

▬ **یادداشت** **مرضیه پیرمحمدالدین**

مروری کوتاه بر کتاب

«مترو، مخاطب، حرکت»

شبکه‌ای با روزانه ۲/۵ میلیون مخاطب

کتاب «مترو، مخاطب، حرکت»، نوشته محمد نیکدل، کتابی کاربردی با روایت‌های تجربی است. تجربه گر (نویسنده) با نوشتن این کتاب در ۱۲ قسمت بی‌هیچ اضافه گویی، تجربیات و عملیات‌های فرهنگی هنری خود را در مترووی تهران با مخاطب روزانه حدود ۲/۵ میلیون نفر نگارش کرده است. تجربه نگار اهمیت زیادی برای مخاطب مبتکر قائل شده است و می‌توان گفت به ابعاد مختلفی در عملیات‌های فرهنگی در مترو اندیشیده و تا حد توان عملیات‌ها را به مرحله اجرا رسانده است.

در فصل اول، مسافر را زنده و زندگی او را جاری در مترو می‌داند. مخاطبی پر شمار که از روی اجبار روزانه باید با مترو مواجه شود. فضای مترو، ایستگاه‌ها، سالن‌ها و گیت‌ها، جاهایی که مسافر روزانه از آن چندین مرتبه عبور می‌کند، باید کار طراحی طوری باشد که مسافر را شفا دهد و حالش را خوب کند. فقط نباید با دید استفاده تجاری به مترو نظر کرد. مترو، رسانه‌ای زنده و جاری است. قالب‌های مختلفی مانند کتیبه‌های داخل قطار، نمایشگرها، دیوارنگارها، سامانه‌های صوتی و تابلوهای اعلانات از فضاهایی است که باید هنرمندانه ترسیم و تدبیر شود.

نویسنده در بخش چهارم کتاب به بررسی محیط‌ها و اجرای برنامه‌ها پرداخته است و بررسی و تجزیه و تحلیل روش‌های کار آمد را به خوبی نگاشته و در قسمت بعد قالب‌های محیطی را از نظر گذرانده است. مانند اجرای سرود، تماشج، جشن‌های مناسبتی، همایش، موسیقی و تک‌نوازی.

در نظر گرفتن مناسبت‌ها و رخدادها برای تولید برنامه بسیار اهمیت دارد. اهمیت آن باید در اتاق فکر و ایده همراه با خلاقیت، تفعل و برنامه‌ریزی به اوج عملیات برسد. ذائقه‌سنجی و البته بخش مهم برآوردهای مالی را تجربه فراموش نکرده است. کتاب در فصل‌های نهم و دهم، به اوج خود می‌رسد، جایی که خواننده احساس می‌کند در‌ها و در‌مان‌ها به مخاطب بسیار نزدیک شده‌اند. تجربه گر زندگی در مترو را خوب آموخته و درصدد هر چه زیباتر شدن آن زندگی به خوبی تلاش کرده است. به نظر می‌رسد اصل مهم و گمشده این روزگار، یعنی حال خوب مخاطب، هدف اصلی تجربه گر است. این کتاب را به مدیران فرهنگی و هنری توصیه می‌کنم.

به عنوان کسی که با گیاهان حال خوبی پیدا می‌کنم؛ شاید هزاران آدمی همانند من با دیدن گلی یا گیاهی حالشان بهتر شود. در خلال کتاب از فضاسازی با استفاده از طبیعت مانند گیاهان و حیوانات آبی خبری نبود. شاید بتوان با فناوری‌های پیشرفته در عمق زمین از گیاهان هوایی یا ماهیان زینتی برای چشم‌نوازی مخاطب استفاده کرد. از برنامه‌هایی مانند اذان یا کلام خدا به وسیله قاریان خوش صدا می‌توان برای نوازش گوش‌ها و دل‌ها استفاده کرد.

کتاب از جامعیت خوبی برخوردار است، می‌توان موانع و مشکلاتی که تجربه‌ها را در مدیریت بسیار آزرده کارها ساخت کرده برای خواننده بارگردد که تا بهر ه کافی از آن بی‌برد، هر چند فضای کتاب پرامید و پرتلاش است و همدغدنی در آن شاخص.

▬ **دیده‌بان** **مصطفی محمدی**



همکاری بنیاد روایت فتح و اوج در رویدادهای هنری

نشست همکاری مشترک ر وئسای بنیاد فرهنگی روایت فتح و سازمان هنری رسانه‌ای **اوج** با تأکید بر همکاری در برپایی رویدادهای هنری انقلاب اسلامی بر گزار شد. به گزارش جوان به نقل از روابط عمومی بنیاد فرهنگی روایت فتح، نشست سیم‌محمد نادری رئیس بنیاد فرهنگی روایت فتح و احسان محمد حسینی رئیس سازمان هنری رسانه‌ای اوج در ساختمان مرکزی بنیاد فرهنگی روایت فتح با حضور تعدادی از مدیران این نهاد فرهنگی با تأکید بر همکاری‌های مشترک در برپایی رویدادهای هنری انقلاب اسلامی بر گزار شد. در این دیدار مدیران بنیاد فرهنگی روایت فتح و سازمان هنری رسانه‌ای اوج با تأکید بر هماهنگی و هم‌افزایی این نهاد مهم و مؤثر علاوه بر اعلام آمادگی برای همکاری‌های متقابل در تولیدات مشترک فرهنگی و هنری بر تشکیل کار گروه‌های مشترک در حوزه‌های مختلف و لزوم ایجاد زربساخت‌های جدید برای اعتلای آثار انقلاب و دفاع مقدس تأکید کردند.

▬ **سینما**



روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران
صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز
مدیرعامل و مدیر مسئول: محمدجواد اخوان
سر‌مدیر: غلامرضا صادقیان
آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری
نطاق معرزی شیرازی، پلاک ۲۸۴
سازمان آگهی‌ها: ۸۸۴۹۸۴۵۸
روابط عمومی: ۸۸۴۹۸۴۴۸، نمابر: ۰۶-۸۸۸۴۵۶۳۴۴
توزیع: شرکت نشر گستر امروز ۸۸۴۹۸۴۷۶
چاپ: همشهری
www.javanonline.ir

| روزنامه جوان | شماره ۶۵۵۱ | دوشنبه ۲۴ مرداد ۱۴۰۱ | ۱۷ محرم ۱۴۴۴ | اذان ظهر: ۱۳:۰۹ | غروب آفتاب: ۱۹:۵۴ | مغرب: ۲۰:۱۳ | نیمه‌شب: ۰۲:۲۳ | اذان‌صبح فردا: ۰۵:۲۴ | طلوع آفتاب: فردا: ۰۶:۲۴

گفت و گوی «جوان» با اشکان صادقی، صداپیشه و مدیر دوبلاژ

دوبله گرفتار مافیای پیرمردها است

کلاس‌های آموزش دوبله کمکی به

کشف استعداد کرده‌است؟

برخی از اساتید انجمن دوبله ایران، کلاس‌های دوبله می‌گذارند، نزدیک به ۱۰ میلیون تومان هم شهریه می‌گیرند، اما در نهایت آن کسی که در کلاس آمده و استعدادش کشف شده باید کار کند! ولی به‌او کار نمی‌دهند. چندین نفر از آنها می‌آیند و از من کار می‌خواهند، وقتی تست می‌گیرم می‌بینم ابتدایی‌ترین مسائل دوبله دیا فرامگم را آموخته‌اند، از آنها می‌پرسم پس در کلاس استاد چه کار می‌کردید، می‌گویند استاد برای ما خاطرات کارهایش را تعریف می‌کرد!

اساتید فعلی دوبله، اکثرآ در دهه ۳۰ یا ۴۰ وارد دوبله شدند و دوران طلایی را شکل دادند، چرا در آن دوره به آنها اعتماد شد، ولی امروز این اساتید به کسی اعتماد نمی‌کنند؟

آن زمان هم جمعیت کم بود، هم تعداد فیلم‌هایی که وارد می‌شد کم بود. کارها با دقت انجام می‌شد و یک گروه خوب کارهای بی‌نقصی را تحویل می‌داد. ولی الان دست زیاد شده است. کارها خیلی زیاد شده و کارها ممکن است با کیفیت لازم دوبله نشود، اما اینکه چرا آن نسل قدیمی که بعضاً توانایی انجام دوبله را هم از دست داده نمی‌گذارد ساینرین کار کنند، برای این است که نمی‌خواهند موقعیتی را که داشته‌اند، از دست بدهند. برای همین می‌بینیم که استاد پیشکسوت دوبله که صدایش دیگر توانایی ندارد، هیچ جایگزینی ندارند، چرا این انجمن نتوانسته صداهای برجسته خود را جایگزین کند؟

به نظر من به دلیل فضای مافیایی است که همین اساتید ایجاد کرده‌اند و سال‌ها است اجازه ورود صداهای جدید را نمی‌دهند. وقتی هم می‌خواستند صدای نوییواردند سراغ فرزندان یا خواهرزاده و برادرزاده خود رفته‌اند. در حالی که

صدای دختر و پسر فلان استاد هیچ‌وقت به خوبی صدای پدرشان نبوده‌است، ولی همین مافیایی که ایجاد شده به فرزندان خود کار می‌دهد و به جوان‌های با استعداد کار نمی‌دهد.

همیشه گفته می‌شود که ما یک نسل طلایی دوبله داریم که تنها چند نفر از آنها مانده‌اند، چرا چند دهه فقط همین اسم‌ها باقی مانده‌اند و دایره دوبلورهای برجسته بزرگ‌تر نشده‌است؟
یکی از ایرادها را باید به همین صداهای عزیز گرفت که این میکروفن دوبله را مانند یک شی مقدس در دست گرفته‌اند و ول کن آن نیستند! اگر انجمن دوبله خوب عمل می‌کرد و صداهای جدید را کشف و پرورش می‌داد، الان ما باید جایگزینی برای صدای مرحوم حسین عرفانی داشتیم یا برای آقای مدقالچی یک جایگزین خوب بود، اما این کار نشده است، انگار دوست نداشته‌اند کسی جای آنها را بگیرد. حتی افرادی که در انجمن پذیرفته شده و سال‌ها در آن حضور داشته‌اند، اجازه گفتن رل‌های بلند و نقش اصلی را ندارند. بعضی از این افراد پا خروج از انجمن ایران برای کار سراغ من آمدند، از آنها خواستم نقش بگویند. دیدم نمی‌توانند، معتقد بودند که نقش‌های بلند فقط برای اساتیداست، یعنی حتی انجمن اعتماد به نفس آنها را گرفته‌است.

به نظر تان برای اینکه دوبله دوباره بتواند رشد کند باید چه کار کرد؟
برای کشف استعدادها باید فراخ‌داد و حتی دوره‌های رایگان برگزار کرد. شاید یک فصل صدای خوبی داشته‌باشد ولی توانایی پرداخت هزینه‌های میلیونی کلاس‌های آموزشی را نداشته باشد. در کنار آن باید دستمزدها، ایراد پلر، در وقتی دستمزد پایین باشد هنرمند ترجیح می‌دهد که کار نکند یا کیفیت کارش را بالا ببرد.

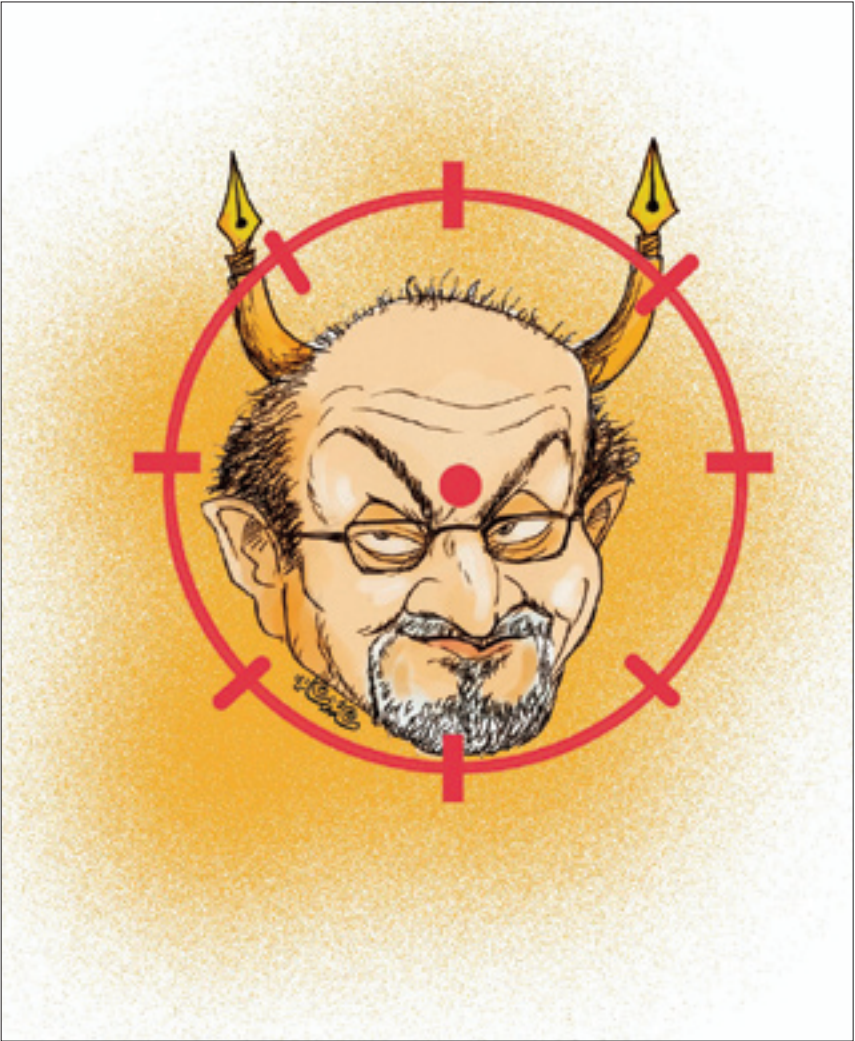
▬ **حکمت**

امام صادق علیه‌السلام:

اسراف‌کننده سه نشانه دارد: آنچه در شائش نیست خریداری می‌کند، آنچه در شائش نیست می‌پوشد و آنچه در شائش نیست می‌خورد.

خصال، ص ۱۲۱- تفسیر نورالتقلین، ج ۱، ص ۲۷۷

▬ **نما** **احسین کشتکار**



▬ **شعر**

در محفل شعر عاشورایی «آستان مهر» عنوان شد

فرزدق چه اشعاری از امام حسین (ع) نقل کرده است؟

اولین شعر عاشورایی در آغاز سفر امام از مدینه سروده شد



امین فروغی، نویسنده و پژوهشگر، پیوند شعر با عاشورا را پیوند شگرفی دانست. محفل شعر عاشورایی «آستان مهر» با حضور جمعی از اشعارن پیشکسوت و جوان و اجرای امیرحسین مدرس برگزار شد. در این مراسم محمدعلی مجاهدی مخلص به پروانه در این محفل دو شعر تقدیم کرد که بخشی از آن از این قرار است:

نیزه می‌سازد بلند اندازه خورشید را
از فتاح قامت آوازه خورشید را
هر چه این طوفان نظام چرخ را از هم گسست
ذره‌ای برهم نزد شیرازه خورشید را

در بخشی دیگر امین فروغی، نویسنده و پژوهشگر به اشعار سروده‌شده برای امام حسین(ع) پرداخت و بابیان اینکه پیوند شعر با مراسم، پیوند شگرفی است، گفت: اشعار عاشورایی سه‌دهه‌ست تقسیم‌می‌شوند،سته‌اول اشعاری هستند که پیش از عاشورا سروده شده‌اند، همانند اشعاری که امیرالمؤمنین حضرت علی(ع) در مورد عاشورا سروده‌اند.

فروغی افزود: آخرین شعر از امام حسین(ع) شنیده رجزهایی است که در روز عاشورا توسط اباعبدالله‌الحسین و اصحابش در واقعه کربلا سروده شده‌اند و دسته سوم اشعاری است که پس از شهادت امام حسین(ع) سروده شدند.

وی به اشاره به اولین شعری که از امام حسین(ع) شنیده شده است، گفت: اولین شعری که از امام حسین(ع) شنیده شد در آغاز سفر از مدینه به کربلا بود. این موضوع از سوی «فرزدق»، شاعر معروف عرب روایت می‌شود. در این روایت گفته شده هنگامی که امام علیه‌السلام به سوی کوفه پیش می‌رفت، فرزدق را دید. فرزدق سلام کرد و گفت: «ای فرزند رسول خدا! چگونه به مردم کوفه اعتماد کردی با اینکه آنان پسرعمویت -مسلم بن عقیل- و پسرانش را کشتند؟» اشک

از دیدگان امام جاری شد و فرمود: «رَجِمَ اللَّهُ مُسْلِمًا فَلَقَدْ صَارَ إِلَيَّ رُوحَ اللَّهِ وَ رُوحَانَهُ وَ جَنَّتَهُ وَ رُوحَانِهِ، أَلَا إِنَّهُ قَدْ فَضَى مَا عَلَيْنِهِ وَ بَقِيَ مَا عَلَيْنَا» «خداوند مسلم را رحمت کند، او به سوی روح و رحان و بهشت و رضوان خداوند رهسپار شد، بداند او به تکلیف خویش عمل کرد و هنوز تکلیف ما باقی مانده است.» امام سپس این اشعار را ایراد فرمود: «فَكُنْ التَّنْبِيْءَ تَنْذُرًا فَيَسِّرْهُ فَإِنَّ نَوايَا اللَّهِ عَلَيَّ وَ أَنْتَلِ وَ إِنَّ تَكُنْ الْإِنْدَانُ لِلْمَوْتِ أَنْشَأْتُ» «فَقَتَّلْ ائِمْرِيْ وَ بَالِشَيْفِ فَإِنَّ اللَّهَ أَقْضَلُ

خود می‌شناختند.»

فروغی در پایان گفت: امام در این اشعار می‌فرماید: «آنان گروهی هستند که در حالی که دشمن نیزه در دست و با آرایش نظامی در مقابل آنها صف‌آرایی کرده بود از آنان برای دفع گرفتاری کمک خواسته می‌شد، آنان قلب‌های خود را روی زرها می‌پوشیدند و در راه از دست دادن جان‌های خود می‌شکافتند.»

فروغی افزود: آخرین شعر از امام حسین(ع) هم لحنطایی بیش از شهادت ایشان بود. امام چند بیت شعر لحنطایی پیش از شهادت می‌خواند که فرمودند:

«هُومًا أَنْوَدُوا لِدْفَعِ لِمَئَةٍ وَ الْخَلِيفَ بَيْنَ مَعْنَى وَ مَكْرَدَسِ لِبَسُوا الْقُلُوْبَ عَلَي الدَّرْعِ قَاقِلُوا يَتَهَفَاتُوا إِلَي ذَهَابِ الْإِنْفُسِ»

فروغی در پایان گفت: امام در این اشعار می‌فرماید: «آنان گروهی هستند که در حالی که دشمن نیزه در دست و با آرایش نظامی در مقابل آنها صف‌آرایی کرده بود از آنان برای دفع گرفتاری کمک خواسته می‌شد، آنان قلب‌های خود را روی زرها می‌پوشیدند و در راه از دست دادن جان‌های خود می‌شکافتند.»

▬ **بزرگداشت**

روایت جواد هاشمی از نمایش‌های نذری علی سلیمانی

کیانی: علی سلیمانی هیچ‌گاه نماز و روزه‌اش ترک نمی‌شد



نشد تا بتوانم با او کار کنم. در همان یک کاری که با سلیمانی همکاری داشتم، خاطراتی برابم باقی ماند. ما در تمام طول کار با «علی» او را شاداب، بشاش و خندان می‌دیدیم و زمانی که آدم جلوی علی سلیمانی قرار می‌گرفت، نمی‌توانست نخندد و این واقعیت ماجراست. جعفری با اشاره به اینکه بارها به همسر علی سلیمانی تبریک گفته است که چنین همسر و چنین دختری دارد که نام و خاطره او را زنده نگاه داشته‌اند، خاطرنشان کرد: یک هنرمند مانند علی سلیمانی با کارها و خاطر اتش سال‌های سال زنده می‌ماند، خصوصاً آدم خبری مانند علی سلیمانی که مهربانی او در دل همه ما باقی مانده است. حسین کیانی، کارگردان و نویسنده تئاتر نیز گفت: هیچ‌گاه در بدترین شرایط روحی از علی سلیمانی بد اخلاقی ندیدم. سلیمانی همچنین بسیار اخلاقی مدار بود. این ویژگی هم وام گرفته از اعتقادات و باورهای مذهبی‌اش بود. درباره این هنرمند باید اضافه کنم هیچ‌گاه نماز و روزه او ترک نشد.

▬ **تلویزیون**

بخش فصل جدید «هامان‌ها» از شبکه ۳ سینما

فصل جدید بز نام‌ه تلویزیونی «هامان‌ها» با اجرای عطیه عسگری در شبکه ۳ سینما آغاز شد. فصل دوم برنامه تلویزیونی «هامان‌ها» محصول مشترک گروه اجتماعی شبکه ۳ سینما و مرکز مستند و تلویزیونی سازمان سینمایی سوره از روز گذشته روی آنتن شبکه ۳ رفت. عطیه عسگری، دانش‌آموخته روانشناسی در نخستین تجربه تلویزیونی، اجرای فصل جدید «هامان‌ها» را برعهده دارد. فصل دوم این برنامه در ۵۰ قسمت تولید شده و هر روز حوالی ساعت ۱۸:۳۰ از شبکه ۳ سینما پیش خواهد شد. این برنامه ترکیبی عصرگاهی با تعبیراتی فرم و محتوانسبت بهفصل اول به موضوعات مدرن و مسائل تربیتی در حوزه خانواده می‌پردازد. بخش زیادی از مهمانان فصل جدید «هامان‌ها» مانندفصل قبل از میان‌مداران معمولی به برنامه دعوت شده‌اند. در کنار این مادرها، در بعضی از موضوعات کارشناسان نیز حضور خواهند داشت تا با ارائه راه‌حل‌های تخصصی، به آگاهی بیشتر مخاطبان این برنامه کمک کنند. از جمله مهم‌ترین نکات «هامان‌ها» در فصل دوم حضور مادرانی از سایر استان‌های کشور است. قرار است برنامه «هامان‌ها» در قسمت اول خود به بررسی نسل جدیدمداران و ویژگی منحصربه‌فرد این نسل بپردازد. در ادامه سراغ موضوعاتی مهم و پرچالش همچون ورزش مادران و مواجهه صحیح کودکان با مرگ اقوام برود. علاوه بر این موضوعات، مسئله مواجهه فرزندان با فرزنددوم وقواعد درست‌هدملی مادران با یکدیگر از جمله مباحثی است که برنامه مامان‌ها در قسمت‌های ابتدایی خود به آنها می‌پردازد.

در گزارش معاون نظارت و ارزشیابی مطرح شد

بخشش بی مجوزها و معرفی فیلم‌های بلا تکلیف از سوی سازمان سینمایی

طی چهار ماه اخیر ۱۲۸ عنوان فیلم پروانه نمایش گرفته‌اند، این در حالی است که بیش از ۲۰ عنوان از این ۱۲۸ اثر، از سال‌ها قبل درگیر مشکلات مختلف و به دلایل مختلف اعم از مضمون و محتوا یا عدم همکاری عوامل اصلی جهت انجام اصلاحات، محروم از پروانه نمایش بوده‌اند. سهرابی عنوان کرد: بخش دیگر فعالیت‌های اداره کل عرضه و نمایش، صدور پروانه مالکیت فیلم‌هاست که در طول چهار ماه اخیر در بخش سینمایی ۵۵ عنوان فیلم و غیر سینمایی ۳۵ عنوان فیلم مجموعاً بیش از ۹۰ پرونده فیلم مورد مطالعه و بررسی دقیق قرار گرفته و پس از حسابرسی‌ها و مشخص شدن درصد سهام مالکان حقیقی و حقوقی، پروانه مالکیت آنها صادر شده‌است. وی در ادامه به اعلام رئیس سازمان سینمایی مبنی بر بخشش آن گروه از فیلمسازان که به دلایل موجه، بدون اخذ پروانه ساخت اقدام به ساخت فیلم کرده‌اند، اشاره کرد و گفت: در این رابطه ۲۹ اثر در خواست بازیابی و ارزیابی ارائه کردند که تا زمان آسامزادی این گزارش ۲۱ فیلم از آثار مذکور مورد بازیابی و ارزیابی قرار گرفته‌اند که آثار تأیید شده جهت تصمیم‌گیری نهایی به شورایی پروانه نمایش ویدئویی و سینمایی ارجاع شده‌اند. سهرابی درباره تشکیل شورای صنفی نمایش و شروع فعالیت این شور نیز گفت: برای چپش صحیح اکران و ساماندن بخش فیلم‌های سینمایی که پس از جلسات متعدد و رایزنی‌های مداوم اتفاق افتاد، از جمله فعالیت‌های ضرر ایجاد اداره کل عرضه و نمایش است که در مقطعی که تعداد آثار در انتظار اکران از هر زمان نمایش است، مهم و مؤثر واقع شده‌است. همچنین وی از جلسات متعدد و مداوم با صاحبان آثار اعم از تهیه‌کنندگان و کارگردانان در جهت رفع موانع صدور پروانه نمایش خبر داد.



معاون نظارت و ارزشیابی سازمان سینمایی به ارائه گزارش وی درباره اقدامات انجام‌شده در حوزه نظارت بر عرضه ونمایش فیلم پرداخت. روح‌الله سهرابی با ارائه گزارشی درباره اقدامات انجام شده در حوزه عرضه و نمایش فیلم درباره تعداد پروانه نمایش‌های صادرشده گفت: با وجود حساسیت‌های موجود، مجوز نمایش بیش از ۳۸ فیلم سینمایی صادرشده که در میان آنها فیلم‌های حساسیت‌برانگیز یا متوقف‌مانده‌ای چون «مفراز»، «هجوریم»، «ملاقات صومسی»، «جنگ جهانی سوم»، «بانک‌ده‌ها»، «انفرادی»، «تفریق و» و «بی‌رویا» به چشم می‌خورد. سهرابی در ادامه تأکید کرد: طبق گزارش کارشناسان این اداره کل، مشکل فیلم‌های بلا تکلیفی چون «روشن» و «سه کام حبس»، «زنبر کارگر»، «گرگ‌های آبی» نیز در حال شن‌شدن است و به نظر می‌رسد طی یک ماه آینده تکلیف تعداد دیگری از فیلم‌ها که به دلایل مختلف اجازه اکران نداشته‌اند، مشخص شود. وی درباره دیگر اقدامات صورت گرفته در این حوزه نیز گفت: در بخش آثار غیر سینمایی نیز