

📖 **یادداشت** **جواد محرمی**

چالش رشد کمیت و افت کیفیت در سینما

از چالش‌های سازمان سینمایی دولت سیزدهم در یکسال اخیر انبوه فیلم‌هایی است که به دلالت مختلف پشت صفت کارکنان مانده‌اند، آثاری که برخی به دلیل مشکلات ناشی از رعایت نکردن ضوابط قانونی دچار مشکل شده‌اند و انبوهی از این آثار به دلیل تعطیلی ناشی از شیوع بیماری کرونا پشت صفر کارن مانده‌اند. واقعیتی که وجود دارد این است که سینمای ایران باوجود کمیت بالای تولید در کیفیت دچار مشکل است و همین موضوع سبب شده مردم از سینما قهر کنند. مسئله‌ای که وجود دارد این است که فیلمساز شدن در ایران کار ساده‌ای است و البته این فی نفسه نمی تواند منفی باشد اما این آسان بودن با وجود داشتن نکات مثبت که از آن جمله رونق فیلمسازی و امیدواری برای نسل جوان و نیز عدالت برای فیلمساز شدن در میان اقشار مختلف را با خود همراه دارد اما آفت‌هایی هم دارد که اصلی‌ترین آن ساده‌انگاری بیش از حد به موضوع فیلمسازی است. همین ساده‌انگاری سبب می‌شود نوجوان و جوان علاقه مند به فیلمسازی آموزش لازم را برای رسیدن به درجه مطلوب نبینند و با سبیل فیلمسازی مواجه باشیم که به سرعت از فضای فیلم کوتاه به فیلمسازی بلند پرتاب می‌شوند اما آثار آنها توان برقرار کردن ارتباط مؤثر با مخاطب را ندارد.
دمیدن بر سینمای موسوم به هنر و تجربه در دولت قبل نیز سبب شد سیلی از آثار بااین رویکرد تولید شوند و در صفا کارکن بمانند که باز مشکل اصلی این آثار ناتوانی در ارتباط با مخاطب است. از میان این همه فیلمساز به ندرت در چند سال یک یا دو فیلم در خور توجه می‌نماید. نکته اصلی در فرایند فیلمساز شدن در ایران این است که فیلمسازان مایعضانمی توانند نقدغه‌های خود را در فرم و قالب سینما قرار بدهند و به همین دلیل اغلب آثار شعاری و سطحی از کار در می‌آیند. آموزشگاه‌های فیلمسازی و دانشکده‌های آموزش سینمایی ما نیز در تربیت فیلمساز تا حدود زیادی ناموفق عمل می‌کنند. این چرخه معیوب سبب شده جریان‌های ضد ایرانی جشنواره‌ها مدیریت کنند، واضح است که کمیت گزایی در تولید فیلم تا حدود زیادی نتیجه نداد و اگر سازمان سینمایی و مراکزی که به نحوی درگیر تولید فیلم هستند به ارتقای کیفیت آثاری توجه بمانند این نقیصه حالا حالاها دنگینر سینما خواهد بود.
محتوازدگی چالش دیگری است که سینما با آن دست و پنجه نرم می‌کند، چه بسبار مسائل وموضعاتی که برای پرداخت آنهاذغفده زیاد است اما با در مرحله یک ایده خام مانده‌اند یا به دلیل نارس بودن نتوانسته‌اند در قالب فرم مناسب با مخاطب ارتباط بگیرند و در نتیجه ساخته شدن یا نشدن آنها علی‌السوویه بوده است. جشنواره فیلم عمار یا همه نقاط مثبتی که می‌توان برای آن برشمرد شامل است که گر فتراث این معضل است و همین آفت را می‌توان در رویکرد واگذاری سریال‌ها به مراکز استان در رسانه ملی (با وجود مطلوب بودن اصل ماجرا) نیز مشاهده کرد. نگاه ساده‌انگانه به موضوع فیلمسازی سبب شده اغلب مدیران فکر کنند صرف تزییق بودجه با یک نگاه کمیت گر می تواند راحل خوبی برای رشد فیلمسازی در کشور باشد اما تجربه و سابقه نشان داده بودجه معضل اصلی پایین بودن کیفیت آثار نوده و نیست بلکه ضعف آموزش (همین بخشی هم دچار نگاه‌های سطحی و روزمره و بعضاً ضابطه مند است) و دست کم گرفتن فهم ساختار و فرم در فیلمسازی سبب شده دچار نوعی در چارزدن باشیم. متأسفانه مدیران ما همواره در رسیدن به نتیجه مطلوب عجله دارند و همین شتاب برای رسیدن به نتیجه برای پرپاش نشان دادن و پتیرین عملکرد خود باعث شده برنامه‌ها و دیدگاه‌های دقیق و عمیق در بحث فیلمسازی و تقویت کیفیت همواره نه تنها اولویت‌ها نباشند بلکه اغلب در میان برنامه‌ها جایگاهی نداشته باشد. برای برون رفت از این معضل دایره فکری مدیران ما همچنان در مرحله عدم فهم ریشه‌ها متوقف مانده و شاید حالا حالاها به مرحله گذر از تشخیص درمان نرسیم و اگر هم اتفاق خوبی در سینما بیفتد فقط بسط منتقدیمی به عملکرد مدیران ما نخواهد داشت و مثل همیشه و طبق روال باید منتظر انگیزه‌ها و جوشش‌های فردی باشیم.

📖 **خبر**

شهاب حسینی: وقتی فیلم مصائب مسیح را دیدم به پهنای صورت اشک ریختم

شهاب حسینی از آرزوی سینمایی‌اش پره بر داشت. به گزارش فارس، شهاب حسینی در گفت‌وگو با مجفل سینما تکیه یکی از بزرگ‌ترین حسرت‌های زندگی‌اش را اینگونه مطرح می‌کند: «کدام از ادیان دیگر اگر شخصیتی مثل امام حسین(ع) در تاریخ خودشن داشتن، تاالان بخش از صدها اثر از شن ساخته شده بود که بیابگر شکوه آن اتفاقی که در آن روز افتاده برای جهانیان باشد.» ما متولی هستیم به عنوان کشورهایی که امام حسین(ع) برامان جزو بانی اصلی زندگی‌مون هست، هنوز آن کاری که شایسته مقام و شأن ایشان باشه، به نظرم هنوز نتونستیم انجام بدیم. حسینی می‌شنه وقتی فیلم مصائب مسیح لم گیوسون را دیدم، واقعاً به پهنای صورت برای مصائبی که بر حضرت مسیح رفته اشک ریختم و آرزو کردم که ای کاش یک فیلم و یک اثری با همین قدرتی درباره عاشورا ساخته می‌شد. آرزومندباری در نقش حرین برین بازی‌های هستم، تبدیل اشقیای به اولیا میدبخش است، عاشق بازنمایی افکار امام حسین(ع) هستم.

📖 **کتاب**

در قالب کتاب «انقلاب ما» منتشر شد

داستان بازی‌هایی در باره انقلاب برای کودکان و نوجوانان



کتاب «انقلاب ما» مجموعه داستان بازی‌های کودک و نوجوان چاپ و راهی بازار نشر شد.

کتاب «انقلاب ما» مجموعه داستان بازی‌های کودک و نوجوان به همت خانه «همبازی» از سوی انتشارات «راه‌پار» چاپ و راهی بازار نشر شد. در بخشی از مقدمه این کتاب در توضیح انگیزه نگارش آن چنین می‌خوانیم:
مری کیارلبد می‌داند که بازی و داستان نه تنها ابزارهایی برای تربیت کودک هستند، بلکه با نیازهای واقعی کودک پیوند عمیقی دارند. کودک با بازی و داستان زندگی می‌کند و ادراکات خود را با آنها شکل می‌دهد، دنیای اطرافش را به داستان تبدیل می‌کند و علاقه‌مند است دیگران هم دنیا را با داستان برایش نمایش دهند. کودک با بازی کردن زندگی می‌کند، اگر بازی را از او بگیرند، قسوه حرکت را از او گرفته‌اند. او جسم و جانش را با بازی توانمند و بزرگ می‌کند. داستان‌بازی‌های او کتاب راه میابنری‌اند برای ارتباط با کودکان اما آنچه به این داستان‌بازی‌ها معنا بخشیده و به آنها حرکت و پویایی داده است، مفاهیم مهمی هستند که از اندیشه تربیتی اسلام به دست آمده و با

روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران

صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز
مدیرعامل و مدیرمسئول: محمدجواد اخوان
سرمدیر: غلامرضا صدقیان
آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری
تقاطع میرزای شیرازی، پلاک ۲۸۴
سازمان آگهی‌ها: ۸۸۴۹۸۴۵۸
روابط عمومی: ۸۸۴۹۸۴۴۸، نمابر: ۶-۸۸۸۴۵۶۳۴
توزیع: شرکت نشر گستر امروز ۸۸۴۹۸۴۷۶
چاپ: همشهری
www.javanonline.ir

| روزنامه جوان | شماره ۶۵۸ | دوشنبه ۲۸ شهریور ۱۴۰۱ | ۲۲ صفر ۱۴۴۴ | اذان ظهر: ۱۲:۵۸ | غروب آفتاب: ۱۹:۰۶ | مغرب: ۱۹:۲۲ | نیمه‌شب: ۰۱:۵۱ | اذان صبح: ۵:۲۴ | طلوع آفتاب: ۰۶:۵۰

در کنگره شعر و ادب فارسی مطرح شد

شعر شهربار حلقه واسط فارسی زبانان با ترک زبانان ۲۷ کشور



تقارن روز پاسداشت مقام شهربار با روز پاسداشت شعر و ادب فارسی از این منظر انتخابی شایسته و قابل اعتناست که در ۲۷ کشور جهان به واسطه ساکن بودن ترک زبان‌ها در آن اعم از قبرس، یونان، آذربایجان و قرقیزستان شهربار حلقه جواد وند نوروز، رئیس بنیاد فرهنگی مقبرالشعرا ی استاد شهربار با بیان این مطلب در ششمین کنگره بین‌المللی شعر و ادب فارسی و پاسداشت مقام استاد شهربار گفت: ترویج زبان و ادبیات فارسی و ترکی به عنوان زبان دوم و جهان تشیع حائز اهمیت است و از وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی درخواست می‌کنم که نشان عالی زبان و ادبیات فارسی به فعالان برجسته این حوزه تقدیم شود و همچنین همکاری لازم برای تصویب جایزه ادبی شهربار به عمل آید و ما به زودی شاهد برگزاری این جایزه باشیم.

وی افزود: شهربار در دل آحاد جامعه از جایگاه ارزشمندی برخوردار است و محسوب می‌خا و نشان دهنده این جایگاه است. امیدواریم با حمایت وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و مجلس شورای اسلامی شاهد افزایش بیشتر جلسات و همایش‌ها درباره او باشیم.

وند نوروز ادامه داد: تقارن روز پاسداشت مقام شهربار با روز پاسداشت شعر و ادب فارسی از این منظر انتخابی شایسته و قابل اعتناست که در ۲۷ کشور جهان به واسطه ساکن بودن ترک زبان‌ها در آن اعم از قبرس، یونان، آذربایجان و قرقیزستان شهربار حلقه واسط فارسی زبانان بین این کشورهاست و از سوی دیگر قدرت نظام جمهوری اسلامی را نشان می‌دهد که با اقام و اقلیت‌ها و تمامی نواحی ایران توجه ویژه دارد. رئیس بنیاد فرهنگی مقبرالشعرا استاد شهربار همچنین از شورای اسلامی شهر تهران درخواست کرد با توجه به تصویب افتتاح خانه موزه شهربار این فرایند را تسریع کنند.

وند نوروز در ایسن باره اضافه کرد: ما تاکنون موزه و زبان ادبیات فارسی نداشتیم با اینکه شخصیت‌های فراوان برجسته‌ای مانند زنگنه و اعتصامی، حسین منزوی و استاد شهربار وجود

حکمت

قال علی علیه‌السلام:

به کسی که بر او برتری داده شده‌ای بسیار بنگر، زیرا این کار یکی از انگیزه‌های شکرگزاری است (به‌ضعیف‌تر از خودت بسیار نگاه کن که موجب شکرگزاری‌ات از خداوند می‌گردد).

نهج البلاغه(صحبی صالح) ص ۴۶، نامه ۶۹



📖 **سینما**

چراغ رفع توقیف فیلم‌ها روشن شد

از فیلم‌هایی که این روزها زرمه‌های رفع توقیف آن به گوش می‌رسد فیلم سینمایی «قاتل و وحشی» به کارگردانی حمید نعمت‌الله است

■ **محمد صادقی**

سازمان سینمایی پروانه‌نمایش سه فیلم سینمایی را صادر کرد که در میان آنها یک فیلم در زمره آثار توقیفی به شمار می‌رفت. فیلم‌های «روشن»، «حبودن» و «رؤیای کافذی» در شرایطی به اکران نزدیک شدند که به نظر می‌رسد سازمان سینمایی بااعطای پروانه نمایش به این سه فیلم، عملاً چراغ رفع توقیف فیلم‌های مسئله داری را که در دولت قبل به دلیل بی‌ملاحظه‌گری‌ها توقیف شده بودند روشن کرده است. فیلم سینمایی «حبودن» به کارگردانی امیر مصفا، پیش از اکران در ایران در چند جشنواره خارجی حضور پیدا کرده است. این فیلم محصول مشترک ایران و چک است. فیلم سینمایی «رؤیای کافذی» به کارگردانی علی عطشانی نیز با حضور در جشنواره فیلم سنگاپور عنوان بهترین فیلم این جشنواره را به دست آورده است.

روشن اکران می‌شود

فیلم سینمایی روشن، به نویسندگی و کارگردانی روح‌الله حجازی، محصول سال ۹۹ است و بازی متفاوت رضا عطاران در آن نقطه قوت فیلم به شمار می‌رود. فیلم با وجود اینکه هیچ‌گاه به صورت رسمی توقیف نشده بود، ولی اکران هم نشده بود. تیرماه امسال وقتی فیلم سینمایی «شیشلیک» به کارگردانی محمدحسین مهدویان و بازی عطساران از اکران دور شد، و قرار بود که رئیس‌جمهور در مجلس حضور پیدا کند اما به تأخیر طولانی ایشان جلسه مجلس به تننج ودعا کشیده شد و وقتی که رئیس‌جمهور به مجلس آمدند من این شعر شهربار را قرائت کردم که «مدی جانم به قربانت ولی حالا چرا» و این بیت مانند آبی بر آتش بود و به جلسه متشنج آن روز مسلمان داد. چندی بعد در قم خدمت آیت‌الله مشکینی که آذربایجانی بود رسیدم و ایشان به من گفت که آن جلسه مجلس را از رادیو گوش می‌داده و چه اندازه از استفاده بجای من از این شعر شهربار لذت برده است.

حداد عادل با اشاره به نقل قولی از شفیع‌ی کدکنی درباره شعر شهربار در چشمه هم‌ا ایرانیان و مردم می‌گوید یک ضابطه و ملاک برای سنجش پایه شاعران وجود دارد و آن این است که شاعری موفق است که شعرش زبازتر مردم شود. از این منظر شعر شهربار در حلقه ایرانیان ثبت شده و از این منظر شهربار یک شاعر موفق است.

📖 **شعر**

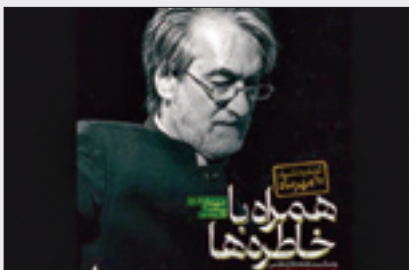
خاطره اخوان از ملاقات «شهربار» روی تخت بیمارستان

شهربار گفت امید جان! مردم معرفت دارند



مهدی اخوان ثالث در روایت یکی از واپسین خاطراتش یا «شهربار» از ملاقات با او روی تخت بیمارستان گفته و آورده است: «هنوز صدا لپهجه زیبایی آذربایجانی او در گوشم است: او مید جان، او مید جانم.» به گزارش «جوان»، مرحوم مهدی اخوان ثالث در کتاب «بدایع و بدعت‌ها و عطا و لقای نیما بوشیخ» خاطره‌ای از ملاقات با شهربار در بیمارستان نقل کرده است که ایسنا به مناسبت ۲۷ شهریور سالروز درگذشت سراینده شعر همای رحمت و روز شعر و ادب فارسی به بازخوانی آن پرداخته است. اخوان ثالث در این کتاب آورده: «وقت ملاقات داشت تمام می‌شد، مقدم صدا زد، نه مرا، شاگردش را که بیرون بود، آمد جلوم را گرفت، گفتم وقت تنگ است، خواش می‌کنم... پول را در جیبم گذاشت –چایند با دست قویش – پس داد، گفت: من از شما، آن هم گلی که برای شهربار می‌برید، پول بگیرم؟! وقتی این قضیه گورفروش را به شهربار گفتم، گل از گلش شکفت و گفت: او مید جان مردم معرفت دارند، در بیمارستان گروه کر بنیاد رودکی به رهبری رازمیک اوحنیان، ارکستر ملی ایران را در این اجرا همراهی می‌کند. در این رویداد خاطرانه‌ترین آثار مجید انتظامی ناخته می‌شود. رویداد موسیقایی «همراه با خاطره‌ها» تا ۶ ساعت ۲۱ با همکاری بنیاد رودکی، انجمن موسیقی ایران و دفتر موسیقی معاونت هنری وزارت فرهنگ در تالار وحدت اجرا می‌شود. علاقه‌مندان می‌توانند بلیت این رویداد را از سایت ایران کنسرت موسیقی معاونت هنری وزارت فرهنگ در تالار وحدت ایران می‌شود. علاقه‌مندان می‌توانند بلیت این رویداد را از سایت ایران کنسرت به نشانی www.iranconcert.com تهیه کنند.

📖 موسیقی



اجرای ارکستر ملی

به رهبری مجید انتظامی تمدید شد

با استقبالی مغاطبان از چهار شب رویداد موسیقایی «همراه با خاطره‌ها»، این اجرا برای یک شب دیگر تمدید شد. به گزارش «جوان» به نقل از روابط عمومی و امور بین‌الملل بنیاد رودکی، ارکستر ملی ایران به رهبری مجید انتظامی در دهه اول مهر به مناسبت هفته دفاع مقدس روی صحنه می‌رود. پیش تر قرار بود «همراه با خاطره‌ها» روزهای ۸ تا ۶ اجرا شود که با تمام شدن بلیت، این رویداد برای روزهای نهم و سیس دهم مهر نیز تمدید شد. گروه کر بنیاد رودکی به رهبری رازمیک اوحنیان، ارکستر ملی ایران را در این اجرا همراهی می‌کند. در این رویداد خاطرانه‌ترین آثار مجید انتظامی ناخته می‌شود. رویداد موسیقایی «همراه با خاطره‌ها» تا ۶ ساعت ۲۱ با همکاری بنیاد رودکی، انجمن موسیقی ایران و دفتر موسیقی معاونت هنری وزارت فرهنگ در تالار وحدت اجرا می‌شود. علاقه‌مندان می‌توانند بلیت این رویداد را از سایت ایران کنسرت به نشانی www.iranconcert.com تهیه کنند.