی درخواست‌ها و موارد مطرح شده، مقر شرایط حضور در «چنگ قلم» را هومن سیدی چهارشنبه ۲۰ مهر در پرسش سینمایی مگال به صورت وبینار گذاشت. همچنین فیلم «بام بالا» به کارگردانی سیدجمال سیدحاتمی با بخش «راه عرفان» به سرگویی هماهنگی ماندانا از چغوشینه ۱۴ مرداد کران سراسری خود را در سینماهای گراما آغاز می‌کند. همچنین توجیه به نامیده شده‌ها جهت گذشتن از فیلم‌های دیگر سر و هوا یک هفته تمامه بود.

نما | حسین کشتکار



سینما

مدیر مرکز مستند سوره خبر داد

شهید فخری زاده سوژه یک مجموعه مستند

■ محمد صادق

در باره مرکز مستند ساز که یکی از این مستندها به نام شهید محسن فخری زاده اختصاص خواهد یافت. امیر میرزبان، مدیر مرکز مستند در نشست رسانه‌ای گفت: «و اما کارنامه در دست استاد داریم که در آن به دو تن از فرهیختگان این سرزمین نظر می‌شود. همچنین دو اثر مستند درباره شخصیت علمی شهید فخری زاده در دست ساخت داریم. این شهید تا امروز آنچنان که بایام تمام وجوه شخصیتی‌اش به مردم معرفی نشده‌است؛ و به‌ویژه دانشنامه علمی او کمتر در اطلاع‌رسانی شهید است. دیگر کارهایی که در فهرستمان قرار گرفته است، مردم معمولی هستند. درباره‌ی مثال، کشاورزی که به باغش و همت خود برای کشور نشان اثرات مثبت زده‌اند.» وی تأکید کرد: «ما تلاش داریم با اسناد تکنیکی و محتوا کارهای درجه‌ی یک، برای مثال، البته یگانه تنها این امر می‌زک تنها پیدا درجه‌ی نیست، بلکه به دنبال تولید آثاری هستیم که جذایب عام دارند و به لحاظ فقهی و روایت جذایب باشد. در حقیقت، تلاشمان بر این است که به سمت یکسایه شدن حرکت کنیم.» مدیر مرکز مستند سوره، با تقدیر از هم‌راهی شبکه ۲ در پیش‌بردن این مسأله‌ی ساخت این مرکز گفت: «وضعیتی که امروز در جامعه دیده می‌شود نشان می‌دهد ما توانستیم دانش‌های خودمان را به درستی در صورت دید مردم در ظرف، هم‌راهی پراخ‌است مشکلات وجود دارد، اما در کنار آن ظرفیت‌های مطلوبی نیز به دست آمده که با اتکال به آن می‌توان مشکلات را برطرف کرد. مجموعه «مسابه‌های خوب» تلاش در آن نقاط مثبت و اتفاق‌های خوب جامعه را تصویر کند تا باوی خوش‌بینی به هم‌بخش‌ها رسات کند.» امیر میرزبان افزود: «ما در مرکز مستند سوره بدین معتقدیم که کار خوب را خود را پیدا می‌کند و باعث تکثیر حس و حال خوب می‌شود. سوزهای «مسابه‌های خوب» با همت و تصدیق نبی‌ست به کار خیر رنده که این اتفاق باعث خیریت می‌شود. ما در این مجموعه مستند فقط مشکلات را به تصویر نکشیدیم، بلکه کارهای خوب، تها به‌یامباش گشتایشیم. در ادامه نشست، مهدی شام‌محمدی تها رنده «مسابه‌های خوب» را گفت: «این پروژه را در چند استان جلوی دوربین بردیم، اما امروز سوزهای ساکن تهران در کنارمان هستند. باید از امیر میرزبان مدیر مرکز مستند و سازمان سینمایی سوره تشکر کرد و شرایط تولید این مجموعه مستند را فراهم کرد که بدین‌گونه بر اساس انگیزه و دفعه شخصیت‌مان تولیدی داشته باشیم و

روی افراد به ویژه اطرافیانمان که شاید به هر دلیلی حاشان خوب نیست، تأثیر بگذاریم. مهدی یخنی مقدم، کارگردان مجموعه‌های خوب، هم در سخنرانی می‌داشت: «از هر کس سوزه‌هایی را مجموعه می‌سندند که به ما متبادر کند و اجازه دادند از زندگی‌شان فیلم بسازیم، تشکر می‌کنم. در این روزها صحبت کردن از امید سخت دشوار است، اما ما نمونه‌های عینی را به سوزه‌هایمان می‌بینیم. امیدوارم این سوزه‌ها هر روز در جامعه تکرار شوند و بیشتر از آنها پیروز شوند». یخنی، مقدم ادامه داد: «هدف مادر این مجموعه نادیده گرفتن مشکلات نیست، اما خواستیم بگوییم به هر حال می‌توان مشکلات را حل کرده و به راهی که در جامعه افرادی حضور دارند که با کمترین امکانات در این جهت قدم بر می‌دارند. همچنین سوزه‌های حاضر در مجموعه «مسیحیه‌های خوب» را به این جهت نوشتیم حضور داشتند، در سخنانی نظرات خود را درباره این مجموعه بیان داشتند. طاهره جوری، مدیر انجمن دوستداران کودک پوشش نیز گفت: «در انجمن دوستداران کودک پوشش فضایی برای همه وجود دارد و از اینکه بچه‌ها هم‌لیتی دارند فراهم کردیم و هدفمان این است که حق و حقوق بچه‌ها را که یکی از آنها آموزش و توانمندسازی است، برآورده کنیم. تأکید باقی، جهادگر گروهی از جریزی در سخنانی تصریح کرد: «میدوارم بر نامه‌هایی شبیه به نامه‌های خوب» بیشتر ساخته شود، چرا که به دنبال آگاه‌سازی افراد بود. در حقیقت بزرگ‌ترین کاری که انسان‌های توانمند انجام دهند، آگاه‌سازی است، چرا که مار در خانه‌ش بهرام از بزرگ در کنار فقر اقتصادی، فقر فرهنگی گذری داریم و باید هر چه زودتر این رسد گی شود. گفت‌وگو نماد که سرمایه‌های زیادی روی بچه‌ها سرمایه‌گذاری روی آینده است. مجموعه «مسیحیه‌های خوب» در ۲۲ قسمت از سوی

گرددشگری

وزیر گردشگری در رویداد سراسری ایران و گردشگری خوراک:

گردشگری خوراک را برندسازی می‌کنیم



فرضی از استان ها بر نده آنها هستند، اما باید بیشتر کار کنیم، چرا که هنوز هیچ برنامه‌ریزی‌های جدی‌تری نسبت به این حوزه‌ها نداریم. وزیر میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری، خوراک از حوزه میراث ناملموس فرهنگی دانست و افزود: در هر گردشگری از آن قیمت کمی از موضوعاتی که مورد توجه ماست توجه به خوراک است. ما اعتقاد داریم هر گردشگری حق همه است، بخشی از هزینه‌های سفر به خوراک سفر می‌ریزی که این سفر را به یادماندنی‌تر و جذاب‌تر می‌کند. ما باید به خوراک از آن قیمت کمی را حفظ کنیم و برای عوام هر گردشگران فراهم شود تا شاهد رونق گردشگری باشیم. در حال حاضر برای صنایع دستی نیز داریم، از این رو برای توسعه و رونق گردشگری خوراک باید به صنعتی شدن خوراک از نظر هر دسته شود، باشیم. صنعتی شدن نامناسب نباید برای خوراک از نظر هر دسته شود، بلکه باید به صنایع دستی نیز داریم، از این رو برای توسعه و رونق گردشگری خوراک باید به صنعتی شدن خوراک از نظر هر دسته باشیم. وزیر میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری، خوراک از حوزه میراث ناملموس فرهنگی دانست و افزود: در هر گردشگری از آن قیمت کمی از موضوعاتی که مورد توجه ماست توجه به خوراک است. ما اعتقاد داریم هر گردشگری حق همه است، بخشی از هزینه‌های سفر به خوراک سفر می‌ریزی که این سفر را به یادماندنی‌تر و جذاب‌تر می‌کند. ما باید به خوراک از آن قیمت کمی را حفظ کنیم و برای عوام هر گردشگران فراهم شود تا شاهد رونق گردشگری باشیم. در حال حاضر برای صنایع دستی نیز داریم، از این رو برای توسعه و رونق گردشگری خوراک باید به صنعتی شدن خوراک از نظر هر دسته شود، باشیم. صنعتی شدن نامناسب نباید برای خوراک از نظر هر دسته شود، بلکه باید به صنایع دستی نیز داریم، از این رو برای توسعه و رونق گردشگری خوراک باید به صنعتی شدن خوراک از نظر هر دسته باشیم.

■ هادی عسگری

بلیت برسد؛ در حوزه گردشگری ایران کار دانستی
تالله ضرابی در همین رویداد رسانه‌ای خواب کار گردشگری
رواک در سده نو گفت: «در دورانی که ریاست سازمان صداوسیما
معهده ششمین برین ایام روم که شبکه‌های تخصصی شود. البته
موضوع مخالفی نیست. روی‌آورد اما از شبکه‌های تخصصی
ای اهمیت است. برای این موضوع گفتگویی و حتی مبارزه کردیم
از پاسکاری روی این مسئله شبکه‌های تخصصی را اندازی شد
ای یکی از شبکه‌های که جای آن اکنون خالی است شبکه خوار
شد؛ و این روز و رئیس سازمان می‌خواهم که این شبکه
اندازی را تکمیل شود. من این بار را در حوزه تولید محتوا کمک
وایم کرد و مطمئناً مخاطبان خوبی خواهد داشت.»
ضرابی افزود: «در حوزه گردشگری این اعتقاد دارم که گردشگری
تخصصی است، موضوعی که باید با قدرت و جدیت دنبال شود؛ در
سخت‌ترین میزهای تخصصی به خوبی تشکیل شده و من از دیدن
بالاتر می‌برم این میزهای تخصصی می‌تواند افراد متخصص را جمع
و کتاب و تولیدات علمی به‌جا بگذارد.» وی تا یک‌بار برسد؛ در
دشگری در حوزه گردشگری می‌گوید: «نگاه گردشگری
دشگری نکته مهم است که در گردشگری ایران باید به آن
جه شود. این موضوع بسیار مهم است و نکات ظریفی هم دارد
نیست پندنی این همه است. اگر در این باره کار علمی و هنرمندانه
تخصصی و غذای هر منطقه می‌تواند به برند گردشگری آن
مطهره و استان تبدیل شود. اکنون به صورت سنتی غذا و خوار