

ک دیدهبان

حسن یزدانی سوزِ هانیمیشن شد

دومین قسمت از تیزر انیمیشن «ماجراهای نود» با محوریت الگوگیری شخصیت اصلی داستان از قهرمان کشتی ایران «حسن یزدانی»، توسط شبکه نهای منتشر شد. به گزارش ایرنا، انیمیشن «ماجراهای نود» دربارهٔ یک نوجوان ۱۲ ساله است که در هر قسمت با الگوگیری از یکی از قهرمانان ملی وی، کنشی قهرمانانه متناسب با پیرامون خود انجام می‌دهد. در دومین قسمت از این انیمیشن، پس از آنکه الگوگیری از ابرقهرمان‌های خیالی هالیوودی کمکی به نود نمی‌کند، او با الگوگیری از حسن یزدانی به مصاف شخصیتی مزاحم می‌رود و او را شکست می‌دهد. این شبکه بنا دارد تا هر فصل یک قسمت جدید از این تیزر انیمیشن را رونمایی کند که هر قسمت از آن به الگوگیری از یکی از قهرمان‌های ملی بپردازد. تیزر انیمیشن یکی از قالب‌های مؤثر در تولیدات تلویزیونی است که در گذشته تجربیات موفق‌ی همچون سیاستی و باباف‌قی، تأثیر گذاری این قالب را تصدیق می‌کند و قرار است ماجراهای نود نیز در همین مسیر گام بردارد. در نخستین قسمت از این انیمیشن که سال گذشته توسط مؤسسه رسانای مرکز سیسج صداوسیما ساخته شد، به قهرمان فیکید و زنه برداری پارالمپیک، سیانمرحمان پرداخته‌بود.

بستری شدن امین تارخ در بیمارستان

مسعود کرامتی از بستری شدن امین تارخ به دلیل سکتته قلبی در بیمارستان خبر داد.

مسعود کرامتی، بازیگر سینما واز بستگان امین تارخ بازیگر سینما به مهر گفت: امین تارخ چندی پیش به دلیل سکتته قلبی به بیمارستان منتقل شدوهم‌اکنون در بخش آی‌سی‌یو بستری است. وی در پایان گفت: این اتفاق به یکباره برای او رخ داد، اما ایشان حدود ۲۰سال پیش قلب خود را جراحی کرده‌بودند. امین تارخ در حال حاضر در بیمارستان تحت مراقبت پزشکان قرار دارد.

انتشار مجموعه داستان «کوه سرخ» برای نوجوانان

مجموعه داستان های «کوه سرخ» ویژه نوجوانان به همت انتشارات گویا منتشر شد.

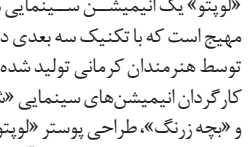
به گزارش «جوان» مجموعه داستان‌های کوه سرخ ویژه نوجوانان به همت انتشارات گویا از سری کتب داستان‌های ایران منتشر شد. نویسندگان مجموعه کتلب‌های داستان‌های ایران، حق‌تألیف خود را به تجهیز کتابخانه‌های روستایی اختصاص می‌دهند و این جلد به کتابخانه‌های منطقه کوه سرخ در استان خراسان رضوی تقدیم شده‌است. این کتاب شامل مقدمه‌ای به قلم مسلم ناصری و ۱۶ داستان از نویسندگانی چون رفیع افتخار، احمد اکبر پور، عبدالرحمن اوق، محمدرضا شمس، سیدعلی کاشفی خوانساری، محمدرضا مرزوقی و محمدعلی دهقانی است. کتاب «داستان کوه سرخ» در ۱۵۵ صفحه و با قیمت ۶۰ هزار تومان شامل داستان‌هایی چون غول دریا، شورش جورابی، نیک‌دختر یاد و بچه‌های ظهر پاییز از سوی نشر گویا منتشر شده‌است.

رویداد

یوستر انیمیشن سینمایی «لوپتو» رونمایی شد

جشن اسباب‌بازی‌های ایرانی در سینما

هم‌زمان با مشخص شدن موعد اکران انیمیشن سینمایی «لوپتسو» از یوستر رسمی آن رونمایی شد
دومین انیمیشن اکران ۱۴۰۱، همزمان با آغاز سال تحصیلی جدید با شعار «جشن اسباب بازی‌های ایرانی در سینما» روی پرده می‌رود.



«لوپتو» یک انیمیشن سینمایی موزیکال با فضایی شاد و مهیج است که با تکنیک سه بعدی در استودیو فراسوی ایجاد توسط هنرمندان کرمانی تولید شده‌است. هادی محمدیان، کارگردان انیمیشن‌های سینمایی «شاهزاده روم»، «فیلباش» و «چه زنگ»، طراح یوستر «لوپتو» را برعهده داشته‌است. در خلاصه داستان این انیمیشن آمده‌است: «پدر علی در کارگاه لوپتو با یاد دادن ساخت اسباب‌بازی به بیمارانش، آنها را درمان می‌کند. کارگاه اسباب‌بازی‌های خلاقانه لوپتو که بین کودکان ایرانی محبوبیت زیادی دارد با خرابکاری یک ناشناس تعطیل می‌شود. علی تلاش می‌کند پدرش را که ناامید شده‌است، از این مخمصه نجات دهد…»

سینما



| روزنامه جوان | شماره ۶۵۸۲ | چهارشنبه ۳۰ شهریور ۱۴۰۱ | ۲۴ صفر ۱۴۴۴ | اذان ظهر: ۱۲:۵۷ | غروب آفتاب: ۱۹:۰۳ | اذان مغرب: ۱۹:۲۱ | ۱۹شنبه شب‌شعر: ۲۳:۱۶ | اذان صبح فردا: ۰۴:۲۸ | طلوع آفتاب فردا: ۰۵:۵۲

نگاهی به نقش آفرینی زبان فارسی در جهان به بهانه هفته شعر و زبان فارسی

زبان فارسی مستشرقین را مسحور کرد

ترجمه شاهنامه به زبان انگلیسی موجب شد کتاب زندگی فردوسی هم به انگلیسی تألیف شود



محمدصادق عابدینی

غرب در سه دوره تاریخی با فرهنگ ایرانی مواجهه داشته است؛ اولین بر خودرد در قرن اول پیش از میلاد آغاز می‌شود و در سومین بر خودرد که در قرن هفدهم میلادی روی می‌دهد، مستشرقین که راه هند را در پیش گرفته بودند پس از مواجهه با عظمت ادبیات فارسی مسحور آن شدند، به‌طوری‌که انگلیسی‌ها در همین دوران شروع به ترجمه آثار بر تر ادبیات فارسی کردند. قرا رسیدن روز شعر و ادب فارسی و روز بزرگداشت شهریار، فرصت مغتنمی برای پرداختن به جاگنگ زبان فارسی در جهان و نقش آفرینی فرهنگ ایران در شکل‌گیری تمدن بشری است. زبان فارسی که به عنوان نصادی از تمدن ایرانی باعث پیوند تمدنی ایرانیان در طول تاریخ شده، نقشی محوری در چند کشور منطقه داشته است، از جمله تأثیر زبان فارسی در شبه‌قاره هند که تا پیش از نفوذ استعمار انگلیس به عنوان زبان رسمی مورد استفاده قرار می‌گرفت و شاعران و ادبای پارسی‌گوی زیادی در آن منطقه زندگی می‌کردند. هندوستان که تاریخش با ورود استعمار انگلیس دستخوش تغییر شد، زمانی انگلیسی‌ها را برای ورود به سرزمین خود مجبور به یادگیری زبان فارسی کرده بود.

موضوع آشنایی انگلیسی‌ها با زبان فارسی و ارتباط آن با هند در نشست «شعر و ادب ایران‌شمار» در جهان ایران‌شناسی» که به میزبانی خانه کتاب و ادبیات ایران برگزار شد، مورد بررسی قرار گرفت. در این نشست محمود جعفری‌دهقی، رئیس انجمن علمی ایران‌شناسی با اشاره به سه مرحله برخورد تمدنی ایران و غرب که از هزار اول پیش از میلاد آغاز می‌شود و تا قرن هفدهم میلادی ادامه می‌یابد، گفت: «از حدود قرن هفدهم نگرش تازه‌ای از سوی ایران‌شناسان نسبت به ایران و ادبیات و تاریخ آن ایجاد شد. این نگاه با توجه به نگرش فلاسفه عصر روشنگری در سده‌های هجدهم میلادی روشن تر و مثبت‌تر بود. توجه به زبان فارسی و یادگیری فرهنگ و ادب فارسی حاصل همین دوران است. توجه به خانواده زبان‌های هند و

روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران

صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز

مدیرعامل و مدیرمسئول: محمدجواد اخوان

سر‌دبیر: غلامرضا صدقیان

آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری

قاطع میرزای شیرازی، پلاک ۲۸۴

سامان آگهی‌ها: ۸۸۴۹۸۴۵۸

روابط عمومی: ۸۸۴۹۸۴۴۸، نمابر: ۸۸۸۴۵۶۳۴-۶

توزیع: شرکت نشر گستر امروز ۸۸۴۹۸۴۷۶

چاپ: همشهری

www.javanonline.ir

| روزنامه جوان | شماره ۶۵۸۲ | چهارشنبه ۳۰ شهریور ۱۴۰۱ | ۲۴ صفر ۱۴۴۴ | اذان ظهر: ۱۲:۵۷ | غروب آفتاب: ۱۹:۰۳ | اذان مغرب: ۱۹:۲۱ | ۱۹شنبه شب‌شعر: ۲۳:۱۶ | اذان صبح فردا: ۰۴:۲۸ | طلوع آفتاب فردا: ۰۵:۵۲

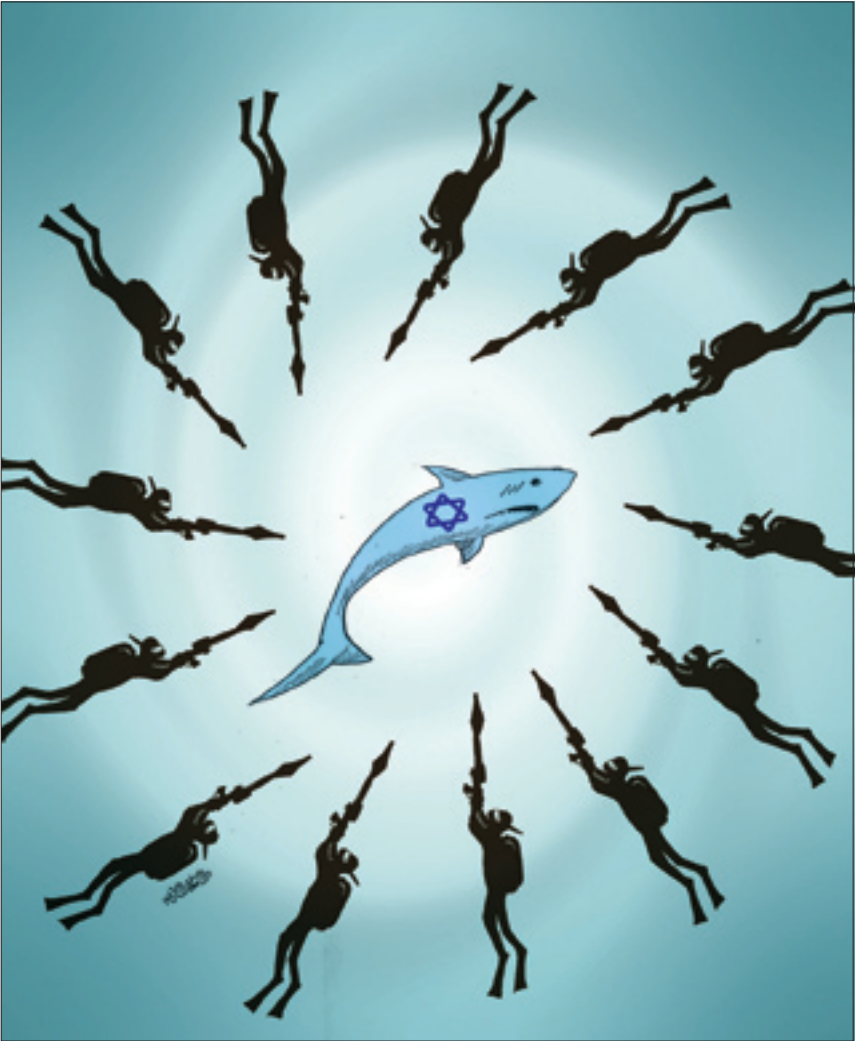
حکمت

رسول الله صلی الله علیه و آله:

فردسیر سیاسگزار اجرش هماندروزهاری است که برای خدا روزه می گیرد، تندر ست سیاسگزار همانند آن اجری را دارد که بیمار شکنجیا وبخشنده سیاسگزار همان اجرا دارد که تنگدست قانع.

کافی ج ۲، ص ۴۹، ح ۱ح

نما | حسین کشنگار



نقد فیلم

تاریک، «نمور» و سلخته

فیلم در شمال کشور ساخته شده، اما یک فریم زیبا و چشم‌نواز هم در فیلم دیده نمی‌شود و به لحاظ اجرا میزانشن‌ها بیشتر به تله‌فیلم شباهت دارند



افشین عالیار

با هر زاویه‌ای که به فیلم «نمور» نگاه می‌کنیم، نمی‌توانیم حتی آن را یک اثر زیر متوسط بدانیم. فیلمی که زور می‌زند قصه بگوید و رازی را بر ما کند، اما آنقدر در متن ضعف دارد که به اجرا هم کشیده شده است، دلیل این ضعف هم نبود روایت منسجم و تعریف درست قصه است. انگار نمور بر اساس یک طرح چندخطی ساخته شده و به هیچ وجه نمی‌توانیم با آن همراه باشیم، با اینکه داود بیدل به عنوان کارگردان قصد داشته اثری در فضای قصه‌گویی بسازد، اما این قصه‌گویی از همان اوایل فیلم آنقدر الکن است که اساساً متوجه خاستگاه کارگردان اثر نمی‌شویم. چند آدم به عنوان خانواده دور هم جمع شده‌اند و این خانواده قرار است فیلم را جلو ببرند، اما بستر مناسب و رویکرد منطقی در آن احساس نمی‌شود. کارگردان نگاهش به غافلگیری پایدانی بوده، اما زمانی که بعد از پرده‌زنی درام در چارچوب و نظامی متحد‌نشد تعلق با غافلگیری مخاطب را تکان نمی‌دهد. داود به عنوان برادر بزرگ‌تر دلارام یک شخصیت منفی را بازی می‌کند، اما معرفی‌شوند، اما در نمور ما با شخصیت طرف‌سنز‌است، بلکه با یک سری آدم سرور کار داریم که دیالوگ‌هایی می‌گویند و بیشتر آنها ربطی به مسیر فیلمنامه ندارند، آنها خرده‌پیپرگ‌های وصله خورد‌های هستند که بود و نبودشان توفیری برای فیلم ندارد. نمور موضوع خوبی دارد، اما پرداخت آن به سینمایی است و نه تلویزیونی، به‌طوری‌که انگار، با فیلم کوتاهی مواجهیم که کم آمده‌ است، درام، کنش مندی لازم را ندارد، رابطه آدم‌ها مشخص نیست و فضای فیلم به شدت استرس‌زاست.

داودفریادها منطقی ندارند و فیلم در یک بلاکتلیفی قرار دارد. نمور در یک چرخه کلیشه‌ای دست و پا می‌زند و رویکرد آن چندین دهه عقب‌تر است. روایت هیچ تلاشی برای بهتر شدن نمی‌کند و کاملاً قابل درک است که در قالب کارگردان در نیمه دو فیلم کم می‌آورد و قادر به ادامه

کتاب

انتشارات کتابستان منتشر کرد

گزیده شنیدنی طنز «عبید زاکانی» به کوشش مرحوم نصر آباد



سیدمر تفضی ذاکر

کتاب صوتی «گزیده طنز عبید زاکانی» به کوشش مرحوم زرویی نصر آباد منتشر شد.

کتاب صوتی «گزیده طنز عبید زاکانی» به کوشش مرحوم زرویی نصرآباد از تازه‌های انتشارات کتابستان است که با صدای احسان چریکی به مدت ۳ ساعت و ۲۸ دقیقه از سوی انتشارات نیستان منتشر شده‌است. عبید اولین شاعر و ادیب ایرانی است که ادبیات شوخ‌طبعانه را به صورت جدی و حرفه‌ای پی گرفته و منظومه‌ها و رسائل مجزایی را در این گونه ادبی خلق کرده‌است. در کنار این موضوع و با وجود زیست شاعران و طنزپردازان متعدد پیش از زیست عبید، به دلیل حجم آثار شوخ‌طبعانه بازمانده از عبید و تنوع گونه‌های هنرل و هجو و قلمه و طنز در آثارش باید او را نخستین طنزپرداز جدی تاریخ ادب فارسی بدانیم. مجموعه گزیده طنز در زمره آخرین بازمانده‌های قلم و طبع نکته‌سنج مرحوم ابوالفضل زرویی نصرآباد است؛ مجموعه‌ای که کوشیده با دقیق‌شدن بر ظرایف و نکات نغز و طنزآمیز شاعران و نویسندگان کهن ایران زمین، ضمن انجام پژوهشی تازه در آثار آنها، نگاهی تخصصی و خاص بر یکی از گونه‌های روایت زبانی آنان داشته‌باشد. این مجموعه در سال ۱۳۹۵ به کوشش مرحوم زرویی و با طنزپردازان ادبیات ایران را از دریچه نگاه خود، بازخوانی و ثبت کند. این مجموعه از این مجموعه تاکنون هشت عنوان را منتشر کرده‌است، «گزیده طنز عبید زاکانی» از این مجموعه صوتی شده‌است. کتاب صوتی «گزیده طنز عبید زاکانی» به مدت ۳ساعت و ۲۸ دقیقه و با قیمت ۲۳ هزار تومان منتشر شده‌است.

کتاب



تجدید چاپ مهم ترین اثر علامه حسن زاده

کتاب «عبون مسائل نفس و شرح آن» در دو جلد به زبان فارسی تجدید چاپ شد.

کتاب «عبون مسائل نفس و شرح آن» به مناسبت اولین سالگرد، تحال علامه حسن‌زاده آملی (قدس سرالشریف) در دو جلد به زبان فارسی توسط انتشارات «منظومه شمس» تجدید چاپ شد. این کتاب ترجمه اثر «شرح‌العین فی شرح‌العین» به زبان عربی است. علامه در مقدمه این کتاب بیان می‌کند که اثر حاضر، حاصل تحقیقات عمیق است که در طول سالیان متمادی، در باره معرفت نفس، به عمل آورده‌است. معرفت نفس، پس از معرفت خدای تعالی، از لذیذترین و عزیزترین معارف الهی به شمار می‌رود و آن، مفتاح خزائن ملکوت و مرقات معرفت رب است. به نظر سیدعلی طویجی سیوطی، حدیث «من عرف نفسه فقد عرف ربه» از ابوبکر رازی است. این تئیه، معتقد است که این حدیث، مجعول است و اسناد حسن‌زاده آملی، با عنوان «وهم ورجم» همه این سخنان را رد می‌کند و پاسخ متکرران را می‌دهد. گفته می‌شود که معرفت نفس، مبتنی بر اصولی است و عبون مسائل نفس، اصول آن است و در هر عینی، از اصول اقلیه و با امهات هلیقه که مستفاد از فهم خطاب محمدی(ص) و مستفاد از اصول و جوامع روای الهی بیت‌علیه‌السلام است، استفاده شده‌است.

کتاب