

برگزاری نمایشگاه آثار روح الامین در «باغ هنر»

نمایشگاه آثار حسن روح الامین با عنوان «نقش راستان» ۲۰ شهریور تا ۵ مهرماه در کوشک باغ هنر برگزار می‌شود. «نقش راستان» شامل مجموعه آثار حسن روح الامین و پرده‌های قدیمی عاشورایی او است که ۲۰ شهرت‌یور تا پنجم مهرماه در کوشک باغ هنر افتتاح می‌شود. «نقش راستان» بزرگ‌ترین مجموعه آثار حسن روح الامین است که تاکنون در یک نمایشگاه روی دیوار می‌رود. در این نمایشگاه ۲۳ نقاشی از این هنرمند و پرده‌های عاشورایی از عباس بلوکی و محمدرضا محمدحسینی به نمایش گذاشته می‌شود.



روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران

صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز
مدیرعامل و مدیرمسئول: محمدجواد اخوان
سر‌دبیر: غلامرضا صادقیان
آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری
تقاطع میرزای شیرازی، پلاک ۲۸۴
سازمان آگهی‌ها: ۸۸۴۹۸۴۵۸
روابط عمومی: ۸۸۴۹۸۴۴۸، نمابر: ۸۸۴۵۶۳۳۴-۶
توزیع: شرکت نشر گستر امروز ۸۸۴۹۸۴۷۶
چاپ: همشهری
www.javanonline.ir

روزنامه جوان | شماره ۶۵۷۱ | چهارشنبه ۱۶ شهریور ۱۴۰۱ | ۱۰ صفر ۱۴۴۴ | اذان ظهر: ۱۳:۰۲ | غروب آفتاب: ۱۹:۲۴ | اذان مغرب: ۱۹:۴۲ | نیمه شب شمسی: ۰۱:۱۹ | اذان صبح فردا: ۰۵:۱۶ | طلوع آفتاب فردا: ۰۶:۴۱

در مراسم رونمایی کتاب «چهارده ترکیب‌بند آیینی» مطرح شد

غلبه گفتمان عزت در ترکیب‌بندهای مستشار نظامی

حداد عادل: توجه مقام معظم رهبری در ارتقای شعر معاصر تأثیر بسزایی داشته است



فرزین ماندگار

ترکیب‌بند مجموعه چند غزل یا قصیده بر یک وزن است که هر کدام قافیه مخصوص به خود را دارد و بیت‌های متفاوتی در بین هر غزل، عامل اتصال غزل‌ها با یکدیگر است. معروف‌ترین ترکیب‌بندهای فارسی از محتشم قاشانی (واقع‌ه کرمان)، جمال‌الدین عبدالرزاق اسفهانلی (در نعت پیامبر اسلام) و وحشی باقعی (شرح پریشانی) است. موضوع ترکیب‌بند مواردی از قبیل مدح، وصف، رثا، عشق و عرفان را دربر می‌گیرد. این قالب شعری تا حدودی در میان شاعران فارسی معاصر مهجور بود، اما چند سال است نغمه مستشار نظامی در این قالب اشعار آیینی قابل توجهی می‌سراید که سال پیش یکی از همین اشعار درباره «حضرت علی اصغر (ع)» مورد توجه و تقدیر رهبر معظم انقلاب واقع شد. ترکیب‌بند دیگری از این شاعر درباره کتاب «تنها گره کن» با موضوع مادران شهیدان نیز منجر به تقدیر رهبر معظم انقلاب شد. «چهارده ترکیب‌بند آیینی» عنوان دفتر شعری از نغمه مستشار نظامی است که روز گذشته در مراسمی که با حضور برخی چهره‌های فرهنگی چون غلامعلی حدادعادل، علیرضا قافزوه، مدیر دفتر شعر موسیقی و سرود صداوسیما و علیرضا مختارپور، رئیس سازمان اسناد و کتابخانه‌های کشور در کتافروشی زیتون برگزار شد از آن رونمایی شد. علیرضا قافزوه در این مراسم با بیان اینکه تاکنون ترکیب‌بند در شعر فارسی قالبی مرده نبوده، گفت: به احتمال زیاد مستشار نظامی اولین زن ترکیب‌بندسرای فارسی است. وی با تأکید بر رشد کیفی و کمی اشعار ارزشمند بانوان در سال‌های اخیر افزود: در یک دوره جایزه دولتی‌ها پروین اعتصامی شاهد بودم که در مدت دو سال هزار عنوان کتابی توسط بانوان نوشته شده که جای افتخار دارد. قافزوه بر ضرورت تقویت توجه هرچه بیشتر به افزایش ترکیب‌بندسرای تأکید کرد و گفت: همچنین یکی از قالب‌های مهجور شعر فارسی

«چهارده ترکیب‌بند آیینی» عنوان دفتر شعری از نغمه مستشار نظامی است که روز گذشته در مراسمی با حضور برخی چهره‌های فرهنگی از آن رونمایی شد

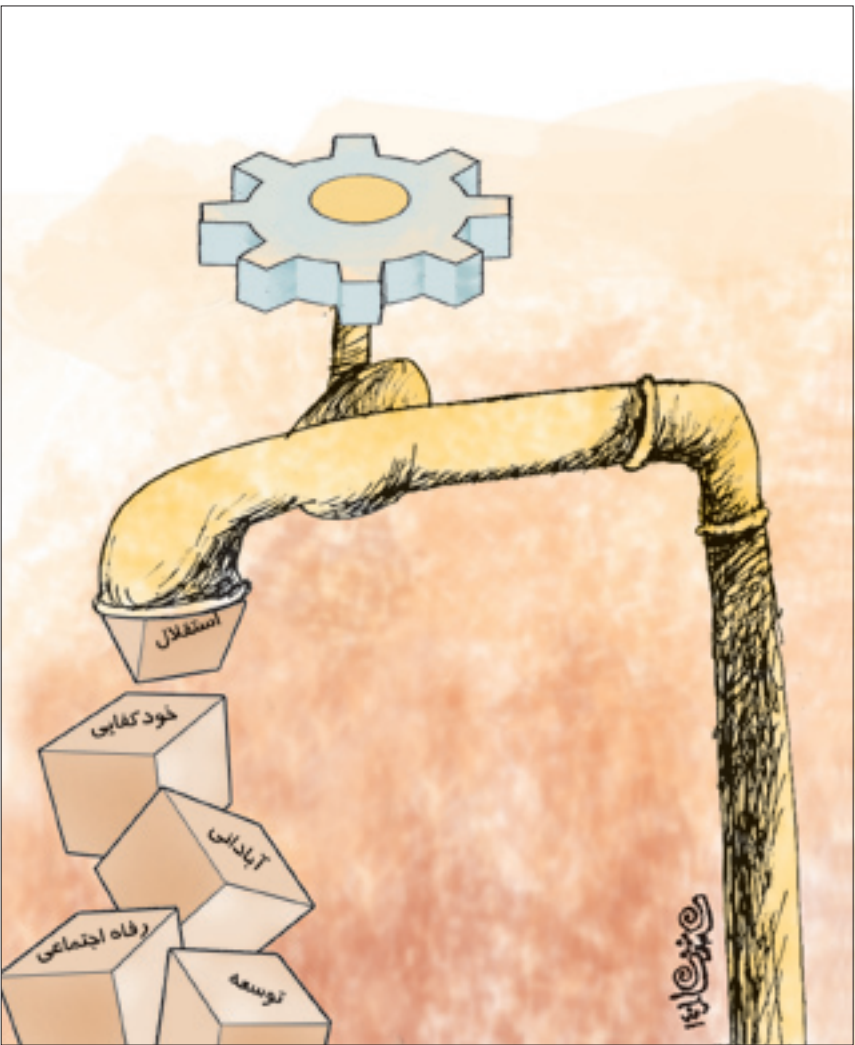
امروز، فرد (تکبیت) است که تنها یک شاعر تاجیک به نام رستم وهاب‌نیا به آن بسیار پرداخته است. رضا اسماعیلی از شاعران و پژوهشگران شعر آیینی کشورمان نیز در این مراسم گفت: شاعر آیینی باید در چارچوب آموزه‌های دینی شعر بگوید و دین‌شناس، حکیم و فیلسوف باشد. تنها دانستن وزن و قافیه برای سرایش شعر کافی نیست. این نشست با بیان جملاتی از سوی فریبا یوسفی از شاعران آیینی کشورمان درباره فضاهای زنانه و مادرانه شعر مستشار نظامی و همچنین تأکید نویسندگان بر تقدیم کتابش به امام زمان (عج) و

مزمین کردن به نام حضرت زینب(س) و اهل بیت(ع) و در پایان، رونمایی این اثر با حضور اهالی قلم ادامه یافت. **رشد شعر آیینی مرهون توجه رهبر انقلاب** غلامعلی حدادعادل، رئیس فرهنگستان زبان و ادب فارسی نیز در مراسم رونمایی کتاب «چهارده ترکیب‌بند آیینی» عنوان کرد که پس از انقلاب اسلامی و پیروژه در سال‌های اخیر به دلیل توجه و عنایت ویژه و یافشاری مقام معظم رهبری بر مقوله شعر و ادبیات به عنوان امری بنیادین بار شد کمی و کیفی شعر آیینی روبه‌رو شده‌ایم. حدادعادل همچنین با اشاره به اینکه شعر مستشار نظامی از نظر دستوری و فن شعری سالم و آراسته به صنایع ادبی است، گفت: زبان شعرش نرم و روان و در عین حال فاخر است. همچنین رگه‌هایی عمیق از عواطف مادرانه و زنانه در اشعارش مشهود است که تنها از عهده یک زن برمی‌آید. وی با بیان اینکه شعر شاعران آیینی پس از انقلاب اسلامی از گفتمان ذلت به گفتمان عزت تغییر رویکرد داده، افزود: از سال ۴۲ به تدریج گفتمان شعر آیینی متحول شد و در شعر مستشار نظامی نیز شاهد غلبه گفتمان عزت هستیم، بدون اینکه از حسرت و مرثیه نیز خالی باشد.

امام کاظم(ع) فرمود:

مردی از پیامبر خدا(ص) سؤال کرد حق پدر بر فرزند چیست و حضرت فرمودند: او را با نام صدا نکند، در راه رفتن از او جلو نرفتند، قبل از او ننشینند و کاری انجام ندهد که مردم پدرش را فحش بدهند.

بحار الانوار، ج ۴۷، ص ۵۴



احیای شورای سینما بدون رئیس جمهور!

سید مرتضی ذاکر

رئیس سازمان سینمایی در حالی از برگزاری جلسه شورای سینما با حضور معاون اول رئیس‌جمهور همزمان با روز ملی سینما خبر داد که سال گذشته گفته بود اولین جلسه را در آذرماه ۱۴۰۰ با حضور رئیس‌جمهور برگزار می‌کند. محمد خزاعی، رئیس سازمان سینمایی از برگزاری جلسه شورای سینما با حضور معاون اول رئیس‌جمهور همزمان با روز ملی سینما خبر داد. رئیس سازمان سینمایی افزود: جلسه شورای سینما با حضور اعضای حقیقی و حقوقی شورا روز دوشنبه هفته آینده همزمان با روز ملی سینما برگزار می‌شود. وی با اشاره به جایگاه شورای سینما و نقش آن در بهبود وضعیت سینما گفت: این شورا در راستای هم‌افزایی اولین جلسه این شورا با حضور این‌الله رئیسی، رئیس‌جمهور در آذرماه همان سال خبر داده بود.

صوت و تصویر و سینما با همت و تلاش دکتر اسماعیلی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی احیا شده است. رئیس سازمان سینمایی بیان کرد: افزایش هماهنگی و همکاری‌های فرهنگی، اقتصادی، حقوقی و فنی دستگاه‌های اجرایی و نهادهای ذی‌ربط با بخش غیردولتی در عرصه فعالیت‌های سینمایی و سمعی و بصری و ارتقای سطح کمی و کیفی محصولات، تولید و عرضه آثار سینمایی شاخص و ارزشمند و بررسی و رفع چالش‌ها و معضلات سینما از جمله مواردی است که در این نشست درباره آنها گفت‌وگو خواهد شد. رئیس سازمان سینمایی در حالی از تحقق وعده خود مبنی بر «احیای شورای سینما» خبر می‌دهد که مهرماه سال گذشته از «احیای شورای عالی سینما» و برگزاری اولین جلسه این شورا با حضور این‌الله رئیسی، رئیس‌جمهور در آذرماه همان سال خبر داده بود.

در مراسم بزرگداشت «ابوریحان بیرونی» مطرح شد

اشراف ابوریحان بر ۷ حوزه تمدنی



رئیس انجمن آثار و مفاخر فرهنگی می‌گوید: از فحش‌های کلام ابوریحان ارجاع صرف برای اثبات اندیشه‌هایش به دست نمی‌آید، چرا که او اشراف بالایی بر معانی دارد و امیر کلام است و معانی، بلکه ذهنی او بوده‌اند. حسن بلخاری، رئیس انجمن آثار و مفاخر فرهنگی در مراسمی که به مناسبت بزرگداشت «ابوریحان بیرونی» حکیم، فیلسوف و ریاضیدان برجسته ایرانی برگزار شد، طی سخنانی گفت: ابوریحان بیرونی بنیانگذار مطالعات تطبیقی ادیان است. یعنی علاوه بر شاهکارهایی که در روش‌شناسی علم در قرن ۴ یا ۵ هجری دارد یک مسئله مهم دیگر در اندیشه و اقدامات علمی او، بحث مطالعات تطبیقی ادیان به شمار می‌رود. باید توجه داشت که در قرن ۴ و ۵ هجری قمری سه شخصیت برجسته در حوزه روش‌شناسی تحقیقی و علمی در تمدن ایرانی - اسلامی داریم که عبارتند از زکریای رازی (که در دانش پزشکی بسیار مهم است، اما در بحث ادیان به او اقلت‌هایی وارد شده است)، ابوریحان بیرونی و سنسپ این‌همیش (که در فیزیک نور دارای جایگاه مهمی است)، اما نکته مهم این است که ابوریحان یک تفاوت اساسی با دو شخصیت دیگر دارد. استاد دانشگاه تهران ادامه داد: ابوریحان بیرونی شخصیتی متضاد و دانشمندی

تجربه‌گرا و همه فن حریف است. البته او فیلسوف نیست، اما ورود و اشراف او در «تحقیق ماله‌بند» نشان می‌دهد که به فلسفه یونانی کاملاً آشناست. از این رو ما این چندوجهی بودن شخصیت بیرونی را در این همیش و رازی نداریم. با این توضیح باید تأکید کنم که یکی از مهم‌ترین اضلاع شخصیت او، پایه‌گذاری مطالعات تطبیقی ادیان است. بلخاری ادامه داد: تا پیش از ابوریحان بیرونی مطالعات تطبیقی ادیان وجود نداشت. ذهن خلاق و اشراف وسیع او به اندیشه‌های مسیحی، مانوی، یهودی، یونانی، تصوف، قرآن و هندوئیسم او را در این مسیر بسیار یاری کرد. ادوارد زاخانو در مقدمه خود بر تحقیق ماله‌بند بر این نکته تأکید کرده که ابوریحان در هفت حوزه تمدنی اشراف کامل داشته است.

(که درباره دارشانی سوتر بوده و متأسفانه مفقود شده است) را نیز به عربی ترجمه کرده است. همچنین آثاری را از عربی به سانسکریت برگردانده که از جمله آنها مجسطی و هندسه اقلیدس است. همچنین رساله‌ای را درباره اسطرلاب به سانسکریت نوشته است. رئیس انجمن آثار و مفاخر فرهنگی تأکید کرد: بنابر آنچه که بیان شد و بنا به کتاب عظیم «تحقیق ماله‌بند»، بعد از بیرونی هندشناس برجسته‌ای همانند او نداریم، چرا که او در فضای هند تنفس کرده و به عبارتی جان، روح و روان او با اندیشه هندی گره خورده است و در حقیقت راوی بطن معنای اندیشه هند است. بلخاری در بخش دیگری از سخنانش درباره مطالعات تطبیقی ادیان و نقش بنیانگذاری ابوریحان در این حوزه گفت: ادوارد زاخانو می‌گوید که روش ابوریحان در مطالعات تطبیقی امروزه هم قابل استفاده است، چون در اروپا از نیمه دوم قرن ۱۹ رسماً رشته مطالعات تطبیقی شکل گرفت؛ بعد از اینکه او پانیاها و آثار کلامی مسلمان به آلمانی ترجمه شد بحث جدی مطالعات تطبیقی ادیان به وجود آمد و زاخانو تأکید می‌کند که اگر میان مطالعات تطبیقی ادیان در جهان معاصر با روش ابوریحان مقایسه‌ای داشته باشیم، روش بیرونی همچنان تازه است.



هفتاد و هفتمین اجلاس بین‌المللی مجاهدان در غربت
المؤتمر الدولي السابع للمجاهدين في الغرب
تواصلا مع إقامة الندوة العلمية بعنوان:
تأثير خطاب المقاومة مع نظام الهيمنة العالمي
تاريخ إقامة المؤتمر 22 إلى 24 أيلول 2022م
تاریخ: ۲۲ تا ۲۴ مهرماه ۱۴۰۱
همراه با برگزاری همایش علمی
تضاد گفتمان مقاومت و نظام سلطه جهان
با حضور فریختگان و گریختگان جهان ۲۲ آبان جهان اسلام
The Seventh International Convention of
Expatriate Mujahideen
Along with holding academic conference on the contradiction
between the discourse of Resistance and the world domination system
With the presence of intellectual and
Jihadi groups from 35 countries of the Islamic world
Date: 22 - 24 September 2022

در نشست «روسیه و فرصت‌های ترجمه معکوس» مطرح شد شناخت ملت‌های ایران و روسیه نسبت به هم ضعیف است



شناخت معضلات گسترده‌ای هم ایجاد کرده است. وی روابط ایران و روسیه را در سه سطح برشمرد و توضیح داد: ابتدا سطح کلان است که به حوزه سیاست ربط دارد و بین مقامات کشور برقرار است. در این حوزه روابطمان به شدت

عضو هیئت علمی گروه زبان روسی دانشگاه علامه طباطبائی تهران می‌گوید: در سطح اجتماع و مردم عادی میان ایران و روسیه واقعا وضعیت مطلوبی وجود ندارد و شناخت از هم بسیار کم است. موسی عبداللهی در نشست «روسیه و فرصت‌های ترجمه معکوس» گفت: طبق یک پژوهش علمی که در سال ۲۰۲۰ در دانشگاه‌های ایران و روسیه در خصوص سنجش سطح شناخت شهروندان دو کشور درباره یکدیگر انجام دادیم، اکثر افراد به موضوعات سیاست و ورزش اشاره کردند و همدیگر را با این موارد می‌شناختند. البته آنها تقصیری ندارند، بخشی به‌خاطر تبلیغات منفی است و بخش دیگرش هم به دلیل کم‌کاری ما است که نتوانستیم در فضایی که همه‌جای سنگین‌علیه‌مان وجود دارد خود را معرفی کنیم. این عدم