

افشین علاء:

شما مجریان ایرانی بی بی سی ایرانی هستید!؟

این روزها در کمال شگفتی، عدای از خان‌مها آقایان ایرانی همکار با این رسانه‌ها را می‌بینیم که در کسوت مجری یا کارشناس به صورت ۲۴ ساعته برای ملکه‌نوحه‌سرای بی کنند.
افشین علاء، شاعر پیشکسوت کشورمان با ذکر این مطلب در واکنش به ابراز احساسات کارکنان شبکه بی بی سی فارسی در مواجهه با مرگ ملکه بریتانیا نوشت:
ملکه کشوری که سابقه چند قرن استعمار کشورهای جهان را از جمله ایران در کارنامه خود دارد. ابراز احساسات شدید و خنده‌آور این مجریان و کارشناسان به حدی اغراق آمیز و حیرت‌آور است که ایرانی بودن آنان را برای مخاطب زیر سؤال می برد. کمالات و فضایل اخلاقی بی‌شماری که این جماعت در وصف ملکه الیزابت می گویند، به قدری عجیب است که موجب تمسخر بینندگان می شود، اما مضحک‌تر از این، مشک‌پوشیدن بانوان و کراوات سیاه زدن آقایان مجری یا کارشناس این برنامه‌هاست. این همه خودباختگی در برابر جلذبه‌های دروغین غرب، شایسته ایرانیان است؟

از خصومت تاریخی دولت بریتانیا با ایران نیز که بگذریم، آیا این نمایش‌های دیکته‌شده از طرف گردانندگان شبکه‌های بی‌گانه، با الفبای ایرانی بودن و پایبندی به هویت خویشانش در تضاد کامل نیست؟ باید به این عده از هموطنان گفت اگر شما به هر دلیل همکاری با بنگاه خبر پراکنی کشوری دیگر را برگزیده‌اید، اصالت‌تان را فراموش نکنید. آیا مخالفت با جمهوری اسلامی، شما را به جایی رسانده‌است که مثل صحه‌گر دانسان اجاره‌ای مجالس عزاء، در غم فقدان ملکه کشوری بیگانه جامه‌درانی کنید؟!

علاء در ادامه می نویسد: هیچ متوجهید که‌ از الیزابت دوم قدسی‌سای ساختارید که تاریخ نظیرش را ندیده‌است؟ برای آنکه متوجه شوید حرف‌هایتان چقدر سخیف است، بد نیست در ساعات فراغت از کار، حرف‌های را که زده‌اید، مرور کنید؛ ملکه مهربان بود، او لباس‌های فاخر و شاد می پوشید. گاهی از روی بالکن برای مردم دست تکان می داد، با تواضع و فروتنی در جشن‌های چندین میلیون پوندی تولد یا سالگرد سلطنتش شرکت می کرد، همیشه لبخند می زد، هفته‌ای یک بار با نخست‌وزیر ملاقات می کرد. عاشق اسب بود، با سران کشورها در مجلل‌ترین تالارهای کاخ شام می خورد. برای استراحت به اسکاتلند می رفت. تقریباً به تمام نقاط جهان سفر کرده‌بود. زندگی اشرافی و پرخرج خانواده‌اعم از فرزندان، نوه‌ها، نینجه‌ها، عروس‌ها و دامادهاش را مدیریت می کرد. حتی در روسیه طلاق چارلز و مرگ مشکوک دایانا در کنار دوست پسری مصری اش، سرپرستی فرزندان او را به عهده می گرفت، به طور مرتب در حیاط کاخ افسانه‌ای اش گاردن‌بارنی می گرفت. در جشن‌هایی به بهانه‌های مختلف به هوادارانش از سایر کشورهای دنیا دعوت می داد. و…

بس است دیگرا! واقعاً خجالت نمی کشید؟! می خواهید با این حرف‌ها -۱۰ روز برای آن زن ۹۶ ساله عزاداری کنید؟ برای آنکه ۹۶ سال مال اندوزی و خوردن و خوابیدن و شیک پوشی و تفریح و دست تکان دادن؟! برای آنکه ۹۶ سال هم‌راهی با جنایات دولت‌های غربی؟ برای آنکه ۹۶ سال حمایت از دیکتاتورها و کودتا علیه دولت‌های مردمی در سراسر جهان؟ ما که هیچ، جواب زنده دکتر مصدق را چه می دهید؟!

این شاعر کشورمان در ادامه آورده‌است: شما راهپیمایی اربعین هموطنان‌تان را که بزرگ‌ترین تجمع اعتقادی تاریخ است، زیر سوال می برید و آن را نمایش حکومتی می‌خوانید. شما قتل ناجوانمردانه شهید قاسم سلیمانی را که تمام ملت‌تان بر او گریستند، اقدامی لازم می‌دانید و هنمنوا با ترامپ بلند، او را که نماد امنیت و اقتدار ایرانیان و نجات‌دهنده ملت‌های منطقه از جنگ داعش خونخوار بود، با وقاحت تمام تروریت می‌خوانید. شما آیین سوگاری ملت‌تان را در مناسبت‌های مذهبی به ویژه محرم و صفر به سخره می‌گیرید. آن وقت در ایام سوگواری ملکه حتی موزیک تیتراژ برنامه خبری‌تان را پخش نمی‌کنید! حتی به گوش خودم شنیدم یکی از خانم‌های به اصطلاح کارشناس سیاسی شما در یکی از بخش‌های خبری‌تان گفت: الیزابت فقط ملکه بریتانیا نبود، او ملکه جهان بود!

دارید به کجا می‌روید!؟

افشین علاء در بیان این مطلب می‌نویسد: حرف بسیار است، اما سختم را کوتاه می‌کنم و ضمن یادآوری ایباتی از وجدان بیدار شرق و جهان اسلام «لقبال لاوری» از شما خواهشی می‌کنم؛ اگر با جمهوری اسلامی مخالفید، هویت‌تان را به بیگانه‌نفروشید. خانم‌ها، آقایان! فراموش نکنید شما ایرانی هستید!

فریاد فرنگ و دلاویزی افرنک

فریاد زه‌پریرنی و پرویزی افرنک

عالم همه ویرانه ز چنگیزی افرنک

معمار حرم‌ها، باز تعمیر جهان خیز

از خواب گران خواب گران خواب گران خیز

از خواب گران خیز…



| روزنامه جوان | شماره ۶۵۷۴ | یکشنبه ۳۰ شهریور ۱۴۰۱ | ۱۴ صفر ۱۴۴۴ | اذان ظهر: ۱۳:۰۱ | غروب آفتاب: ۱۹:۱۸ | اذان مغرب: ۱۹:۴۶ | نیمه‌شب مشغری: ۰۱:۰۸ | اذان صبح فردا: ۵:۱۹ | طلوع آفتاب فردا: ۶:۰۴

| روزنامه جوان | شماره ۶۵۷۴ | یکشنبه ۳۰ شهریور ۱۴۰۱ | ۱۴ صفر ۱۴۴۴ | اذان ظهر: ۱۳:۰۱ | غروب آفتاب: ۱۹:۱۸ | اذان مغرب: ۱۹:۴۶ | نیمه‌شب مشغری: ۰۱:۰۸ | اذان صبح فردا: ۵:۱۹ | طلوع آفتاب فردا: ۶:۰۴

روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران

صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز
مدیرعامل و مدیرمسئول: محمدجواد اخوان
سر‌مدیر: غلامرضا صدیقیان
آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری
مقاطع میرزای شیرازی، پلاک ۳۸۴
سازمان آگهی‌ها: ۸۸۴۹۸۴۵۸
روابط عمومی: ۸۸۴۹۸۴۴۸، نمابر: ۶-۸۸۸۴۵۶۳۴۴
توزیع: شرکت نشر گستر امروز ۸۸۴۹۸۴۷۶
چاپ: همشهری
www.javanonline.ir

| روزنامه جوان | شماره ۶۵۷۴ | یکشنبه ۳۰ شهریور ۱۴۰۱ | ۱۴ صفر ۱۴۴۴ | اذان ظهر: ۱۳:۰۱ | غروب آفتاب: ۱۹:۱۸ | اذان مغرب: ۱۹:۴۶ | نیمه‌شب مشغری: ۰۱:۰۸ | اذان صبح فردا: ۵:۱۹ | طلوع آفتاب فردا: ۶:۰۴

«جوان» در گفت‌وگو با کارشناس بازی‌های ویدئویی بررسی می‌کند

از سرکشی آپارات گیم تا ترک فعل ساترا



مصطفی شاه‌کرمی

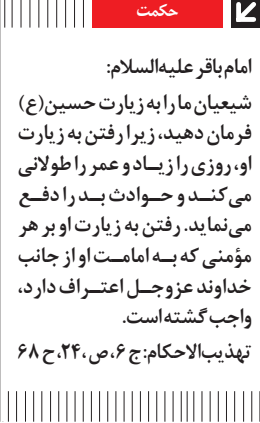
مدیرعامل آپارات گیم‌با انتشار بیانیه‌ای تصویری در مقابل دعوت به بازنگرایی ساترا مبنی بر حذف تصاویر و نوشتار غیر اخلاقی بعضی گیم‌ها یک بازی رسانه‌ای به راه انداخت و در حالی بحث مازول شدن (تغییر بستستر فعالیت) در یک رگولاتوری عربی را پیش کشید که تا به حال از تمامی موهب قانونی و رقانونی رگولاتور داخلی پرهیزمند بوده است.

اگر چه مسئولان آپارات روز گذشته مجبور شدند از موضع شان عقب‌نشینی و اعلام کنند فلاد در همان بستر به فعالیت ادامه می‌دهند، اما در این زمینه مدیران ساترا نیز باید به استغوری ترک فعل و علت چشم‌پوشی از چندین سال اقدامات خلاف قانون «آپارات گیم» به‌افکار عمومی و بخش‌های نظارتی باشند.

سلا‌ها ویژه‌خوراری و انحصار بخش‌های متنوع «آپارات» به بهانه مقابله با سایت‌های خارجی که محتوای نامناسبی منتشر می‌کردند باعث شد مدیران این مجموعه دچار توهم شوند و در مقابل تذکرات قانونی دستگاههای نظارتی مانند ساترا با سوءاستفاده و تبهیج کاربران جوان و نوجوان به بهانه سنگ‌اندازی بخش‌های نظارتی و صدور بیانیه دستگاه‌های قانونی را به مازول شدن (تغییر بستتر فعالیت) در گلاتورهای عربی و تویج تهدید کنند.

سرویس آپارات گیم از سال ۱۳۹۶ آغاز به کار کرده بود و در یک سال گذشته برای ۷۱ هزار گیم استریمر و نزدیک به ۲/۴ میلیون مخاطب محتوای آنلاین، گیم تولید کرد. محمدجواد شکوری مقدم، مدیرعامل هلندگن مباریده و مؤسس آپارات که سال‌های زیادی از انحصار و در اختیار داشتن اکوسیستم مجازی کشور برای فعالیت‌هایش استفاده کرده با انتشار یک ویدئوی هفت دقیقه‌ای به بهانه سنگ‌اندازی دستگاههای نظارتی گفته بود: «از اینکه خواهیم رز زمینه‌ان را صرف توضیح دادن و جنگ‌های رسانه‌ای متنوع کنیم، خسته شده‌ام. … آپارات گیم از روز جمعه ۱۸ شهریور ۱۴۰۱ برای همیشه خاموش می‌شود.»

از سوسوی دیگر روابط عمومی «ساترا» در پاسخ به اظهارات مدیرعامل آپارات از چشم‌پوشی چندساله بر اقدامات خلاف قانون آپارات و در اختیار داشتن انحصاری زیستوم بازی‌های دیجیتال خبر داد که به معنای واقعی کلمه



امام باقر علیه‌السلام:

شعیمان ما را به زیارت حسین (ع) فرمان دهید، زیرا رفتن به زیارت او، روزی را زیاد و عمر را طولانی می‌کند و حوادث بد را دفع می‌نماید. رفتن به زیارت او بر هر مؤمنی که به امامست او از جانب خداوند عزوجل اعتراف دارد، واجب گشته است.

تهدیه با احکام: ج ۶، ص ۲۴، ح ۶۸

| روزنامه جوان | شماره ۶۵۷۴ | یکشنبه ۳۰ شهریور ۱۴۰۱ | ۱۴ صفر ۱۴۴۴ | اذان ظهر: ۱۳:۰۱ | غروب آفتاب: ۱۹:۱۸ | اذان مغرب: ۱۹:۴۶ | نیمه‌شب مشغری: ۰۱:۰۸ | اذان صبح فردا: ۵:۱۹ | طلوع آفتاب فردا: ۶:۰۴

| روزنامه جوان | شماره ۶۵۷۴ | یکشنبه ۳۰ شهریور ۱۴۰۱ | ۱۴ صفر ۱۴۴۴ | اذان ظهر: ۱۳:۰۱ | غروب آفتاب: ۱۹:۱۸ | اذان مغرب: ۱۹:۴۶ | نیمه‌شب مشغری: ۰۱:۰۸ | اذان صبح فردا: ۵:۱۹ | طلوع آفتاب فردا: ۶:۰۴

جذب کنند. مرحله دوم لینک اکانت‌هایشان در دیسکورد، توییچ و اینستاگرام را می‌دهند. به کلام ساده‌تر، یعنی از اینها آپارات به عنوان یک سکوی میانی برای ارجاع مخاطبان به صفحات درآمذزایی یا صفحاتشان در تلویزیون‌های اینترنتی و شبکه‌های اجتماعی خارجی استفاده می‌کردند. بنابراین خود اینها هم که کاربر حرفه‌ای آپارات هستند نگاه اشتغال‌زایی و درآمذزایی نداشتند!

نکته دوم این است که آپارات گیم و آپارات اساساً محیط زیست‌بوم اقتصادی نیست و اگر شما کسب در آمد مدل یوتیوب و تقسیم در آمدش با یوتیوبرها را کنار آپارات بگذارید، خواهید دید که هزینه یک چیز خنده‌داری است و اصلاً چیز دندان‌گیری نیست! چه اینکه شما اگر به فالوور یا مشاهده میلیونی برسی شاید یک درآمدی به عنوان درآمد زندگی (شغل) از آپارات داشته باشی و با این خرابی پایین و اندک کسی تواند به آپارات نگاه یوتیوبر داشته باشد.

فیلتربنر یوتیوب به خاطر آپارات

این کارشناس حوزه بازی‌های ویدئویی و رایانه‌ای در ادامه توضیح می‌دهد: نکته سوم این است که خود آپارات محصول انحصار است، ما یوتیوب را فیلترب کردیم و به جایش وی‌آدی یا سرویس ویدئو در دسترس گذاشتیم. بنابراین آقای شکوری اگر الان ناراحت است و از وجود برخی

مدیران غیر متخصص در پست‌های تخصصی گلایه می‌کند حتما می‌داند همین مدیران بودند که تصمیم گرفتند محیطی به وجود بیاورند

تا اکوسیستم آپارات در آن رشد کند. مثلاً اگر قرار باشند رفتار آپارات گیم مورد بررسی قرار بگیرد قطعاً یک چاهایی روی آن علامت سؤال وجود دارد. شما اگر در یوتیوب یک محتوایی را بارگذاری کنید و در بخشی از آن برشی از یک موسیقی یا فیلمی که متعلق به یک ناشر محتوایی دیگر است منتشر داشته‌باشد کمتر از چند ساعت شنیده‌شود! آن‌را تازگیز یوتیوب آن را تشخیص می‌دهد و اعلام می‌کند که در آمدی بابت این محتوا به شما نمی‌رسد، این در حالی است که ناشر اصلی طرح دعوا نکرده‌باشد. خوب ما این شاخصه حرفه‌ای‌گری را در آپارات نمی‌بینیم و اصلاً علامتی از وجود هوش مصنوعی دیده نمی‌شود. در آپارات گیم شاهدیم هر شخصی با یک اکانت می‌تواند هر محتوایی را بارگذاری کند. این در حالی است که لیست بازی‌ها شامل بازی‌های نامناسبی بوده و تذکرات زیادی هم به آنها داده شده است بازی‌هایی که در آنها مطالب محتوایی نامناسبی جنسی بسیار زیاد وجود دارند که به راحتی در سرویس «آپارات گیم» استریم می‌شوند!

بازگشت قهرمانان!

هر چند تا کنیکی بودن اقدام آپارات مسئله قابل پیش‌بینی بود، اما پس از افشاگری و خودزنی ساترا در مورد نادیده گرفتن تخلفات آپارات، روز گذشته گردانندگان «آپارات گیم» اعلام کردند: «سرویس آپارات گیم تا زمان تصمیم‌گیری کمیسیون عالی تنظیم مقررات فضای مجازی به کار خود ادامه می‌دهد.» به قول رند زلزله شیراز «آن همه ناز و تمع که خزان می‌فرمود/ عاقبت در قدم یاد بخر آفتاب



کتاب

نگاهی به روایت اربعین در کتاب «به صحرا شدم عشق باریده بود»

عمق راهپیمایی اربعین در هیچ قاب و تصویری نمی‌گنجد!



رونمایی کتاب به صحرا شدم عشق باریده بود

کودکان، قتل و شهادت مردان و اسیری زنان و بچه‌ها و در یک کلام بیان «مظلومیت» بود. مثلاً وقتی از حضرت زینب(س) نامی به میان می‌آمد، غالباً نام زینب با صفاتی مانند «مضطرب» و «ستمکش» همراه بود. تصویر حضرت زینب(س) تصویر زن در هم‌شکسته‌ای بود که کوه مصائب بر سر او آوار شده و نامش به‌تنهایی یادآور همه مصیبت‌ها، درد و غم‌های کربلا و عاشورا بود. در یک کلام باید گفت، تصویر عاشورا در ادبیات عاشورایی و در اذهان عازاران می‌گذشتند و استراحت نمی‌کردند! اقدام به نوشتن احساس دست اول خود از وقایع و دیده‌هایش می‌کرده است.

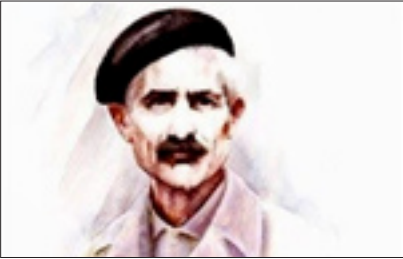
کتاب «به صحرا شدم، عشق باریده بود» در حال حاضر با نسخه‌های چاپ چهارم در بازار نشر حضور دارد و عنوانش نیز جمله مشهور بایزید بسطامی، عارف ایرانی است که «به صحرا شدم عشق باریده بود و زمین تر شده بود، چنانچه پای در برف فرو شود، به عشق فرو می‌شد».

در ادامه دو برش از این کتاب را می‌خوانیم:
در دوران کودکی و نوجوانی من، یعنی ۶۰، ۷۰ سال پیش، عزاداری امام حسین (ع) که البته مفصل و فراگیر بود از حیث مضمون نوحه‌ها، مرثیه‌ها و زبان اشعار و آنچه امروزه به آن «ادبیات عاشورایی» گفته می‌شود، فرق بسیار داشت. اگر بخوایم مقصود خود را قدری دقیق‌تر و فنی‌تر بیان کنیم باید بگوییم «گفتمان» رایج در فضای عزاداری امام حسین (ع) با گفتمان امروزی متفاوت بود. در آن سال‌ها بعد حماسی و سیاسی عزاداری بسیار ضعیف بود و برعکس جنبه مظلومیت امام و خاندان او اصحاب و غلبه تام داشت و رنگ اصلی مراسم عزاداری رنگ غم و اندوه و درد و رنج و در ماندگی بود. مضمون نوحه‌ها و اشعار مجالس و دسته‌جات سین‌زنی، هر چه بود، بیان شدت سختی و درد و رنج حاصل از تشنگی مردان، زنان،

ادبیات

تعبیر رهبر معظم انقلاب از جلال به بهانه سالروز در گذشت نویسنده غریز دگی

ادبیات اصیل با طلوع جلال آل قلم



محمد صادقی

جلال آل احمد کسی بود که روشنفکری اصیل و مردمی را از غربت در آورد.

تعبیر مقام معظم رهبری در خصوص مرحوم آل احمد حاوی نکات بارزی است که بازخوانی آن می‌تواند جایگاه این نویسنده فقید را در نهضت فکری معاصر در ایران مشخص کند.

سالگرد در گذشت مرحوم آل احمد، یادداشتی از رهبر انقلاب درباره شخصیت جلال منتشر کرد. در این یادداشت که در سال ۱۳۵۸ و در پاسخ به پرسش‌های انتشارات رواق نگاشته شده‌است، دیدگاه آیت‌الله‌خامنه‌ای درباره شخصیت جلال آل احمد و نقش آفرینی فرهنگی این نویسنده و مترجم آمده‌است. در بخشی از این یادداشت آمده‌است: «به نام خدا، با تشکر از انتشارات رواق، اولاً به خاطر احیای نام جلال آل احمد و از غربت در آوردن کسی که روزی جریان روشنفکری اصیل مردمی را از غربت در آورد و ثانیاً به خاطر نظر خواهی از من که بهترین سال‌های جوانیم با محبت و ارادت به آن جلال آل قلم گذشته‌است.» در ادامه این یادداشت، رهبر معظم انقلاب به خاطر‌های از یک گفت و گوی تلفنی با آل احمد اشاره می‌کند و می‌نویسد «دقیقاً بگم نیست کدام مقاله یا کتاب مرا با آل احمد آشنا کرد. دو کتاب «غریز دگی و دست‌های آلوده» جزو قدیمی‌ترین کتاب‌هایی است که از او دیده و داشتم، اما آشنایی بیشتر من به وسیله و برکت مقاله «ولایت اسرائیل» شد که گله و اعتراض من و خیلی از جوان‌های امیدوار آن روز گار را برانگیخت. آمد تهران (البته نه اختصاصی



تولید و پخش برنامه‌های عروسکی در شبکه نمایش خانگی از سوسوی چهره‌های پیشکسوسی که در زمینه هنر عروسکی سابقه زیادی دارند، اخیراً انتقادهایی را متوجه خود کرده‌است، چرا که این برنامه‌ها به لحاظ رویکرد محتوایی ایداً مناسب سن کودک نیست، موضوعی که خود تولیدکنندگان نیز مجبور به اعتراف آن شدند. حالا یک مجری برنامه‌های کودک تلویزیون نیز صراحتاً اعلام می‌کند که اجازه نمی‌دهد کودک‌کش برنامه «همه‌ونی» ایرج طهماسب را تماشا کند.
سارا روستاپور، مجری و برنامه‌ساز برنامه‌های کودک که خودش هم فرزند دار، درباره برنامه‌های عروسکی پلتفرم‌ها می‌گوید: پلتفرم‌ها مجموعه عروسکی برای کودک وجود ندارد و کارهایی که پخش می‌شد یا در حال پخش است، به بزرگسالان تعلق دارد. کاری مثل «همونی» ایرج طهماسب از برنامه‌سازان سابقه حوزه کودک که الان برای بچه‌های دهه ۶۰ و با آن نوستالوژی برنامه می‌سازد یا مرتضیه برومند که خودش هم گفته بود که مجموعه‌اش برای کودک