

«**سر در مقدس**» **منتشر شد**

کتاب «سر در مقدس» باز خوانی و تحلیل کتیبه سلجوقی حرم حضرت عبدالعظیم (ع) منتشر شد. کتاب «سر در مقدس»، بازخوانی و تحلیل کتیبه سلجوقی حرم حضرت عبدالعظیم(ع)‌به‌نویسندگی محمدمهدی محمدی‌عراقی و محمدمهدی امینی‌قمی و با مقدمه شهرام یوسفی‌را در حمایت ستاد گردشگری شهرداری تهران توسط انتشارات فرسنگ منتشر شده و در اختیار علاقه‌مندان قرار گرفته‌است.

بیش از ۱۰ هزار نفر از اهالی سینما عضو صندوق اعتباری هنر شدند

مدیرعامل صندوق اعتباری هنر اعلام کرد، بیش از ۱۰ هزار نفر از اهالی سینما، عضو صندوق اعتباری هنر هستند. پورا احمدی با گرامیداشت روز ملی سینما گفت: ۱۰ هزار و ۷۶۱ نفر از فعالان سینمایی کشور عضو صندوق اعتباری هستند و از خدمات این صندوق استفاده می‌کنند. پورا احمدی با تبریک روز ملی سینما به فعالان این حوزه عنوان کرد: این روز بهانه‌ای است تا بار دیگر بر اهمیت نقش صنعت سینما بر رشد فرهنگی جامعه تأکید شود. سینما همیشه مورد توجه عموم جامعه بوده و نقش آن در رشد و ارتقای فرهنگ عمومی انکارناپذیر است. خوشبختانه سینماگران ایرانی در سال‌های اخیر توانسته‌اند حضوری مؤثر در عرصه ملی و بین‌المللی داشته باشند. صندوق اعتباری هنر نیز تلاش می‌کند با حمایت از خانواده بزرگ سینما اندکی از دغدغه‌های آنها را در زمینه‌های معیشتی و درمانی کاهش دهد تا شرایط بهتری برای کار و فعالیت این عزیزان فراهم شود. مدیرعامل صندوق اعتباری هنر در ادامه افزود: ۱۰ هزار و ۷۶۱ نفر از اهالی سینما عضو صندوق اعتباری هنر هستند همچنین بیش از ۵ هزار و ۷۰۰ نفر از فعالان سینمایی کشور از خدمات بیمه تأمین اجتماعی صندوق اعتباری هنر برخوردارند.

آلبوم «نواحی اشک ۲» رونمایی می‌شود

آیین رونمایی از آلبوم موسیقی «نواحی اشک ۲» بر گزار می‌شود. آیین رونمایی از آلبوم «نواحی اشک ۲»، تازه‌ترین مجموعه منتشر شده مدیریت موسیقی سازمان فرهنگی هنری شهرداری تهران روز سه‌شنبه ۲۲ شهریور با حضور عوامل این اثر بر گزار می‌شود. هدف از تولید این آلبوم، بازسازی نواهای مذهبی - آیینی مرتبط با واقعه عاشورا و آرج‌گذاری به هنر اصیل آوازخوانی مبتنی بر ردیف آوازی موسیقی دستگاهی ایران است. آلبوم «نواحی اشک ۲» شامل ۱۰ قطعه «شده فصل غزا»، «بین دل تنگم عقده‌دار د»، «ای سپرده در خرابه جان»، «ساقی لب تشنگان»، «هفلان مسلم»، «حضرت قاسم(ع)»، «حضرت علی(سفر(ع)»، «شهرزاده اکبر(ع)»، «حضرت ابوالفضل(ع)» و «هزیمت به شام» است.

سینماهای کشور از ساعت ۱۸ جمعه تعطیل می‌شوند

به مناسبت فرا رسیدن اربعین حسینی تمامی سینماهای کشور از عصر جمعه تعطیل می‌شوند. به مناسبت فرا رسیدن اربعین حسینی، تمام سینماهای کشور از ساعت ۱۸ روز جمعه، ۲۵ شهریورماه تا پایان شبه ۲۶ شهریورماه، تعطیل هستند. بنابراین سینماهای کشور فعالیت خود را از روزیکشنبه، ۲۷ شهریورماه از سر می‌گیرند.



ویرانه‌های باستانی عراق به روی گردشگران باز شد

گردشگران پس از پایان حکمرانی داعش یار دیگر به ویرانه‌های شهر باستانی «هتسرا» در عراق بازگشتند. به گزارش ایسنا به نقل از الجزیره، پنج سال پس از شکست داعش در عراق، ویرانه‌های شهر باستانی «هتسرا» با دیگر به روی بازدیدکنندگان باز شد. «هتسرا»، یکی از مکان‌های در معرض خطر میراث جهانی یونسکو است که قدمت آن به قرن دوم و سوم پیش از میلاد بازمی‌گردد و این روزها میراث جهانی یازدهم یازدهم یازدهم است. اخیراً یک تور برای بازدید از ویرانه‌های این شهر تاریخی بر گزار شد که با هدف رونق گردشگری منطقه توسط «خانه میراث موصل» (یک مؤسسه خصوصی در موصل) ترتیب داده شده بود. در جریان این تور، حدود ۴۰ بازدیدکننده که بیشتر آنها عراقی بودند، از آثار ۲ هزار ساله این مکان باستانی بازدید کردند.



روز نامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران

صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز
مدیرعامل و مدیرمسئول: محمدجواد اخوان
سر‌دبیر: غلامرضا صافقیان
آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری
تقاطع میرزای شیرازی، پلاک ۲۸۴
سازمان آگهی‌ها: ۸۸۴۹۸۴۵۸
روابط عمومی: ۸۸۴۹۸۴۴۸.
نمابر: ۶- ۸۸۸۴۵۶۳۴۴
توزیع: شرکت نشر گستر امروز ۸۸۴۹۸۴۷۶
چاپ: همشهری
www.javanonline.ir

| روزنامه جوان | شماره ۶۵۷۶ | سه‌شنبه ۲۲ شهریور ۱۴۰۱ | ۱۶ صفر ۱۴۴۴ | اذان ظهر: ۱۳:۰۰ | غروب آفتاب: ۱۹:۱۵ | اذان مغرب: ۱۹:۳۲ | نیمه‌شب: ۰۱:۰۸ | اذان صبح فردا: ۰۵:۲۱ | طلوع آفتاب فردا: ۰۶:۴۶

روز ملی سینما و گمشده‌ای به نام «سینمای ملی»

سینمای ملی در ایران تعریف دقیقی ندارد که روی آن اجماع باشد اما در سخنان مدیران سینمایی زیاد استفاده می‌شود

همچنین سینمای هر کشور دیگری، کار ساده‌ای نیست.

چون اولاً باید مفاهیم و تعاریفی را برای آن در نظر گرفت، ثانیاً ضوابط یا استانداردهایی را برای آن معلوم کرد، ثالثاً داشتن «سینمای ملی» مستلزم شناسایی، بررسی و تحلیل عوامل و جنبه‌های دیگری نیز هست. در این شناسایی، ابتدا باید بدانیم از لحاظ تاریخی در ایران بر سر سینما چه گذشته‌است؟ و سینما در کشور ما چه مسیری را در بستر فرهنگ ملی طی کرده و در این تعیین مسیر چه عوامل و عللی دخیل و مؤثر بوده‌اند؟ یعنی تبیین هویت سینمایی ایران از لحاظ ملی در درجه نخست یک تبیین تاریخی، به ویژه تبیین‌های جامعه‌شناختی و اقتصادی، نیاز دارد که ما تاکنون متأسفانه این کار را در قالب پژوهش‌های علمی و مدون ننهادیم در نتیجه مادامی که به این شناخت نرسیده‌ایم، نمی‌توانیم قاطعانه و بدون تردید از اصطلاح سینمای ملی برای هنر سینمای ایران استفاده کنیم.»

■ **سینمای ملی و انقلاب اسلامی**

با وجود اینکه ضابطی جهرمی به صورت علمی، تبیین سینمای ملی را در ایران منوط به پژوهش علمی کرده‌است، اما مدیران سینما به کار بردن راحت عنوان «سینمای ملی» هیچ‌ابایی ندارند.

سینمای ملی، در ایران یا یک رویداد بزرگ گره خاصی نخورده‌است، تبیین سینمای ملی این روزها بدون در نظر گرفتن انقلاب اسلامی، کار ناقص و ابتری خواهد بود. تغییراتی که انقلاب اسلامی در فرم و محتوای سینمای ایران ایجاد کرده‌است، باعث زایش گونه‌ای از سینما در ایران شده که آن را بانام «سینمای نوین ایران» نیز می‌شناسند. با این حال گرچه سینمای زایش‌یافته پس از انقلاب به سرعت در مسیر معرفی به جهان پیش رفته‌است، اما رد پای فیلم‌سازی هنوز در این سینمای دیده می‌شود. بحث سینمای ملی، باید شامل دغدغه‌های فرهنگی باشد که سینما چندین دهه است با آن سر و کار دارد. در سه‌مقاله نشریه «ستاره سینما» به تاریخ ۲۷ تیرماه ۱۳۳۳، یعنی قریب به ۶۸ سال پیش، به موضوع کیفیت نازل فیلم‌های ایرانی و بی‌ارزش بودن فیلم‌ها اشاره شده‌است. نویسنده این مطلب محصولات سینمای تجاری ایران را عقب افتاده و مایه عقبتانگیمی می‌داند که حتی در نامگذاری نیز ادای آثار غربی را در می‌آورد با این حال سینما پس از انقلاب اسلامی تا حدود زیادی از آن فضا فاصله گرفت و به مؤلفه‌های ملی نزدیک شد.

سینمای ملی در صورت تبیین باید مستلزم دور شدن سینمای بدنه از ابتلال و تقلید باشد، سینمایی که مردم ایران، فرهنگ خود را در آن ببینند و نقش تأثیر گذاری در توسعه فرهنگی کشور داشته باشد، نه سینمایی که محصولاتش یا تحقیر ملی در فستیوال‌های خارجی را دنبال می‌کند یا آنقدر در گیر لو لگی می‌شود که از فرهنگ غنی ایرانی فاصله عمیق بگیرد.

■ **تعریفی از سینمای ملی نداریم**

احمد ضابطی چهرمی، مستندساز و استاد صاحب‌نام سینما در مقاله‌ای با پرداختن به تعریف سینمای ملی، آن را از جهات مختلف مورد بررسی قرار می‌دهد و می‌نویسد: به کارگیری اصطلاح «سینمای ملی» برای سینمای ایران،

پیامبر(ص) فرمود:

کسی که نماز را ترک کند، در حالی که امید به پاداش نمازش ندارد و از عذاب ترک نماز نیز ترسناک نیست، پس باکی نیست که یهودی بعیرد یا نصرانی یا مجوسی.

بخارا الانوار، ج ۲۸، ص ۳۰۲



در قالب یک دوره‌ی هم به مناسبت روز ملی سینما رقم خورد

روایت سعید پور صمیمی از بی‌رحمی سینما



که دکتر فروغ به هنر جوان و مشتاقان درس تئاتر می‌داده و کلاس فن بیان و نمایشنامه‌نویسی برگزار می‌کرده‌است. پور صمیمی از شکل‌گیری گروه تئاتر «پاسارگاد» با همراهی هنرمندانی همچون عباس یوسفیانی، محمد حصاری و اسماعیل محرابی صحبت کرد که بعدتر، استاد خود حمید سمندریان را برای سرپرستی این گروه دعوت کرد دیبوند.

از نمایش‌هایی که با پرویز فنی‌زاده کار کرده‌بودند، سخن گفت و اینکه در چند نمایش دستیار سمندریان بوده‌است. از روز گاری که او و دیگر همکارانش سری بر شور داشتند و دلی آرزومند و تلاش‌ی بی‌وقفه، اما جایی برای تمرین نداشتند و به لطف یکی از دوستان نقاش‌شان در منزل پزشکی اشراقی نام، تمرین تئاتر کرد ده‌بودند و بعدتر هم در خانه حمید سمندریان نمایش‌های خود را آماده کرده‌بودند. در این مهمانی صمیمانه که هیچ سخنرانی نداشت، پور صمیمی و رضا بابک که دوستی نزدیکی با یکدیگر دارند، خاطراتی طنزآمیز از دورانی روایت کردند که بابک به دلیل بازی در سریال «آرایشگاه» زیبا مورد توجه بوده‌است و در سفر مشترکی که با پور صمیمی به قزوین داشته‌اند، مردم آنان را با یکدیگر اشتباه گرفته‌بودند.

احترام برومند هم خاطره بامزه‌ای تعریف کرد که کسی در خیابان، داود رشیدی را جمشید شایخی خطاب کرده‌بود. بابک از جوانانی سخن گفت که در خیابان از او خواسته بودند تا برایشان قطعه‌ای نمایش بازی کند. پور صمیمی خاطره نزدیک‌تری هم روایت کرد را ز روزی که در دوران کرونا با ماسکی که بر چهره داشته، در خیابان دربند و در راه خانه‌اش به جوانکی بر می‌خورد که عنوان کرده فیلم می‌سازد و بنا دارد فیلمی بسازد و علاقه‌مند است تا سعید پور صمیمی در آن بازی کند، اما چون توان پرداخت دستمزد او ندارد، از او خواسته بود به جای پور صمیمی در فیلمش بازی کند، چون به نظرش رسیدهبود این آقای غریبه‌ای که در خیابان دیده، به سعید پور صمیمی شباهت دارا!

داوود فتحعلی‌بیگی در آیین آغازین نمایشگاه «نقش راستان» عنوان کرد

آثار روح‌الامین جوششی و دغدغه‌مند است

این مراسم با اشاره به فعالیت‌های کوشک باغ هنر در زمینه هنرهای تجسمی گفت: امیدوارم بتوانیم با آثار فاخر هنرمندان میزبانی را برعهده بگیریم و مسیری را آغاز کنیم که هم برای حمایت از هنر و همه هنرمندان و هم مفاخر ایران زمین و نمایش آثار هنری باشد. حسن روح‌الامین یکی از جوان‌های متفکر در کارهای هنری و مذهبی است. این نمایشگاه یکی از نوادر و بزرگ‌ترین مجموعه‌های آثار روح‌الامین است.

حسن روح‌الامین، هنرمند نقاش به عنوان سخنران بعدی گفت: ساختن این مجموعه آثار، بخشی به هنرمند بازمی‌گردد و بخش دیگری از آن به مجموعه‌دار و کسی که حمایت می‌کند. متأسفانه مسئولان کشور بیشتر به تمجید و تعریف اکتفا می‌کنند.

دراگو اشتامبویک، سفیر کرواسی در ایران نیز در این مراسم با تبریک

به حسن روح‌الامین گفت: سوابق فرهنگی ایران و کرواسی نقاط اشتراکی دارند که باعث شده احساس کنم به کشور خودم وارد شده‌ام. احساسات و میزان شور و شوقی که در آثار نمایشگاه می‌بینم، بسیار فوق‌العاده است و تحت تأثیر قرار گرفته‌ام. نمادهای فرهنگی که ارائه می‌شود، موجب شناخت بیشتر ملت‌ها خواهد شد. از تباط نزدیک بین ایران و کرواسی وجود دارد و فرهنگ و هنر و این برنامه‌ها ارتباط را تقویت می‌کند.

نمایشگاه «نقش راستان» توسط مؤسسه هنر هانف سحر با همکاری منطقه فرهنگی و گردشگری عباس‌آباد در کوشک باغ هنر بر گزار شده است و با پنج‌مهره ادامه دارد.



این نقاشی‌ها نیست و از این نظر شبیه به نگارگری است، اما چهره‌ها دیگر شبیه به نگارگری نیست، چهره‌ها خیلی امروزی هستند. حداد عادل عنوان کرد: اگر دقت کنید، در این پرده‌های عاشورایی، نقاش چهره شخصیت‌های مقدس را سعی کرده زیبا به تصویر بکشد. بر عکس شخصیت‌های منفی همه زشت هستند. این در واقع بازتاب ذهن مردم است که دشمنان را زشت و مقفر می‌دانند و برای همین این پرده‌ها می‌توانست با توده مردم از تباط برقرار کند. این نوع آثار یک کارکرد تاریخی و هنری ویژه‌ای پیدا کرده‌اند. به هر حال نقاشی قهوه‌خانه‌ای یک بخشی از تاریخ هنر ایران است و در دهه‌های اخیر نیز خیلی از صاحب‌نظران سعی کرده‌اند که قدر و قیمت آن فهمیده شود.

محمدحسین حجازی، مدیرعامل نوسازی اراضی عباس‌آباد نیز در

هما یون اسعدیان:

مردم برای باغ وحش پول می‌دهند، اما برای سینما نه!

سینما برای علاقه‌مند کردن مردم می‌توان قشرهایی، سینما را در گوشه‌ای از سبد خانواده حفظ کرد. البته می‌توان وارد بحث دیگری هم شد و آن اینکه اگر بخواهیم سینما را وارد سبد اقتصادی کنیم، باید طرح بلیت شاور در نظر گرفته شود که کمک می‌کند قشرهای مختلف با هر در آمد اقتصادی به سینما بروند، اما اصولاً ما افرادی سنت‌گرا هستیم و صرفاً به یکسری شیوه‌ها می‌چسبیم و بعد وقتی ۲۰۱۰ سال می‌گذرد و زمان عوض می‌شود گله‌مند می‌شویم که چرا آن روش‌ها جواب نمی‌دهد، به همین دلیل نیاز به عزم و جسارت داریم. سینما؟ آیا شیوه اکران ما الان در دست است؟ یا شیوه‌هایی وجود دارد که مردم را به سینما جذب کند تا از این فضا لذت ببرند؟ به نظر من شدنی است فقط باید از این سنت‌گرایی دست برداریم. اسعدیان ادامه داد: به نظر باید به آینده فکر کنیم و آن راهم در نظر داشته باشیم، چون سینما شغل ماست و حداقل از جهت نگرانی برای شغل‌مان باید نگران آینده باشیم. با این حال متقدم که مناسبات ما با دیگر کشورها فرق دارد. مثلاً می‌توانیم بررسی کنیم که سرگرمی مردم ما چیست. یک خانواده از خانه که بیرون می‌آید معمولاً باید در پارک بساط بپهن کند و جوان‌ترها هم کافی‌شاپ و سینما می‌روند. در واقع ما با یک مجموعه‌ای متنوع از سرگرمی برای مردم روبه‌رو هستیم که کلی بردامه در بیرون داشته‌باشند و بعد تصویر را در خانه ببینند، یکی از سرگرمی‌های مردم ما، سینما رفتن است، به‌ویژه با پردیس‌هایی که در حال شکل‌گیری و رونق هستند آداب خاص‌تر و جدیدتری راه می‌افتد.