

## موزه سینما

## حال و هوای محرم می‌گیرد

هزومان با فرارسیدن محرم نمایشگاه عکس «سینما و محرم» در موزه سینمای ایران بر گزار می‌شود و همچنین ۱۰اقبل‌با موضوع عاشورا و محرم نیز نمایش داده خواهد شد.

به مناسبت فرارسیدن ماه محرم و ایام سوگواری سرور و سالار شهیدان امام حسین (ع) نمایشگاه عکس «سینما و محرم» در موزه سینما برگزار می‌شود. در این نمایشگاه پوستر و عکس‌هایی از فیلم‌های «روز واقعه» ساخته شهرام اسدی، «سفیر» ساخته فریبرز صالح، «افق» و «پرواز در شب» ساخته زنده یاد رسول ملاقلی‌پور، «شب دهم» ساخته جمال شورجه، «سینه‌سرخ» ساخته پرویز شیخ طادی، «رستاخیز» ساخته احمدرضا درویش، «عصر روز دهم» ساخته مجتبی راعی، «کر بلا جغرافیای یک تاریخ» ساخته داریوش باری، «ناسور» ساخته کیانوش دالوند، «هن و زیبا» ساخته فریدون حسن‌پور، «دلشکسته» ساخته علی‌روئین تن، «هیبت» ساخته هادی نانیچی، دانش اقباشاوی، روح‌الله حجازی، هادی مقدم‌دوست، «بال‌های سپید» ساخته مهدی و ناصر هاشمی به نمایش گذاشته خواهد شد. این نمایشگاه از اول محرم به مدت یک ماه هر روز از ساعت ۱۰:۰۰ صبح تا ۲۰:۰۰ شب در محوطه یاز موزه سینما پذیرای بازدیدکنندگان است. همچنین از اول تا نوزدهم محرم فیلم‌هایی همچون روز واقعه، هیبت، پرواز در شب، افق، کر بلا جغرافیای یک تاریخ، عصر روز دهم، ناسور، من و زیبا، سینه سرخ، بال‌های سپید نیز به ترتیب هر شب ساعت ۲۰:۰۰ در موزه سینما نمایش داده خواهد شد. این فیلم‌ها توسط فیلمخانه ملی، بنیاد سینمایی فارابی، مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی، کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان، حوزه هنری و سازمان هنری رسانه‌ای اوج برای نمایش در اختیار موزه سینما قرار داده شده‌است. نمایش فیلم‌ها برای عموم آزاد و رایگان است.

دبیر شورای فرهنگ عمومی کشور:

## حجاب باید به عنوان کالای فرهنگی به میدان بیاید

وظیفه دار بیم حجاب را به عنوان کالای فرهنگی مطرح کنیم و به صورت زیر ساختی طرح‌های ایرانی و اسلامی را مقتدرانه وارد بازار کنیم. سیدمجید امامی، دبیر شورای فرهنگ عمومی کشور با بیان این مطلب گفت: اگر اطراحان تولیدکنندگان نوآور مد و لباس ایرانی -اسلامی، شاخص‌های فرهنگی را رعایت کنند، آوانتوانند به بازار برسند، ما تنها و پرتین داریم، در صورتی که آن چیزی که لباس مردم را تعیین می‌کند، چهارراه ولیعصر و میدان هفتم تیراست. اینها بودند که ملتو جلویار زد در ایران رسمی و شایع کردند. به گفته دبیر شورای فرهنگ عمومی کشور، مواجهه با این امر نامطلوب به لحاظ فرهنگی ممکن نیست، مگر اینکه تولیدکنندگان ایرانی -اسلامی بتوانند به بازار برگردند و با حمایت‌های ویژه و همچنین با ناواری و اتصال به یکدیگر سهم بازارشان را افزایش دهند. او عنوان کرد: اگر بتوانیم فروش را افزایش دهیم و هزینه تولید را کم کنیم، دیگر نیاز نیست تکران فرهنگ‌های نامیرگان نمایشگاه‌های رایگان و مالیات باشیم. تولیدکننده معتقد است مالیات حداقلی هزینه‌اش است. همچنین امامی به مهم‌ترین هدف کارگروه اشاره کرد و گفت: ما وظیفه داریم حجاب را به عنوان کالای فرهنگی مطرح کنیم و وزارت ارشاد موظف این موضوع است. تمام تلاشمان این است، مگر این‌که مهم‌ترین کار این است که به صورت زیرساختی طرح‌های ایرانی -اسلامی را تقویت‌پذیر و مقتدرانه وارد بازار کنیم و این هدف کارگروه است.

## «سینما تکیه»

## محفل عاشورایی سینمای ایران

بنیاد سینمایی فارابی در دهه اول محرم ویژه برنامه «سینما تکیه» **محفل عاشورایی سینمای ایران** را برگزار خواهد کرد. در ویژه برنامه «سینما تکیه» محفل عاشورایی سینمای ایران که به مناسبت دهه اول محرم و سوگواری سید و سالار شهیدان در بنیاد سینمایی فارابی برگزار خواهد شد، فیلم‌های داستانی و مستند «روز واقعه» به کارگردانی شهرام اسدی، «شب دهم» به کارگردانی جمال شورجه، «به خاطر هانیه» به کارگردانی کیومرث پوراحمد، «دست‌های خالی» به کارگردانی ابرو القاسم طالبی، «عصر روز دهم» به کارگردانی مجتبی راعی و مستندهای «اربعین» به کارگردانی ناصر تقوایی و «کر بلا جغرافیایی یک تاریخ» به کارگردانی داریوش باری به نمایش در خواهد آمد.
برده خوانی، تحلیل فیلمنامه و نشانه‌شناسی عاشورا در سینمای ایران، تحلیل و بررسی فیلم‌های منتخب عاشورایی، تجلیل از خالقان آثار و انتقال تجربه سازندگان فیلم‌ها از جمله بخش‌های ویژه برنامه «سینما تکیه» است. ویژه برنامه «سینما تکیه» از شنبه ۸ تا پنجشنبه ۱۳ مردادماه از ساعت ۱۷ الی ۲۰ در ساختمان شماره یک بنیاد سینمایی فارابی واقع در خیابان جمهوری، خیابان سی‌تیر سالن زنده‌یاد عباس کیارستمی بر گزار می‌شود.



**روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران** مدیرعامل و مدیرمسئول: محمدجواد اخوان
سر دبیر: غلامرضا صادقیان
آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری
قاطع میرزای شیرازی، پلاک ۲۸۴
سازمان آگهی‌ها: ۸۸۴۹۸۴۵۸
روابط عمومی: ۸۸۴۹۸۴۴۸، نمابر: ۶-۸۸۴۵۶۳۴۴
تولیع: شرکت نشر گستر امروز ۸۸۴۹۸۴۷۶
چاپ: همشهری
www.javanonline.ir

| روزنامه جوان | شماره ۶۵۲۹ | پنج‌شنبه ۶ مرداد ۱۴۰۱ | ۲۸ |الصححه ۱۴۴۳ | اذان ظهر: ۱۳:۱۳ | غروب آفتاب: ۲۰:۱۲ |انغرب:۲۰:۲۲ |آبیمه‌شنب‌سرعی:۲۰:۲۲ |اذان‌صبح‌فردا:۰۲:۲۲ |طلوع‌آفتاب‌فردا: ۰۶:۱۰

امام رضا(علیه‌السلام):

**بر کسی چون حسین (ع) باید که گریندگان بگرینند، ز بری گریستن بر او گناهان بزرگ را می‌زداید.**

وسائل الشیعه، ج ۸، ص ۱۰، ح ۲۹۶

| روزنامه جوان | شماره ۶۵۲۹ | پنج‌شنبه ۶ مرداد ۱۴۰۱ | ۲۸ |الصححه ۱۴۴۳ | اذان ظهر: ۱۳:۱۳ | غروب آفتاب: ۲۰:۱۲ |انغرب:۲۰:۲۲ |آبیمه‌شنب‌سرعی:۲۰:۲۲ |اذان‌صبح‌فردا:۰۲:۲۲ |طلوع‌آفتاب‌فردا: ۰۶:۱۰

# بازپخش سریال‌های فاخر تولید آثار جدید را عقب می‌اندازد!

**هر بار بازپخش سریال‌هایی مثل مختارنامه که جزو آثار فاخر تلویزیونی است به صداوسیما کمک می‌کند که بودجه‌ای برای تولید سریال فاخر جدید خرج نکند**

علی‌اکبر شهید مطهری در فیلم «عصر روز دهم»

جدید و بازپخش مختارنامه آن هم برای یک‌بار در سال رقمی بیش از هزار و ۶۱۴ میلیارد تومان صرفه‌جویی کرده‌است. بازپخش امسال سریال مختار هم نزدیک به ۸۰۰ میلیارد تومان به این رقم می‌افزاید و آن را به عدد ۲ هزار و ۴۱۶ میلیارد تومان صرف‌ا برای یک‌بار بازپخش می‌رساند. اگر رقم بازپخش سریال مختار از سال ۸۹ تا سال ۹۷ را بررسی کنیم، رقم‌های بزرگ‌تری را به دست می‌آوریم. در همه این سال‌ها تلویزیون چندین بار مختارنامه را به مناسبت‌های مختلف از جمله فرارسیدن ماه‌های محرم و صفر بازپخش کرده‌است و حتی مدیران سیما مدعی‌اند که درخواست‌های زیادی برای بازپخش این سریال دارند و مجبورند برای پاسخگویی به نیاز مخاطب این مجموعه را بازپخش کنند

■ **آیا در تمام دنیا بازپخش‌هایی حساب و کتاب است؟**

صداوسیما، مالکیت مادی و معنوی آثاری را که ساخته در اختیار دارد و تمامی عوامل از تهیه‌کننده گرفته تا بازیگران و حتی نیروهای خدماتی که در مجموعه‌های نمایشی حضور دارند، صرفاً حق‌العمل کار به شمار می‌روند و در برابر دستمزدی که دریافت می‌کنند کاری را برای صداوسیما می‌سازند. برای همین شاید قوانین و عرف جهانی چندان سا روابطی که در صداوسیما حاکم است همچوانی نداشته باشد، اما در دیگر نقاط جهان برای اینکه شبکه‌های تلویزیونی نتوانند با بازپخش صرف برنامه‌ها و سریال‌های پربیننده، آنتن خود را پر کنند، یکسری تعهدات وجود دارد، برای مثال در بریتانیا، اتحادیه بازیگران توانسته مقرراتی را برای بازپخش ایجاد کند که شبکه‌های تلویزیونی را موظف می‌کند برای چند بار بازپخش یک برنامه یا سریال به عوامل آن سریال دستمزد بدهد. این دستمزد اگر چه از منظر حقوقی اول آن برنامه یا سریال کمتر است، اما باعث می‌شود که حقوق بازیگرانی که به واسطه ساخته نشدن سریال جدید بیکار هستند تأمین شود. در ضمن پرداخت هزینه‌های تبلیغاتی مختلف کشورمان منتشر جدید باشند. در ایالات متحده هم کمیسیون فدرال ارتباطات (FCC) بر بازپخش فیلم‌ها و سریال‌های تلویزیونی از شبکه‌های مختلف نظارت دارد و گاهی یک کمیته‌ای از قبل بازپخش یک سریال که در چنددهه قبل تولید شده، درآمد خوبی را برای سال جاری خود پیدا می‌کند.

صداوسیما، امسال در محرم و صفر، مختارنامه را پخش می‌کند. سپس از آن آفتابا یوسف پیامبر(ع) بازپخش می‌شود، احتمال پخش مردان آنجلس هم کم نیست. هر بار بازپخش سریال‌هایی مثل مختارنامه که جزو آثار فاخر تلویزیونی است به صداوسیما کمک می‌کند که بودجه‌ای برای تولید سریال فاخر جدید خرج نکند. هم‌اکنون مهم‌ترین پروژه تلویزیونی خرد در دست ساخت، سلمان فارسی است که زمان دقیق پایان ساخت آن مشخص نیست.

## هم‌اکنون مهم‌ترین پروژه

## تلویزیونی فاخر در دست

## ساخت، سلمان فارسی است که زمان دقیق پایان ساخت آن مشخص نیست

علی‌عسکری، رئیس وقت صداوسیما در دیدار با گروه‌های دانشجویی، هزینه تولید هر دقیقه سریال فاخر را رقم ۱۰۰ میلیون تومان اعلام کرد. در همان سال‌ها اعلام شد برای ساخت سریال فاخر موسی(ع) رقم ۲۵۰ میلیارد تومان هزینه لازم است. سال گذشته خبرهایی مبنی بر پیشینهاد کم و بیش از ۷۰۰ میلیارد تومانی برای ساخت سریال موسی(ع) و بررسی آن در مجلس منتشر شد.

علی‌عسکری، رئیس وقت صداوسیما در دیدار با گروه‌های دانشجویی، هزینه تولید هر دقیقه سریال فاخر را رقم ۱۰۰ میلیون تومان اعلام کرد. در همان سال‌ها اعلام شد برای ساخت سریال فاخر موسی(ع) رقم ۲۵۰ میلیارد تومان هزینه لازم است. سال گذشته خبرهایی مبنی بر پیشینهاد کم و بیش از ۷۰۰ میلیارد تومانی برای ساخت سریال موسی(ع) و بررسی آن در مجلس منتشر شد.

سال گذشته صداوسیما با بودجه ۳۰ میلیارد تومانی که بخشی از آن از سوی نهادهایی مانند بنیاد فرهنگی روایت تأمین شد، ۴۰ دقیقه فیلم «موقعیت مهدی» و سریال آن را ساخت، یعنی حتی با در نظر نگرفتن بحث استخراج نسخه سینمایی «موقعیت مهدی» که

از مینی‌سریال «عاشورا» برای هر دقیقه از این سریال ۷۵ میلیون تومان هزینه شده‌است. پس رقم چهار سال پیش علی‌عسکری برای ۱۰۰ میلیون تومان هزینه هر دقیقه سریال فاخر در دوره خودش، رقم صحیحی به شمار می‌رود.

بالاآز اشاره شد که سریال مختارنامه ۲ هزار و ۴۰۰ دقیقه‌است، یعنی تلویزیون با پخش فقط یکبار از این سریال در طول سال (که در عمل بیش از یک‌بار تکرار می‌شود)، رقم ۲۴۰ میلیارد تومان به حساب سال ۹۷ برای خود پس انداز می‌کند. با توجه به تورم سالانه و اعلام بانک مرکزی، این رقم در سال ۹۸ به بیش از ۳۲۲ میلیارد تومان، سال ۹۹ به بیش از ۳۴۳ میلیارد تومان و در سال ۱۴۰۰ به بیش از ۶۱۳ میلیارد تومان رسیده‌است. با توجه به این رقم‌ها، صداوسیما صرفاً با نساختن سریال

## در نشست رسانه‌ای سیزدهمین جشنواره تئاتر بسیج تهران بزرگ مطرح شد گروه‌های منتخب راهی تئاتر فجر و مقاومت می‌شوند

با توضیح تقویم اجرایی این جشنواره بیان کرد: تا ۲۹ تیرماه به‌صورت افتتاحیه دبیرخانه رسماً کار خودمان را شروع کردیم. فراخوان هم در همین جلسه اعلام می‌شود تا گروه‌ها فعالیت خود را شروع و تا ۲۰ شهریورماه آثار خود را تصویربرداری کنند و تصویر را در قالب دی‌وی‌دی تا ۳۰ شهریور به دبیرخانه ارسال کنند. این جشنواره ۱۵ و ۱۶ مهرماه برگزار می‌شود و ۱۷ مهرماه به امید خدا اختتامیه جشنواره برگزار خواهد شد. سلیمانی در ادامه تصریح کرد: ما امید داریم سایر دستگاه‌های فرهنگی و هنری در شهر تهران پس از یک وقفه طولانی که به وجود آمد برای احیای این جشنواره کمک کنند. از خود سازمان بسیج این انتظار وجود دارد که نگاه ویژه‌ای به این جشنواره داشته باشند، چراکه تئاتر به‌عنوان یک هنر ارزنده و اندیشه‌محور می‌تواند در سبک زندگی و در فرهنگ‌سازی در جامعه بسیار تأثیر گذار باشد. وی ادامه داد: گروه‌های متقاضی اگر تمایلی داشته باشند، می‌توانیم به این گروه‌ها توسط کارشناسان هنر‌های نمایشی مشاوره بدهیم، نکته بعدی اینکه امسال گروه‌های منتخب امتیازهای ویژه‌ای دارند در ورود به جشنواره و سراسری و آن اینکه ما تلاش می‌کنیم فضایی را برای ورود این آثار به جشنواره تئاتر فجر، جشنواره تئاتر مقاومت و دیگر جشنواره‌ها فراهم کنیم. سلیمانی افزود: سعی‌مان بر این است که در زمینه‌های آموزش، مشاوره، تربیت نیروهای جوان و معرفی به تئاتر، کشور را در بستر کار خود شورای انجمن نمایش تئاتر بسیج قرار دهیم و بعد از پایان جشنواره هم ما این روند را ادامه خواهیم داد تا بتوانیم جوانان فعال، مخلص، متعهد و انقلابی را در این صحنه حمایت کنیم.



## سیدمر تقی‌ذاکر

به گفته دبیر سیزدهمین جشنواره تئاتر بسیج تهران بزرگ، تئاتر به عنوان یک هنر ارزنده و اندیشه‌محور می‌تواند در سبک زندگی و در فرهنگ‌سازی در جامعه بسیار تأثیر گذار باشد. سعی‌مان بر این است تا از جوانان فعال، متعهد و انقلابی در این صحنه حمایت کنیم.

محسن سلیمانی، فارس‌انی، دبیر سیزدهمین جشنواره استانی تئاتر بسیج سوادای عشق تهران بزرگ در نشست رسانه‌ای این رویداد و رونمایی از پوستر جشنواره در رابطه با شکل و برگ‌زاری آن گفت: جشنواره تئاتر بسیج پس از یک وقفه پنج‌هش‌ساله که خود به عنوان آسیب بزرگی به این جشنواره بود، بر گزار می‌شود. این اتفاق دلایل مختلفی داشت و هنرمندان عزیز ما هم زمینه را برای حضورشان در این جشنواره از دست داده بودند. امیدواریم جشنواره تئاتر بسیج هم از این پس به‌صورت منظم و فعالیت خود ادامه دهد. دبیر جشنواره تئاتر بسیج تهران بزرگ در رابطه



## رویداد

## حبیب‌الله صادقی نقاش عاشورایی و هنرمند برجسته انقلابی کشورمان درگذشت نقش مرگ «قلم طلایی هنر ایران زمین» بر بوم زندگی



هر ساله تبدیل کرده‌بود، خلق یک اثر نگارگری با محوریت عاشورا توسط این هنرمند نقاش بود که هر سال شام‌غریبان به مثابه یک نذر فرهنگی آن را نقاشی می‌کرد. این استاد فقید کشورمان در رابطه با این نذر فرهنگی و هنری‌اش می‌گفت: «دین‌منا به مهربانی و لطافت زیباست و جهان همه از دولت قرآن زیباست. اگر از عاشورا صحبت می‌کنیم یکی از اضلاع آن شهادت است. شهادت یعنی پیش‌رو بودن. نه مرگ؛ شهادت یعنی ایستادن در راه خدا. ما باید بتوانیم این ترجمه را از لحاظ فرهنگی و هنری خیلی هوشمندانه نشان بدهیم.»

ایده اصلی مجموعه نگارگری‌های عاشورایی مرحوم صادقی که تبدیل به نذر فرهنگی و هنری هر ساله او شد، پیشنهاد مدرش به وی بود، این استاد دانشگاه معتقد بود باید زیبایی شهادت و شهامت امام حسین(ع) را معاصر کنیم و می‌گفت: «ما باید مرثیه را بشناسیم، اما بلد باشیم، تجلی و تعالی کار امام حسین(ع) را به زیبایی نشان دهیم. زیبا نشان نادن شجاعت و قهرمان‌پروری کار خوبی است که باید در اندیشه یک هنرمند شکل گرفته باشد و بتواند آن را به تصویر بکشد.»

در واقع ابتسای فکری و عقیدتی مرحوم صادقی برای به خدمت گرفتن هنر و قلمش در مسیر بیان معنویت به زبان هنر در دنیای معاصر، بر محور اعتقادش به این گزاره بود که «ذات و خاستگاه هنر در زبان زمینه مذهبی داشته‌است» و همین نگاه متعهدانه است که با قار گرفتن در کنار هنر و قلم طلایی او زمینه‌ساز خلق آثار ماندگاری با محوریت دین و معنویت روی بوم و تابلوهایش می‌شود.
پیکر این نقاش عاشورایی و انقلابی روز شنبه ساعت ۹ و ۳۰ دقیقه صبح از ابتدای خیابان مظفر (روبه‌روی در مؤسسه صبا فرهنگستان هنر) تا موزه فلسطین تشییع و سپس در قطعه هنرمندان بهشت زهرا (س) به خاک سپرده خواهد شد.

اکبر نبوی در نشست تحلیل سیر اندیشه سینمایی مرحوم ملاقلی‌پور عنوان کرد

## برخی فیلم‌های ضددفاع را ضد جنگ معرفی می‌کنند



عراق از رژیم بعث صدام در فیلم‌های ما جداست. وی ادامه داد: رسول ملاقلی‌پور در سال ۶۵ به این موضوع رسیدهبود و همه ارتش عراق را بعثی نمی‌دانست. برخی معتقد بودند که چرا باید ترس را در زانر دفاع مقدس به تصویر بکشیم، اما رسول ملاقلی‌پور خیلی هوشمندانه این ترس را به تصویر کشیده‌است، او انسان را لا‌به‌لا به می‌داند و در فیلم‌هایش ساخت‌های گوناگون انسانی را به نمایش گذاشته‌است. نبوی تصریح کرد: بسیاری که رسول داشته‌است، سیر فکری و معرفتی است که حول یک‌باور چرخیده و صیقل‌خورده و کلون معرفتی او بسط پیدا کرده‌است، رسول در فیلم‌های پس از

این جوهره‌امکان پذیر نیست. نبوی افزود:او در سینمای اجتماعی دفاع مقدس هم حرف‌هایی داشته و آن را بیان کرده‌است. انسان موضوع رسول ملاقلی‌پور بود و همیشه در فیلم‌ها به انسان پرداخته‌است، نگاه او به انسان یک نگاه توحیدی بوده‌است. این نویسنده و پژوهشگر سینما گفت:در سینمای امریکایمینیتم که فیلمسازان و تفکر حاکم بر هالیوود، اس‌اس و گشتاپو را از مردم آلمان جدا کردند و فیلم‌هایی که بعد از جنگ جهانی ساخته شد به نحوی فقط اشاره به اس‌اس و گشتاپو داشت. ماهم همین موضع و دیدگاه را در فیلمسازی در زانر دفاع مقدس درباره کشور عراق داشتیم و حساب مردم

## رسول ملاقلی‌پور سینما

انسان‌شناسانه‌دفاع مقدس به حساب می‌آیدنخستین فیلم انسان‌شناسانه‌او فیلم «پرواز در شب» بود. تمام آثار جنگی با هر ایدئولوژی رنگ حماسی دارند، چون جنگ‌ها جوهره و وجود انسان را می‌شناسانند. اکبر نبوی منتقد، نویسنده و پژوهشگر سینما و از افراد نزدیک به مرحوم ملاقلی‌پور در نخستین برنامه «سینما پرتره» که با تحلیل «سیر اندیشه سینمایی رسول ملاقلی‌پور» و نمایش فیلم سینمایی «پرواز در شب» برگزار شد عنوان کرد: رسول ملاقلی‌پور به معنای درست کلمه هنرمند بود. او جوشش هنری داشت و این جوشش او را اهدافی می‌کرد. هنرمند باید جوشش و سلوک داشته باشد؛ رسول ملاقلی‌پور اینگونه بود و من این حرف را بر اساس آثار و دوستی که با او داشتم، می‌زنم. او با سوزهایش زندگی می‌کرد. وی ادامه داد: هنر، ترجمه موقعیت‌های انسانی است و هنرمند باید آن را تجربه کند. رسول ملاقلی‌پور با خودش خیلی صادق بود، شاید در مواجهه با موقعیت‌های بد اجتماعی انسان تندی بود، اما با خود در صلح بود. رسول پیشگام در سینمای ایران بود. سلیمانی افزود: سعی‌مان بر این است که در زمینه‌های آموزش، مشاوره، تربیت نیروهای جوان و معرفی به تئاتر، کشور را در بستر کار خود شورای انجمن نمایش تئاتر بسیج قرار دهیم و بعد از پایان جشنواره هم ما این روند را ادامه خواهیم داد تا بتوانیم جوانان فعال، مخلص، متعهد و انقلابی را در این صحنه حمایت کنیم.