

به بهانه قسمت پانمی سریال یونانی

سلام بر ابراهیم

ماو ابراهیم هادی

من از مخاطبانی بودم که با نام و نشان و منش شهید ابراهیم هادی کمی آشنایی داشتم، اما نزد خویش گمان می کردم به اندازه کفایت از خصائص و ویژگی های اخلاقی این پهلوان دلیر اطلاع دارم و نیاز نیست مطالب بیشتری درباره ایشان پیاموزم، اما با پخش نخستین بخش از یونانیی دنباله دار و سلام بر ابرهیم، دریافت برداشت اشتباهی داشتم و متوجه شدم چقدر این ستاره مکتب اهل بیت(ع) شخصیتی بزرگ و چندوجهی دارد و هنوز با وی آشنا نشده‌ام.

جمعه که آخرین بخش از این مجموعه زیبا به پایان رسید، پس از روایت حماسی و بسیار دراماتیک رشادت‌های ابراهیم هادی در حفظ کانال کمیل در برابر دشمن بعثی و نمایش زیبای شهادت او، فرزند خردسالم از من پرسید:

چه بر سر شهید هادی آمد؟

از آن جهت که صحنه شهادت پهلوان ابراهیم هادی، دلآوری و رشادت وی را روایت کرد و لحظه آسمانی شدنش زیبا و بدون خشونت نشان داده شد.

بغض گلویم را گرفته بود، پاسخ دادم: شهید شد و پیش امام حسین(ع) رفت.

کودکان به عنوان مخاطب جدی یونانیامی، شخصیت‌های یونانیامی را به راحتی به عنوان قهرمان زندگی خویش می‌پذیرند و از آن سرمشق می‌گیرند.

گره خوردن شهادت شهید هادی به عنوان آخرین رخداد داستانی این مجموعه، ابتکار خوبی بود و وجدان مخاطب را به خوبی با این مطلب درگیر کرد که «چه خون ریخته شد و چه حماسه‌ها بر پا تاین کشور و این انقلاب بماند».

جان‌های مقدسی که رفتند و از آینده، دانشگاه و شغل خویش مانند آذر خش گذر کردند و به ملکوت پر کشیدند. از رشادت این ستارگان است که امنیت، اقتدار و بالندگی نصیب این مرز و بوم شده است. ستارگانی که با دیدن حماسه‌هایشان گمان می‌کنم چقدر فانی و کوچک هستم و چقدر مدیون این جان‌های مقدس و والاایم و اینکه چقدر حماسه سربسازیده داریم از ابراهیم‌هایی که در گوشه کانال کمیل آرمیده‌اند و هنوز گمنام در زمین و مشهور در ملکوت هستند. با این حال جامعه جوان و نوجوان کشورمان تازه پس از گذشت بیش از دو دهه از شهادت شهید هادی به عنوان گل سرسبد این پهلوانان با نام و رسم ایشان آشنا شد، یعنی هنوز ابراهیم هادی برای ما ناشناخته است و ابراهیم‌های هادی زیادی هستند که باید بشناسیم و به همدیگر بشناسانیم.

تلخی لحظه شهادت ابراهیم هادی در انیمیشن سلام بر ابراهیم را یادم نمی‌رود، چراکه از خدا خواستم این اثر واپسین اثر حماسی یونانیامی درباره ابراهیم هادی و ستاره‌هایی از این جنس نباشد.

ما مدیونیم و رسم ادب دین به پهلوانان این است که نشانمان را زنده نگه داریم. یونانیامی امروزه گونه موثری از هنر و رسانه است که خیال‌پردازی‌ها و حماسه‌سرایایی‌هایمان را بر می‌تابد و روایت می‌کند و مخاطب تشنه آن که همان کودکان و آینده‌سازان فرادی کشورمان هستند آن را دوست می‌دارند. در دلم باز هوای ابراهیم هادی دارم و دوست دارم دوباره این مجموعه را ببینم. باور کنیم که با ابراهیم هادی‌های زیادی مدیونیم.

خبر



با تکیه بر شعار راه قدس از کربلا می‌گذرد

دیوار نگار میدان ولیعصر (عج) اربعینی شد

از جدید ترین دیوار نگاره میدان ولیعصر (عج)، با شعار «راه قدس از کربلا می‌گذرد» رونمایی شد. ستاره اربیعین حسینی و آغاز راهیمنامی عظیم دوستداران ابا عبدالله حسین(ع) از جدیدترین دیوار نگاره میدان ولیعصر (عج)، با شعار «راه قدس از کربلا می‌گذرد» رونمایی شد. تازه‌ترین دیوارنگار میدان ولیعصر (عج) مسیر راهیمنامی اربیعین حسینی را به بیت‌المقدس و قدس وصل کرده‌است.

سینما



| روزنامه جوان | شماره ۶۵۷۳ | دوشنبه ۲۱ شهریور ۱۴۰۱ | ۱۵ صفر ۱۴۴۴ | اذان ظهر: ۱۳:۰۰ | غروب آفتاب: ۱۹:۱۶ | اذان مغرب: ۱۹:۳۳ | نیمه‌شب‌شعرعی: ۰۱:۱۸ | اذان صبح فردا: ۵:۱۸ | طلوع آفتاب فردا: ۶:۵۵

در گفت‌وگو ی «جوان» با معاون سازمان ساترا مطرح شد

ساترا در کنار کاربران نه‌مقابل آنها



محمدصادق عابدینی

ساترا، نهاد ناظر یا رگولاتور رسانه‌های صوت و تصویر فراگیر است که مسئول وارد پنجمین سال فعالیت خود می‌شود. اگرچه نهاد رگولاتور در ایران نسبت به نمونه‌های جهانی جوان تر است، اما در همین عمر کوتاه، ساترا با چالش‌های جدی روبه‌رو شده‌است. «جوان» در آستانه پنج ساله شدن عمر «سازمان تنظیم مقررات صوت و تصویر فراگیر در فضای مجازی» (ساترا) با دکتر محمدصادق افراسیابی، سرپرست معاونت کاربران و تنظیم‌گری اجتماعی ساترا گفت‌وگو کرده‌است.

تحول در ساز و کار نظارت محتوایی

افراسیابی با اشاره به اینکه یکی از دغدغه‌های جدی ساترا ایجاد فضای امن فرهنگی در پلتفرم‌های صوت و تصویر فراگیر بوده است، می‌گوید: «به همین منظور چند اقدام کلیدی برای بهبود این وضعیت در سال گذشته مدنظر قرار گرفت.»

وی «تجمیع شورا‌های مجوز تولید و انتشار در ساترا» را یکی از رویکردهای تحولی مثبت می‌داند و می‌گوید: «با پیگیری‌های صورت گرفته و مسامحت رئیس سازمان صداوسیما با همکاری دو شورای «صدور مجوز تولید نمایش خانگی» و «مجوز انتشار نمایش خانگی» تلاش می‌شود با یک نگاه واحد به دقت به محتواها در دو مرحله تولید و انتشار توجه و به تسریع کار کمک شایانی شود.»افراسیابی با اشاره به «استانداردسازی ممیزی محتوا» عنوان می‌کند: «استفاده از کارشناسان محتوایی سازمان صداوسیما در ممیزی محتوای رسانه‌های صوت و تصویر فراگیر اقدام دیگری جهت حفاظت از عرصه فرهنگ و ارزش‌های کشور بود که به انجام رسید. این اقدام از وجهت ارزشمند بوده‌اول به جهت استاندارد کردن نگاه ممیز در همه رسانه‌های صوتی و دیگر رایگان کردن ممیزی محتوا که به نوعی کمک به رسانه‌های صوت و تصویر فراگیر تلقی می‌شود.»

سرپرست معاونت کاربران و تنظیم‌گری اجتماعی ساترا «برگزاری کلاس آموزشی برای مدیران پلتفرم‌ها» را از دیگر اقدامات ساترا معرفی و تأکید می‌کند: «یکی از پیش‌نیازهای تبدیل مجوز رسانه‌های صوت و تصویر از موقت به دائم، احراز صلاحیت‌ها و توانایی‌های مدیران پلتفرم‌ها برای فعالیت در زیست‌بوم رسانه‌ای کشور است. به همین منظور ساترا از مردادماه امسال اقدام به برگزاری چهارمین دوره آموزشی ویژه مخاطبان تبدیل وضعیت مجوز شش ماهه به مجوز دائمی کرده است و آموزش‌های ضروری برای آنها را در

روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران

صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز
مدیرعامل و مدیرمسئول:محمدجواد اخوان
سر‌دبیر:غلامرضا صداییان
آدرس:تهران، خیابان شهید مطهری
تقاطع میرزای شیرازی، پلاک ۳۸۴
سازمان آگهی‌ها: ۸۸۴۹۸۴۵۸
روابط‌عمومی:۸۸۴۹۸۴۴۸.نمابر: ۶-۸۸۴۵۶۳۳۴
توزیع: شرکت نشر گستر امروز
۸۸۴۹۸۴۷۶
چاپ: همشهری
www.javanonline.ir

| روزنامه جوان | شماره ۶۵۷۳ | دوشنبه ۲۱ شهریور ۱۴۰۱ | ۱۵ صفر ۱۴۴۴ | اذان ظهر: ۱۳:۰۰ | غروب آفتاب: ۱۹:۱۶ | اذان مغرب: ۱۹:۳۳ | نیمه‌شب‌شعرعی: ۰۱:۱۸ | اذان صبح فردا: ۵:۱۸ | طلوع آفتاب فردا: ۶:۵۵

حکمت

امام حسن عسکری(ع) فرمود:

نشانه‌های مؤمن پنج چیز است: ۵۰ رکعت نماز(نماز یومیه و نمازهای نافله)، زیارت اربعین، انگشتر به دست راست کردن، جبین را در سجده بر خاک گذاردن و بسم‌الله الرحمن الرحیم را در نماز بلند گفتن.»

وسایل الشیعه، ج۱، ص۳۷۵

نما | حسین کشنگار



تلوویزیون

توقف راز ناتمام در کلیشه!

درام و شخصیت‌پردازی در کنار بازیگری پیش‌نیاز ظواهری چون گریم و طراحی صحنه خوب است، چیزی که ما در سریال راز ناتمام آن را نمی‌بینیم



افشین علیار

راز ناتمام عنوان سریالی است به کارگردانی امین امانی که نگاه ویژه‌ای به فعالیت سازمان منافقین(مجاهدین خلق) در دوره کنونی و سال‌های ۵۹ و ۶۰ دارد. این سریال نگاهی به فعالیت‌های سیاسی محمدجواد باهنر هم دارد، از سویی دیگر به شخصیت‌های سرشناس سیاسی در دهه ۶۰از جمله شهید بهشتی، هاشمی‌فسنجانی، شهید علی‌رجایی و آیت‌الله سیدعلی خامنه‌ای دارد، از طرفی سریال به زمان حال می‌پردازد و نگاهی به افرادی دارد که عوامل ترور رجایی و باهنر بودند و در برهه کنونی هم در ایران و ترکیه به فکر خرابکاری‌های جدید هستند. راز ناتمام می‌توانست موضوع بکری داشته باشد و بسست تاریخی‌اش را منسجم‌تر تعریف کند، اما به نظر می‌رسد در کلیت نمی‌تواند بیشتر از یک سرسفر شش شده پهنای دراماتیک خود را گسترش دهد. سریال دچار یک پراکندگی موضوعی و روایت شده‌است که نمی‌تواند بستر مناسبی برای موضوع ملتپش داشته باشد. اساساً بافت و رویکرد سریال باید تحت تأثیر یک نگاه امنیتی باشد، اما راز ناتمام فقط ژست آن را دارد. راز ناتمام در قالب یک سریال به شدت تشععی است، گویا کارگردان صرفاً قصد داشته در وادی هنر دست به تجربه بزند و سفارشی را که به مسیر فعالیت رسانه‌های صوت و تصویر فراگیر و تدقیق چارچوب محتوایی جهت فعالیت در نظام حکمرانی رسانه‌ای کشور کمک شایانی کرده‌است.»

وی می‌افزاید: «ساترا-با در نظر گرفتن چهار سطح اسنادی باشد، دستورالعمل، راه، توصیه‌نامه‌ها، دیدگاه‌های تخصصی به نظام حقوقی رسانه‌های صوت و تصویر فراگیر و در حله به هر حله نسبت به تکمیل اسناد حقوقی لازم اقدام کرده است. تدوین پیش‌نویس دستورالعمل‌هایی در حوزه رقابت، حمایت از حقوق کاربران، حمایت از افراد کم‌توان، صیانت از حریم خصوصی و داده، نشان دهنده ابعاد متنوع این نظام حقوقی است که به مرور در حال تکمیل شدن است.»
افراسیابی می‌گوید: «ساترا جهت حمایت از زیست‌بوم رسانه‌های صوت و تصویر فراگیر با همکاری دادستانی اقدام به حمایت‌ا مالکیت فکری محتوایی می‌کند.براین اساس سریال‌ها و فیلم‌های اختصاصی پلتفرم‌ها در صورت شکایت در یک بازه زمانی بسیار کوتاه مورد حمایت قرار می‌گیرند و با پلتفرم‌های ناقض حقوق آنها برخورد می‌شود.»

رویداد

در مراسم نکوداشت چهل و سومین سالگرد ارتحال آیت‌الله طالقانی مطرح شد

خاطراتی از آیت‌الله طالقانی کتاب می‌شود



به شغل ساعت‌سازی مشغول بود، گفت:امام در پیام خود گفتند رحمت خدا بر آقای طالقانی و پدر ایشان که در رأس هرکیز آنان بود. وی به جاذبه و دافعه آیت‌الله طالقانی اشاره کرد و گفت:جاذبه این روحانی مبارز از دافعه او بیشتر بود.این موضوع را در مواجهه با کمونیست‌ها هم می‌دیدیم و همین رفتار، آنها را متحول می‌کرد. کبیایی‌نژاد مدعی شد: آیت‌الله طالقانی مرد شماره ۲ انقلاب بود و وقتی امام در تبعید بودند، انقلاب را هدایت می‌کرد. کبیایی‌نژاد با اشاره به خاطراتش از آیت‌الله طالقانی گفت کتابی شامل ۴۸خاطره از این روحانی مبارز دارد که به زودی منتشر می‌شود.

در بخش دیگری از این مراسم، مهدی طالقانی، فرزند آیت‌الله طالقانی گفت: منتهای ای که پدرم اواخر عمر روی آن تأکید داشت، بحث شوراها بود که هنوز خوب جا نیفتاده‌است. شورایی که مدنظر ایشان بود، این بود که مسائل اجرایی کشور به صورت شورایی حل شود و حالت نمایشی

نداشته باشد. وی ضمن قدردانی از برگزار کنندگان این مراسم، به یک سخنرانی از آیت‌الله طالقانی اشاره کرد که در کاخ سعدآباد ایراد شده‌بود. در ادامه، محمدرضا کاینی مجری مراسم، بخش‌هایی از زندگینامه خودنوشت آیت‌الله طالقانی را قرائت کرد.

احمد جلالی، نماینده پیشین ایران در یونسکو، دیگر سخنران این مراسم بود که درباره آیت‌الله طالقانی و چگونگی آشنایی خود با او گفت: از بین شخصیت‌های انقلابی، دو نفر حق شخصی بر گردن من دارند؛ یکی شهید مطهری و دیگری آیت‌الله طالقانی. برنامه «با قرآن در صحنه» مرا یاد این دو بزرگوار می‌سازد. وی افزود: فرای انقلاب یعنی ۳۳ بهمن آقای مطهری را می‌گفتند: هنوز وقت دارد. ایشان در رادیو به عنوان نماینده رهبری کشور با تأکید بر اسلامی بودن انقلاب صحبت کردند؛ سپس بنده را به رئیس جدید صداوسیما، که از طرف امام تعیین شده بود، معرفی کردند و اوایل انقلاب مدیر طرح و برنامه صداوسیما شدم. جلالی توضیح داد: پس از آن رویکرد آن بود که از صداوسیما غنای فکری به جامعه بدهیم، بنابراین آقای مطهری درس اخلاق را در رادیو شروع کردند؛ سپس خدمت آقای طالقانی رسیدم که درس تفسیر بگویند و اجرای آن را هم خودم بر عهده داشتم و نام برنامه «با قرآن در صحنه» بود.

جلالی یادآور شد: هفته‌ای یک‌بار این برنامه را ضبط می‌کردیم و جالب اینکه مواقعی که ایشان به دلیل مشغله زیاد دچار خستگی بود، اما به محض اینکه اندکی پیرامون قرآن صحبت می‌کرد، مسرحال می‌شد و برنامه را ضبط می‌کردیم. وی در پایان از داخل کیف خود یک عبا و عمامه بیرون آورد و گفت که اینها متعلق به آقای طالقانی است و هنگامی که فوت کرد، آنها را به یادگار برداشتم و همچنان نزد خودم نگه داشته‌ام.