

اعترافات کاتب گشته‌شده در تلویزیون

مجموعه نمایشی «کاتب اعظم» به تهیه‌کنندگی مرکز سریال سوروه با قصه‌ای از کاتبان قیام عاشورا، از یک‌شنبه ۲۷ شهریورماه روی آنتن شبکه ۲ سیما می‌رود. پخش مجموعه هفت قسمتی «کاتب‌اعظم» اولین محصول مرکز سریال سوره‌ها در یک‌شنبه ۲۷ شهریورماه ساعت ۲۱:۳۰ به صورت شبانه در شبکه ۲ سیما آغاز می‌شود. همزمان با آغاز پخش «کاتب اعظم» از پوستر رسمی این مجموعه که طراحی آن را حسین والفی برعهده داشته‌است، رونمایی شد.مجموعه‌نمایشی «کاتب‌اعظم» به نویسندگی و کارگردانی هنری مهدی غفوری و کارگردانی تلویزیونی علی عبادی با اقتباسی از کتاب «اعترافات کاتب گشته‌شده» اتفاقات شب تا صبح عاشورا از خیمه دشمن روایت می‌کند. امین زندگانی، سیامک صفری، نادر فلاح، نازنین فراهانی، فاطمه گودرزی و خسروشهرزاد در «کاتب‌اعظم» ایفای نقش کرده‌اند.

جیران رفغ توقیف‌شد

بنابر دستور باز پرس شعبه ۹ دادسرای فرهنگ و رسانه، دستور رفع توقیف سرریال جیران صادر شد.

سریال نمایش خانگی جیران که پخش آن به دلیل شکایت شاکای خصوصی چند هفته‌ای متوقف شده بود، بنا بر دستور باز پرس شعبه ۹ دادسرای فرهنگ و رسانه، رفع توقیف شد. در اطلاعیه فیلیمو که به همین موضوع پرداخته، آمده است: «هر دو نظریه هیئت‌های کارشناسان رسمی سه نفره و پنج نفره بر حقانیت «جیران» تأکید کر دند و با قاطعیت آرا به نفع جیران رای دادند. مخاطبان سریال حسن فتحي می‌توانند پس از ۵۶سور توقیف، قسمت ۲۴ و ۲۵ این سریال را جمعه ۲۵ شهریور به صورت اختصاصی از فیلیمو تماشا کنند.فیلیمو عوامل سریال «جیران» با همه وجودشان قدردان متناذ و صبر مخاطبان هستند.» روابطعمومی «فیلیمو» در گفت‌وگویی درباره قسمت‌هایی که پیش‌تر به دنبال توقیف این سریال حذف شده بودند، اظهار کرد این قسمت‌های حذف شده بار دیگر به آرشیو باز می‌گردد.

در گذشت ایرنه پاپاس



ایرنه پاپاس، بازیگر نامدار سینمایی یونان که در فیلم «محمدرسول‌الله» نقش «هندج جگر خوار» بازی کرده بود در سن ۹۶سالگی درگذشت. به گزارش ایسنا به نقل از لیبراسیون، وزارت فرهنگ یونان از درگذشت «ایرنه پاپاس» بازیگر افسانه‌ای سینمای این کشور خبر داد که در طول ۵۰ ساله فعالیت هنری خود در بیش از ۷۰ فیلم سینمایی بازی کرده بود. این بازیگر در ایران بیشتر به سبب بازی در نقش «هندج جگر خوار»، همسر ایوسفیان در فیلم سینمایی «محمد رسول‌الله» ساخته مصطفی عقاد در سال ۱۹۶۷ شناخته می‌شود. «پاپاس» در سال ۱۹۹۵، جایزه نشان ققنوس را از رئیس‌جمهور وقت یونان «کوستیس استافوپولوس» به پاس یک عمر دستاورد سینمایی دریافت کرد.

سریال «بی‌همکان» از شبکه ۳ پخش می‌شود

سریال بی‌همکان به کارگردانی بهرنگ توقیفی و اصغر هاشمی به زودی روی آنتن شبکه ۳ سیما خواهد رفت.

سریال «بی‌همکان» کاری از گروه فیلم و سربل گروه سه سیما به تهیه‌کنندگی مه‌ران مهمان که با قلم درخشانی و علیرضا کاظمی پور نوشته شده است و بهرنگ توقیفی و اصغر هاشمی کارگردان این سریال بوده‌اند، به زودی روی آنتن شبکه ۳ سیما خواهد رفت. مه‌ران مهمان، تهیه‌کننده این سریال تلویزیونی در خصوص سریال جدیدش گفت: این مجموعه تلویزیونی با محوریت خانواده و چالش‌های گروه سنی جوان تولید شده‌است و با توجه به فضا و نوع قصه و ویژگی‌هایی که در روایت این سریال طراحی شده است، پیش‌بینی می‌کنم بتواند نظر مخاطبانش را در گروه سنی مختلف جلب کند. مهمان افزود: مثل همیشه کار با دو گروه سنی متفاوت بازیگر را تجربه کردیم و طبیعی است که گروه‌های مختلف سنی بتوانند مخاطبان این مجموعه نمایشی با توجه به اتفاقات و قصه‌های متعدد این سریال باشند. او در خصوص تعدد لوکیشن‌های سریال جدیدش نیز گفت: «بی‌همکان»، سریالی پرلوکیشن و پرماجراجویی است که جدا از چند لوکیشن اصلی مانند خانه‌ای در شهرک نفت، گابلدیره، جاجرود و بادآباد، برای ضبط سکانس‌هایی به شمال کشور رفتیم. در خلاصه داستان این سریال آمده‌است: «میرعلی سی از آزادی از زندان در تلاش است سال‌های از دست رفته را جبران کند و زندگی تازه‌ای برای خود بسازد، اما سرنوشته شرایط دیگری را برایش رقم می‌زند او برای رسیدن به خوشبختی ناگزیر با است با مشکلات بزرگ‌تری دست و پنجه نرم کند و…».

رسانه



| روزنامه جوان | شماره ۶۵۷۸ | پنج‌شنبه ۲۴ شهریور ۱۴۰۱ | ۱۸ صفر ۱۴۴۴ | اذان ظهر: ۱۳:۰۰ | غروب آفتاب: ۱۹:۱۲ | مغرب: ۲۰:۰۰ | نیمه‌شب: ۰۱:۰۷ | اذان‌صبح فردا: ۵:۲۳ | طلوع آفتاب فردا: ۰۶:۴۷

کانون در آموزش و پرورش حفظ می‌شود

معلوم نیست طراحان وگذاری کتابخانه‌های کانون بر چه مبنایی تغییر بستر فعالیت را در ارتقای کیفیت و عملکرد یک مجموعه دخیل دانسته‌اند، در حالی که اگر راه‌حلی برای تقویت وجود دارد، می‌تواند ذیل همان مجموعه شکل بگیرد



محمدصادق عابدینی

دعوائی که بر سر واگذاری کتابخانه‌های کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان به نهاد عمومی کتابخانه‌های کشور راه افتاده، هر روز دارای ابعاد بیشتری می‌شود و یکی از جدیدترین پیشنهادات در این زمینه واگذاری کانون به وزارت ارشاد بوده است! گویا ساد‌سازی مسئله سبب شده تغییر بستر این مرکز به عنوان راه‌حل در نظر گرفته شود.

واگذاری کتابخانه‌های کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان به نهاد کتابخانه‌های عمومی کشور باعث ایجاد موجی از اعتراضات شده‌است. کانون پرورش فکری دارای گسترده‌ترین شبکه کتابخانه‌های تخصصی کودکان و نوجوانان در کشور است. این نهاد که دارای یک سابقه طولانی فعالیت در حوزه کودکان و نوجوانان است، پس از پیروزی انقلاب اسلامی به وزارت

آموزش و پرورش واگذار شد. در ۱۹ شهریورماه، پایگاه اطلاع‌رسانی دفتر هیئت دولت با انتشار متنی از درخواست وزارت ارشاد برای واگذاری کتابخانه‌های کانون پرورش فکری خبر داد. در متن منتشر شده، آمده بود: «با توجه به ضرورت مبارزه با سوادسازی و ایجاد نهضت کتابخوانی در میان کودکان و نوجوانان کشور و ایجاد هم‌افزایی میان کتابخانه‌های کانون پرورش فکری و نهاد کتابخانه‌ها، وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی با هدف کاهش زیان‌دهی شرکت دولتی کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان و تأمین بخشی از هزینه‌ها از محل کاهش و صرفه‌جویی در هزینه‌ها با استفاده از ساختار و ظرفیت موجود در نهاد کتابخانه‌های عمومی کشور و نیز به منظور افزایش و همسان‌سازی حقوق کارکنان این کانون بر اساس نظام‌نامه جبران خدمات نهاد کتابخانه‌ها، خواستار صدور مجوز برای واگذاری کتابخانه‌های کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان به نهاد کتابخانه‌های عمومی کشور شد.»

پایگاه، در خواست واگذاری در ۲۵مردادماه مطرح شده و در اول شهریورماه به ثبت رسید، اما انتشار آن با یک‌وقعه ۱۹ روزه انجام شده است. وزارت ارشاد در ادامه این درخواست بر توانمندی‌های نهاد کتابخانه‌های عمومی کشور تأکید کرده است.

روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران

صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز مدیرعامل و مدیرمسئول: محمدجواد اخوان سردبیر: غلامرضا صادقیان آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری تقاطع میرزای شیرازی، پلاک ۲۸۴ سازمان آگهی‌ها: ۸۸۴۹۸۴۵۸ روابط‌عمومی: ۸۸۴۹۸۴۴۸،نمابر: ۰۶-۸۸۴۵۶۳۴۴ توزیع: شرکت نشر گستر امروز ۸۸۴۹۸۴۷۶ چاپ: همشهری www.javanonline.ir

| روزنامه جوان | شماره ۶۵۷۸ | پنج‌شنبه ۲۴ شهریور ۱۴۰۱ | ۱۸ صفر ۱۴۴۴ | اذان ظهر: ۱۳:۰۰ | غروب آفتاب: ۱۹:۱۲ | مغرب: ۲۰:۰۰ | نیمه‌شب: ۰۱:۰۷ | اذان‌صبح فردا: ۵:۲۳ | طلوع آفتاب فردا: ۰۶:۴۷

حکمت

امام حسین علیه‌السلام:

آتکه در کاری که نافرمانی خداست، بکوشد امیدش را از دست می‌دهد و نگرانی‌ها به او رومی‌آورد.

بجاراتانوار، ج ۳، ص ۷۹۲

| روزنامه جوان | شماره ۶۵۷۸ | پنج‌شنبه ۲۴ شهریور ۱۴۰۱ | ۱۸ صفر ۱۴۴۴ | اذان ظهر: ۱۳:۰۰ | غروب آفتاب: ۱۹:۱۲ | مغرب: ۲۰:۰۰ | نیمه‌شب: ۰۱:۰۷ | اذان‌صبح فردا: ۵:۲۳ | طلوع آفتاب فردا: ۰۶:۴۷

معلوم نیست طراحان وگذاری کتابخانه‌های کانون بر چه مبنایی تغییر بستر فعالیت را در ارتقای کیفیت و عملکرد یک مجموعه دخیل دانسته‌اند، در حالی که اگر راه‌حلی برای تقویت وجود دارد، می‌تواند ذیل همان مجموعه شکل بگیرد

و فرهنگی اساساً دیدگاه خردمندانه‌ای نیست. سودآوری یک مرکز فرهنگی – تربیتی نظیر کتابخانه، هیچ‌وقت قابل انبازاره‌گیری با معیارها و زاویه دید بازرگانی نیست. برای کار فرهنگی و کتابخانه باید هزینه کرد و سوددهی آن، خودش را در ارتقای نسل اندیشه‌شان خواهد داد.»

وزارت ارشاد به جای آموزش پرورش!

محمد سرشار، مدیر سابق شبکه تلویزیونی کودک در فضای مجازی موضع متفاوتی گرفت و نوشت: «واگذاری کانون به آموزش و پرورش از ابتدا تصمیم درستی نبوده است و کانون به خاطر ماهیت هنری خود نیساز به مدیریت بالادستی دارد که اقتضائات هنر را بشناسد.»

وی گفت: «راجع به این طرح نظر خاصی ندارم، اما سؤال از فعالان حوزه کودک و دولتمردان

این است که آیا واگذاری کانون پرورش فکری به وزارت آموزش و پرورش در چهل چندسالی که از پیروزی انقلاب می‌گذرد، تصمیم درستی بوده یا نه؟ پایه عبارت بهتر آیا وزارت آموزش و پرورش توانسته حامی، پشتیبان و نهاد بالادستی دلسوز برای سرمایه‌عظیمی که در کانون پرورش داشته، باشد یا نه؟ اگر راجع به این سؤال صحبت کنیم،به نظر مسالمت‌آمیزی مطرح خواهد شد.»

سرشار سپس اظهار کرد: «آیا آموزش و پرورش توانسته این مجموعه عظیم را با تعداد زیادی از مربیان، هنرمدان، کودکان و نوجوانان عضو که بار بزرگ هنری و فرهنگی را به دوش می‌کشد، در اولویت خود قرار دهد؟ آیا این وزار تخانه توانسته نیازهای مجموعه را در حوزه سخت‌افزاری و بودجه تأمین کند؟ چیزی که از کانون پرورش فکری و احتمال آسیب‌جدی این نهاد پس از فعالیت کتابخانه‌های متعلق به کانون پرورش فکری و احتمال آسیب‌جدی این نهاد پس از فعالیت کتابخانه‌های متعلق به کانون پرورش و انگذاری کتابخانه‌هایش بوده است. از جمله انتقاد مصطفی ورحماندوست، نویسنده شناخته شده ادبیات کودک و نوجوان که با ساده‌لوحانه

خوانندن طرح وزارت ارشاد گفت: «اقا!

دانشگاه‌های ما هم کتابخانه دارند؛ نه مال کسی هستند، نه وقتی‌اند. همان‌طور که دبیرستان‌های ما هم کتابخانه دارند؛ ما ساجد ما هم دارند؛ حالا شخصی‌هایش را می‌گویم، اگر این‌طور است، پس آوزیر ارشاد! لطف بفرمایند چتر مدیریت خود را روی آن کتابخانه‌ها هم بیندازند! این فاجعه است که به هزار کتابخانه فکر کنند و به آن همه کتابخانه دیگر فکر نکنند! اینجا معلوم می‌شود که این درخواست کاملاً غیر کارشناسانه است و مردم حق دارند که فکر کنند غرض و مرضی پشت قصیه‌خوایدنه است.»

مخالفت جدا هنگام مدیرعامل کانون
سه روز پس از انتشار این خبر و واکنش‌های مرمسی، حامد علائتی، مدیرعامل کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان با انتشار پیامی مخالفت خود را با واگذاری کتابخانه‌ها اعلام کرد و نوشت: «آشنیانه مرغک کانون، کتابخانه‌های کانون است و پرنده هرگز از آشنیانه جدا نخواهد شد.»

علامه هنجندین با نقدنگذ مالی به کتابخانه‌های کانون که وزارت ارشاد بر آن پافشاری داشته است، ادامه داد: «بی‌تردید همه سیاستگذاران، برنامه‌ریزان و متولیان فرهنگی نیز اذعان دارند که نگاه سودآوری و زیان‌ده به مقوله کار تربیتی

نما | حسین کشنگار



زبان فارسی

مشاور وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی خیر داد

دستگاه‌های دولتی مانع ورود واژگان بیگانه می‌شوند



غزل‌های او از جمله شاهکارهای شعر معاصر به شمار می‌رود. جایگاه او در شعر فارسی ماندگار است و به همین علت در این روز هم تحلیل‌این نلبغه معاصر در دستور کار ما قرار دارد و هم پرداختن به شعر فارسی

وی در ادامه گفت: «ما در دنیا به همین شعر و ادب‌مان شناخته می‌شویم، و البته فقط شاعران قرون گذشته که شاعران معاصر نیز میان جهانیان شهرت خاصی دارند. به همین منظور در ۳۷ شهریور برنامه ویژه‌ای در برج میلاد تهران برگزار می‌شود که در این برنامه درباره شهریار روز شعر و ادب پارسی سخنرانی‌هایی متعدد و مقالاتی ارائه‌شده و مسئولان مربوطه از جمله وزیر محترم فرهنگ و ارشاد اسلامی و رئیس فرهنگستان زبان و ادب پارسی سخنرانی خواهند کرد. ادیبان بسیاری نیز از سراسر کشور این روز را گرمی خواهند داشت.» شالوینی افزود: «در شهر تبریز نیز سیزدهم اردیبهشت ماه کل وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی استان آذربایجان شرقی برنامه مهمی برای گرمی‌شدن این روز تدارک دیده شده‌است. پس از آن هم برنامه مهمی که برپا خواهد شد،

در روز هفتم مهر یعنی روز بزرگداشت شمس تبریزی است. برای این روز سه برنامه در نظر گرفته شده که در شهرهای خوی، قزوین و تهران برگزار خواهد شد. مسئولان محترم در شهرستان خوی اعزام نماینده محترم این شهر در مجلس شورای اسلامی و دستگه‌های اجرایی در شهرستان خوی و استان آذربایجان غربی برای تدارک این برنامه زحمت بسیار کشیده‌اند. مشاور وزیر ارشاد، همچنین از بزرگداشت شمس تبریزی خبرداد و گفت: «شمس در خوی است و مولانا در قزوین. از تباط خوی با قزوین می‌تواند جریان نویی را در فرهنگی عرفانی و همچنین زبان فارسی ایجاد کند. این ارتباط هم به معرفی هر چه بهتر مولانا و انجام هم شمس را بیشتر به جهانیان می‌شناساند. متأسفانه شمس هنوز برای جهانیان معرفی نشده‌است و جز برخی خواص و به‌ویژه مستشرقان، دیگر مردمان از وجود چنین شخصیت برجسته‌ای آگاه نیستند.»

رویداد

نشست «نگاه عرفانی به واقعه عاشورا

با باز خوانی کتاب فتح خون شهید آوینی» برگزار شد

آوینی «فتح خون» را در مسیر عشق به ابی عبدالله نوشت



دلیل یاد پرس خود را در راه ابی‌عبدالله از تن جدا می‌کرد.

لازم به ذکر است «فتح خون» یا «روایت محرم» اثری است به قلم شهید سید مرتضی آوینی» که در دو پارہ ماجرای عاشورا را شرح می‌دهد. ماجراهای عاشورا از ماه ربیع سال ۶۰ تا ماه محرم سال ۶۱ در بخش اول این کتاب به صورت مختصر توصیف شده‌اند. هدف از بیان وقایع عاشورا در این بخش از کتاب نگاهی به شخصیت‌های واقعه کربلا و تغییر و تطوری است که در احوالات هر یک از آنها رخ می‌دهد.

در پارہ دوم کتاب فتح خون از دید راوی به تحلیل و واکاوی معنوی و روحانی این ماجراها پرداخته می‌شود. راوی که به نوعی نمایانگر طر فکر آوینی است، با دیدی عارفانه به واقعه کربلا نگاه و سعی می‌کند با چشم باطن به فراتر از ظاهر ماجرا بنگرد و در این راه خواننده را با خود همراه کند و جلوه‌ای از آسمان را در زمین به او نشان دهد.

آوینی «فتح خون» را در مسیر عشق به ابی عبدالله نوشت. او عاشق بود و در معشوق خود که امام حسین(ع) بود، ذوب شده‌بود.

یوسفعلی میرشکاک با بیان این مطلب در چهاردهمین نشست تکیه کتاب، با عنوان «نگاه عرفانی به واقعه عاشورا با باز خوانی کتاب فتح خون شهید آوینی» که در سرای اهل قلم خانه کتاب و ادبیات ایران برگزار شده، به ایراد سخن پرداخت و گفت: اگر عاشورا و کربلا را از اسلام بگیریم، چیزی از آن باقی نمی‌ماند، همه چیز در کربلا تمام می‌شود. کربلا و عاشورا سناریویی است که همه چیز آن از قبل معلوم است. کشندگان و کشته‌شدگان از پیش معلوم هستند.

او ادامه داد: ما در این تاریخ ۲۵۰ ساله تا هنگام تولد آخرین منجی خداوند در یک ساحت قدسی به سر می‌بریم که تاریخ آن ضمن تقدیری بودن، غیر تقدیری نیز بوده‌است. نقشه‌ها همه از قبل معلوم است و قرار نیست حادثه دیگری رخ دهد.

میرشکاک در ادامه درباره دین اسلام اظهار کرد: اسلام یک پدیده بسیار پیچیده است. هر چند تمام ادیان پیچیده هستند، اما ختم ماجرا اسلام است و ما با معماهای بسیاری در این دین مواجهیم که اوج آن کربلاست. او با اشاره به کتاب فتح خون مرتضی آوینی افزود: آوینی فتح خون را در مسیر عشق به ابی‌عبدالله نوشت. او عاشق بود و در معشوق خود امام حسین(ع) ذوب شده‌بود. وقتی کسی خودش و تمام دار و ندارش را فدای معشوق می‌کند، به معشوق تبدیل می‌شود و آوینی به همین