

### «رستگاری» ده‌نمگی در ژانر ماورایی

پیش تولید سریال «رستگاری» به تهیه‌کنندگی و کارگردانی مسعود ده‌نمگی آغاز شد.
مسعود ده‌نمگی «جوان» به‌نقل از پایگاه اطلاع‌رسانی سیما، در حال حاضر نگارش متن سریال «رستگاری» توسط «حسن وارسته» در مراحل پایانی قرار دارد تا این سریال ۳۰ قسمتی وارد مرحله پیش تولید شود.
«رستگاری» در ژانر ماورایی و معناگرا ساخته می‌شود. این ژانر در ایران مخاطب بسیار بالایی دارد. مسعود ده‌نمگی، کارگردان سه‌گانه پرمخاطب و ماندگار «خراحی‌ها»، به تازگی ساخت سریال «آزادی مشروط» را در فضای طنز و با موضوع کرونا به پایان رسانده و پیش از این نیز سریال پرمخاطب «داستان» را روی آنتن تلویزیون داشته‌است.

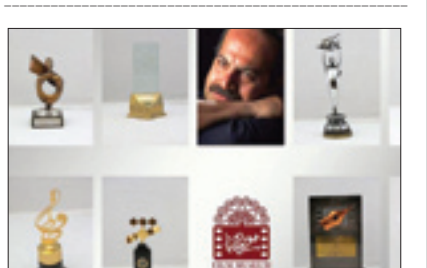
#### صدر نشینی ادامه‌دار «ابلق»

فیلم «ابلق» در سومین هفته نمایش خود با فروش ۱۰۲هزار قطعه بلیت به ارزش ۱۰ میلیارد و ۳۸۹ میلیون تومان، توانست صدرنشین گیشه بماند.

سینمای کشورمان در هفته‌ای که گذشت مجموعاً ۴۳۴هزار مخاطب داشت که این مقدار نسبت به هفته قبل از آن روندی افزایشی داشته‌است. از این رو فیلم «ابلق» به کارگردانی ترگس آبیار در سومین هفته نمایش خود همچنان در صدر جدول فروش سینماها ماند. «ابلق» با فروش ۱۰۲ هزار قطعه بلیت به ارزش ۱۰ میلیارد و ۳۸۹ میلیون تومان، توانست مخاطبان بسیاری را به سوی خود بکشد. «دوزیست» به کارگردانی برزو نیک‌نژاد، در هفته چهارم نمایش با فروش ۳۱۶ هزار قطعه بلیت به ارزش ۱۱ میلیارد و ۴۷۹ میلیون تومان توانست رتبه دوم جدول فروش سینماها را از آن خود کند. فیلم سینمایی «انفرادی» اثر سیدمسعود اطیابی توانست با فروش یک میلیون و ۹۰۰ هزار قطعه بلیت به ارزش ۶۳ میلیارد تومان را به فروش برساند و در رتبه سوم جدول سینماها قرار گیرد. «انیمیشن پسر دلفینی» به کارگردانی حمید خیراندیش توانست ۹۳ هزار قطعه بلیت به ارزش ۷۷۲ میلیارد و ۷۷۲ میلیون تومان را به فروش برساند و رتبه چهارم جدول فروش سینماها را از آن خود کند. فیلم «تی‌تی» ساخته اپنا پناهنده با جذب ۵۲۱ هزار تماشاگر و فروش ۱۷ میلیارد و ۳۰۰ میلیون تومانی، در رتبه پنجم جدول فروش هفتگی قرار گرفت.

#### فصل جدید «فوتبال ۱۲۰» روی آنتن شبکه ورزش

فصل جدید برنامه تلویزیونی «فوتبال ۱۲۰» که به بررسی اتفاقات و حواشی پیرامون فوتبال جهان به خصوص فوتبال اروپایی می‌پردازد، از پنج‌شنبه‌شب روی آنتن شبکه ورزش رفت. فصل جدید «فوتبال ۱۲۰» از پنج‌شنبه شب ساعت ۲۱:۳۰ کار خودش را آغاز کرد. این برنامه که برای اولین بار در فروردین ۱۳۹۲ از پخش شد، یکی از پرمخاطب‌ترین برنامه‌های ورزشی شبکه ورزش سیما است. پخش خلاصه مهم‌ترین بازی‌های لیگ‌های معتبر اروپایی، مستندهای موضوعی، بازی‌های دنیای فوتبال (که با نام فان شناخته می‌شود)، خارج از دید و آنالیز فنی تیم‌های معتبر فوتبال جهان از مهم‌ترین بخش‌های این برنامه ورزشی به شمار می‌رود. فصل جدید برنامه فوتبال ۱۲۰ همانند گذشته با اجرای حمید محمدی و تهیه‌کنندگی عادل فردوسی‌پور تهیه و تولید می‌شود و همچون فصول قبل برنامه به مرور حواشی و بازی‌های لیگ‌های معتبر اروپایی می‌پرداز.



#### اهدای جوایز سینمایی ملاقلی‌پور به‌موزه سینما

سیمبرغ‌ها، تندیس‌ها و جوایز زنده یاد رسول ملاقلی‌پور به گنجینه موزه سینما اضافه شد.

به گزارش «جوان» به‌نقل از روابط عمومی موزه سینما، به مناسبت زادروز زنده‌یاد رسول ملاقلی‌پور تعدادی از سیمبرغ‌ها، تندیس‌ها و جوایز رسول ملاقلی‌پور توسط علی ملاقلی‌پور فرزندش به‌موزه سینما ابرار اهدا شد. این جوایز مشتمل بر سیمبرغ هفدهمین جشنواره فیلم فجر برای کارگردانی فیلم «هیوا» در سال ۱۳۷۷، ۱۰ تندیس از جشنواره‌های مختلف، جایزه سوم انجمن منتقدان سینمایی کشور برای فیلم «پناهنده» در سال ۱۳۷۴ است. همچنین در کنار این جوایز، عینک آفتابی که از زنده‌یاد ملاقلی‌پور در زمان ساخت فیلم «پناهنده» تا «میم مثل مادر» از آن استفاده می‌کرد، پس از اهدا به موزه سینما قرار است در ویترین زنده‌یاد رسول ملاقلی‌پور به نمایش درآید. زنده‌یاد رسول ملاقلی‌پور ۱۷ شهریور ۱۳۳۴ در اردبیل چشم به جهان گشود و ۱۵ اسفندماه ۱۳۸۵ چشم از جهان فروست.

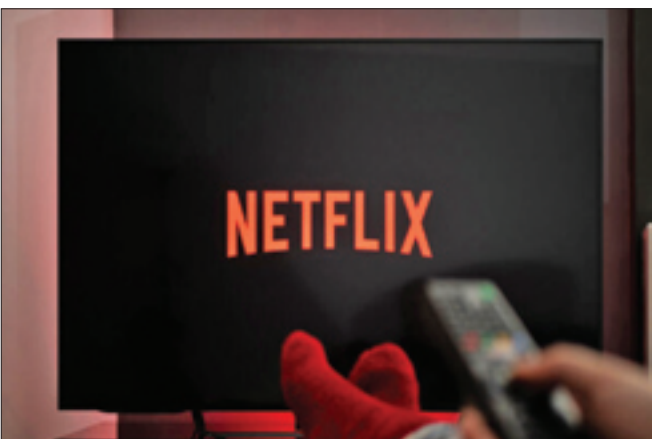


**روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران**
مدیرعامل و مدیرمسئول: محمدجواد اخوان
سر‌دبیر: غلامرضا صادقیان
آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری
نطاق معریزای شیرازی، پلاک ۲۸۴
سازمان آگهی‌ها: ۸۸۴۹۸۴۵۸
روابط عمومی: ۸۸۴۹۸۴۴۸، نمابر: ۶-۸۸۴۵۶۳۴۴
توزیع: شرکت نشر گستر امروز ۸۸۴۹۸۴۷۶
چاپ: همشهری
www.javanonline.ir

| روزنامه جوان | شماره ۶۵۷۳ | شنبه ۱۹ شهریور ۱۴۰۱ | ۱۳ صفر ۱۴۴۴ | اذان ظهر: ۱۳:۰۱ | غروب آفتاب: ۱۹:۱۹ | مغرب: ۱۹:۴۶ | نیمه‌شب: ۰۱:۰۸ | اذان صبح: ۵:۱۶ | طلوع آفتاب: ۵:۴۳ | ۰۶:۰۴

## اعتراض اعراب به هندسه غیر اخلاقی نتفلیکس

**مردم کشورهای عربی معتقدند پولی که بابت خرید حق اشتراک نتفلیکس می‌شود منجر به فساد و انحراف کودکان خواهد شد**



■ **محمدصادق عابدینی**

شورای همکاری اعراب حاشیه خلیج فارس در بیانیه‌ای مشترک خواستار احترام به ارزش‌های اسلامی و حذف محتوای توهین‌آمیز و غیراخلاقی از نتفلیکس شد و فعلاً غول امریکایی به درخواست عرب‌ها جوابی نداده است. شش کشور عضو شورای همکاری خلیج فارس در بیانیه‌ای مشترک برای اولین‌بار به نتفلیکس به‌خاطر پخش محتوای همجنس‌بازانه و ضداخلاقی انتقاد کردند و خواستار حذف اینگونه محتواها شدند. پیش از این دولت‌هایی مانند عربستان سعودی برای حذف محتواهایی که در آن به نظام سلطنتی سعودی انتقاد شده بود به نتفلیکس فشار آوردند و موفق هم شده بودند، اما این‌بار مسئله اخلاق باعث شده از سوی مردم این کشورها به دولت‌های حاشیه خلیج فارس در فشار وارد شده‌ولی معلوم نیست نتفلیکس زیربار درخواست این دولت‌ها برود.

در توئیتر شبکه «خبرایه» هم مطالبی با هشتگ «بایکوت نتفلیکس» منتشر شده است. موج ضدنتفلیکس در عربستان بیش از دیگر کشورهای عربی امضاکننده این بیانیه بوده است. کاربران اهل عربستان با انتشار پست‌هایی در شبکه‌های اجتماعی خواستار برخورد با نتفلیکس شدند. نتفلیکس در عربستان محبوب‌ترین پلتفرم استریم به‌شمار می‌رود، به‌طوری‌که ۳۷ درصد از شهروندان عربستانی مشترک نتفلیکس هستند.

با این حال محتوای غیراخلاقی آثار این شرکت باعث شده کاربران عربی به پخش ازادانه نتفلیکس معترض باشند. به‌اعتقاد آنها «پولی که بابت خرید حق اشتراک نتفلیکس پرداخت می‌شود، صرف به فسادشدن و انحراف کودکان خواهد شد».

اعتراض به محتوای ضداخلاقی در محتوای پخش شده در نتفلیکس هم‌زمان با پخش جهانی انیمیشن «Lightyear» افزایش پیدا کرده است. در این انیمیشن که داستان آن برگرفته از یکی از شخصیت‌های محبوب انیمیشن «داستان اسباب‌بازی» است، شخصیت‌های همجنس‌باز وجود دارند و رفتارهای ضداخلاقی بروز می‌دهند. ■ **واکنش‌ها به مواضع غیراخلاقی تولیدات غربی**
کشورهای عربی از جمله عربستان سعودی چند سالی است که به‌توسعه‌سیمنا توجه پیدا کرده‌اند. عربستان تنها چندسالی است که سال‌های سینما اجازه فعالیت پیدا کرده‌اند، ولی در همین مدت کوتاه، در سراهایی با تولیدکنندگان غربی سینما داشته‌اند. کشورهای عربی که اغلب واردکننده و پخش‌کننده آثار سینمایی‌هایوبود هستند، در مقابل موج بی‌اخلاقی آثار غربی صرفاً با اقداماتی چون اعتراض دست زده‌اند و از کمیته‌هایی مانند دبزنی خواست‌اند در تولیداتشان به مسائل اخلاقی توجه کنند و دست‌آخر اکران برخی از فیلم‌ها در کشورهای عربی ممنوع کرده‌اند.

**روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران**

مدیرعامل و مدیرمسئول: محمدجواد اخوان
سر‌دبیر: غلامرضا صادقیان
آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری
نطاق معریزای شیرازی، پلاک ۲۸۴
سازمان آگهی‌ها: ۸۸۴۹۸۴۵۸
روابط عمومی: ۸۸۴۹۸۴۴۸، نمابر: ۶-۸۸۴۵۶۳۴۴
توزیع: شرکت نشر گستر امروز ۸۸۴۹۸۴۷۶
چاپ: همشهری
www.javanonline.ir

| روزنامه جوان | شماره ۶۵۷۳ | شنبه ۱۹ شهریور ۱۴۰۱ | ۱۳ صفر ۱۴۴۴ | اذان ظهر: ۱۳:۰۱ | غروب آفتاب: ۱۹:۱۹ | مغرب: ۱۹:۴۶ | نیمه‌شب: ۰۱:۰۸ | اذان صبح: ۵:۱۶ | طلوع آفتاب: ۵:۴۳ | ۰۶:۰۴



#### مستند

نگاهی به مستند «راز و رمز ملکه» و پخش مجدد آن از سیما به بهانه مرگ ملکه انگلستان

#### نظر کارگردان «کیف انگلیسی» در باره «راز و رمز ملکه» چه بود؟



راز و رمز ملکه عنوان مستندی است به کارگردانی مهدی نقویان که سال ۹۴ تولید و پخش شد. این مستند زندگی پررزم و راز ملکه انگلستان از اختیارات ملکه در اداره کشور، کشورهای تحت نفوذ مستقیم وی، ساز و کار کشورهایی که با نماینده ملکه اداره می‌شوند و مواردی از این دست را زیر ذره‌بین برده است. ملکه انگلستان دو روز پیش در سن ۹۶ سالگی از دنیا رفت. از او به عنوان یکی از قدرتمندترین حاکمان تاریخ جهان یاد می‌شد که کشورهای مختلفی از کانادا تا اسکاتلند و استرالیا را که میراث دوران استعمار هستند زیر سلطه خود داشت. هفت سال پیش مهدی نقویان در قالب یک مستند با عنوان «راز و رمز ملکه» نگاهی به پشت پرده زندگی ملکه انگلیس داشته و این مستند نیز عنوان دموکراسی و سپس جهت‌دادن به مفهوم دموکراسی در واقع کاری انجام دهند که هم خود را در حریمی امن قرار دهند، هم سرمایه‌باشان را مخفی کنند و هم زیر لوی ملکه‌الزیارت‌ها که از سال ۱۹۵۲ ملکه انگلستان است و مدام تبلیغ می‌شود که داستان پاکی دارد و تابع مذهب است، چه میزان قدرت و اختیارات نهفته شده است و این‌تخم تا به حال چه اقداماتی انجام داده و در زمینه سیاست‌های حکومت بریتانیا تا چه حد اثرگذار بوده است. افرادی که در بریتانیا وارد حوزه سیاست می‌شوند و در بخش‌های استراتژیک و تعیین‌کننده قرار می‌گیرند، تبدیل به انسان‌های عجیبی می‌شوند و حتی کسانی که با آنها و سیاست‌های این کشور تیز قربات و نزدیکی داشته باشند وارد عوالم عجیب آنها می‌شوند. کارگردان کیف انگلیسی در ادامه عنوان می‌کند: حوزه اختیارات ملکه بریتانیا را ولایت‌مقابه‌کنید. متوجه‌خواهید شد اختیارات این خلم فقدر زیاد است. ملکه‌فادر است‌هایی ترمین کلیسار انتخاب‌کنند. خلی این‌تخم با کدام‌شانیت این کار را انجام می‌دهد؟ به نظرم در این فیلم با همه ویژگی‌های مثبتی که دارد، جای خالی نکاتی از عناصر اولیه تشکیل‌دهنده دولت و حکومت بریتانیا حس می‌شود و «راز و رمز ملکه» می‌تواند بخشی مقدماتی از سری فیلم‌هایی با این موضوع و محوریت باشد.

#### رسانه

رفتارهای عجیب بی‌بی‌سی فارسی بعد از مردن ملکه عزاداری بی‌بی‌سی ادعای رسانه مستقل را به باد داد



■ **محمد صادقی**

بی‌بی‌سی فارسی پس از اعلام مرگ ملکه انگلیس با سنسایبوش شدن تمام اخبار خود را معطوف عزاداری کرده بود و در رفتاری عجیب با بستن پخش‌نظرات کاربران در فضای مجازی، نگذاشت فارسی‌زبانان نسبت به الیزابت دوم اظهار نظر کنند. واکنش‌های رسانه‌ای در انگلیس به مرگ ملکه پیر این کشور نشان داد ادعاهای قبلی شبکه‌هایی مانند بی‌بی‌سی درباره استقلال حرفه‌ای، یک ادعای واهی است. با اعلام مرگ الیزابت دوم، شبکه بی‌بی‌سی درست مانند شبکه‌های عربی که در مرگ شیوخ عرب شروع به سوگواری می‌کنند با تغییر لباس مجریان و سیاهپوش شدن آنها، شروع به انتشار اخباری در مدح و منقبت ملکه تازه در گذشته کرد. این شبکه بخش عمده‌ای از زمان پخش خود را با اخبار خاندان سلطنتی انگلستان پر کرد و عملاً به پخش‌کننده آگهی ترحیم تبدیل شد. ماجرای بی‌بی‌سی فارسی اما در میان دیگر شبکه‌های بی‌بی‌سی کمی متفاوت‌تر بود. این شبکه که مأمان اپوزیسیون جمهوری اسلامی است در کنار سیاهپوش شدن برای نشان دادن حزن و اندوه از دست رفتن مالک اصلی بی‌بی‌سی، پخش کنندگان را در شبکه‌های اجتماعی مسدود کرد تا فارسی‌زبان‌ها نتوانند درباره مرگ شخصی که در حافظه تاریخی مردم ایران و جهان چهره منفوری به‌شمار می‌رفت، اظهار نظر کنند. این رفتار «بی‌بی‌سی فارسی» از سوسی کانال تلگرامی «باشگاه روزنامه‌نگاران ایران» که یک گروه اصلاح‌طلب رسانه‌ای به‌شمار

#### تجسیمی



#### واکنش شجاعی طباطبایی به مرگ ملکه با درج یک کاریکاتور قدیمی

مسعود شجاعی طباطبایی با انتشار یکی از کاریکاتورهایش با موضوع ملکه انگلستان به مرگ وی واکنش نشان داد. مسعود شجاعی طباطبایی، کاریکاتوریست بین‌المللی کشورمان با درج کاریکاتوری قدیمی که از ملکه انگلستان کشیده‌است، نوشت: چهار سال پیش به دنبال اعلام جشن تولد ملکه، سفیر انگلیس تویییتی زد و با یک نگاه از بالا به پایین اعلام کرد: هر کسی بخواد بی‌بی‌سی کمی متفاوت‌تر بود. این شبکه که مأمان اپوزیسیون خوش و بش با من و سلبریتی‌ها لذت ببرد، کافی است هزارو ۵۰۰ در مراسم جشن تولد در باغ سفارت انگلیس حضور پیدا کند و از تاریخ استعماری این کشور در ایران و سال‌ها بردن نفت و کودتای ۲۸مرداد البته خیلی می‌توان گفت.

دبیر شورای صنفی نمایش با اشاره به طرح قیمت شناور بلیت سینماها:

### اجرای طرح بلیت شناور برای سینماها اجباری نیست

و سینماهای درج یک ۱۲ هزارو ۵۰۰ تومان. چهار سانس بعدی معمولاً در ساعت‌های زوج یا فرد بعدازظهر تا شب هستند مثل ۱۹، ۱۷، ۱۵ و ۲۱ و دو بخش تقسیم می‌شود و سینمادارها می‌توانند دو سانس را در سینماهای مدرن با قیمت ۳۵ هزار تومان، در سینماهای ممتاز با قیمت ۲۵ هزار تومان و سینماهای درج یک با قیمت ۲۰ هزار تومان عرضه کنند. بلیت دو سانس دیگر را هم می‌توانند با همان قیمت فعلی عرضه کنند یعنی در سینماهای مدرن ۴۵ هزار تومان، در سینماهای ممتاز با قیمت ۳۵ هزار تومان و در سینماهای درج یک با قیمت ۲۵ هزار تومان.

وی در مورد این چهار سانس توضیح داد: مدیران سینما بر اساس موقعیت جغرافیایی سینما و با توجه به تقاضای مشتریان خود که ساعت‌های پیک را متغیر می‌کند، خودشان تصمیم می‌گیرند که بلیت با قیمت بالاتر را در کدام ساعت و سانس عرضه کنند. این مسئله از این جهت به عهده سینمادار گذاشته شده که ساعت پیک مخاطب در یک سینما مثل «آزادی» ممکن است ساعت ۹ شب باشد ولی در سینمای میدان انقلاب ساعت پنج عصر؛ به همین دلیل مدیر یک سینما، به طور مثال سینمای مدرن با توجه به موقعیت سینما و مخاطب خود تصمیم خواهد گرفت که بلیت با قیمت ۲۵هزار تومان را در چه سانسی بفروشد.

دبیر شورای صنفی نمایش هم‌چنین تأکید کرد: قیمت شناور بلیت در روزهای پنج‌شنبه و جمعه که معمولاً مخاطبان سینما بیشتر هستند نیز اعمال خواهد شد و فقط روزهای سه‌شنبه اجباری نمی‌شود. این طرح به مدت سه ماه به طور موقت از روز شنبه(امروز) شروع می‌شود.