

انتشار متن دوزبانه «شاهنامه برای همه»

متن دو زبانه «شاهنامه برای همه» تحقیق و نگارش حسن گل محمدی و با طرح‌های گرافیکی زنده یاد مرتضی ممیز توسط نشر جامی منتشر شد. به گزارش جوان، متن دوزبانه «شاهنامه برای همه» تحقیق و نگارش حسن گل محمدی و با طرح‌های گرافیکی زنده‌یاد مرتضی ممیز در شمارگان ۳۰۰ نسخه، ۱۹۵ صفحه و بهای ۱۸۰هزار تومان توسط انتشارات جامی روانهٔ کتابفروشی‌ها شده است. روایت‌های منثور «شاهنامه برای همه» نیز از پادشاهی کج‌مهرث آغاز می‌شود و در ادامهٔ آن فرمانروایی هوشنگ، پیدایش جنگ سده، فرمانروایی تهمورث دیوبند، فرمانروایی جمشید و پیدایش نوروژ روایت می‌شود. «داستان ضحاک»، «به دنیا آمدن زال دستان، پدیرستم»، «داستان هفت خان رستم»، «جنگ کی‌کاووس پاشاه مازندران»، «داستان رستم و سپهراب»، «داستان سیاوش»، «داستان دوازده رخ»، «فرستادن گشتاسب اسفندیار راه گرد جهان برای هدیه کردن دژ زرتشت»، «داستان هفت خان اسفندیار»، «فرمانروایی اشکانیان» و «فرمانروایی ساسانیان» از دیگر بخش‌های شاهنامه برای همه است، بنابراین مخاطب می‌تواند با این کتاب به مرور یک دوره شاهنامه بپیردازد.

یادمان استاد کریم‌خانی در چهلمین برنامه «آیین آواز»

چهلمین برنامه آیین آواز (نشتست تخصصی آواز در موسیقی دستگاهی ایران) و یادمان زنده‌یاد محمدعلی کریم‌خانی پیرغلام اهل بیت(ع) در فرهنگسرای اندیشه برگزار می‌شود. چهلمین برنامه آیین آواز (نشتست تخصصی آواز در موسیقی دستگاهی ایران) و همچنین برنامه یادمان زنده‌یاد محمدعلی کریم‌خانی پیرغلام اهل بیت(ع) روز سه‌شنبه ۲۵ مرداد، ساعت ۱۸ در فرهنگسرای اندیشه برگزار می‌شود. این برنامه در چند بخش مختلف با کارشناسی علی شیرازی و اجرای حمید سهرابی به شرح زیر انجام خواهد شد. این برنامه به یادمان زنده یادمحمدعلی کریم‌خانی اختصاص دارد. سخنرانان این نشست بهممن کریم‌خانی (شاعر، خواننده و فرزند زنده‌یاد محمدعلی کریم‌خانی) و رضا مهدوی (موسیقیدان، پژوهشگر و نوازنده سنتور) هستند.

روایت فداکاری‌های مدافعان سلامت در فصل جدید «وارث»

فصل جدید مجموعه مستند «وارث» در ادامه فصل اول آن که محرم‌سال گذشته تا شبکه ۲ سیما روانه آنتن شد از روز گذشته مجدداً در جدول پخش برنامه‌های این شبکه قرار گرفت. مجموعه مستند «وارث» روایت متفاوتی است از به تصویر کشیدن گوشه‌ای از تلاش‌های مدافعان سلامت در کورن بیماری کرونا طی سال‌های ۱۳۹۹ و ۱۴۰۰ است که به سبک روایت فتح شهید سیدمرتضی اوینی تهیه شده و در آن خاک‌بیزهای دفاع از کیان وطن به راه‌روهای بیمارستان و مبارزه کادر درمان با بیماری کرونا بدل شده است. «وارث» محرم سال قبل برای اولین بار در شبکه ۲ به نمایش در آمد و این مجموعه در واقع ادامه فصل قبل است که به بخش‌هایی از زندگی شهدای دفاع سلامت شهید علیرضا روستایی و دکتر حبیب‌الله پیروزی، رئیس سابق دانشکده علوم پزشکی که جزو اولین شهدای حوزه سلامت بودند، می‌پردازد. این مستند کاری است از گروه دانش و اقتصاد شبکه ۲ به کارگردانی سعید چاری و تهیه‌کنندگی سیلوش چولوشی که از شبه تاوشنبه حوالی ساعت ۱۷:۴۰ از شبکه ۲ سیما روانه آنتن می‌شود. بازپخش این مجموعه روز بعد حوالی ۲۳ دقیقه پلمداد خواهد بود.

همکاری بنیاد فارابی و یونیسف برای ارتقای مضامین سینمای کودک

مدیرعامل بنیاد سینمایی فارابی و نماینده یونیسف در ایران در راستای ارتقای دانش سینماگران در حوزه کودک و همچنین ارتقای مضامین سینمای کودک بر توسعه همکاری خود توافق کردند. سینمایی جوانی، مدیرعامل فارابی در دیدار با نماینده یونیسف در کشورمان با بیان اینکه در حوزه حقوق کودک، ایران جزو کشورهای پیش‌رو به‌شمار می‌آید، گفت: یکی از مأموریت‌های فارابی پیرامون سند چشم‌انداز پنج‌ساله، موضوع احیای سینمای کودک و نوجوان است که ذیل آن، تولیدات مطلوب در حوزه سینمای کودک و نوجوان و ایجاد باشگاه ملی سینمای کودک و نوجوان را نیز در دستور کار خود قرار داده‌ایم. دبیر سی و پنجمین جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کودکان و نوجوانان اظهار کرد: امسال که در حال بررسی شرایط و مقتضیات برگزاری جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کودکان و نوجوانان بودیم، مصمم شدیم که به هیچ عنوان کیفیت آثار تولیدی حوزه کودک را فدای زمانبندی جشنواره‌های نکنیم، چون هم برگزاری جشنواره مهم است و هم کیفیت آثار حاضر در جشنواره.



روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران
مدیرعامل و مدیرمسئول: محمدجواد اخوان
سر‌دبیر: غلامرضا صادقیان
آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری
قلمبر مریزای شیرازی، پلاک ۲۸۴
سازمان آگهی‌ها: ۸۸۴۹۸۴۵۸
روابط عمومی: ۸۸۴۹۸۴۴۸، نمابر: ۶-۸۸۴۵۶۳۴۴
توزیع: شرکت نشر گستر امروز ۸۸۴۹۸۴۷۶
چاپ: همشهری
www.javanonline.ir

| روزنامه جوان | شماره ۶۵۵۰ | یکشنبه ۲۳ مرداد ۱۴۰۱ | ۱۶ محرم ۱۴۴۴ | اذان ظهر: ۱۳:۰۹ | غروب آفتاب: ۱۹:۵۵ | اذنبعدظهر: ۰۱:۰۴ | نیمه‌شب: ۰۲:۰۲ | اذان صبح: ۵:۵۱ | طلوع آفتاب: ۶:۳۳ |

معنویت از دست رفته یک سینمای ناب

فاطمه معتمدآریا: در سال‌های پس از انقلاب، سه عامل کلیدی فیلمنامه یعنی مسائل جنسی، خشونت و الکل از آنها حذف شد که موجبات افتخار و رشد سینمای ایران پدید آمد. سه عاملی که در تمام جهان معیار اصلی سینما بود در ایران حذف شد و به جای آنها ارتباط انسانی، فرهنگ، شعور و هویت جایگزین شد

فاطمه معتمدآریا در فیلم «بازمانده»

فضا و حال و هوای فرهنگی و اجتماعی ایران به واسطه وقوع انقلاب سبب شده بود تا سینمای نیز متأثر از این فضا به اخلاقی و معنویات گرایش پیدا کند. انقلاب ایران در واقع یک انقلاب فرهنگی بود که مدیرانش از آن عقب بودند. مدیران سینمایی دهه ۶۰اتفاقاً درک درستی از هدایت سینما نداشتند و آن را با سیاست‌های غلط دچار انحرافات می‌کردند ضمن اینکه این اتفاق در اواسط دهه ۷۰ به واسطه سیاست‌های تعدیل اقتصادی و نیز رویکردهای لیبرالی در کشور روی سینما نیز بی‌تأثیر نبود و معنویت را در بخش عمده‌ای از این هنر به حاشیه برد.

مهدی کلهر، اولین مدیر سینمایی دهه ۶۰ در این باره می‌گوید: «ما اول انقلاب گفتیم که سینمای ما از دو جنبه خشونت و رابطه جنسی استفاده نمی‌کند، نگفتمیم راجع به موضوعی کار نمی‌کند. گفتیم از این دو جاذبه استفاده نمی‌کند و کار درستی کردیم، چون سینمای آن روز دنیا این ابزارش بود و اگر این کار را ما نکرده بودیم از سینمای ما چیزی نمانده بود، اما این بدان معنا نیست که سینما مدیر نمی‌خواهد. باید کسی نظارت و اعمال کند. اصلاً وزیر برای چه می‌خواهیم. حضرت امام(ره) به صراحت باید کسی نظارت و اعمال کند. اصلاً وزیر برای چه می‌خواهیم. حضرت امام(ره) به صراحت گفتند ما با فساد و فحشا مخالفیم، اما با سینما و تلویزیون مخالف نیستیم. این یک رویکرد است، بعد هر کسی باید کار خودش را بکند. وزارت ارشاد در بحث فرهنگ یک وظیفه حاکمیتی دارد که بخشی از آن سلبی است، ولی بخشی هم ایجابی است. باید سیاست‌گذاری کند تا اخلاقی و معنویت در سینما رشد کند، اما این سیاست‌گذاری شکل نگرفت. ما می‌دانستیم چه نمی‌خواهیم، اما برخی دوستان اصلاً نمی‌دانستند چه مسیری را باید برویم. درست است که سینمای پس از انقلاب ایران با پیش از انقلاب قابل مقایسه نیست، اما تا کی قرار است ما خودمان را با پیش از انقلاب مقایسه کنیم.

با‌لاخره یک معیار مطلوب باید ترسیم کنیم که بتوانیم نسبت حال را با آن نظر بگیریم و بفهمیم کجای کار هستیم. قدسینمای ما خیلی بالاتر از قبل از انقلاب است، می‌تواند رشیدتر هم باشد. اینطور نیست که شما سینما نداشته باشی و مردم چیزی نبینند. مردم خوراک فرهنگی و هنری می‌خواهند. این غلط است که برخی فکر کنند مردم فیلم مبتذل را می‌پسندند. این دروغ است، سبب آن هم اینست. قبلاً سینما مسئول تولید فیلم‌های سینمایی بود. اما در سال ۱۳۵۵ است و شما می‌دانید که همان سال سال ورشکستگی سینمای ایران است، یعنی خانواده‌ها پایشان را قطع کردند، اما پس از انقلاب مردم با سینما اشتنی کردند و اهمیت مسئله این است که سینمای ایران پس از دهه طلایی ۶۰ به دست خود مدیران سینمایی به کج‌راه رفت و این مسیر انحرافی همچنان ادامه دارد. به واقع ما طلایی نابي را که به دست آورده بودیم به مرور از دست دادیم و آن حس و حال معنوی قلیقه‌ها بود. این واقعیتی است که سینماگری چون معتمد آریا نیز آن را به وضوح حس کرده و نمی‌تواند متکرر آن شود.



ایران را در همه جای جهان بیش از هر چیز با مفاخر ادبی چون فردوسی، سعدی، حافظ و مولانا می‌شناسند، این یعنی حوزه فرهنگ و ادب در ایران بیش از هر چیز دیگری شاخصه مردم ایران است، اما سینمای ایران در حال حاضر چقدر در جهان متأثر از آن است؟ آیینهای آ تمام‌نمسا از هویت ایرانی است؟ فاطمه معتمدآریا اخیراً در یک گفت‌وگوی ویدئویی درباره تأثیر مثبت انقلاب بر بازیابی هویت فرهنگی سینمای ایران سخن گفته است. سخنان این بازیگر واکش‌های زیادی داشته که عمده‌ترین دلیل آن را باید به حساب تازگی این مواضع از زبان وی دانست. معتمدآریا تا به حال در مقاطع مختلفی از اینکه محدودیت‌های فرهنگی چالش‌هایی را برای او به همراه داشته و مانع‌ی را ایجاد کرده، سخن به میان آورده بود و کسی انتظار نداشت که او پای در طریق انصاف بگذارد و به این حقیقت واضح اشاره کند که انقلاب، سینمای ایران را فرهنگی کرده است.

جای جهان تا این اندازه که در فیلم‌سازی‌های پیش از انقلاب نمود داشت از وضعیت بغرنج رنج نمی‌بردند.

معتمدآریا می‌گوید: «پس از انقلاب فرهنگ، شعور و هویت جایگزین آن سینما شد.» او به درستی متوجه تحولی که به واسطه انقلاب در سینمای ایران ایجاد شد و آن را در سطح جهان مطرح کرده است. موضوعی که سبب شد جهان از سینمای ایران به عنوان سینمای اخلاقی یاد کند و در جهانی که اخلاق در حال کمرنگ شدن بود به احترام این سینما کلاه از سر بردارد.

نقش مدیران در اخلاق‌گرایی سینما
معتمدآریا اما در بخش دیگری از سخنانش دچار اشتباه می‌شود و نقش مدیران وقت فرهنگی را در شکل گرفتن چنین سینمایی برجسته می‌داند: «در نیمه دوم دهه ۷۰ و مشخصاً از سال ۷۶ به بعد، یک سقوط اساسی در سینمای ما اتفاق افتاد و آن اینکه مدیران سینمایی که ما را عین کودک نگهداری کرده و به سن نوجوانی رسانده بودند در اوج شکوفایی، ما را ترک کردند و زیر پای ما خالی شد و این نهایت تازه شد یافته و پر از شکوفه، میوه‌هایش نارس شد. بخش زیادی به دلیل سیاست‌هایی بود که اتفاق افتاد. به ما یاد داده بودند راه رفتن را، اما هنوز پیامان محکم نشده بود که رهایمان کردند و سینما، سلیقه‌های شد و ما فهمیدیم هر کسی به اندازه توان خودش می‌تواند راه برود و این‌طور شد که دیگر نه مدیر دلسوزی داریم، نه مدیر بافرهنگی داریم، نه مدیری داریم که بتواند ما را کنترل و راهنمایی کند.»

واقعیت مسئله این است که مدیران سینمایی در دهه ۶۰ اساساً هیچ نقشی در شکل‌گیری اخلاق‌گرایی در سینما نداشتند، بلکه تحول در

روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران

مدیرعامل و مدیرمسئول: محمدجواد اخوان
سر‌دبیر: غلامرضا صادقیان
آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری
قلمبر مریزای شیرازی، پلاک ۲۸۴
سازمان آگهی‌ها: ۸۸۴۹۸۴۵۸
روابط عمومی: ۸۸۴۹۸۴۴۸، نمابر: ۶-۸۸۴۵۶۳۴۴
توزیع: شرکت نشر گستر امروز ۸۸۴۹۸۴۷۶
چاپ: همشهری
www.javanonline.ir

| روزنامه جوان | شماره ۶۵۵۰ | یکشنبه ۲۳ مرداد ۱۴۰۱ | ۱۶ محرم ۱۴۴۴ | اذان ظهر: ۱۳:۰۹ | غروب آفتاب: ۱۹:۵۵ | اذنبعدظهر: ۰۱:۰۴ | نیمه‌شب: ۰۲:۰۲ | اذان صبح: ۵:۵۱ | طلوع آفتاب: ۶:۳۳ |

معنویت از دست رفته یک سینمای ناب

فاطمه معتمدآریا: در سال‌های پس از انقلاب، سه عامل کلیدی فیلمنامه یعنی مسائل جنسی، خشونت و الکل از آنها حذف شد که موجبات افتخار و رشد سینمای ایران پدید آمد. سه عاملی که در تمام جهان معیار اصلی سینما بود در ایران حذف شد و به جای آنها ارتباط انسانی، فرهنگ، شعور و هویت جایگزین شد

فاطمه معتمدآریا در فیلم «بازمانده»

فضا و حال و هوای فرهنگی و اجتماعی ایران به واسطه وقوع انقلاب سبب شده بود تا سینمای نیز متأثر از این فضا به اخلاقی و معنویات گرایش پیدا کند. انقلاب ایران در واقع یک انقلاب فرهنگی بود که مدیرانش از آن عقب بودند. مدیران سینمایی دهه ۶۰اتفاقاً درک درستی از هدایت سینما نداشتند و آن را با سیاست‌های غلط دچار انحرافات می‌کردند ضمن اینکه این اتفاق در اواسط دهه ۷۰ به واسطه سیاست‌های تعدیل اقتصادی و نیز رویکردهای لیبرالی در کشور روی سینما نیز بی‌تأثیر نبود و معنویت را در بخش عمده‌ای از این هنر به حاشیه برد.

مهدی کلهر، اولین مدیر سینمایی دهه ۶۰ در این باره می‌گوید: «ما اول انقلاب گفتیم که سینمای ما از دو جنبه خشونت و رابطه جنسی استفاده نمی‌کند، نگفتمیم راجع به موضوعی کار نمی‌کند. گفتیم از این دو جاذبه استفاده نمی‌کند و کار درستی کردیم، چون سینمای آن روز دنیا این ابزارش بود و اگر این کار را ما نکرده بودیم از سینمای ما چیزی نمانده بود، اما این بدان معنا نیست که سینما مدیر نمی‌خواهد. باید کسی نظارت و اعمال کند. اصلاً وزیر برای چه می‌خواهیم. حضرت امام(ره) به صراحت باید کسی نظارت و اعمال کند. اصلاً وزیر برای چه می‌خواهیم. حضرت امام(ره) به صراحت گفتند ما با فساد و فحشا مخالفیم، اما با سینما و تلویزیون مخالف نیستیم. این یک رویکرد است، بعد هر کسی باید کار خودش را بکند. وزارت ارشاد در بحث فرهنگ یک وظیفه حاکمیتی دارد که بخشی از آن سلبی است، ولی بخشی هم ایجابی است. باید سیاست‌گذاری کند تا اخلاقی و معنویت در سینما رشد کند، اما این سیاست‌گذاری شکل نگرفت. ما می‌دانستیم چه نمی‌خواهیم، اما برخی دوستان اصلاً نمی‌دانستند چه مسیری را باید برویم. درست است که سینمای پس از انقلاب ایران با پیش از انقلاب قابل مقایسه نیست، اما تا کی قرار است ما خودمان را با پیش از انقلاب مقایسه کنیم.

با‌لاخره یک معیار مطلوب باید ترسیم کنیم که بتوانیم نسبت حال را با آن نظر بگیریم و بفهمیم کجای کار هستیم. قدسینمای ما خیلی بالاتر از قبل از انقلاب است، می‌تواند رشیدتر هم باشد. اینطور نیست که شما سینما نداشته باشی و مردم چیزی نبینند. مردم خوراک فرهنگی و هنری می‌خواهند. این غلط است که برخی فکر کنند مردم فیلم مبتذل را می‌پسندند. این دروغ است، سبب آن هم اینست. قبلاً سینما مسئول تولید فیلم‌های سینمایی بود. اما در سال ۱۳۵۵ است و شما می‌دانید که همان سال سال ورشکستگی سینمای ایران است، یعنی خانواده‌ها پایشان را قطع کردند، اما پس از انقلاب مردم با سینما اشتنی کردند و اهمیت مسئله این است که سینمای ایران پس از دهه طلایی ۶۰ به دست خود مدیران سینمایی به کج‌راه رفت و این مسیر انحرافی همچنان ادامه دارد. به واقع ما طلایی نابي را که به دست آورده بودیم به مرور از دست دادیم و آن حس و حال معنوی قلیقه‌ها بود. این واقعیتی است که سینماگری چون معتمد آریا نیز آن را به وضوح حس کرده و نمی‌تواند متکرر آن شود.



احسن کشنگار در نمایش «بازمانده» در تئاتر شهر تهران



احسن کشنگار در نمایش «بازمانده» در تئاتر شهر تهران

گران شدن مسلمانی و عبادت‌وزیارت!

معلی انتخاب می‌شود. در این روزها بلیت پروازهای هوایی به فرودگاه نجف به شدت افزایش پیدا می‌کند.

دولت به صورت دستوری رقم ۶میلیون تومان را برای پرواز میان تهران و نجف اعلام کرده‌است. این رقم را رستم قاسمی وزیر راه و شهرسازی بیان کرده‌است. با این حال همین قیمت هم با اعتراض دبیر انجمن شرکت‌های هواپیمایی مواجه شده‌است. مقصود اسعدی سامانی می‌گوید: «تصمیمی که بابت تعیین قیمت بلیت هواپیما گرفته شده، بدون توجه به سوابق آن دو سال‌های گذشته بود، چراکه سابق بر این بر اساس توافقی که با سازمان هواپیمایی کشوری داشتیم، نرخ را تعیین می‌کردیم و شهرسازی بدون هماهنگی ما و مشورت با فعالان این صنعت ۶ میلیون تومانی را بابت پروازهای اربعین اعلام کرد.» قیمت‌های هواپیمایی توپ گرانی بلیت را در زمین عراقی‌ها می‌اندازد. گویا عراق به هیچ‌وجه از آن درآمدی که بابت ورود هواپیماها به فرودگاه‌های آن کشور دارد، چشم‌پوشی نمی‌کند

و این مبلغ با افزایش پروازها رادتر می‌شود. البته همتشاه راهی برای سفر از آن‌تر وجود دارد. در شرایطی که ثروت‌مندان می‌توانند قیمت‌های نجومی بلیت هواپیما را تقلیل کنند، باقی‌افراد می‌توانند از یکج سفر از آن قیمت دولتی استفاده کنند. در این یکج که از سوی سازمان حج و زیارت تهیه‌شده، هر فرد با پرداخت ۳ میلیون و ۹۷۴ هزار تومان به سفر اربعین می‌رود. در این طرح مسافرت با اتوبوس خواهد بود و هزینه‌های درجه سه در نظر گرفته شده‌است که فواصل دورتری از حرم امام‌حسین(ع) دارند. در منو غذاها هم با حذف کباب‌ها، از غذاهای خورشتی برای پذیرایی استفاده می‌شود. دولت تلاش کرده‌است با پایین آوردن هزینه‌های سفر امکان بهره‌مندی اربعین را بیشتر از سفر اربعین را فراهم کند. مدیران سازمان حج و زیارت از رضایت‌افزایی که از این یکج‌ها استفاده کرده‌اند، خبر داده‌اند. لازم به ذکر است که ثبت‌نام برای سفر عتبات در ایام اربعین در سامانه سماح همچنان ادامه دارد.



است که بخش سرمایه‌هایی در کنار تولیدکنندگان آثار فرهنگی و هنری قرار گیرد و اینها با هم متحد شوند و بتوانند به نفع‌ها برسند. توکلی در پاسخ به این پرسش که چرا قصه‌های امروز سینما مخاطب ندارد، گفت: «اینکه فیلم‌ها مخاطب زیادی ندارند، نیز به مدیریت کلان‌بازمی‌گردد و عوارضی که در آنجاست، آنهایی که در ۳۰ سال گذشته در گلوگاه‌های تولیدات آثار هنری در صدا و سیما، سینما و حتی انتشارات و هنرهای تجسمی می‌تواند کلان فرهنگی حضور داشتند، مبنای خود را بر عوام‌گرایی گذاشتند. وی افزود: گفتند بخندند و قیقا! شروع دهه ۷۰ تا وضعیت فعلی این رویکرد دوچود داشت که مردم راس‌گرم چیزهایی کنیم که مهم‌نیست بیندیشند و صرفاً ذراتی بخندند و این ذراتی خندیدن به ابتلال کشیده شد و سه نسل را تربیت کرد. اگر مدیران نظام بخواهند خود را اصلاح کنند، باید اجازه دهند که شرایط فرهنگی و هنری مملکت، بستر خودش را که ساده‌تر است، پیدا کند.



باز یگر پیشکسوت سینما و تلویزیون ضمن اینکه معتقد است حوزه فرهنگ به جراحی متفاوتی نسبت به آنچه در حوزه اقتصادی صورت می‌گیرد، نیاز دارد، می‌گوید در حوزه میانی فکری به دلیل حضور گروه‌هایی خاص رشد نداشته‌ایم؛ طبیعتاً تا وقتی که آنها حضور دارند، هر نوع ایده خلاق و ملی، دینی، مذهبی جـا نمی‌افتد، هوشنگ توکلی بازیگر و کارگردان پیشکسوت سینما و تلویزیون کشورمان در مورد کمبود تولید فیلم در ژانرهای گوناگون به ایرنا گفت: امروز در حوزه مهارت‌های فنی و تکنیکی بسیار پیشرفت کرده‌ایم و فناوری سخت‌افزاری جدید که وارد حوزه تولیدات ما شده، بسیاری از مشکلاتی را که بر سر راه ما بوده بر داشته‌است؛ همچنان که این پیشرفت‌ها را در نورپردازی، طراحی صحنه، حرکات دوربین، انتخاب لنزها شاهد هستیم. وی افزود: در حوزه میانی فکری به دلیل حضور گروه‌هایی خاص رشد نداشتیم. طبیعتاً تا وقتی که آنها حضور دارند، هر نوع ایده خلاق و ملی، دینی، مذهبی جـا نمی‌افتد، به تازگیه نقش قرار دارند و نظام هم به‌تنهایی نمی‌تواند کاری انجام دهد، مگر در این حوزه هم وارد جراحی شود. بازیگر فیلم سینمایی «زبرسقف دودی» تصریح کرد این جراحی تا حدودی با جراحی‌های امروز در حوزه اقتصاد و تربیتی که در بخش بارانه‌انجام می‌شود، تفاوت دارد. در شرایط حاضر مملکت و تولیدات در مرحله جدیدی قرار دارند که همیشه به‌عنوان یک هنر مند امیادوارم که این مرحله را (به‌سختی اما) رد کنیم و از این بحران هم بیرون آییم، راه‌حل این

آر ویداد

ویرایش جدیدی از «فرمانروای مه»



اتر مهبديه از طایفه با ویرایشی جدید و در نسخه کوتاه‌تر باز چاپ شد «فرمانروای مه»، روایت زنانی است که نادانسته و ناخواسته، مرید جنیان شده‌اند؛ نویسنده این رمان را پس از سال‌ها کار تحقیقاتی از خاطرات فریب‌خورندگان فرقه‌های فریب‌گرا می‌کند گرامت دارد و با همین ادعا، شمار بسیاری از مرید خود می‌کند. این زن در دو سال برنامه مدیریت و هدایت همه افراد را برعهده می‌گیرد تا اینکه با مشخص شدن یکسری از اشتباهات، ماهیت جن برای زنان روشن می‌شود و گروه از هم می‌پاشد. در مدت دو سالی که این زنان با هم هستند، به تازگیه نقش می‌برازند و حتی کراماتی نیز به دست می‌آورند، اما با پیش رفتن در این مسیر متوجه می‌شوند ارتباطی که برقرار کرده‌اند در واقع با جن بوده است. «فرمانروای مه»، رمانی است بدیع، جذاب و کارآمد، به‌ویژه در دوره‌ای که دین‌مآبان کاذب تلاش می‌کنند با تبلیغات دروغ‌بین، جایگاه ویژه‌ای بین جوانان، به‌خصوص مسلمانان بیابند، نثر روان و پراختن به مسائل ماورائی از دیگر ویژگی‌های این کتاب است که می‌توان آن را بی‌وقفه خواند. این کتاب را انتشارات عهدمانا پس از بازنگری و ویرایش، کوتاه‌تر از نسخه چاپ اول آن در ۶۴۴ صفحه روانه بازار کرده است.