

فیلم **شهید پرو** **جر دی مجوز ساخت گرفت**

شورای صدور پروانه‌ساخت‌سینمایی در جلسه‌اخیر یادوفیلمنامه جدیداز جمله‌آی‌پای‌ماجوزیت‌زندگی شهیدپروجر دی‌موافقت کرد. به گزارش «جوان» به نقل از روابط عمومی سازمان امور سینمایی و سمعی بصری، فیلمنامه‌های «غریب» به تهیه‌کنندگی سازمان هنری رسانه‌ای اوج و حامد عنقا، کارگردانی محمدحسین لطیفی و نویسندگی حامد عنقا و «شیل» به تهیه‌کنندگی سعید شاهشورای و کارگردانی و نویسندگی فرهاد دل‌لام‌دیزجی موافقت شورای پروانه ساخت سازمان سینمایی را‌اخذ کردند. پروژه سینمایی «غریب» با محوریت زندگی شهید محمد پروجر دی مقابل دوربین خواهد رفت.

پایان دومین جشنواره فرهنگی و هنری یاریگران زندگی

مراسم اختتامیه و اهدای جوایز دومین جشنواره یاریگران زندگی بخش فرهنگ و هنر با رویکرد پیشگیری از آسیب‌های اجتماعی به ویژه اعتیاد و مواد مخدر با حضور محمود سالاری، معاون امور هنری وزارت ارشاد و جمعی از مدیران در فرهنگسرای نیاوران برگزار شد. محمود سالاری، معاون امور هنری ارشاد در دومین جشنواره یاریگران زندگی بخش فرهنگ و هنر ضمن تقدیر از برگزاری این جشنواره گفت: این رویداد بسیار مهم و حائز اهمیت است و شایستگی نگاه ویژه‌ای برگزاری به‌صورت سالانه و مداوم در همه نقاط کشورمان را دارد. امیدوارم در سال‌های آتی این جشنواره به‌صورت مستمر با حضور گسترده همه هنرمندان و در همه عرصه‌های بخش فرهنگ‌و‌هنر برگزار شود. معاون هنری در ادامه داد: هنر باید در عرصه‌های کاربردی و اجتماعی ورود جدی‌تری داشته باشد و حوزه آسیب‌های اجتماعی عرصه‌ای است که همه انسان‌ها به ویژه هنرمندان تمایل دارند در آن اثرگذار باشند و بی‌شک با برنامه‌ریزی و سازماندهی دقیق می‌توان زمینه حضور بیش از پیش هنرمندان را در این عرصه فراهم کرد و مجموعه وزارت ارشاد و معاونت هنری آمادگی کامل خود را در این زمینه اعلام کرده‌دست همکاری و همپایری خود را به‌سوی سایر نهادها از جمله ستاد مبارزه با موادمخدر می‌کشاید. در پایان این مراسم از هنرمندان برگزیده تجلیل و به‌نفرات برگزیده جوایزی اهدا شد.

گل‌ریزان ۶میلیارد تومانی کرد کنسرت خیریه معتمدی

در جریان برگزاری تازه‌ترین کنسرت گل‌ریزان محمد معتمدی رقمی بالغ بر ۶میلیارد و ۳۷۶ میلیون تومان کمک برای اهدا به انجمن حمایت از زندانیان جرائم غیر عمد جمع‌آوری شد. به گزارش «جوان» محمد معتمدی، خواننده موسیقی ایرانی که طی روزهای گذشته در تالار شهر کاشان کنسرتی را پیش‌روی مخاطبان برگزار داد، از جمع‌آوری رقمی بالغ بر ۶میلیارد و ۳۷۶ میلیون تومان برای آزادی زندانیان جرائم غیر عمد و حمایت از خانواده‌های زندانیان خبر داد. این خواننده موسیقی ایرانی درباره کنسرت گل‌ریزان شهر کاشان گفت: به پیشنهاد جناب روح‌الله دهقانی دادستان کاشان و حمایت حاجتگری مسئولان کنسرتی را طی روزهای گذشته در تالار شهر کاشان همراه با سایر دوستان هنرمند در قالب یک رویداد موسیقایی گل‌ریزان برای آزادی زندانیان جرائم غیر عمد و حمایت از خانواده‌های زندانیان برگزار کردم. وی افزود: خوشبختانه در خلال برگزاری کنسرت رقمی بیش از ۲ میلیارد تومان از مسیر خرید بلیت کنسرت، جمع‌آوری رقمی بالغ بر ۴ میلیارد تومان هم به‌عنوان تعهد سرمایه‌گذاری و هزینه‌برای ساخت سوله‌جهت‌اشتغالزایی خانواده‌های زندانیان توسط خیرین تعیین شد. معتمدی تصریح کرد: از نکات جالب‌توجهی که در برگزاری این کنسرت واقع‌پران من و مخاطبان جلوه‌یابی‌بی‌پایا پیدا کرد، در اختیار گذاشتن انگوی طلای یکی از خام‌های حاضر در سالن بود که آن را از دستش خارج کرد و در اختیار این عمل مردم قرار داد. ضمن اینکه سربوس مهاجری، نوازنده گیتار بیس گروه هم‌ساز خود، برای فروش در اختیار این مراسم گل‌ریزان قرار داد که نوازنده است تا روز ششم امسال انگوی آن خانم تماشاکر و ساز نوازنده گروه هم در معرض حراج گذاشته شود و در نهایت به بالاترین قیمت به فروش برسد و در آمد آن به انجمن حمایت از زندانیان اهدا شود.

پخش مستند جنایات منافقین در «ماجراجای اسلام آباد»

«ماجراجای اسلام آباد» مستندی از جنایات منافقین و مقاومت مردم اسلام‌آباد ایران غرب روز جمعه از تلویزیون پخش می‌شود. «ماجراجای اسلام آباد» مستندی است‌از جنایات منافقین و مقاومت مردم اسلام‌آباد غرب که قرار است از شبکه‌افق پخش شود. پس از پذیرفته شدن قطعنامه ۵۹۸، منافقین با حمایت از بخش بعث وارد خاک‌ایران شده و موفق به اشغال شهر اسلام‌آباد غرب کر می‌مانند.شده، اما در ادامه هم از رسیدن به تنگه چارچرز، در مواجهه با نیروهای ایرانی به ویژه هوآنیروز ارتش قرار گرفتند و تقریباً لم‌آن‌ان کشته شدند. مستند «ماجراجای اسلام آباد» جمعه ۷ مرداد، ساعت ۲۲ از شبکه‌افق پخش می‌شود و بازپخش آن شنبه ۸ مرداد ساعت ۲ بامداد و ۹ صبح خواهدبود.



روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران

صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز
مدیرعامل و مدیرمسئول: محمدجواد اخوان
سر‌مدیر: غلامرضا صادقیان
آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری
نطاق میرزای شیرازی، پلاک ۲۸۴
سازمان آگهی‌ها: ۸۸۴۹۸۴۵۸
روابط عمومی: ۸۸۴۹۸۴۴۸، نمابر: ۶-۸۸۴۵۶۳۳۴
توزیع: شرکت نشر گستر امروز ۸۸۴۹۸۴۷۶
چاپ: همشهری
www.javanonline.ir

| روزنامه جوان | شماره ۶۵۲۸ | چهارشنبه ۵ مرداد ۱۴۰۱ | ۲۷ دی‌الحجه ۱۴۴۳ | اذان ظهر: ۱۳:۱۱ | غروب آفتاب: ۲۰:۱۴ | ۲۰ آبان‌مغرب: ۰۰:۲۲ | نیمه‌شب‌شعرع: ۰۰:۲۲ | اذان‌صبح‌فردا: ۰۴:۲۱ | طلوع آفتاب‌فردا: ۰۶:۰۹

هوشنگ جاوید در گفت‌وگو با «جوان»:

«کی‌پاپ» کفر روی آب است

موسیقی ایرانی با درایت مدیران موسیقی کشورمان می‌تواند جوانان را در ایران و جهان به سمت خود بکشد

موسیقی ایرانی باشد در خارج از کشور هم آن موسیقی نواخته خواهد شد.

شرایط سخت‌تر شد، یعنی ما چه موسیقی در ایران تولید می‌کنیم که حتی مخاطب ایرانی هم آن را دوست ندارد؟

تولید موسیقی در ایران متولی درست ندارد، به عبارت دیگر موسیقی ایرانی در وضعیتي است که پدر و مادر ندارد کسی نیست از تولید موسیقی صحیح ایرانی حمایت کند، بخشی از شهرت گروه‌های خارجی موسیقی، حمایتی است که از آنها می‌شود.

پس در کنار نداشتن متولی درست، موسیقی در ایران از حمایت‌نشدن نیز رنج می‌برد؟

اشاره کردم که موسیقی خارجی‌سی از طریق شبکه‌های اجتماعی به ایران می‌رسد. جوانانی را می‌شناسم که به سختی پول جمع می‌کنند تا موسیقی را که ساخته‌اند در فضای مجازی منتشر کنند. بخشی از شهرت گروه‌های خارجی حمایت اسپانسرها و سرمایه‌گذاری آنهاست. چیزی که در موسیقی ایرانی نداریم. جوان ایرانی از جیب خودش هزینه می‌کند تا فیلمی از کارش بسازد و در شبکه‌های اجتماعی منتشر کند. از طرفی هستند افرادی که مثلاً در اینستاگرام ویدئوی تار زدن منتشر و تبلیغ کلاس‌های موسیقی می‌کنند، این کار تبلیغات است، ترویج موسیقی درست نیست.

موسیقی خارجی از جمله «کی‌پاپ» در ایران هواداران پیدا کرده، این مسئله ایرانی را که به روسیه سفر کرده در مقابل چشم مخاطب فارسی‌زبان‌ش به داد‌گاه تفتیش عقاید بدل کرد و البته پاسخ محکم و دندان‌شکنی از هنرمندان ایرانی دریافت کرد.

بی‌بی‌سی فارسی این روزها حال و روز شبکه‌ای روه‌افول را دارد که در بخش‌های مختلف خبری حتی سعی نمی‌کند تظاهر به حرف‌های گری را نیز رعایت کند و این روند خود را به وضوح در انتخاب لحن و رویکرد مجریان شبکه‌ملکه‌نشان می‌دهد.

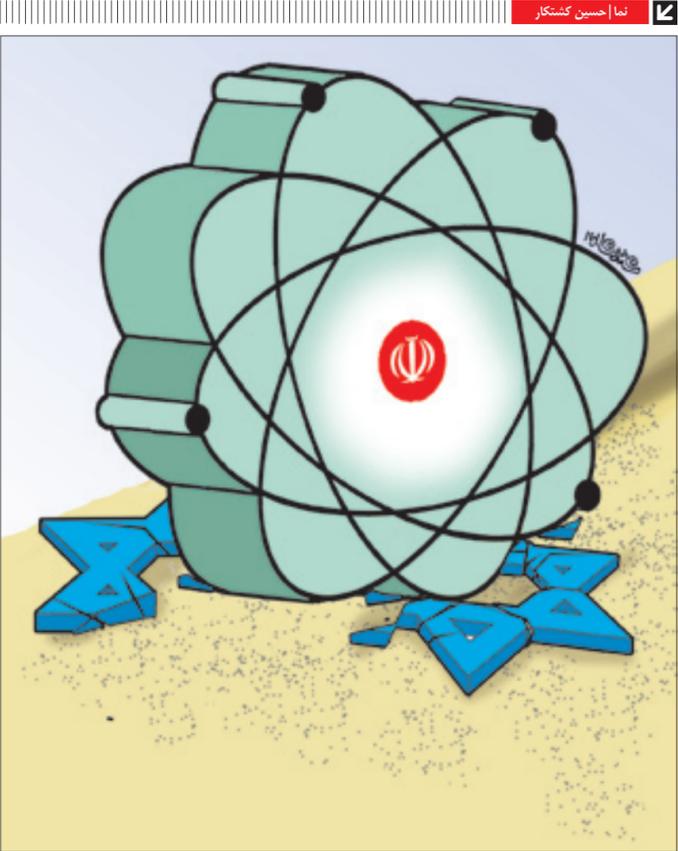
در تازه‌ترین مورد از این تنزل اصول حرفه‌ای شبکه‌ملکه با علی رهبری، رهبر ارکستر بین‌المللی ایران از تباط تصویریری برقرار کرد، اما سیاسی‌ترین پرسش‌ها را پیش‌روی این هنرمند گذاشت که نه احترامی به جایگاه والای هنر و نسه احترامی به هنرمند موسیقی‌دان داشته. همین رویه به خوبی مخاطب‌آگاه و باهوش این شبکه را به این باور رساند که دیدگاه رسانه‌هایی که خود را طرفدار آزادی بیان و دموکراسی می‌دانند تا چه اندازه محدود و بسته است. بی‌بی‌سی فارسی در این گفت‌وگوی تصویری حتی سعی نکرد حفظ ظاهر کند و مجری برنامه که معلوم بود از او خواسته شده میهمان را در تنگنا قرار دهد در جای‌جای این برنامه کوشید با عصبانیت نقش بازجو‌ها را بازی کند.

روش بازجو‌ها پانه بی‌بی‌سی در گفت‌وگو با یک رهبر ارکستر مشهور ایرانی البته این روزها در بسیاری از برنامه‌های دیگر نیز نمودی واضح و آشکار دارد. اجازه ندان به میهمان برای اینکه راحت سخن بگوید، مدام در میان سخنان میهمان بریدن، انتخاب پرسش‌هایی که بیشتر داد‌گاه‌های تفتیش عقاید قرون وسطی اروپا را به ذهن می‌آورد، روش‌هایی است که بی‌بی‌سی فارسی روی آنها تأکید دارد و تناقض ماجرا این است که ژست طرفداری از آزادی بیان و دموکراسی با چنین روش‌هایی اصلاً نمی‌خواند و عجیب است که شبکه‌ملکه حتی سعی نمی‌کند عمر طولانی در محبوبیت نخواهد داشت.

امام‌علی(علیه‌السلام):

نیک‌بخت‌ترین مردم، کسی است که فقل ما را شناخت و به وسیله ما به خدا تقرب جست و محبت ما را خالص گرداند و به چیزی که ما به آن می‌خوانیم، پرداخت و از آنچه ما بازی می‌داریم، دست‌شست. چنین کسی از ما و در فردوس برین با‌ماست.

غر الحکم، ح ۷۹۲۳



موسیقی دان ایرانی چشم بی‌بی‌سی را در آورد

ظاهر را حفظ کند. ماجرا از این قرار است که علی رهبری، رهبر ارکستر معروف کشورمان در یک سفر که به دعوت کرگیف روس دیگر رهبر ارکستر نامدار جهان انجام شده بود، میهمان کشور روسیه بود. اتفاقی که به نظر می‌رسد بچور گردانندگان شبکه ملکه را عصبانی کرده‌است تا جایی که لازم دیدند علی رهبری را با روش‌های غیر حرفه‌ای به چالش بکشند، اما نکته توجیه این بود که بر خلاف هدفی که این شبکه برای خود تعریف کرده بود این میهمان برنامه بود که شبکه ملکه را به چالش کشید. مجری حمله کرده، او حاضر شده به روسیه سفر کند و رهبری خیلی از علی رهبری سؤال می‌کند چ‌را در حالی که روسیه به او کرا این میهمان برنامه شده به روسیه سفر کند و رهبری خیلی هوشمندانه پاسخ می‌دهد که اگر قرار باشد این معیار را در نظر بگیریم، الان من نباید با شما گفت‌وگو کنم، چون دولت انگلستان به همراه متحد خود امریکا سال‌ها مناطق خود را در منطقه افغانستان و عراق را به بهانه‌های واهی بمباران کرده و موجب کشته‌شدن ده‌ها هزار زن و کودک بی‌گناه شده‌است یادگر هیچ ایرانی نباید به امریکا بنگذارد، چون امریکابکم هسته‌ای روی سر مردم هیروشیما و ناگازاکی انداخته‌است هوشمندی علی رهبری را به شکل آبرومندی اداره کند. این سطح از غیر حرفه‌ای‌گری در اداره یک برنامه گفت‌وگومحور خبری چیزی است که قطعاً از چشم مخاطب آگاه و هوشمند شبکه ملکه دور نمی‌ماند و به‌طور عالی نتیجه چنین افشاحی کلمش روزافزون مخاطب این شبکه خواهد بود. مخاطب بی‌بی‌سی فارسی می‌بیند که این شبکه یک هنرمند معروف ایرانی را به برنامه‌اش دعوت کرده، اما کمترین سطح از ادب و احترام را برای او قائل نیست و به جای طرح مباحث هنری از او سوالات سیاسی می‌پرسد. البته عصبانیت شبکه ملکه در این روزها طبیعی است، چراکه منطقه غرب آسیا در حال نوازی بوده و نقش و برهان غرب در آن روز به‌روز کمرز می‌شود.

«تولدت مبارک» به چاپ دوم رسید

ایده‌هایی برای جشن تولد کودکان براساس خاطرات واقعی

مفاهیم و طراحی مدل جدید و همسو با اصول تربیت سالم را داشته باشد و هم قابلیت الگودهی و تقویت ایده پردازی خلاقانه خانواده‌ها را.»

«داستان‌ها» و «ایده‌هایی برای برگزاری جشن تولد»، دو بخش اصلی این کتاب هستند. در بخش اول بر اساس محتوای اصلی هر خاطره، اهم از شیوه دعوت از مهمان‌ها، چاپ دوم ۱۶۰ صفحه‌ای کتاب محتوای گفت‌وگوهای خانوادگی و واکنش بچه‌ها به تدوین داستان‌ها برای به یاد داشتن دیگران و به پدیده‌های هوشمندانه است. در بخش دوم، «ایده‌هایی برای برگزاری جشن تولد»، دو بخش اصلی این کتاب هستند. در بخش اول بر اساس محتوای اصلی هر خاطره، اهم از شیوه دعوت از مهمان‌ها، تدارک هدیه‌ها، بازی‌ها، پرداخته شده و در ادامه برای تبیین نگاه و هدف کتاب، یادداشتی تأمل‌گونه درباره

تولد نوشته شده است. همچنین در بخش دوم، ایده‌هایی از بازی‌های خانگی، پخت غذا و شیرینی و تهیه تزئینات خلاقانه برای برگزاری جشنی شاد و کم‌هزینه و مفید گردآوری شده است. براساس این گزارش، چاپ دوم ۱۶۰ صفحه‌ای کتاب «تولدت مبارک» که راضیه جمالی‌نژاد و نازنین صابری‌بهداد نویسندگی و منیره منصوری، تصویرگری و سعید دین‌پناه گرافیک آن را برعهده‌داشته‌اند، با شمارگان هزار نسخه و قیمت ۵۵۰ هزار تومان توسط انتشارات «راه‌یار» روانه بازار نشر شده است. علاقه‌مندان برای تهیه این کتاب، علاوه بر کتابفروشی‌های می‌توانند از طریق صفحات مجازی و سایت ناشر به نشانی raheyarpub.ir اقدام کنند.

چاپ دوم کتاب «تولدت مبارک»،

مجموعه‌ای از داستان‌ها و ایده‌های برگزاری جشن تولد برای بچه‌ها براساس خاطرات واقعی به همت خانه هم‌بازی و انتشارات «راه‌یار» منتشر شد.

در بخشی از معرفی این کتاب آمده است: «یکی از موضوعات بحث‌برانگیز و مدنظر خانواده‌ها، تولد و چگونگی برگزاری جشن تولد است. در حال حاضر جشن تولد که نوعی دوره‌می‌شاد، دوستانه و خانوادگی به حساب می‌آید به پهنه‌ای وسیع‌تر شده و به یادداشت دیگران و به پدیده‌های هوشمندانه است. در این روزها به دلیل اهمیتی که این مراسم از عین شدنش با اغلب فرهنگ‌ها یافته است، باید برای چگونه برگزار کردن آن برنامه داشته باشیم تا کنش اجتماعی و فرهنگی می‌تواند سودمند باشد و هويت فردی و اجتماعی ما آسیب نرساند. سبک زندگی انقلابی برای بهبود و ارتقای این پدیده باید به جای ناپنده انگاشتن آن، مسئله‌ها را به خوبی درک کند، آسیب‌ها را بشناسد، فرصت‌ها را دریابد و طرحی نو دراندازد. در نگاه به ضعف‌ها و قوت‌های جشن تولدهای نامتناسب با فرهنگ بومی با حدود ۳۰۰ مادر ایرانی و غیرایرانی، مادران شه‌دای مدافع حرم و مادران گشادهای دفاع مقدس مصاحبه کردیم تا به الگوهای برای جشن تولد برسیم که هم امکان بازتعریف

می‌دهد، اما هنوز این موضوع برای مدیران ما چنانچه‌است. آن را باید یک مدیوم جداگانه تلقی کرد، باید تلاش کرد بخش صنعتی و مدیریت کارها را مدیریت کرد. مدیر مرکز انیمیشن حوزه با‌شاره به اینکه یکی از نشانه‌های مشارکت ما آموزش دهی است، گفت: تیم‌های جدیدی که در استان‌ها حضور دارند و صاحب استعداد هستند، حمایت و کشف می‌شوند. سینمای ایران مدیریتش تمرکز در تهران داشته باشد، اما دوربین آن باید در جای‌جای کشور باشد. انیمیشن باید در همه ایران تکثیر شود. گروه‌های تولیدی باید آماده شوند. اختلاف ارز و ریال کار کردن برای خارج را سودآور کرده‌است. بسیاری از بچه‌های انیمیشن ما در حال خدمت دادن به خارجند. این تبدیل به یک موج شده که نشان از اشتباهات ما در این حوزه است و نشان می‌دهد توزیع عادلانه ثروت رخ نداده‌است. وی افزود: در عرصه محتوا با محتوای وارداتی که بچه‌های ما دچار آن هستند رقیابت داریم. بیشتر تریفیک مصرفی نت‌ما برای بچه‌ها و انیمیشن است. ما نیاز به تولیدات انیمیشن داخلی داریم. مشارکت در اقتصاد انیمیشن ایران تحیف است، در حالی که سودآوری بالایی دارد. خبر اکبر اسپر دلفینی را که پوشش دادید، نشان می‌دهد که امکان و بضاعت فروش بین‌المللی داریم، اما نیاز به سرمایه‌گذاری و توزیع عادلانه دارد. در عرصه انیمیشن باید از آنچه هويت ما را می‌سازد، صحبت کنیم. سینما میراث فرهنگی ما است. الان تولید انیمیشن از نظر قیمت کمتر از سینمای رئال است و می‌توانند در این حوزه فعالیت سودآور داشته‌باشند.

مافی ضمن اشاره به تأسیس صندوق اعتباری گفت: ما استودیو نخواهیم داشت و کارهای تولیدی‌مان را نیز به بیرون از حوزه ارائه دادیم تا رقیب انیمیشن‌بازان نشویم.

مدیر مرکز انیمیشن حوزه هنری در نشست خبری چهارمین رویداد «روبازی»

پویانمایی سازان ما در حال خدمت دادن به خارجی‌ها هستند!



سید مرتضی ذاکر

مدیر مرکز پویانمایی حوزه هنری می‌گوید بچه‌های انیمیشن ما در حال خدمت دادن به خارجی‌ها هستند که این مسئله از اشتباهات ما در این حوزه است و نشان می‌دهد توزیع عادلانه ثروت رخ نداده‌است. امیر رضامافی، مدیر مرکز انیمیشن حوزه هنری در نشست خبری چهارمین رویداد «روبازی» گفت: تمام کارهای ما به مدد فعالان رسانه‌ای بازناب پیدا می‌کنند که جا دارد از شما تشکر کنیم. تلاش کردیم در دوره جدید آسیب‌ها کمتر باشد و به شعارها پایبند باشیم تا اتصال سرمایه‌گذاران به استودیوهای انیمیشن برقرار باشد. وی در ادامه تأکید کرد: راهبردار ما چند نوع مشارکت دارد؛ تولید محتوا، ساختار صنعت و فعالیت انیمیشن. هم‌راهی این راهبردها در رویداد روبازی امسال دیده‌می‌شود. این مشارکت به معنای مداخله و تصدی‌گری نیست، بلکه هم‌راهی انیمیشن ایران است. مدیریت این صنعت از مدیریت سینما متفاوت است، بلکه از تعامل هنر و صنعت رخ