

«وقتی بابا رئیس بود» به کتابفروشی‌ها آمد

کتاب «وقتی بابا رئیس بود»، داستان نوجوان بر اساس زندگی شهیدعلی بیطرفان‌از سوی انتشارات کتاب‌چمکران منتشر شد
کتاب «وقتی بابا رئیس بود»، نوشته تقی شجاعی شامل داستان نوجوان بر اساس زندگی شهیدعلی بیطرفان به‌تازگی توسط انتشارات کتاب چمکران منتشر و راهی بازار نشر شده‌است.این کتاب از جمله کتاب‌های ستاد ملی کنگره شهدای استان قم است که توسط واحد ادبیات پایداری انتشارات کتاب چمکران، شخصیت رئیس آموزش و پرورش وقت قم را از زبان فرزندش مهدی بیطرفان روایت می‌کند. مهدی، نوجوان دانش آموزی است که هر آنچه از پدر می‌بیند را در دفتر خود به صورت روز نگار مکتوب می‌کند. هر چند شخصیت مهدی «وقتی بابا رئیس بود» به شخصیت مهدی بیطرفان، فرزند شهید علی بیطرفان نزدیک نیست، اما به خوبی داستان را روایت می‌کند و پیش می‌برد. نویسنده کتاب با استفاده از شخصیت‌های فرعی و خلق ماجراهای خیالی، داستانی جذاب خلق کرده و با انتخاب هوشمندانه زاویه دید و زاوی داستان، کتابی فنی و جذاب را به رشته تحریر در آورده‌ است. در این کتاب ماجراهای مرتبط با شهید بر اساس واقعیت و برگرفته از مصاحبه باطرافیان شهیداست. «وقتی بابا رئیس بود» با ۲۲۸ صفحه و قیمت ۸۸هزار تومان منتشر شده است.

عاشقانه «هناس» باصدای حسین حقیقی منتشر شد

قطعه موسیقی فیلم سینمایی «هناس» با صدای حسین حقیقی منتشر شد.

قطعه موسیقی فیلم سینمایی «هناس» با صدای حسین حقیقی، محصول سازمان سینمایی سوره است و نسبت به حال و هوای فیلم سینمایی «هناس» و موضوع عاشقانه آن از زبان شهره پیرانی برای همسرش داریوش رضایی‌نژاد توسط محمدمهدی سبار سروده شده‌ است. فیلم سینمایی «هناس» به کارگردانی حسین داریوی و محمدرضا شفاه با پرداخت به زندگی عاشقانه شهید داریوش رضایی‌نژاد از شهدای هسته‌ای و همسرش شهره پیرانی ساخته شده که در این عاشقانه ملتهب، تلاش‌های همسر این شهید را برای حفظ زندگی‌اش شاهد هستیم.

سریال «عشق کوفی» کلید خورد

فیلمبرداری سریال ۱۴ قسمتی «عشق کوفی» هم‌زمان با شروع ماه محرم آغاز شد.

فیلمبرداری سریال «عشق کوفی» به کارگردانی حسن آخوندپور و تهیه‌کنندگی سعید سعیدی هم‌زمان با شروع محرم آغاز شد. «عشق کوفی» قرار است راورنگر یک عشق در کوفه سال ۶۱ هجری قمری باشد و ماجرای آن تا واقعه کربلا و شهادت سیدالشهدا(ع) ادامه پیدا کند. شبنم قرنایی و سعید شریف، دو بازیگر اصلی این سریال هستند. سریال «عشق کوفی» از محصولات جدید سازمان هنری رسانه‌ای اوج است که در شهر ک غزالی ضبط خود را آغاز کرده است.



نگاره مباحله بر قامت برج آزادی نقش بست

برج نگاره مباحله به مناسبت ۲۴ ذی‌الحجه با طراح‌ی بنیاد فرهنگی هنری رودکی روی برج آزادی نقش بست. برج نگاره مباحله با طرح‌هایی در ثای حضرت پیامبر اکرم(ص) و اهل بیت عصمت و طهارت(ع) به مناسبت ۲۴ ذی‌الحجه با طراح‌ی بنیاد فرهنگی هنری رودکی روی برج آزادی نقش بست. «مباحله» پیامبر(ص) با مسیحیان نجران برگرفته از سنتی متداول در میان اقوام سامی و بیانگر تلاش‌های فراوان پیامبر(ص) برای دعوت اهل کتاب به دین اسلام بوده است که متأسفانه بخش وسیعی از مناظرات و گفت‌وگوهای پیامبر(ص) با آنان مورد غفلت سیره نویسان واقع شده و در متون اسلامی نیز به‌طور مستقل بدان پرداخته نشده‌است. مباحله از آن جهت که دلیلی بر فضیلت و برتری اهل بیست(ع) و عصمت و امامت بلافضل امام علی(ع) است، دارای اهمیت است.



روزنامه جوان | شماره ۶۵۳۷ | سه شنبه ۴ مرداد ۱۴۰۱ | ۲۶ ذی‌الحجه ۱۴۴۳ | اذان ظهر: ۱۳:۱۱ | غروب آفتاب: ۲۰:۱۰ | منقرب: ۲۳:۰۲ | نیمه‌شب شرعی: ۰۲:۲۲ | اذان صبح فردا: ۰۴:۲۹ | طلوع آفتاب فردا: ۰۶:۰۸

گفت‌وگوی «جوان» با یک ناشر در خصوص کتاب‌سازی و کتاب دزدی در میان ناشران حکمفرمایی ناشران قاچاقچی پخته‌خوار!



■ **محمدصادق عابدینی**

کافی است در بازار نشر، به‌خصوص بازار کتاب‌های عامه‌پسند، نام یک کتاب پو‌طرفدار را جست‌وجو کنید تا به چند عنوان ترجمه و ناشر بررسید که یک اثر را یا نشر داده‌اند، به‌طوری‌که مشخص نیست ناشر اصلی کدام است. ماجرا اما به همین‌جا ختم نمی‌شود. مقایسه متن این کتاب‌ها نشان می‌دهد که بعضاً از روی یکدیگر کپی شده‌اند، به عبارت بهتر یک کتاب پس از رسیدن به شهرت از سوی دیگر ناشران یا دست‌اندازی و کپی‌کاری روبه‌رو می‌شود. مهنان‌برائنی، سردبیر انتشارات کتاب‌مجازی در گفت‌وگو با «جوان» به کتاب‌سازی ناشران متخلف پرداخته است.

■ ■ ■

ما در عرصه کتاب با چند پدیده شوم مواجه هستیم. کتاب دزدی، ترجمه غیرقانونی و کتاب‌سازی با استفاده از متن کتابی که از سوی یک ناشر دیگر منتشر شده، جامعه نشر چقدر با این پدیده‌ها دست به‌گر بیان است؟

در واقع هر سه موردی که گفتید یک چیز هستند که تحت عنوان «کتاب‌سازی» یا «پخته‌خواری» ناشران از آنها یاد می‌شود. کتاب‌سازی برخی از ناشران، یکی از اقات حوزه نشر محسوب می‌شود که به کل بدنه این صنعت آسیب می‌رساند. رول کار این ناشران چنین است که به‌کمین می‌نشینند و فضای حوزه نشر را خوب رصد می‌کنند، به‌محض پرورش شدن یک کتاب از کمینگاه‌شان خارج می‌شوند، کتاب را تهیه می‌کنند، جمله‌بندی‌ها را تغییر می‌دهند و با توسل به شیوه‌هایی در صفحه‌بندی تعداد صفحات را کمتر می‌کنند، نام یک‌فرد نامعلوم

می‌سایقه را به‌عنوان مترجم‌روی کتاب درج و کتاب را با پایین‌ترین کیفیت کاغذ و چاپ و با قیمتی پایین‌تر راهی بازار می‌کنند. بعضاً هم ویراستاران یا مترجمان آماتور را استخدام می‌کنند و از آنها می‌خواهند کتاب را بازنویسی کنند.

به نظر شما، آن ناشری که آگاهانه در حال انجام چنین کار غیراخلاقی است، چه هدف و انگیزه‌های دارد؟

هیچ انگیزه فرهنگی در پس کتاب‌دین ناشران وجود ندارد و تنها انگیزه آنها در یک کلام پول است. هدفی که برای این دست ناشران، توجیه‌کننده هر وسیله‌ای است، اگر به‌لیست کتاب‌های منتشر شده توسط این ناشران دقت کنید متوجه می‌شوید که

■ **تاتار**

هادی حجازی‌فر خیر داد

حضور امیدوارکننده شهرستان‌ها در جشنواره «مبارک»



جشنواره نمایش عروسکی تهران – مبارک با اعلام ثبت‌نام نزدیک به ۱۰۰ اثر برای رقابت در این جشنواره با گذشت حدود دو هفته از انتشار فراخوان، از حضور امیدوارکننده گروه‌های شهرستانی در جشنواره ا‌مسال خبر داد و تأکید کرد: استقبال خانواده تئاتر عروسکی از جشنواره بسیار مثبت است و امیدواریم آثار دل‌خشانی فرصت دیده‌شدن را در اختیار این گروه‌ها قرار دهد. حجازی‌فر ادامه داد: پیش‌بینی می‌کردیم پس از چند سال رکود در فضای نمایش عروسکی به دلایلی مثل کرونا، ایجاد رونق دوباره در این حوزه با مشکلاتی همراه باشد، اما این میزان استقبال، ما را به داشتن جشنواره‌ای با روح تازه و پر از اتفاقات خوب امیدوار کرد. نوزدهمین جشنواره بین‌المللی نمایش عروسکی تهران – مبارک از ۲۲ تا ۳۰ مهر ۱۴۰۱ به دبیری هادی حجازی‌فر در تهران برگزار خواهد شد.

■ **حکمت**

روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران
صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز
مدیرعامل و مدیرمسئول: محمدجواد اخوان
سردبیر: غلامرضا صادقیان
آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری
سازمان میرزای شیرازی، پلاک ۲۸۴
تلفن: ۸۸۴۹۸۴۵۸
سازمان آگهی‌ها: ۸۸۴۹۸۴۵۸
روابط عمومی: ۸۸۴۹۸۴۴۸.
نمابر: ۶- ۸۸۸۴۵۶۳۴۴
توزیع: شرکت نشر گستر امروز ۸۸۴۹۸۴۷۶
چاپ: همشهری
www.javanonline.ir

روزنامه جوان | شماره ۶۵۳۷ | سه شنبه ۴ مرداد ۱۴۰۱ | ۲۶ ذی‌الحجه ۱۴۴۳ | اذان ظهر: ۱۳:۱۱ | غروب آفتاب: ۲۰:۱۰ | منقرب: ۲۳:۰۲ | نیمه‌شب شرعی: ۰۲:۲۲ | اذان صبح فردا: ۰۴:۲۹ | طلوع آفتاب فردا: ۰۶:۰۸

■ **حکمت**

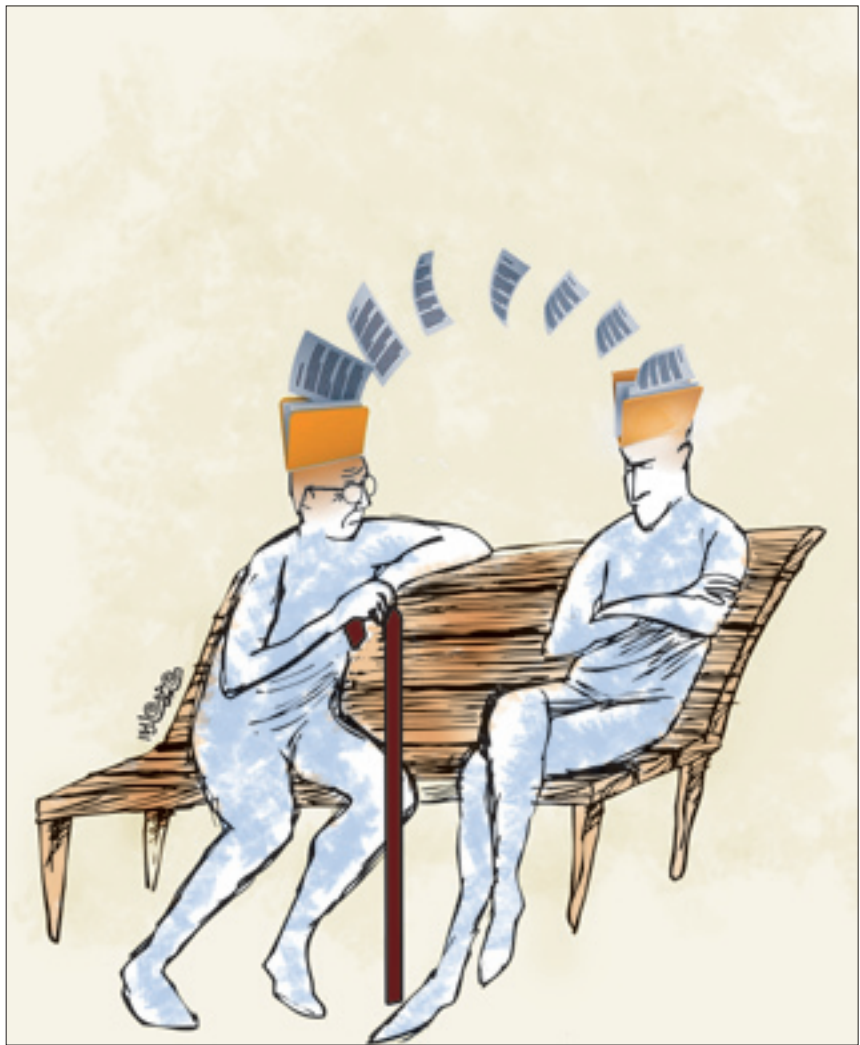
امام علی (علیه‌السلام):

دلبستگی به دنیا، عقل را فاسد می‌کند، قلب را از شنیدن حکمت ناتوان می‌سازد و باعث عذاب در دناک می‌شود.

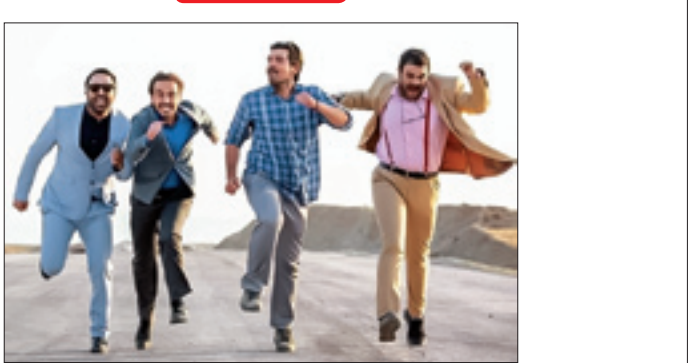
■ **مستترک الوسایل و مستنبط الوسایل.**

ج ۲۱، ص ۱۴

■ **نما | حسین کشنگار**



■ **نقد سریال**



«وضعیت زرد» نوید تحولی در طنز تلویزیون

سال‌ها بود مؤلفه‌های مذهب چون نماز، مسجد، وضو و حجاب برای تله‌فیلم‌ها و سریال‌های مناسبی در نظر گرفته می‌شد، اما حالا در مجموعه‌ای طنز به زیبایی گنجانده شده که نه تنها کلیشه‌ای و شعاری نیست، بلکه کاملاً با زندگی عادی و رایج مردم انطباق دارد

■ **معصومه طاهری**

این شب‌ها فصل دوم «وضعیت زرد» به کارگردانی مجید رستگاری از شبکه دوم در حال پخش است؛ مجموعه‌ای طنز که هر چند بازیگران نام‌آشنا و شناخته‌شده‌ای (جز دو سه نفر) ندارد، اما بار اصلی را همین افراد به دوش گرفته‌اند و به خوبی توانسته‌اند در طول این شب‌ها جای خود را بین مخاطب تلویزیونی باز کنند. «وضعیت زرد» مجموعه‌ای است که بی‌اغراق آن را باید تحولی در عرصه کمدی دانست، بازیگران آن بدون ادبازی جاهل‌دهه ۴۰ یا لودگی، شوخی‌های جنسی و کلیشه‌های نینما توانسته‌اند فضای بی‌تکرار حزب‌اللهی و انقلابی بود و هنر طنزای و خنداندن سالم را داشت، خودش کار بزرگی است که بعد از چهل و اندی سال از قاب تلویزیون شاهد آن هستیم، هنرمندانی که حوزه‌هاست، از زمان گرفته تا روانشناسی و آموزش

زبان، ادعیه و آثار کلاسیک ادبیات فارسی. کافی است که آیتکث پرفروش با یک تعلق بگیرد خیلی زود این ناشران وارد عرصه می‌شوند و دهها کپی از آن کتاب را وارد بازار می‌کنند. عمده فروش آنها هم توسط دستفروش‌ها، کتابفروشی‌های متروها و سایت دیجی کالا صورت می‌گیرد. با اینکه مدیران دیجی کالا پیش‌تر در مصاحبه‌های‌شان تأکید کرده‌اند که مانع حضور کتاب‌سازان در این سایت نخواهند شد، اما امروز عملاً بزرگ‌ترین حامی آنها هستند که امیدواریم این روند اصلاح‌شود.

■ **نمایش خانگی**

تأملی بر مینی سریال ایرانی «درمانگر»

روایت تلاش خودفربیانه تا مرز نابودی خویش!



■ **محسن سلیمانی فاخر**

مینی سریال «درمانگر» سوز‌های معاصر دارد مبتنی بر اینکه شخصیت زن آنتاگونیست بر خود خسونت وارد می‌کند و علیه خود می‌جنگد، چراکه چنین سوز‌ه‌هایی به دنبال کارهای تکلیفی نیستند. اصول او اطاعت و ادای تکلیف نیست، رهایی سرکشانه‌ای است که گاه به افسردگی مزمن و گاه به آزادی لذت و میل می‌رسد، «باران» مدتی است به دلیل افسردگی به صورت مخفیانه دور از چشم همسرش با روانپزشک «اتابک مسعودی» دیدار می‌کند، اما این بار اتفاق جیبیی روی داده که از روانکاو می‌خواهد برای کمک به دیدارش بیاید، اما او در عمل همه را به بازی گرفته‌است. باران تباهی را می‌بیند، رستگاری رانه، او می‌خواهد با اعمال قدرت، بر زندگی و همسرش غلبه کند، اما نمی‌داند که «درمانگر»ش چو‌نان جاسوسی متعهد، روزی جایش را می‌ترکاند.

او برای رسیدن به امیالش، به پذیرش دروغین درد، خشم و خسونت به منزله یک راهسکار پناه می‌برد تا ضمن حذف همسرش به خواسته‌های خود برسد، ولی مقهور هوش و دانش و البته زندگی درمانگرش می‌شود.

این کاراکتر عصیانگر، چیزی تپه‌ای که در وجودش به درمان نیاز دارد، فهمش از جایگاهش در زندگی زناشویی و زندگی است، او در مزبله تجارب زندگی سرک می‌کشد تا در رویدادی مهیب و دهشتناک همسرش را حذف کند. فهم این رابطه ترسناک توسط درمانگر و پیشنهاد مغفقت‌طلبانه او پایانی است بر جهان

^[1] «درمانگر» این باران است که گور مشترکی را برای خود و محذوفش فراهم می‌کند

^[2] «درمانگر» این باران است که گور مشترکی را برای خود و محذوفش فراهم می‌کند

^[3] «درمانگر» این باران است که گور مشترکی را برای خود و محذوفش فراهم می‌کند

^[4] «درمانگر» این باران است که گور مشترکی را برای خود و محذوفش فراهم می‌کند