

یادداشت جواد محرمی

فیلم عاشورایی

با «سینما تکیه» شکل نمی‌گیرد

بنیاد سینمایی فارابی محفلی راه انداخته به نام سینما تکیه و در اولین قدم به تهیه‌کننده فیلم روز واقعه که ۲۵ سال پیش ساخته شده جایزه داده و لاید قرار است به آثار عاشورایی دیگر هم جایزه بدهد، نمونه یک کار شعاری محض هم در استخدام عنوان و هم در رویکرد. مدیر فارابی در همین برنامه گفته قرار است یک فیلم با نام راه شیری ساخته شود با موضوع آرین‌ها و حتی تأکید کرده قرار است از آثار عاشورایی حمایت خاص کنیم، سلیمان خدا کند که بنیاد فارابی در انتهای دوره مدیریت جدید از این همه شعار و حرف قشنگ و جایزه دادن و سینما تکیه زدن به خروجی قابل اعتنا و باکیفیتی هم ناآل بیاید.

بدیهی است که تولید فیلم عاشورایی به این همه کار شکلی و وتیرنی مثل «سینما تکیه» نیازی ندارد. اصلاً سینما و فیلم عاشورایی با تکیه بر پا کردن شکل نمی‌گیرد، و گر نه استاد فرح‌بخش، تهیه‌کننده معروف فیلمفارسی کشورمان که هر سال یکی از بزرگ‌ترین تکیه‌ها را برپا می‌کند تا آالن دست‌کم یک فیلم فاخر عاشورایی ساخته بود.

آنهایی که در سینما و تلویزیون ایران آثار فاخری چون شب دهم، مختارنامه، روز واقعه و سفیر را تولید کردند بیشتر روی کار درخشانی تمرکز کردند و از دل تحقیق و تجربه و درک لوازم تولید یک فیلم خوب کار را پیش بردند. اساساً مدیریت شعاری نمی‌تواند راه‌حل عقب‌ماندگی‌های سینمایی باشد. خدا کند که بنیاد فارابی بتواند از دل این همه کار شکلی دست‌کم سالی یک فیلم فاخر درباره تاریخ عاشورا بسازد. قبلی‌ها انقدر بد عمل کردند که مدیران جدید خروار خروار کار روی زمین مانده دارند برای انجام دادن، ولی به نظر می‌رسد حساسیت‌ها و الزامات تولید فیلم در فارابی عمق زیادی ندارد. البته هنوز قضاوت کامل در این‌باره زود است، دست‌کم باید شش ماه دیگر صبر کرد تا خروجی‌هایی که بشود با آنها مدیریت جدید فارابی را محک زد خود را نشان بدهد. فعلاً که دوستان در گیر جایزه دادن به آثار چند دهه قبل هستند! یادمان باشد یکی از بهترین فیلمسازان ما با هزینه‌ای بالا فیلمی به نام رستاخیز درباره عاشورا ساخت که هنوز در سینما و تلویزیون اکران نشده و ایرادهای عجیب و غریبی به آن وارد است. اگر این شکست‌ها، آسیب‌شناسی نشود و کار فیلمسازی را جدی نگیرند، زمان می‌گذرد و ما می‌مانیم و چند همایش، تقدیرنامه، تجلیل و دیگر هیچ…

●●●

قطرور شد که به فکر نوشتن کتاب زندگی شهید اسکندری افتادید، نگارش و تدوین این اثر پیشنهاده خودتان بود یا از سوی انتشارات مطرح شد؟

من کتاب را زمانی نوشتم که ایشان تازه به شهادت رسیدهبودند، هر چند تا آن موقع هنوز از سوی انتشارات روایت فتح پیشنهاده‌ی من نبود، ولی خوب بنده دنبال سوزه‌های برای نوشتن بودم که پد رم به من گفت حاج عبدالله اسکندری به شهادت رسیدند(شهید از دوستان پدرم بودند)، اما چون از جمله نیروهای مستشاری در سوریه بودند، خبری در مورد اعزام و شهادت ایشان منتشر نشده‌بود. بعد از گذشت دو هفته داشتم به این مسئله فکر می‌کردم که ای کاش زمینهای فراهم می‌شد تا در مورد شهید اسکندری بتوانم کتابی تألیف کنم که اتفاقاً انتشارات روایت فتح با من تماس گرفتند و پیشنهاد دادند که برای نگارش یک اثر تازه یکی از شهیدای مدافع حرم راانتخاب کنم تا در مورد زندگی آن شهید کتابی بنویسم. من هم که زمینه‌رامساعد دیدم، نوشتن کتابی در مورد شهید سردار اسکندری را پیشنهاد کردم که مورد موافقت آنها قرار گرفت.

سبک نوشتاری کتاب چگونه‌است‌واز زبان چه کسی روایت می‌شود؟

کتاب با روایت همسر شهید اسکندری به عنوان شخصیت‌محوری داستان تألیف شده‌است. تلاش زیادی کردم تا سبک و قالب مستند کار حفظ شود، هر چند سبک من نوشتن کتاب با رویکرد مستند داستانی است، به این معنی که مستند صرف نیست، داستانی هم هست، بلکه یک چیزی بین این دو رویکرد است، چون که باعث جذب مخاطب به خصوص نسل جوان می‌شود، بنابراین سعی می‌کنم آثار را با رویکرد و محوریت سبک مستندداستای بنویسم.

منظورتان این‌است‌که‌با‌حفظ‌فاداری‌به‌اصل ماجرا برپخی بر رنگ‌ها و شخصیت پرداز ی‌های داستانی را ایجاد کرده‌اید تا در خدمت روایت قصه و جذابیت آن باشند؟

بله‌قطعاً!

حضور شمارد اثر به‌عنوان نویسنده‌در چه سطح‌واندازهای هست؟

من معمولاً در بیشتر آثارم سعی می‌کنم اتفاقات

روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگیصبح ایران	
<div><div><div><div><div></div><div>مدیرعامل و مدیرمسئول: محمدجواد اخوان</div></div></div><div><div><div></div><div>سرمدیر: غلامرضا صدیقیان</div></div><div><div></div><div>آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری</div></div></div><div><div><div></div><div>تقاطع میرزای شیرازی، پلاک ۲۸۴</div></div><div><div></div><div>سازمان آگهی‌ها: ۸۸۴۹۸۴۵۸</div></div></div><div><div><div></div><div>روابط عمومی: ۸۸۴۹۸۴۴۸، نمابر: ۰۶-۸۸۸۴۵۶۳۴۴</div></div><div><div></div><div>توزیع: شرکت نشر گستر امروز ۸۸۴۹۸۴۷۶</div></div></div><div><div><div></div><div>چاپ: همشهری</div></div><div><div></div><div>www.javanonline.ir</div></div></div></div></div>	
<p> رورنامه جوان شماره ۶۵۴۲ دوشنبه ۱۰ مرداد ۱۴۰۱ ۳ محرم ۱۴۴۴ اذان ظهر: ۱۳:۱۱ غروب آفتاب: ۱۷:۰۹ اذان مغرب: ۲۰:۲۹ بیمه‌شنب‌شعر:۰۲۰۲۲ اذان صبح:رد۰۴:۲۶ طلوع آفتاب:رد۰۶:۱۳</p>	

●●●

گفت‌وگوی «جوان» با نجمه طرماح نویسنده کتاب «سَر سَر» با محوریت زندگی سردار شهید عبدالله اسکندری

شیوه شهادت شهید اسکندری نام کتاب را شکل داد

●●●

مصاحبه قرار بگیرند، زمان کمتری برد، این کتاب چندمین اثر شما بود؟

کتاب سَر سَر همزمان با کتاب چهارم(درده سوسالیست‌ها) تألیف شد که البته به دلیل سبک‌تر بودن کار‌های پژوهشی و گردآوری محتوای آن زودتر از کتاب درد ه سوسالیست‌ها به چاپ رسید. البته چند وقتی است که نسخه صوتی کتاب هم در دسترس علاقه‌مندان قرار گرفته‌است.

آیا دیگر آثار شما هم در همین حوزه تاریخ شفاهی انقلاب هستند؟

مابقی آثاری که من نوشته‌ام عموماً در حوزه تاریخ‌نگاری دفاع مقدس دسته‌بندی می‌شوند. یکی دو تا از این آثار شخصیت‌محور هستند، اما کتابی که همزمان با سَر سَر شروع کردم که همان درد ه سوسالیست‌ها بود، قدری با بقیه متفاوت است و در آن به یک ماجرای امنیتی و هيجان‌انگيز پرداخته‌ام.آن کتاب در رابطه با یکی از رزمندگان خربچ‌چی استان فارس است که در کردستان عراق مجروح می‌شود و دوستان ایشان برای بازگرداندن او مجبور به طراحی واجرائی یک عملیات اطلاعاتی امنیتی نجات در دل خاک دشمن می‌شوند که باید ظرف ۴۸ ساعت آن را انجام بدهند.این ماجرایکی از جنب‌ترین ماجراها طی این سال‌های نویسندگی در حوزه جنگ بود که با آن روبه‌رو و موفق به نوشتن آن شدم.

چه تفاوتی بین کتاب سَر سَر و دیگر آثارتان از نظر احساسی و حرفه‌ای وجود دارد؟

به‌لحاظ حرفه‌ای شاید بتوان گفت که سطح کتاب از بابت سبک نگارش و اطلاعات جمع‌آوری شده کار سبک‌تری بود، چون برای دیگر آثارم مجبور به انجام تحقیق و پژوهش‌های وسیع و زمانبری بودم، اما کتاب سَر سَر به واسطه اینکه محتوای آن صرفاً مبتنی بر روایت همسر شهید اسکندری بود به همین علت آن را کتاب سبک‌تری نسبت به مابقی آثارم می‌دانم، اما به لحاظ عاطفی و احساسی بحث فرمادیده‌ون ایشان است که هم‌در تربیت فرزندان و هم در سبک زندگی ایشان برای من خیلی جالب بود. خوادیه‌ی شهید اسکندری با سه‌صد شهادت و نبود پدر پدران را تحمل کردند. چون داعش برای پس دادن بیکر شهید اسکندری به کشورمان درخواست پول کرده‌بود، اما خانواده‌ایشان با مصوری کامل به این پیشنهاد داعش پاسخ منفی دادند. ما نویسنندگان تاریخ شفاهی جنگ معتقدیم این کار مثل غواصی در دریای است که گفت آن ملو از مروراید است و باید دید که نویسنده‌یاد دوستش چقدر می‌تواند از آن مروراید صید کند.در واقع این کار برای من به نوعی غواصی کردن در دِ رِیاد صید مروراید بود.

نخوه‌اتبختیر اسم کتاب چگونه‌بود؟

این انتخاب بیشتر با کمک دوستان انتشارات روایت فتح شکل گرفت و این اسم پیشنهاد آنها بود من دیدم این اسم با کلیت داستان و نحوه شهادت شهید اسکندری و مابقی ماجراها مطابقت عجیب و زیادی دارد و نهایتاً اسم کتاب «سَر سَر» نامگذاری شد.



سبک من نوشتن کتاب با رویکرد مستند داستانی است، به این معنی که مستند صرف نیست، بلکه یک چیزی بین این دو رویکرد است

●●●

و حوادث به شکل کاملأ وفادارانه‌ای نسبت به واقعیت و حقیقت مسائل پرداخته شوند، یعنی تمام ماجراهایی که روایت می‌شوند، ماجراهایی هستند که در زندگی شخصیت اصلی داستان اتفاق افتاده‌اند. حالا در این بین یک قسمت‌هایی هست که به قصه‌پرداز ی یا شخصیت‌پرداز ی‌های بیشتری نیاز دارند و من به عنوان نویسنده‌اجازه برخی تصویرسازی‌ها و شخصیت‌پرداز ی‌ها را دارم، اما در اصل ماجرا هیچ تغییری ایجاد نشده و همه این شخصیت‌پرداز ی‌ها و داستان پرداز ی‌ها در خدمت روایت ماجرای اصلی کتاب است.

جمع‌آوری و بیاده‌سازی گفت‌و‌گوها و نهایتاً نوشتن و چاپ این اثر چقدر طول کشید؟

فکر می‌کنم مصاحبه‌ها هفت تا هشت جلسه طول کشید؛ یعنی طی شست جلسه خدمت همسر شهید رفته و نکات مورد نیاز را جمع‌آوری کردم. در هر جلسه دو تا دو نیم ساعت گفت‌و‌گو می‌کردیم، بنابراین نگارش کتاب طی شش ماه به پایان رسید. هر چند من عموماً عادت ندارم که یک کتاب را در عرض شش ماه یا یک‌ساله تحویل بدهم؛ چون همان پورسه تحقیقات و مصاحبه کردن‌ها یکسری موضوعات زمان‌بر هستند، ضمن اینکه نویسنده باید روی چارچوب اصلی داستان تمرکز و آن را طراحی کند. کارهای این کتاب از گرفتار مصاحبه‌ها تا چاپ آن چیزی حدود هشت ماه طول کشید. البته این کار یک مقداری سبک‌تر از کارهای دیگرم بود به این دلیل که هدف ما روایت و نگاه همسر شهید بود و نسبت به آثاری که گستره پژوهشی وسیع‌تری دارند و تعداد نفرات بیشتری باید مورد تحقیق و

لِنا| حسین کشنگار

حکمت

امام حسین (علیه‌السلام):

ما مرگ شرافتمندانه را بر

فرمانبری از فرومایگان

ترجمی می‌دهیم.

اللھوف، ص ۷۹



لِنا| نشر

در نقد و بررسی کتاب «اسطوره‌های عشق» مطرح شد

روایت تأثیر شهید صدر بر جوانان عراقی

«اسطوره‌های عشق» رمانی عاشقانه و انقلابی است و مبارزات دانشجویان و نخبگان عراقی با رژیم بعث عراق را به تصویر می‌کشد و به اثر گذاری افکار و اندیشه‌های شهید سید محمدباقر صدر و بنت‌الهدی صدر بر نخبگان و جوانان عراقی می‌پردازد

●●●

در عراق معروف هستند، این مترجم افزود، «اسطوره‌های عشق» رمانی عاشقانه و انقلابی است و مبارزات دانشجویان و نخبگان عراقی با رژیم بعث عراق را به تصویر می‌کشد و به اثر گذاری افکار و اندیشه‌های شهید سید محمدباقر صدر و بنت الهدی صدر بر نخبگان و جوانان عراقی می‌پردازد. از



سویی بیان می‌شود که رژیم بعث عراق در آن مقطع چقدر

از پیروزی انقلاب اسلامی ایران واهمه و ترس داشته‌است. محمد دشتی خویذکی، مسئول مؤسسه سلمان هم در بخش دیگری از این نشست به ابعاد فرهنگی -اجتماعی عراق در این دوره پرداخته و آن را یکی از مهم‌ترین نقاط قوت کتاب بیان کرده و گفته است: یکی از ویژگی‌های لطافت‌های کتاب این است که توصیف فضای سیاسی - اجتماعی عراق در این رمان عاشقانه پیچیده شده‌است.

وی توجه نویسنده در نامگذاری فصل‌ها را یکی دیگر از دلایل توجه به انتقال این لطافت‌ها در ترجمه عنوان داشت: در جای جای کتاب، می‌توان این ظرافت‌های ترجمه و توجه به آن را مشاهده کرد و این همان چیزی که باعث روانی مطالعه شده و خواننده را با خود همراه می‌کند. این کتاب صرفاً ترجمه معمولی نشده، بلکه یک ترجمه ادبی و ارزشمند است.

در بخش پایانی این نشست، حاضران به سوالات خود

در رابطه با کتاب و فضای عراق آن زمان پرداختند.

بنابراین گزارش، کتاب ۲۸۴صفحه‌ای «اسطوره‌های عشق» با قیمت ۴۵ هزار تومان توسط انتشارات «راه پار» روانه بازار نشر شده‌است و علاقه‌مندان علاوه بر کتابفروشی‌ها می‌توانند از طریق سایت یا صفحات مجازی ناشر به نشانی rahayarpub.ir قیمت‌های متناسب به تهیه کتاب اقدام کنند.

رویداد

تأکید رئیس پارک ملی علوم و فناوری‌های نرم و صنایع فرهنگی بر تجاری‌سازی محصولات فرهنگی

عرصه فرهنگ به جای تولید و درآمذایی، کمک بگیر است



● محمدصادق عابدینی

عرصه فرهنگ در ایران نتوانسته‌است مولد و کارآفرین باشد، در حالی که صنایع فرهنگی در جهان تجاری‌سازی شده‌اند. محمدحسین ایمانی خوشخو، رئیس پارک ملی علوم و فناوری‌های نرم و صنایع فرهنگی، در نشست با اصحاب رسانه مولد نبودن عرصه فرهنگ در کشورمان را یکی از موارد مغفول مانده‌ای دانست که باید در گام دوم انقلاب اسلامی به آن پرداخته شود. ایمانی خوشخو با اشاره به چهارمین سال راهاندازی پارک ملی علوم و فناوری‌های نرم و صنایع فرهنگی گفت: جهاد دانشگاهی از چهار سال پیش طرح ایجاد پارک ملی علوم، فناوری‌های نرم و صنایع فرهنگی را به وزارت علوم داد تا این روند اصلاح‌شود؛ یعنی هم فرهنگ از یک عرصه کمک‌گیر به یک مولفه درآمدزا و مولد تبدیل شود. وی ادامه داد: ما در طول این چهار سال، به ۱۵۱ طرح و ایده مرتبط با صنایع فرهنگی و فناوری‌های نرم پاسخ مثبت دادیم. البته بررسی این درخواست‌ها در کارگروه‌های تخصصی و بازویه‌های مشخص انجام می‌شود. هر طرحی که تصویب شود، عضو پارک فناوری‌های نرم و صنایع فرهنگی خواهد شد و از همین حمایت‌هایی که قانون در این زمینه تعریف کرده بر خودرا خواهد شد. مشاور وزیر ارشاد بیان داشت: ما ۲۹ شرکت خلاق در حوزه‌های فرهنگی و هنری داریم. از همان ابتدا تصمیم بر این بود که ریشه‌ها و موضوعات را گسترده نیسیم و حرکتمان گام‌به‌گام باشد. برای همین فعالیت‌های پارک را در حوزه‌هایی متمرکز کردیم که در آنها حرفی برای گفتن داشته‌باشیم. ایمانی خوشخو در ادامه گفت: در حال حاضر حدود ۱۰۰ شرکت دانش‌بنیان فرهنگی هنری در سطح کشور داریم که به صورت پراکنده و جزیره‌ای کار

دیدگاه

بر خلاف معافیت مالیاتی هنرمندان در ایران

۸ سال زندان برای سلبریتی اسپانیایی که مالیات نداد



● مصطفی شاه‌کرمی

بر خلاف معافیت‌های مالیاتی عجیب و غریب کشورمان، قانون پرداخت مالیات بر درآمد در کشورها برای غریب بدون هیچ اغمضائی به تبعیض آشکاری که در کشورهای با صنوف مختلف وجود دارد، منجر به ایجاد کلاس اجتماعی و شهروتنش با جرمه‌های سنگین و مجازات‌های حسیس مواجه می‌شود. یک خواننده مشهور زن اسپانیایی به‌خاطر ارائه اطلاعات غلط و نپرداختن مالیات به هشت سال زندان و ۲۴ میلیون یورو جریمه نقدی محکوم شده‌است. خبر جریمه نقدی و زندان برای خواننده مشهور زن اسپانیایی به دلیل عدم پرداخت مالیات باعث شد یک‌بار دیگر داغ تبعیض آشکاری که در کشورمان بین کارگران، کارمندان و کسانی که باید مالیات پرداخت کنند با هنرمندانی که خودشان را مستحق معافیت مالیاتی می‌دانند، تازه شود. به تازگی اعلام شد که دادستان‌های مالیاتی اسپانیا